

教与学整体设计 援高中语文 蠡《教与学整体设计》编写组编 郢

(高中水平检测丛书)

教师用书

陽暉苑原惠園積原怨園怨

I 国教 Ⅱ 国教 Ⅲ 语文课 原高中 原教学参考资料 IV 鄂北源

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (9701) 第 0086 号

高中语文必修 员广东版
创新教案

出版发行 中国环境科学出版社
(地址: 北京崇文区广渠门内大街 8 号)
网 址: 中国环境科学出版社
电子信箱: 中国环境科学出版社
电 话: 中国环境科学出版社

印	刷
经	销 各地新华书店
版	次 一九五一年九月第一版
印	次 一九五一年九月第一次印刷
开	本 一六开 大 八开
印	张 四
字	数 一万五千
书	号 陈景元著北京人民教育出版社
定	价 八角五分

【版权所有，请勿翻印、转载，违者必究】

目摇摇录

第一单元摇认识自我	(员)
员摇朝抵抗力最大的路径走	(员)
愿摇我很重要	(愿)
猿摇北大是我美丽羞涩的梦	(员源)
第一单元复习与验收	(员怨)
第二单元摇传记	(猿园)
源摇“布衣总统”孙中山(节选)	(猿园)
缘摇华罗庚	(源源)
远摇罗曼·罗兰(节选)	(源怨)
苑摇留取丹心照汗青	(缘缘)
愿摇我的回顾	(缘愿)
第二单元复习与验收	(远圆)
第三单元摇散文(员)	(苑圆)
怨摇荷塘月色	(苑怨)
员圆摇散文两篇	(怨圆)
员源摇拣麦穗	(员源)
员缘摇我与地坛(节选)	(员缘)
员猿摇沙田山居	(员猿)
第三单元复习与验收	(员愿)
第四单元摇古典诗歌(员)	(员缘)
员源摇《诗经》两首	(员源)
员缘摇离骚(节选)	(员源)
员远摇孔雀东南飞(并序)	(员愿)
员缘摇汉魏晋诗三首	(员缘)
员愿摇汉乐府两首	(员源)
员远摇南朝诗两首	(员远)
第四单元复习与验收	(员源)
综合评价(员~源单元)	(员缘)

摇第一单元摇认识自我摇

一、单元学习目标

从名人名篇中汲取生命的养料,了解古今中外文人贤士对自我的解剖和思考。

学会认识自我、剖析自我,从而为塑造自我、实现自我打下良好的基础。

培养面对困难的不屈精神,培养追求理想的执著精神,培养直面错误的反省精神,培养团结他人的合作精神。

二、单元学习重点

通过阅读认识自我、重塑自我,完成心灵里程的飞跃。

三、单元课文特点

本单元有三篇阅读文:朱光潜的《朝抵抗力最大的路径走》,毕淑敏的《我很重要》,王海桐的《北大是我美丽羞涩的梦》。这三篇文章都围绕着“如何认识自我、规划自我并最终学会塑造自我、实现自我”这一主题而展开,行文游刃有余,纵横捭阖,亲切、随和,有极强的说服力和感染力。

本单元的阅读文中,《朝抵抗力最大的路径走》是议论文,《我很重要》是一篇演讲稿,《北大是我美丽羞涩的梦》属散文。虽文体不同,但大都有议论文的特点,用总体感知法迅速发现文章的主要观点,进而以此为基点,上下辐射,前后联系,把握文章的思路和结构。另外,本单元文章的情与理多是密不可分、水乳交融的,作者带着浓厚的感情说理议论,给读者以强烈的感染。这时应引导学生寻求这种“染源”,尽量从感性认识上升到理性认识。

学习本单元的阅读文,我们可以了解文学大师们的

不平凡的经历以及对人生独到的见解,从而培养耐挫能力、反省能力和合作能力,使自己的心态调整到一个极佳的位置,去满怀信心地迎接未来的挑战。我们还可以从我们的同龄人那里汲取生命奋斗的养料,更加切实地指导我们的生活和学习。

本单元的文章在语言风格上也各不相同,有的激越昂扬,有的含蓄蕴藉,有的质朴无华,学习时应注意在明确目标的前提下,深挖细嚼,用心领会。

四、单元学习方法指导

鉴赏的前提是掌握作品内容,鉴赏的基础是理解主题思想,运用手法是为了更好地表现主题。所以,文章鉴赏要以主题为先,在深入理解课文内容、充分把握主题思想的基础上进行艺术鉴赏。

本单元的鉴赏学习,不必在划分段落、归纳大意和挖掘字词的微言大义上过多地做文章,而要投入感情,整体感知,重点领悟。可引导学生搞比较鉴赏,在不断对比琢磨中逐步提高学生的鉴赏能力。

完成本单元鉴赏要点时,要引导学生重点体会说理性散文的情理交融的特点,并联系自身实际,围绕认识自我,谈心得,写体会,更好地指导以后的学习和生活。

五、单元课时分配

《朝抵抗力最大的路径走》	二课时
《我很重要》	一课时
《北大是我美丽羞涩的梦》	一课时

员朝抵抗力最大的路径走

教学

摇摇

目标概览

【知识与技能】

理解“朝抵抗力最大的路径走”的含义及作者对它的解释。

学习本文的论证结构和论证方法。

明确字词意义有词典义和联想义的区别。

【过程与方法】

分析评价课文的观点。

品味语言由此及彼、由表及里的方法。

【情感、态度与价值观】

培养坚强的意志力与不畏困难的精神。

聚焦

摇摇

重点难点

分析评价课文的观点。

从课文的内容、写法上获得启示。



三 教与学

摇摇 师生互动

第一课时

(一)导语

人的一生将会经历无数的挫折和磨难,面对它,我们是退却,还是勇往直前、逆流而进?朱光潜老先生的这篇文章会告诉我们一个明确的答案,我们可以从中获得最有益的启示和最大的力量。

(二)作者简介

朱光潜(1897—1986),美学家。安徽桐城人。1920年毕业于香港大学文科教育系。1925年获英国爱丁堡大学文科硕士学位。1928年获法国斯特拉斯堡大学文科博士学位。回国后,曾任北京大学教授、四川大学教授及其文学院院长、武汉大学教授及其教务长。1952年后任北京大学教授、文学院代院长,中国美学学会第一届会长,民盟第三至五届中央委员。第二至五届全国政协委员、第六届全国政协常委。毕生从事美学教学和研究,在西方美学思想和中西方文化研究方面造诣较深。著有《悲剧心理学》、《文艺心理学》、《西方美学史》,译有黑格尔[德]的《美学》等。

(三)掌握字词,整体感知

员掌握下列词语

恍然大悟:形容忽然醒悟。

一语破的:一句话就道破了中心,切中了要害。

洗练:简练、利落,这里是提炼的意思。

叨(tāo)天:受到好处,沾光的意思。

附丽:依附、附着。

惰性:懒惰的习性。

席不暇暖:座位还没有坐热就走了,形容忙得很。

恹恹惶惶(xī xī huāng huāng):惊慌不安的样子。

死心塌地:形容主意已定,决不改变。

敷衍:做事不负责或待人不恳切,只做表面上的应付。

夤(yín)缘:攀附上升。比喻拉拢关系,向上巴结。

因循苟且:不思创新,做事马虎。

淫佚:放纵。佚,同“逸”。

蹶倒:摔倒,比喻失败或挫折。

员翻译下列文言句子

(员)滔滔者天下皆是也,而谁以易之!

【明确】摇如今天下都是这样糟糕,谁去改革它呢!

(员)鸟兽不可与同群,吾非斯人之徒与而谁与?天下有道,丘不与易也。

【明确】摇(人)与鸟兽是不可同群的,我不同世人一起生活又同谁呢?假若天下有道,我孔丘就不参与变革(现实的活动)了。

理清课文层次结构

【明确】摇第一部分(员~圆段):由自己学习作诗填词的失败中得到感悟,提出本文的中心论点:在任何方面,要有大成就,必定朝抵抗力最大的路径走。

第二部分(猿~苑段):论述了为什么要朝抵抗力最大的路径走与怎样才能做到朝抵抗力最大的路径走。这一部分可分四层。

第一层(猿~源段):论述人应该朝抵抗力最大的路径走。第猿段主要论述人与物的区别,物只能朝抵抗力最小的路径走,而人可以凭借意志力朝抵抗力最大的路径走。第源段论述人之所以为人,就在于能不为最大的抵抗力所屈服。

第二层(第缘段):论述人之所以常常不能朝抵抗力最大的路径走,是因为惰性。

第三层(第远段):论述许多伟大人物之所以能有伟大成就,大半都靠极强的意志力,肯向抵抗力最大的路径走。以孔子为例,说明人必须朝抵抗力最大的路径走。

第四层(第苑段):论述不朝抵抗力最大的路径走的危害并再次重申其根源,同时提出怎么做。作者明确指出:第一件心理的破坏工作是除懒,第一件心理的建设工作是提倡奋斗精神。

第三部分(愿~苑段):总结朝抵抗力最大的路径走的深远而广阔的意义,号召每个中国人,尤其是青年们,为了祖国、为了民族,不顾一切困难向前迈进。

(四)知识要点的学习及目标完成过程

员作者从自己学习作诗填词的失败中得到了什么感悟?

【明确】摇感悟:不单在文艺方法,就是在立身处世的任何方面,贪懒取巧都不会有很大成就,要有大成就,必定朝抵抗力最大的路径走。

员“朝抵抗力最大的路径走”在文中的寓意是什么?

【明确】摇寓意:克服惰性,动员自身坚强的意志力,本着大无畏的精神,克服一切困难去做应该做的事。

员为什么人应该“朝抵抗力最大的路径走”?

【明确】摇能朝抵抗力最大的路径走,是人的特点,一个人的生命力之强弱,以能否朝抵抗力最大的路径走为准。一个国家或是一个民族也是如此,只有朝抵抗力最大的路径走,才能战胜困难,获得成功。

员作者认为,人如果“朝抵抗力最低的路径走”,就会“失去最高生命的特征”。你同意这种说法吗?试联系实际,谈谈你的看法。

【明确】摇以下五种说法可供参考:

(员)同意。

如果一个人“朝抵抗力最低的路径走”,惰性大于意志力,那当他遇到稍大一些的困难时,就无力应付了,而这样恰恰与其他高等生物或低等生物相同了,因为其他生物是不会朝抵抗力最大的路径走的,所以这种人事实



上失去了最高生命的特征。

(圆)同意。

一般物质的动都是被动,动力是外来的,物的动终为抵抗力所阻止。而人的动力——意志力不为抵抗力所阻止,否则人就会和无生命的物质一样,东推东倒,西推西倒,即失去最高生命的特征。

(猿)同意。

如果人“朝抵抗力最低的路径走”,面对困难,就处处表现出惰性,这种心理可以逐渐使一个人堕落。如因循苟且,做事不认真,贪小便宜,随波逐流,生命就失去了奋斗的动力,没有了奋斗,就失去了生命的意义与价值,如行尸走肉一般,失去了最高生命的特征。

(源)同意。

如果“朝抵抗力最低的路径走”,就没有了自己的思想,自己的判断力。自己一切的行为都不适应外界变化,和没有生命和思想的物体无异,即使别人在走错误的路,自己也不会改正,只有盲目从众,一定不会有自己的成就。没有了思想,也就失去了最高生命的特征。

(缘)同意。

就如我们高一学生,面对着升学的压力、激烈的竞争,如果选择逃避,选择放弃,而不把压力化为动力,不参与竞争,那么最终将被淘汰而一事无成。

课堂跟踪反馈

圆选出加点字注音全部正确的一项 (摇摇摇)

- | | |
|--------------|---------------|
| 粤 戮 (dāo) 天 | 蹶 (juě) 倒 |
| 测 量 (liáng) | 恹 恹 (yǎn) 惶惶 |
| 月 戮 (jié) 溺 | 路 径 (jìng) |
| 渣 滓 (zǐ) | 大 无 畏 (wèi) |
| 悦 戮 屑 (xuè) | 逐 (zhú) 渐 |
| 征 (zhēn) 服 | 恍 (huǎng) 然大悟 |
| 阅 戮 (jiǎo) 械 | 浮 (fú) 现 |
| 嗤 (chī) 笑 | 一 语 破 的 (dì) |

【解析】摇摇项中,叨 tāo,蹶 jué;月项中,滓 zǐ;悦项中,屑 xiè,征 zhēng。

圆选出没有错别字的一项 (摇摇摇)

- | | | | |
|-----------|---------|---------|-----|
| 粤 戮 笔 直 书 | 敷衍 | 暮 气 沉 沉 | 巴 结 |
| 月 戮 惰 | 吃 苦 废 力 | 因 循 守 旧 | 屈 服 |
| 悦 戮 不 暇 暖 | 圆 猾 | 克 服 | 波 折 |
| 阅 戮 骨 | 根 源 | 劳 碌 | 流 露 |

【解析】摇摇项中,信;月项中,费;悦项中,暇、滑。

猿选出下列各句中标点使用正确的一项 (摇摇摇)

粤戮他们听说是孔子,就告诉子路说:“滔滔者天下皆是也,而谁以易之”!

月戮说:“可以”不说:“必定”,因为世间大多数人仍是惰性大于意志力,欢喜朝抵抗力最低的路径走。

悦戮今世道到处都是般糟,谁去理会它?改革它

呢?

阅戮生命就是一种奋斗,不能奋斗,就失去生命的意义与价值;能奋斗,则世间很少有不能征服的困难。

【解析】摇摇项句末“!”应在引号内;月项中两个逗号省去,悦项中第一个问号改成逗号。

圆以下各句中成语或俗语使用有误的一项 (摇摇摇)

粤戮这种人在事实上失去最高生命的特征,堕落到无生命的物质的水平线上,和死尸一样树倒猢猻散。

月戮如当学生,不死心塌地去做学问,只敷衍功课,混分数文凭。

悦戮只见几十个亡命之徒摆成一字长蛇阵,竟明火执仗地向我公安干警扑来。

阅戮这位外国代表本来也是声誉很高的地质专家,往日总是傲慢骄横旁若无人,那天也只好坐在会场角落,神气全消了。

圆依次填入横线处最恰当的一项是 (摇摇摇)

①如果世道不糟,我自然就用不着费气力去_____它。

②我曾穷究目前中国社会_____的根源,以为一切都由于懒。

③如果要改造中国社会,第一件心理的_____工作是提倡奋斗精神。

④我们民族的生命力确实很_____,它经过不断的奋斗才维持住它的生存权。

粤戮变摇腐朽摇建设摇强旺

月戮革摇腐败摇建设摇强旺

悦戮革摇腐败摇建造摇强盛

阅戮变摇腐朽摇建造摇强盛

【解析】摇摇“改革”指把事物中旧的不合理的部分改成新的、能适应客观情况的。

“改变”指改换、更动,不宜与“世道”搭配。

“腐败”多用于政治方面,而“腐朽”较适于思想生活、制度方面。

“强旺”指强大、旺盛,“强盛”指强大、昌盛。

“建设”指创建新事业,增加新设施,“建造”指建筑、修建,一般指具体事物。

圆选出下列有语病的一项 (摇摇摇)

粤戮捏了一把冷汗,起初还有些不服,后来对于前人的作品多费了点心思,才恍然大悟,那位朋友批评我的话真是一语破的。

月戮如果要改造中国社会,第一件破坏的心理工作是除懒。

悦戮其实我们涉身处世,随时随地都横着两条路径,一是抵抗力最低的,一是抵抗力最大的。

阅戮来的事情虽小,却表示你对于最大抵抗力的征服,你的企图成功了。

【解析】摇摇心理的破坏工作。



请阅读本文的第三、四自然段,完成(员)~(源)题。

“抵抗力”是物理学上的一个术语。凡物在静止时都本其固有“惰性”而静止,要使它动,必须在它身上加“动力”,动力愈大,动愈速愈远。动的路径上不能无抵抗力,凡物的动都朝抵抗力最低的方向。如果抵抗力大于动力,动就会停止,抵抗力尽管低,聚集起来也可以使动力逐渐减小以至于消灭,所以物不能永动。静止后要它续动,必须加以新动力。这是物理学上一个很简单的原理,也可以应用到人生上面。人像一般物质一样有惰性,要想他动,也必须由动力。人的动力就是他自己的意志力。意志力愈强,动愈易成功,意志力愈弱,动愈易失败。不过人和一般物质有一个重要的区别:一般物质的动都是被动,使它动的动力是外来的;人的动有时可以是主动,使他动的意志力是自生自发自给自足的。在物的方面,动不能自动地随抵抗力之增加而增加;在人的方面,意志力可以自动地随抵抗力之增加而增加,所以物质永远是朝抵抗力最低的路径走,而人可以朝抵抗力最大的路径走。物的动必终为抵抗力所阻止,而人的动可以不为抵抗力所阻止。

照这样看,人之所以为人,就在于能不为最大的抵抗力所屈服。我们如果要测量一个人有多少人性,最好的标准就是他对于抵抗力所拿出的抵抗力,换句话说,就是他对于环境困难所表现的意志力。我在上文说过,人可以朝抵抗力最大的路径走,人的动可以不为抵抗力所阻。我说“可以”不说“必定”,因为世间大多数人仍是惰性大于意志力,欢喜朝抵抗力最低的路径走,抵抗力稍大,他就要缴械投降。这种人在事实上失去了最高生命的特征,堕落到无生命的物质的水平线上,和死尸一样东推东倒,西推西倒。他们在道德学问事功各方面都决不会有成就,万一以庸庸得厚福,也是叨天之幸。

(员)对物理学的“抵抗力”应用在人生中应如何解释?

【答案】摇在各方面阻碍人取得成功的惰性。

(圆)第四自然段段首的“照这样看”指代什么?

【答案】摇人具有物没有的动,是通过意志力自生自发自给自足的,人的动可不为抵抗力所阻止。

(猿)从文中看为什么人应该“朝抵抗力最大的路径走”?

【答案】摇人与物的不同在于人的动可以不为抵抗力所阻止,而物的动则终将为抵抗力所阻止,如果人不“朝抵抗力最大的路径走”,就失去了最高生命的特征,和无生命的物质一样没有立场,多半没有成就,所以人应该“朝抵抗力最大的路径走”。

(源)选出不正确的两项 (摇摇摇摇)

“抵抗力”在物理学和人生上有相似点,所以作者应用类比手法来解释什么是“人生中的抵抗力”。

作者认为,物体与人的不同点在于,物体会因为受到抵抗力而停止运动,而人具有面对困难所表现出的意

志力,所以必定会朝抵抗力最大的路径走。

作者认为如果人不朝抵抗力最大的路径走,那么这种人在事实上已失去最高生命的特征。

朝抵抗力最大的路径走的原因是人具有自重自发自给自足的意志力,是不可能被抵抗力阻止的。

作者认为,没有朝抵抗力最大的路径走的人,即使成功了,也是“叨天之幸”。

【解析】摇月项中的人“必定会朝抵抗力最大的路径走”和阅项中的人的意志力“是不可能被抵抗力所阻止的”太绝对,与文义不符。

第二课时

(一)知识要点学习及目标完成过程

【联想思考】文中以孔子为例,论述了历史上许多伟大人物之所以能有伟大成就,大半都靠极坚强的意志力,肯朝抵抗力最大的路径走这一观点。请你另举几例,进一步说明这一观点。

【明确】

(员)海伦·凯勒——残疾人的骄傲

美国盲聋女作家、教育家海伦·凯勒一岁半时因病丧失了视觉和听力,这对于一般人来说是不可想像、不可忍受的痛苦,然而海伦并没有向命运屈服。在老师的教育、帮助下,她凭坚强的毅力战胜了病残,学会了讲话,用手指“听话”,并掌握了五种文字。圆岁,她以优异成绩毕业于著名的哈佛大学拉德克利夫女子学院。以后她把毕生精力投入到为世界盲人、聋人谋利益的事业中,曾受到许多国家政府、人民的嘉奖和赞扬。缘年,联合国曾发起“海伦·凯勒”运动。她写的自传作品《我生活的故事》,成为英语文学的经典作品,被翻译成多种文字广泛发行。

(圆)“极限人生”朱彦夫

朱彦夫是一位特等伤残军人。他缘岁参军,参加过淮海、渡江战役。缘年,朝鲜战场上,一场空前残酷的阻击战使他失去了双脚,两只手从手腕以下被截掉,左眼成了“窟窿”,右眼看东西也模糊不清。但他却以惊人的毅力撰写了猿万字的自传体小说,被人们誉为中国的“当代保尔”。

为了把先烈们前仆后继的英雄壮举和一个特残军人向生命极限挑战的奋斗精神写下来,朱彦夫写得很苦。开始用嘴衔笔写,头一拱一拱,半天才能拱出几个字。后来,他嘴衔臂夹,或干脆把笔绑到右残臂上来写字。他咬牙坚持着,每天几十上百字地艰难写作。朱彦夫历时苑年,七易其稿,终于写成了自传体小说《极限人生》。

(猿)林肯的特殊档案

圆岁,生意失败;缘岁,竞选州议员失败;缘岁,生意再次失败;缘岁,当选州议员;缘岁,精神崩溃;缘岁,竞选州议长失败;缘岁,竞选国会议员失败;缘岁,当选国会议员;缘岁,国会议员连任失败;缘岁,竞选参议员失败;



源岁,竞选副总统失败,源岁竞选参议员再次失利,缘岁,当选美国总统。这个人就是林肯。

(源把一生献给科学

居里夫人长期接触镭,健康受到严重损害,两手被镭射线烧得伤痕累累,并得了致命的血液病。人们劝她休息治疗但她谢绝了。她说:“我的生活,是离不开实验室的。”在晚年的多年里,她带病写出猿种科学报告,好几种高深的科学理论著作,每天仍然工作源小时,直到源年闭上了她那双智慧的眼睛。

一朵成功的花都是由许多苦雨、血泥和强烈的暴风雨的环境培养成功的。不是一朝成功的人,他的事业也不是一朝破坏或失败的。

——冼星海

千万人的失败,失败在做事不彻底,往往做到离成功还差一步,便终止不做了。

——莎士比亚

成功之花,人们往往惊羡它现时的明艳,然而当初,它的芽儿却浸透了奋斗的泪泉,洒满了牺牲的血雨。

——冰心

【思考】作者为什么要提倡人们“朝抵抗力最大的路径走”?

【明确】摇一个人的生命力的强弱,关系到一个国家或是一个民族的生命力是否强旺。人只有不断奋斗,才能拥有生命的意义和价值。一个民族也只有经过不断的奋斗才能维持住它的生存权,才能保持它旺盛的生命力。“朝抵抗力最大的路径走”是国家民族生存的需要、强盛的需要。

(二)小结

朱光潜先生以质朴的语言、亲切的态度、是非分明的见地,告诉我们青年人,要明白我们的责任,为了国家民族的强盛,本着大无畏的精神,不顾一切困难,向前奋进。

(三)背景资料下载

关于作者

朱光潜(1897—1986)中国当代著名美学家。字孟实,笔名明石、盟石、孟石等。1922年,恩月,恩日出生于安徽桐城乡下一个破落的地主家庭。青少年时期接受传统文化教育。1924年入香港大学教育系求学,在“五四”运动的影响下,放弃文言文,改用白话文,追求西方的社会科学。1928年,苑月,处女作《福鲁德的潜意识与心理分析》发表于《东方杂志》。大学四年毕业后,先后在吴淞中国公学、浙江大虞春晖中学任教,并创办立达学园。1930年就读于爱丁堡大学,攻读英国文学、心理学、哲学和艺术史。1932年取得文学硕士后,转入伦敦大学研究莎士比亚。翌年,赴巴黎大学注册,学习法文和法国文学,其后又转入莱茵河畔斯特拉斯堡大学,奋斗三年写成了博士论文《悲剧心理学》,获博士学位。留学期间完成的主要著作有《诗论》(1933年初版)、《给青年的十二封

信》(1929年)、《变态心理学派别》(1930年)、《谈美——给青年的十三封信》(1934年)、《文艺心理学》(1936年)。其中多次再版《诗论》,这篇著作是他经过长期酝酿,运用中西诗学比较的方法写成的,更表现出他深受中国传统美学的影响。他甚至说过,他在美学上的发展是以王国维的《人间词话》为基础的。《诗论》利用了中国诗学的丰富资料,融会了中西诗学遗产的优良传统,为中国新诗发展提供了借鉴。这篇著作是一本具有独创性、系统性的力作,在中国美学史上占有一定地位。不过,在读者的印象中,《文艺心理学》中主张的“移情论”“距离说”是在“艺术即直说”的前提下提出的,这些观点,在思想体系上,属于唯心主义的范畴,由于这部著作向读者介绍了西方现代美的成果,在当时产生过广泛的影响。

1937年回国后,朱光潜在北京大学中文系、西语系讲授《西方名著选读》、《文学批评史》,以后也在清华大学、北斗大学、中央艺术学院兼课。抗日战争爆发后,任四川大学文学学院院长兼外语系教授,朱光潜在成都加入中华全国文艺界抗敌协会,任理事。以后,又改任武汉大学外文系教授,一度兼任教务长,他主编过商务印书馆的《文学杂志》。《克罗齐哲学述评》(1938年出版)是这段时期的力作。

1939年冬,朱光潜返北京大学任教,任西语系主任,翌年兼任文学院代院长。1940年冬,他拒绝南去,毅然留在北京,精心翻译《柏拉图文艺对话集》(1933年出版),以迎接解放。他的美学研究也进入新阶段。此后,他一直在北京大学任教授,并积极参加1941年到1942年的全国性的美学大讨论,出版的译著有拉普的《艺术的社会根源》(1937年)、《拉奥孔——诗与画的界限》(修订本,1937年)、《歌德谈话录》(1938年)、黑格尔的《美学》(1939—1940年)等,他翻译的西方美学原著数量较多,他将黑格尔的《美学》译成中文,事实证明他是最能胜任的。由于他不屈不挠的努力,使大批青年学者能看到西方美学史的原著,使中国现代美学与西方美学缩短了距离,为中国美学的发展做了打基础的工作,这是一项杰出的贡献。

他在美学方面的重要著作《西方美学史》(上、下卷,1937年、1939年),是我国第一部系统地阐述西方美学发展的专著,这部著作重视从第一手资料出发,吸取了国外各类著作的成果,作者有正确的历史观点,重视叙述的客观性,对于贯穿西方美学史的重大理论问题又进行了集中的论述,作者视野广阔,对于西方美学史上的重要理论、流派,放在当时的社会背景中进行考查,又特别注意了社会意识形态间的互相影响。这样,对西方美学史发展的脉络理解得比较清楚,认识也更深入了。作者善于将对历史潮流的论述与对重要美学家的深入剖析结合起来,显示了有血有肉、史论结合的特色,这是一部运用马克思主义观点总结西方美学史的重要成果。



美学大讨论以来,朱光潜改变了过去认为美是心灵主观创造的讲法,提出了美是客观与主观的统一观点。所谓客观,指的是自然物,这是产生美的条件;所谓主观,指人的既定的主体条件,如意识形态、情趣等;所谓“统一”,指在人的主观条件影响下形成的“物的形象”,物是第一性的,“物的形象”则是第二性的,美感的对象不是自然物,而是作为物的形象的社会的物。此后,他发愤阅读马克思主义著作,运用几种外文原版进行逐字逐句的对照。他的论点在《大百科全书》“美学”条中得到扼要的阐明,一是实践观点:“马克思主义为美学带来一个最根本的转变,就是从单纯的认识观点转变为实践观点,以往的美学都大半从认识论出发,只满足解释一些美学现象。马克思主义美学都大半从认识论出发,证明了文艺活动是一种生产劳动,和物质生产劳动显示出基本一致性。”人的本质力量也在这一过程中得到了发挥。二是“整体人”的观点,以往的近代美学大半是形而上学的机械论的看法,把有生命的人割裂为若干独立部分。十九世纪后期的生物学带来了与机械观相对立的有机观,马克思创立了辩证唯物主义之后,在美学上特别强调人的整体性,“不但强调人与自然(我与物)的统一,而且也强调人本身全部身心两方面各种‘本质力量’的统一,在‘整体人’的概念上比歌德又前进了一步”。如果从这种人与自然以及人本身各种功能辩证统一的观点,来检查一下以往各派的美学思想,就可以看出马克思主义对美学将会引起一场多么宏伟而深远的革命。

粉碎“四人帮”后,朱光潜著有《谈美书简》(1980年)、《美学拾穗集》(1982年)、《悲剧心理学》(1984年英文本,1985年译成中文出版)等。出版的译著有克罗齐的《美学原理》(1986年)、维柯的《新科学》(1987年)。朱光潜于1986年猿月远日病逝于北京。他一生著译七百多万字,上海文艺出版社出版了《朱光潜美学文集》(五卷本)、安徽教育出版社出版有《朱光潜全集》(10卷本)。他在中国美学史上的影响将是深远的。

(摘自《文艺美学辞典》,辽宁大学出版社)

朱光潜 边读书边写作

著名美学家朱光潜在指导研究生学习时,总是要求他们边读书边写作,认为这对读书治学大有益处。他说:“做学问光读不写不行,要写就要读得认真一点,要把所读的在自己头脑里整理一番,思索一番,这样就会懂得较透一些,使作者的思想经过消化,变成自己的精神营养。”

这条经验,是朱光潜先生在治学实践中总结出来的。

三十年代初,二十岁上下的朱光潜先到英、法两国上大学。他学了许许多多功课,解剖过鲨鱼,制过染色切片,读过建筑史,学过符号名学,但他的兴趣中有三个立足点:一是文学,二是心理学,三是哲学。围绕着这三点,他勤奋攻读,读书过程中一有心得,即动笔写下。后来干脆边读书边写起书来,在学生时代,他先后写出了《文艺

心理学》、《谈美》、《诗论》、《悲剧心理学》、《变态心理学》、《符号逻辑》等书。

边读书边写作,这条经验很有道理。我们平时读书,是接受别人思想并加以分析鉴别的过程。一本书看看意思都清楚,但叫你讲一遍书中的思想,你往往讲不出来,或者讲不完全,这说明你还没有完全读进去,若要用你自己的话准确地把书本表达的思想概括出来,那你就更觉棘手了。粗读、口述、书写,这三个阶段反映了读书的三种不同深度。

一般地说,普通的书籍只要能做到粗读和口述就可以了。但是,对一些重要的书,则必须真正吃透,达到烂熟于心,口能言、笔能写的地步。写书,能逼着你更专注地读书,更全面地收集参考书籍和资料,更深刻地领会书籍的内容,能帮助你发现自己知识结构的不足,鉴定自己的读书效果,以便采取补救措施,还能激发你对书本知识的思考能力、鉴别能力和创造能力。

课堂跟踪反馈

(一)仿照下面的句式和运用的修辞手法,以“成功”开头,写一段文字。

苦难对于天才是一块垫脚石,对于能干的人是一笔财富,对于弱者是一个万丈深渊。

成功_____

【答案】摇略

(二)阅读下面一段文字,完成1~4题。

人品与文品的关系是美学家争辩最激烈的问题,我们在这里只能说一个梗概。从一方面说,人品与文品似无必然的关系。魏文帝早已说过:“古今文人类不护细行。”刘彦和在《文心雕龙·程器》篇里一口气就数了一二十个没有品行的文人,齐梁以后有许多更显著的例子,像冯延巳、严嵩、阮大铖之流也在内。在克罗齐派美学家看来,这也并不足为奇。艺术的活动出于直觉,道德的活动出于意志:一为超实用的,一为实用的,二者实不相谋。因此,一个人在道德上的成就不能裨益也不能妨害他在艺术上的成就,批评家也不应从他的生平事迹推论他的艺术的人格。

但是从另一方面说,言为心声,文如其人。思想情感为文艺华实的渊源,性情品格又为思想情感的型范,思想情感真纯则文艺华实相称,性情品格深厚则思想情感亦自真纯。“仁者之言霭如”、“辞知其所蔽”。屈原的忠贞耿介,陶潜的冲虚高远,李白的徜徉自恣,杜甫的每饭不忘君国,都表现在他们的作品里面。他们之所以伟大,就因为他们的一篇一什都不仅为某一时即景生情偶然兴起的成就,而是整个人格的表现。不了解他们的人格,就决不能彻底了解他们的文艺。从这个观点看,培养文品在基础上下功夫就必须培养人品。这是中国先儒的一致主张,“文以载道”说也就是从这个看法得出的。

人是有机体,直觉与意志,艺术的活动与道德的活动

恐怕都不能像克罗齐分得那样清楚。古今尽管有人品很卑鄙而文艺却很优越的,究竟是占少数,我可以用心理学上的“双重人格”去解释。在甲重人格(日常的)中一个人尽管不矜细行,在乙重人格(文艺的)中他却严谨真诚。这种双重人格究竟是一种变态,如论常例,文品表现人品是千真万确的事实。所以一个人如果想在文艺上有真正伟大的成就,就必须有道德的修养。我们并非鼓励他去做狭隘的古板的道学家,我们也并不主张一切文学家的品格都走同一条路。文品需要努力创造,各有独到,人品亦如此,一个文学家必须有真挚的性情和高远的胸襟,但是每个人的性情中可以特有一种天地,每个人的胸襟中可以特有一副丘壑,不必强同而且也决不能强同。

(朱光潜《资禀与修养》)

员说人品与文品没有必然关系,下列理由中不正确的一项是 (摇摇摇)

粤魏文帝说:“古今文人类不护细行。”

月瓊文心雕龙·程器》篇里一口气数了一二十个没品行的文人。

悦罗齐认为道德活动出于直觉,艺术活动出于意志,二者互不相干。

阅道德成就不能裨益也不能妨害艺术成就。

【解析】摇摇项应是“艺术活动出于直觉,道德活动出于意志”。

圆说人品与文品有很大关系,下列理由中不正确的一项是 (摇摇摇)

粤岩为心声,文如其人。文艺是思想感情的流露,品德又是思想感情的模具。

月翻原、陶潜、李白、杜甫等伟大诗人,他们的高尚人格都表现在他们的作品里。

悦韩大诗人的一篇一什,不仅是即景生情的成果,还是整个人格的表现。

阅援文以载道”,说明文品是基础,负载着人品。

【解析】摇摇项应是“人品是基础”。

猿对于“双重人格”理解不正确的一项是 (摇摇摇)

粤新谓“双重人格”,即人格的不统一,人格的分裂,一个人兼有两种互相对立的品质。

月援双重人格”是心理学上的一个观点,是用来解释这种人格分裂的现象的。

悦双重人格者在日常生活上不拘小节,不严格要求自己,在文艺上却严谨真诚。

阅双重人格是一种变态、异常,没有多少普遍性的意义。

【解析】摇摇项中双重人格者表现各不相同,并非都是生活上不矜细行、艺术上严谨真诚。文中括号只是举例性质,不能把它普遍化。

源下列说法不正确的一项是 (摇摇摇)

粤人品与文品的关系之所以争辩最烈,是因为双方

都能举出大量事例,并且都有理论依据。

月非者反对克罗齐“直觉与意志两不相谋”的观点,认为人是一个有机体,艺术活动与道德活动不能决然分开。

悦非者主张做文艺家要加强道德修养,却又反对做道学家,这是自相矛盾的。

阅数学家都要有真挚的性情,高远的胸襟,但是人品的表现是千差万别的,不可能走一条路。

【解析】摇摇学不等于道德,不矛盾。

(三)阅读下面一篇文章,完成后各题。

谈读诗与趣味的培养(节录)

朱光潜

一个人不喜欢诗,何以文学趣味就低下呢?因为一切纯文学都要有诗的特质。一部好小说或是一部好戏剧都要当作一首诗看,诗比别类文学较严谨,较纯粹,较精微。如果对于诗没有兴趣,对于小说戏剧散文等等的佳妙处也终不免有些隔膜。不爱好诗而爱好小说戏剧的人们大半在小说和戏剧中只能见到最粗浅的一部分,就是故事。所以他们看小说和戏剧,不问它们的艺术技巧,只求它们里面有有趣的故事,他们最爱读的小说不是描写内心生活或是社会真相的作品,而是福尔摩斯侦探案之类的东西。爱好故事本来不是一件坏事,但是如果真能欣赏文学,我们一定要超过原始的童稚的好奇心,要超过对于福尔摩斯侦探案的爱好,去求艺术家对于人生的深刻的观照以及他们传达这种观照的技巧。第一流小说家不尽是会讲故事的人,第一流小说中的故事大半只像枯树搭成的花架,用处只在撑持住一园锦绣灿烂生气蓬勃的葛藤花卉。这些故事以外的东西就是小说中的诗^①。读小说只见到故事而没有见到它的诗^②,就像看到花架而忘记架上的花。要养成纯正的文学趣味,我们最好从读诗^③入手。能欣赏诗,自然能欣赏小说戏剧及其他种类的文学。

贾岛的《寻隐者不遇》或是崔颢的《长干行》里面都有故事,但是这两段故事多么简单平凡。两首诗之所以为诗,并不在这两个故事,而在故事后面的情趣,以及抓住这种简朴而隽永的情趣,用一种恰如其分的简朴而隽永的语言表现出来的艺术本领。这两段故事你和我都会说,这两首诗却非你和我所做得出,虽然从表面看起来。它们是那么容易。读诗就要从此种看似容易而实在不容易做出的地方下功夫,就要学会了解此种地方的佳妙。对于这种佳妙的了解和爱好就是所谓“趣味”。

趣味是可以培养的。真正的文学教育不在读过多少书和知道一些文学上的理论和史实。而在培养出纯正的趣味。这件事实在不很容易。培养趣味好比开疆辟土。须逐渐把本非我所有的变为我所有的。我学西方诗是从文艺复兴世纪浪漫派诗人入手,从前只觉得这诗有趣味,讨厌前一个时期的假古典派的作品,不了解法国象征派和现在英国的诗,因为这些诗都和浪漫派诗不同。后来我多



读一些象征诗和现代英国诗,对它们逐渐产生兴趣,又觉得我从前所爱好的浪漫派诗有好些毛病,对于它们的爱好不免淡薄了许多。我又回头看看假古典派的作品,逐渐明白作者的环境立场和用意,觉得它们也有不可抹杀处,对于它们的嫌恶也不免减少了许多。在这种变迁中我又征服了许多新领土,对于已得的领土也比从前认识较清楚。对于中国诗我也经过了同样的变迁。最初我由爱好唐诗而看轻宋诗,后来又由爱好魏晋诗而看轻唐诗。现在觉得各朝诗都各有特点,我们不能以衡量魏晋诗的标准去衡量唐诗或宋诗。它们代表几种不同的趣味,我们不必强其同。

艺术和欣赏艺术的趣味都与滥调是死对头。但是每件东西都容易变成滥调,因为每件东西和你熟悉之后,都容易在你的心理上养成习惯反应。像一切其他艺术一样,诗要说的话都必定是新鲜的。但是世间哪里有许多新鲜话可以说?有些人因此替诗危惧,以为关于风花雪月、爱情、阶级意识等等的话或都已被人说完了,或将有被人说完的一日,那一日恐怕就是诗的末日了。抱这种过虑的人们根本没有了解诗究竟是怎么一回事。诗的疆土是开发不尽的,因为宇宙生命时时刻刻在变动进展中,这种变动进展的过程中每一时每一境都是个别的,新鲜的,有趣的。谁没有看见过在田里收获的农夫农妇?但是谁——除非是密勒(配译)、陶渊明和华兹华斯(宰译)——在这中间见着新鲜有趣的诗?诗人的本领就在见出常人之所不能见,这就是说,觉到我们素认为平凡的实在新鲜有趣。我们本来不觉得乡村生活中有诗,从读过陶渊明、华兹华斯诸人的作品之后,便觉得它有诗,我们本来不觉得城市生活和工商业文化之中有诗,从读过美国近代小说和俄国现代诗之后,便觉得它也有诗。诗人和艺术家的眼睛是点铁成金的眼睛。生命生生不息,他们的发现也生生不息。“哀莫大于心死”,所谓“心死”就是对于人生世相失去解悟和留恋,就是对于诗无兴趣。读诗的功用不仅在消愁解闷,不仅是替有闲阶级添一件奢侈,它在使人到处都可以觉得人生世相新鲜有趣,到处都可以吸收维持生命和推展生命的活力。

(节选自《二十世纪学术散文精品》略有删改)

录第一自然段有三个“诗”字都加了点并标明序号,它们所指是否相同?

①和②摇同摇;②和③摇不同摇;①和③摇不同摇。

圆第二自然段加线的文句中“看似容易”和“实在不容易做出的地方”分别指什么?

(员)“看似容易”是指简单平凡的故事(或只答“故事”)。(不超过 苑个字)

(圆)“实在不容易做出的地方”指故事后面的情趣和表现这种情趣的艺术本领。(不超过 圆个宇)

猿第三自然段中,“征服了许多新领土”和“已得的领土”在文中具体指什么?

(员)“征服了许多新领土”是指对法国象征派的诗、英国现代诗和假古典派作品逐渐感到趣味,明白作者用意。(不超过 猿个宇)

(圆)“已得的领土”是指觉得 愿世纪浪漫派诗有趣味。(不超过 员个宇)

源第四自然段中作者说,“从读过陶渊明、华兹华斯诸人的作品之后”、“从读过美国近代小说和俄国现代诗之后”,“便觉得它有诗”。作者觉得“有诗”的原因是什么?请从两个方面作答。

(员)这些作品反映出乡村和城市生活中常人所不能见的新鲜有趣的东西。(不超过 猿个宇)

(圆)作者随着诗人所指点的方向从作品中感悟到平凡生活中新鲜有趣的东西。(不超过 猿个宇)

缘下列说法中,不符合作者观点的两项是(摇摇)粤不喜欢诗的人文学趣味比较低下;不喜欢读诗就不可能爱好小说和戏剧。

月读诗就要学会体味故事后面简朴而隽永的情趣,学会欣赏诗人用简朴而隽永的语言表现出这种情趣的艺术本领。

悦第一自然段中“福尔摩斯侦探案之类”是指小说的故事,“锦绣灿烂生气蓬勃的葛藤花卉”是指小说描写的内心生活或社会真相。

阅文学上的纯正趣味是可以培养的,真正的文学教育不在传授文学知识,而在培养纯正的趣味。

越读诗可以使人觉得人生世相新鲜有趣,可以吸收维持生命和推展生命的活力。

【解析】摇原文只是说对小说戏剧散文的佳妙处“不免有些隔膜”,故 粤项不符;月项所说“情趣”只是就贾岛、崔颢的两首诗而言的。

圆 我很重要

摇摇

教学

摇摇

目标概览

【知识与技能】

厘分清结构,理顺思路,深入理解文章的内容和作者的思想感情。

圆在把握文章结构的基础上弄清关键语句的含义和作用。

【过程与方法】

探究文章思路,提高思维能力。

提高认识自我、肯定自我的能力。

【情感、态度与价值观】

增进对生命个体的了解,以满腔的信心投身于生活的激流。

二 聚焦

重点难点

摇摇

理清课文总体思路,探究段落间的逻辑关系。

探讨文章涉及的主要内容,领会作者的写作意图。

三 教与学

师生互动

摇摇

(一)导语

《我很重要》,乍一看题目使人很容易联想到论证说理的议论文。然而,当你仔细读下去就会发现,作者所要诠释、论证的“我很重要”的理论,并不是空洞的抽象的说教,也非枯燥乏味的报告,而是将“理”与“情”融会在一起,以理服人,以情动人,既有智慧,又有情愫。其中充满了哲理诗一般的思辨色彩和干净利落的语言表现力。换句话说,像“我很重要”这样一个容易陷入论辩和说教的命题,竟能被其作者毕淑敏诠释、发挥得如此富有灵性和人情味,很是难得。

(二)作者简介

毕淑敏,女,1952年出生于新疆,中学就读于北京外国语学院附属学校。1975年入伍,在喜马拉雅山、冈底斯山、喀喇昆仑山交汇的西藏阿里高原部队当兵6年。1980年转业回北京,从事医学工作10年后,开始专业写作,共发表作品1000万字。曾获庄重文文学奖、小说月报第四、五、六届百花奖、当代文学奖、陈伯吹文学大奖、北京文学奖、昆仑文学奖、解放军文艺奖、青年文学奖、台湾第16届中国时报文学奖、台湾第17届联合报文学奖等各种文学奖10余次。国家一级作家。内科主治医师。北师大文学硕士。

(三)积累词语

濡(rú)养 滋养。

掉以轻心 表示对某种问题漫不经心,不当回事。

鬼斧神工 形容建筑、雕塑等技艺的精巧。

附丽 依附,附着。

生死攸关 关系到人的生存和死亡。

万劫不复 表示永远不能恢复。劫,古代印度传说世界经历若干万年便要毁灭一切,重新开始,这样一个周期叫做一劫。

蹙(cù) 皱(眉头),收缩。

(四)整体感知,理清思路

《我很重要》是一篇关于个体生命价值和意义的声情并茂的演讲词。

文章可分三部分。

第一部分从开头至“我们——简明扼要地说,就是每一个单独的我——到底重要不重要”。提出问题:我是否重要。隐含观点——我很重要。

作者先从“我很重要”的反证“我不重要”开始,“当我说出‘我很重要’这句话的时候,颈项后面掠过一阵战栗”。为什么会这样?为什么说出这四个字就会有临大祸临头的感觉?这一悬念很快调动起了读者的好奇心。

第二部分从“我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的”至“没有人能代替我,就像我不能替代别人。我很重要”。从不同角度阐述“我很重要”的理由。

首先从文化心理上加以追溯。“许多年来,没有人在光天化日之下表示自己‘很重要’。我们从小受到的教育都是——‘我不重要’。”士兵与胜利相比、个体与集体相比,都是多年来“我不重要”的例证。这是一个沉重的僵化的历史时代在整个民族思想上、心理上造成的政治信条与集体意识。那一页令人窒息的历史已经翻过去了,作者终于可以对“我”——每一个个体究竟是否重要的哲学命题进行探究和思考。

作者以形象而生动的语言,从宏观历史到微观个人,对个体与群体之间的关系以及“我”的价值和意义作了淋漓尽致的诠释:“我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的”,大自然用五谷丰登、清清甘霖滋养着“万物之灵”;“我们的头颅就是一部历史”,人类经过数百万年的进化,才造就了今天自幼就能熟练地用语言表达思想、情感的“我”;“我们每一个个体都是机遇的产物”,人从基因组合、胎儿形成直到婴儿降生,每个环节都充满了偶然与不易;“我们的生命,端坐在概率垒就的金字塔的顶端”,每一个“我”都是造物主“鬼斧神工”的杰作,面对着早已被大文豪莎士比亚赞叹过的“万物的灵长,宇宙的精华”;“我们还有权利和资格说我不重要吗”?

接下来,作者由理的诠释转到情的演绎。她无比动情地举了“我”的缺席将对家庭、亲友产生的巨大震动和无法挽回的影响:对于父母,“假如我不在了,他们就空留一分慈爱,在风中蛛丝般无法附丽地飘荡”;对于夫妇,“失去了妻子的男人,胸口就缺少了生死攸关的肋骨”,“失去了丈夫的女人,就是齐斩折断的琴弦”;对于儿女,“假如我们隐去,孩子就永失淳厚无双的血缘关爱”;而对于挚友,“假如我不在了,就像计算机丢失了一份不能复制的文件,他的记忆库里面留下不可填补的黑洞”。当面对这一切时,还有谁能够说“我不重要”?

第三部分,作者便顺理成章地由轻到重地喊出了“我很重要”的个体生命宣言。看了这篇文章,你也应该理直气壮地说一声:“我很重要!”因为,作者告诉你,“是的,我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。”

(五)知识要点学习及目标完成过程

题目是“我很重要”,可一开始为什么用排比句式

连续地说“我不重要”？

【明确】摇欲扬先抑，写“我不重要”，意在突出强调“我很重要”，为下文写“我很重要”作铺垫，使文章曲折生动，并能调动起读者的好奇心。

【明确】作者认为“我很重要”的依据是什么？请列点概述。

【明确】摇①“我”是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成。

②对于父母，“我”是不可重复的孤本。

③对于伴侣，“我”是他相濡以沫的至爱。

④对于我们的孩童，“我”是至高至尊的唯一。

⑤对于朋友，“我”是不可缺少的一部分。

⑥对于我的工作、我的事业，“我”是不可或缺的主宰。

【明确】课文中说：“人们常常从成就事业的角度，断定我们是否重要。”那么，作者是从哪些角度来断定“我很重要”的呢？

【明确】摇从生命的价值、亲情、友情、爱情等角度断定“我很重要”。

【明确】摇在我们的身边，有一些人认为“我很重要”就是“以我为中心”，一切从“我”出发。你认为课文中所说的“我很重要”与这些人的“我很重要”一样吗？为什么？在生活中你是否也认为自己“很重要”？为什么？

【明确】摇①不一样，作者的“很重要”是珍惜自己，尊重自己，适当地给自己定位，找到自己的可用之处，更好地实现自己的人生价值。而“以我为中心”是一种狂妄、自负的唯我主义思想，是与作者的观点截然不同的。

②我觉得自己也很重要，正如作者在文中说的那段，在一个大大的社会圈子里我也许算不了什么，但如果从人际交往的小圈子来讲，我是一个很重要的角色。无论是亲情、友情还是爱情，我得到亲人的爱护和关心，我的每一次成功与进步都会给他们带来无穷的快乐。我也在努力提升自己的人生价值，正因为努力奋斗我才显得很重要。

小结 这是一篇演讲词，也是一篇说理性散文，顾名思义，是以说理为目的。“散”字则体现在作者联想的丰富，旁征博引，从而有力地证明观点，而情感或蕴于说理之中，藏而不露，或现于说理之外，锋芒毕现。我们学习这类文章，就要明确说理对象，把握说理内容，联系具体情境，体会作者情感。

(六)背景资料下载

【明确】毕淑敏访谈节选

关于死亡

●毕淑敏：死亡，我确实特别关注。在中国走向现代化的今天，对精神的一个如此重要的领域，不去考虑它、不去说它，不是一个现实的态度。人的生存是一个向着死亡的存在，知道有一个大限，人才会去思索这个生命的意义、生命的价值。只有懂得生命意义的人，才有勇气探讨死亡。只有对死亡有了更深入的了解，人才可能更深刻地把握生命。死亡其实是一切的本质。

现在国外有个观点，死亡是人生成长的最后阶段。他们在研究，怎么能够使人安然地走过人生的最后阶段，保持他一贯的那种尊严，而且在那一刻，他会对人怀有爱，他会接受他的一切。

●毕淑敏：医生的医务生涯对我来说是特别重要的一种塑造。医生起码要特别冷静，这个东西已然溶化在血液里了。比如临终关怀医院这种题材，可以写得非常煽情，也可以写得很恐怖，也可以写得非常凄美。而我，把它写得很平静，写成一种人生的必然。

●毕淑敏：一个真正的医生不应该会冷血。看过那么多生死，他其实会特别特别珍惜生命。我觉得一个人，总是在最悲苦的时候才跟医生发生关系，他把最宝贵的东西——他的生命交付给医生。这种情况下医生在这里所扮演的角色，他一举一动，他所有的语言所传达的信息应该渗透对生命的关爱。我觉得这是一个好医生的至高境界。死亡有时候是不可避免的，但你总还可以传达关爱。

●毕淑敏：我的作品，主要以死亡和爱为主题。我想把这个爱展开来，不是甜得发腻、没有理智的，一厢情愿、特别疯狂的那种爱。我希望它是博大的、很深沉的、而且很智慧的，这种爱能够使我觉得人间有美好的东西，值得我们去留恋和争取，而且彼此间有珍惜之感。

●毕淑敏：人格发育，按弗洛伊德讲，远岁以前就已经完成了，就是说，人的童年是非常重要的。我感到特别震惊的是刘海洋报考大学的经历。那时刘海洋18岁，已然成年，他要填“生物系”，他母亲让他改成“计算机系”，他再改，他母亲又改了回来。最后他母亲说，如果你再改我就把它撕了。这是刘海洋唯一一次反抗他母亲，结果是他选择了妥协。

●毕淑敏：可能人一般会觉得，关怀需要互相之间一种精神的相濡以沫。锦衣玉食之后你仍然会觉得孤独，会有很多痛苦的时候。这种时候怎么去走过，我们能不能携手走过艰难，我觉得目前中国的现代化的进程里，我们很快会遇到这些难题，尤其年轻人首当其冲。

●毕淑敏：从我和他们讨论的一些问题，你可以看到里面是不是一个说教。我个人觉得，对于我自己所坚信的一些信仰，那我可以特别勇敢地去捍卫它。我可以和那些朋友来讨论这个问题，我并没有说“只是我说，他们不可说”，而且我每一次都说“你们可以不同意我的看法”，我觉得多听一点声音没有什么不好。

我愿意跟年轻人交谈，讲人生，我不觉得有很大的代沟。自有人类以来几千年，那些最基本的东西我觉得没有什么变化。人们对爱的这种需求，人们对自我价值的寻找，人们对死亡的惧怕和战胜它的努力，包括人对于友谊、对于亲情的那种渴求，人在孤独中的那种挣扎，我觉得这些东西真是非常永恒的。所以那个定力要从心中生啊。

●毕淑敏：我觉得这可能是人生目标不一样。人生本无意义，每个人都要给自己规定一个人生意义，我思考的

结果是 我用我的生命去做我热爱的事情,它不仅让我快乐,而且对人类有所帮助。我希望会对大众有一个影响。

关于阿里

●毕淑敏:其实,关于阿里的那部最好的作品,我还没写呢。这么多年我知道那部作品在那儿,在有关阿里的作品里,它应该是最好的。但是,我觉得我的本领还不够。我想我会再练习一下我的手。当我的手艺练得更好的时候,我会回来,会用这块材料,做出我心中那件最好的衣服。这是从我创作之初就非常坚定的一个计划。阿里的雪峰星空赋予了我生命的信念。

●毕淑敏:曾经有朋友对我说:“我曾经惊异于你对人的这种终极的拷问和关怀,这不太像一个国内作家所能达到的。但是我仔细看了你所有的东西,我明白有两个条件使你能够有现在的这样一种勇气、胸怀和悲悯。”

●毕淑敏:阿里那个地方,海拔缘因园多米,自然环境特别极端。地理环境有时候对人的思维会构成强大的影响,会对人有潜移默化作用。而且那里有极端的寂寞,所有的刻板、单调,死一样地沉寂在那里头。而另一边就是一个特别年轻的生命,那时我不到 16 岁。

我会整整一天就坐着看那个雪山,那是真正的“面壁十年”。你其实并没有想要去修炼,可是你面对苍穹,面对无边无际的那种旷野,冰川万里,渺无人烟。雪山都是这么高耸,这么绵延万里,那种积雪真的是金庸笔下那种“万古不化的寒冰”。星星也显得特别巨大,宇宙好像都在围绕那个地方旋转。

●毕淑敏:这种时候你会真的思索人是什么东西。你一个人,你会觉得自己极其渺小,但是有时候会觉得自己是一个特别不容易的生灵。万物会围绕你旋转,因为它们都不能动。那山多伟大,但它不可以走,雪,它只能落在这儿。可是你是有能力的,你是有能量的,你可以去做你愿意做的事情。那时候就思索人从哪里来,我将怎样走过一生,我到底是谁。我知道我一定会死,我一定会化成一块冰雪或者一团泥沙,这是毫无疑问的。我会觉得要珍惜这个生命,我要为自己创立一个信念出来。我真的就是自己坐在那儿,从宇宙里得到一个想法。这种东西,我想,如果说是一种能量,那是宇宙万物,用一种它们的存在,告知我这些其实非常朴素的东西。

而另一个就是 16 年的医生生涯。你见过太多的生死,如果你是一个感觉很敏锐的人,你就会非常珍惜自己的生命,也会同样去珍爱你同类的生命。我想这样的一些经历当它们交织在一起的时候,它让我有勇气去面对那些濒临死亡的,比如临终关怀,比如说面对癌症的这种群体。我觉得他们是我们人类的一部分,关注他们,其实是关注我们人类自己。

■毕淑敏——认真地生活和写作,以回答生命

女作家毕淑敏作为一颗耀眼的新星在八九十年代之交的中国文坛冉冉升起。她的“创龄”虽然不过十年,却

已发表了 100 多万字的小说和散文作品,并且还获得了文学硕士学位。代表作品:小说集《昆仑殇》、《女人之约》、《生生不已》、《预约死亡》,散文随笔《素面朝天》、《走出白衣》、《性别按钮》,长篇小说《白色和谐》。此外,还出版了四卷本的《毕淑敏文集》。

●偷书看的小女孩

毕淑敏在白杨之城——新疆伊定。在襁褓之中随着部队工作的父母调往北京。毕淑敏的童年时代充满了爱意和阳光。父母健在,家庭和谐,身体健康,弟妹尊崇,成绩优良,老师夸奖,而且一直当班主席、少先队的大队长,“尝过了出人头地的滋味”。她门门功课都是缘分,作文尤佳,常常被老师选作范文。不久,文化大革命爆发了,学校开始停课闹革命。但校内图书馆却是开馆闹革命——允许借阅“毒草”,条件是每看一本,必须写出一篇大批判文章。毕淑敏在光线灰暗的书架里辗转反侧,连借带偷,每次都夹带着众多的书本蹒跚走出,沉重得像个孕妇。偷的好处是可以白看书,不必交批判稿。但借一本书必须上交批判稿。毕淑敏只好向写出美轮美奂作品的大师们祷告:“对不起啊,为了能更多地读你们的书,我只好胡说一通。请原谅一个中国女孩的胡说八道。”以后毕淑敏经常给她周围的同学们偷偷地讲自己看过的世界名著,雨果、托尔斯泰、巴尔扎克等人的作品,这是她最早的文学启蒙。

●发表在昆仑山黑板上的处女作

她曾幼稚地认为,能当女兵是百里挑一的福气。1979 年毕淑敏应征入伍,坐了 7 天火车,转天汽车来到西藏阿里高原骑兵部队当卫生员。一个年纪轻轻的少女,被命运无可选择地抛到昆仑山。毕淑敏从灵魂到身体都受到了极大震动。毕淑敏到阿里后,有一项恒久的功课,就是——看山。她用眼光触摸着每座山的脊背和头颅,痛感大山的永恒和人类的软弱。还没听说过什么人到了西藏能不受震撼地、原汤原汁地携带着自己和旧有观念回城市。这块地球上最高的土地把一种对于宇宙和人自身的思考,用冰雪和缺氧的形式,强硬地灌输给每一个抵达它的海拔的头脑。在这里,死亡像一把利刃抚摸着年轻的头颅,活着倒是一种幸运,甚至为自己仍然活着深感愧疚。

有一次,她和一位老军医用担架抬着一个因患肝癌抢救无效而病故的牧羊人,一步一步爬上人迹绝踪的山顶,在那里把尸身剖开,引来秃鹰,实施土法的天葬。在这次行动中毕淑敏几乎死去。面对苍凉旷远的高原,俯冲而下叱咤的鹰眼,散乱高山之巅的病态脏器和牧羊人颜面表皮层永恒的笑容,毕淑敏明白了什么叫生命,有一种惊心动魄的摧毁与重建的力量。毕淑敏用粉笔在黑板上写了一首小诗,被偶尔上山又疾速下山的军报记者抄了去,发表在报上。那个时代铅字有一种神秘的味道,但毕淑敏却不以为然。因为这不是自己主动的投稿,她从来没有承认这首诗是她的处女作。

●我开始写作的时候,已经很老了

毕淑敏终于凭借着自己的努力上了大学。在学校的时候依旧门门功课优异。她终于成为一名部队优秀的女医生。后来结婚生子。到儿子一岁多的时候,她从北京奶奶家寄来的照片上发现孩子因为没有母亲的照料,有明显的佝偻病态。她找到阿里军分区司令,对他说:“作为一名军人,为祖国,我已忠诚地戍边 15 年。现在,我想回家,为我儿子去尽职。”司令员沉吟许久说:“阿里很苦,军人们都想回家。但你的理由打动了我。你是一个好医生,幸亏你不是一个小伙子。不然,我无论如何也不会放你走。”

回到北京后的毕淑敏,在很长一段时间内学烹调,学编织,学着做孩子的棉裤……她极力想把自己纳入温婉女人的模式。因为她自己知道,在她的血管里,经过冰雪洗礼的血液,已不可能完全融化。她开始做准备,读文学书,上电大的中文系。

她几乎是在半地下状态做这些事。在一个很平常的日子,正好毕淑敏值班,没有紧急病人,日光灯下铺开一张纸,开始了她的第一篇小小说的写作。毕淑敏说,我开始写作的时候,已经很老了,整整 30 周岁,十足的中年妇女了。

●两种体裁和两种品格

如果从题材选取来看,毕淑敏一步上文坛就在两种题材区域交互耕耘。一个是由《昆仑殇》所开始的对已明日黄花的军旅生活的回顾与开掘。作者一次次地缠绕着死亡的主题,在死亡之中拷问着生命的意义。一个是由《送你一条红地毯》所开始的对正在演变的纷纭的现实生活的扫描与探测。她在两个题材区域交互作战,创作了具有悲剧体、喜剧体、抒情体、科幻体和新体验纪实体等不同美学风貌和叙述语调的名篇佳作,并形成了把大悲大悯的胸怀同冷静客观的笔调结合起来的水乳交融的艺术特色。

熟悉毕淑敏的人都说,一个像她那样能写出好作品的人一定有好的人品。毕淑敏的确是一位孝女。她对母亲的照顾与关心,真是人见人感动,她的作品也曾给病中的父亲带来过由衷的快乐。人到中年的毕淑敏从不涂脂抹粉,而皮肤却纯净得像婴儿一样。难怪只有她才能写出《素面朝天》这样的文章来。这不能不说是她对自然之美的感悟和自身修养所致。毕淑敏是一位文品、人品都好的作家。她说:“认真地生活和写作,以回答生命。当我写第一篇作品的时候,就是这样想的,现在仍然。”

邛邛 你是否需要预知今生的苦难

——毕淑敏演讲(节选)

你是否需要预知今生的苦难,是我在美国访问期间一次谈话的题目。当时是在餐桌上,讨论得特别激烈。大约有一半人说他们非常想知道他们今生将要遭遇什么样的苦难。还有一半人说他们不想知道。我属于不想知道的那一派。为什么?因为首先这在技术上是可能达到的。我们没有办法来预知今生会有哪些苦难。比如说

刘海洋(前段时间“硫酸泼黑熊”事件的主角——编者注)。那天我问几个同学,你们说刘海洋苦不苦,有人说苦,有人说不苦。刘海洋 16 岁大的时候父母分居。刘海洋今年 20 岁,15 年前中国的产假只有 90 天。我猜想,刘海洋的母亲在怀孕的时候,他父母之间就开始了争论。这种状态下孕育的胎儿,能说是幸福的吗?他出生不久,父母就分居,3 岁的时候正式离婚。在他的童年,他连窗户都不能靠近,相与为伴的只是一篮积木和拼图。五六岁开始上学,人家欺侮他、骂他,他都不知道那些骂人的话是什么意思。后来他报考清华大学,填写的是生物专业,他妈给他改成计算机,他改了回去,他妈又给他改回来,当他再想改的时候,他妈说你要再改我就把志愿表撕掉。我也是做母亲的,我认为刘海洋母亲这一招挺凶的,够厉害的,给刘海洋造成的压力也是巨大的。这样的苦难他能否预知?技术上做不到。

但是人生一定是会有苦难的,我们无法预知。你越是有有一个抱负,有一个理想,承担很多很多的责任,要去建立常人所未曾建立的功勋,我觉得,你就越要做好准备,遭遇到比常人更多的苦难,而且是很孤独的。但我觉得,如果我们从年轻时开始准备,建设那样一个“防护林带”,就可以决定我们如何对待苦难的态度。当我们遇到苦难的时候,遇到像癌症这样的生死威胁的时候,其实这苦难的核心是一个哲学的问题,就是我们人是有一个大限在等着我们,无论你多么年轻,无论科技怎样发达,无论你怎样气壮山河,无论你有多少爱与被爱,那个大限就在那里等着我们。正是因为死亡的存在,才使我们的生命变得那样宝贵,才使我们决定,用这有限的生命,一步步地走过去,当我们不再存在于这个世界上的时候,我们能留下点什么。

有一天晚上,夜里两点钟,突然电话铃响了,吓得我一激灵,一定有像死了人一样重要的问题,否则不应该在两点钟给人打电话。吓得我……(同学中有手机铃声骤然响起,演讲者和同学都大笑),我糊里糊涂把电话拿起来,一听是我儿子。他正在外出差,他告诉我说,妈,我特感谢你。我心里说,就是感谢也不能半夜两点钟就急着打电话。我问,你感谢我什么呀?儿子于是谈到了人生这个问题。其实人生,我觉得,还是你年轻的时候就要多想一。尽管我们每天都很忙碌,有很多很多事情要做,但是只要你花时间想一想,它可以给你节约出很多时间。只要把你人生的目的想明确了,一些重大的问题,甚至非常重大的问题,五分钟内就可以决定。(略……)

课堂跟踪反馈

(一)选出选项中注音有误的一项

(摇摇摇)

髡髡(luǒ)露摇摇肖(xiāo)像

监(jiān)察 雾霭(ǎi)

月龋(cù) 相濡(rú)以沫

祈(qǐ)祷 瞳(tóng)孔
悦(è) 纰(pī)漏
角(jué)逐 自怨自艾(yì)
阅(ā) 谒(yè)见
稍(shāo)息 驯(xùn)服

(二)选出字形完全正确的一项 (摇摇)

粤(厚) 掉以轻心 黯(然) 鬼斧神工
月(颓) 粼次栉比 万劫不复 翱翔
悦(布) 溘(然) 挑剔 相濡以沫
阅(瓜子) 焚(化) 骤然 独出心裁

(三)依次填入横线的词语,最恰当的一项是 (摇摇)

①他们空留着一份慈爱,在风中蛛线般无法附丽地

③我们的身份很____,但这丝毫并不意味着我们不重要。

④回溯我们诞生的过程,两组生命基因的____,更是充满了人所不能把握的偶然性。

粤(飘荡) 小(结合) 月(飘动) 卑微(结合)
悦(飘荡) 小(结合) 阅(飘动) 卑微(结合)

(四)加点成语使用不正确的一项 (摇摇)

粤(我们在取得一些成绩后,千万不可掉以轻心,因为骄兵必败。

月(看到沙漠那神奇的沙堡,我不禁感慨大自然的鬼斧神工。

悦(我们班小李和小王相濡以沫,在学习上互帮互助。

阅(譬如父母隐去,孩子就永失淳厚无双的血缘之爱,天倾地北,地陷东南,万劫不复。

(五)选出标点符号有误的一项 (摇摇)

粤(与朋友相处,多年的相知,使我们仅凭一个微蹙的眉尖、一次睫毛的抖动,就可以明了对方的心情。

月(对于一株新生的树苗,每一片叶子都很重要。对于一个孕育中的胚胎,每一段染色体都很重要。

悦(我们的记忆,同自己的伴侣紧密地缠绕在一起,像两种混淆于一碟的颜色,已无法分开。

阅(让我们昂起头,对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵,响亮地宣布——我很重要。

(六)下列各句中没有语病的一句是 (摇摇)

粤(他们精心打制出石器,用今天的目光看来不过是极简单的玩具。

月(我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了,心灵极易被别人的批判洞伤。

悦(除此之外,据我的愚见,集子里许多诗句的形成也很受了古典诗歌传统的影响。

阅(但我要说,我们只有在时刻努力着,为光明在奋斗着,我们才是无比重要地活着。

(七)阅读文段,完成员-源题。

没有人能替代我,就像我不能替代别人。我很重要。我对自己小声说。我还不习惯嘹亮地宣布这一主

张,我们在不重要中生活得太久了。

我很重要。

我重复了一遍。声音放大了一点。我听到自己的心脏在这种呼唤中猛烈地跳动。

我很重要。

我终于大声地对世界这样宣布。片刻之后,我听到山岳和江海传来回声。

是的,我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微,我们的身份可能很渺小,但这丝毫并不意味着我们不重要。

重要并不是伟大的同义词,它是心灵对生命的允诺。

对于一株新生的树苗,每一片叶子都很重要。对于一个孕育中的胚胎,每一段染色体碎片都很重要。甚至驰骋寰宇的航天飞机,也可以因为一个油封橡皮圈的疏漏而凌空爆炸,你能说它不重要?

人们常常从成就事业的角度,断定我们是否重要。但我要说,只要我们在时刻努力着,为光明在奋斗着,我们就是无比重要地生活着。

让我们昂起头,对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵,响亮地宣布——

我很重要。

员(为什么我不习惯“嘹亮”地宣布我很重要?)

【答案】摇我们在不重要中生活得太久了。

阅(为什么“地位可能很卑微,我们的身份可能很渺小,但这丝毫并不意味着我们不重要”?)

【答案】摇重要并不是伟大的同义词,它是心灵对生命的允诺。

猿(文中反复出现“我很重要”,有何作用?)

【答案】摇反复出现一咏三叹的抒情,更增加了感染力,表明作者立场越来越坚定。

源(选出不恰当的两项 (摇摇))

粤(作者说出“我很重要”的声音越来越大,这表明作者立场越来越坚定。

月(从本段中可看出一个人是否重要,不可看其地位、身份是否高贵。因为重要的是心灵对生命的允诺。

悦(没有人能替代我……别人”道出作者一切从自我出发,以“我”为中心的态度。

阅(作者说出“我们在不重要中生活得太久了”,写出作者对环境的不满和抱怨。

猿(文章通过排比句式写出作者“我很重要”的观点。

(八)阅读下文,完成员-源题。

孝心无价

我不喜欢一个苦孩子求学的故事。家庭十分困难,父亲逝去。弟弟嗷嗷待哺,可他大学毕业后,还要坚持读研究生,母亲只有去卖血……我以为那是一个自私的学子。求学的路很漫长,一生一世的事业,何必太在意几年蹉跎?况且这时间的分分秒秒都苦涩无比,需用母亲的

鲜血灌溉！一个连母亲都无法挚爱的人，还能指望他会爱谁？把自己的利益放在至高无上位置的人，怎能成为为人类献身的大师？

我也不喜欢父母重病在床却断然离去的游子，无论你有什么理由。地球离了谁都照样转动，不必将个人的力量夸大到不可思议的程度。在一位老人行将就木的时候，将他对人世间最后的期冀斩断，让绝望之心在寂寞中远行，那是对生命的大不敬。

我相信每一个赤诚忠厚的孩子，都曾在心底向父母许下“孝”的宏愿，相信来日方长，相信水到渠成，相信自己必有功成名就衣锦还乡的郡一天，可以从容尽孝。

可惜人们忘了，忘了时间的残酷，忘了人生的短暂，忘了世上有永远无法报答的恩情，忘了生命本身有不堪一击的脆弱。

父母走了，带着对我们深深的挂念。父母走了，遗留给我们永无偿还的心情。你就永远无以言孝。

有一些事情，当我们年轻的时候，无法懂得；当我们懂得的时候，已不再年轻。世上有些东西可以弥补，有些东西永远无法弥补。

“孝”是稍纵即逝的眷恋，“孝”是无法重现的幸福。“孝”是一失足成千古恨的往事，“孝”是生命与生命交接处的链条，一旦断裂，永无连接。

赶快为你的父母尽一份孝心。也许是一处豪宅，也许是一片砖瓦。也许是大洋彼岸的一只鸿雁，也许是近在咫尺的一个口信，也许是一顶纯黑的博士帽，也许是作

业簿上的一个红满分。也许是一桌山珍海味，也许是一只野果一朵小花。也许是花团锦簇的盛世华衣，也许是一双洁净的旧鞋。也许是数以万计的金钱，也许只是含着体温的一枚硬币……

但“孝”的天平上，它们等值。

只是，天下的儿女们，一定要抓紧啊！趁你父母健在的光阴。

（摘自《特区青年报》）

1. 作者不喜欢这种求学的苦孩子的原因是什么？（不超过 100 个字）

【答案】摇一个自私到连母亲都不爱的人，不可能为人类献身。

2. 结合第三自然段思考，第四自然段作者想表明的是一个怎样的现实？

【答案】摇时间的流逝，将带走（或失去）你行孝的机会。（意思对即可）

3. 将倒数第二、三自然段的内容概括成不超过 100 个字的一句话。

【答案】摇不管以何种方式呈献什么物品，只要是行孝，它们的价值都相等。

4. 作者把自己的利益放在至高无上位置的人，怎能成为为人类献身的大师？与“一屋不扫，何以扫天下”有异曲同工之处吗？为什么？

【答案】摇二者并不相同，前一句落在“自私”的角度上，后一句落在“小事不愿”的角度上。

****★ 猿北大是我美丽羞涩的梦 摇摇摇摇摇摇

摇摇

教学

摇摇

目标概览

1. 了解作者的成长经历。

2. 学习作者面对挫败时不服输的精神。

3. 体会作者对人生深刻而富有哲理的感受。

教与学

摇摇

师生互动

（一）导语

今天我们一起学习的不是名家名作，而是我们的同龄人写的一篇论述自己点滴成长经历的叙事性散文。这篇文章的题目就很吸引我们，北大对我们每个学子来说都是个光彩夺目的地方。我们可能每天都在问自己，我能进北大吗？我怎样才能进北大？作者的这篇文章可能会给我们一些答案。

（二）作者简介

王海桐，1985 年四川省理科高考状元。

（三）积累词语

浑浑噩噩：形容无知无识、糊里糊涂。

逡巡：有所顾虑而徘徊或不敢前进。

一塌糊涂：乱到不可收拾，糟到不可收拾。

拂袖而去：把衣袖一甩，生气而离开。

诠释：解释。

懵懂：(měng dǒng) 糊涂；不明事理。

（四）整体感知 交流问题

1. 作者说：“如果我引人注目，那个高分决不会是唯一的理由。”这句话透露了什么情感信息？你对“高考状元”这一现象有什么看法？

【明确】摇①透露出作者对只因自己是高考状元而引起注意的不满和失望。作者不希望自己只是因为一个成功的考试机器而受到别人的注重，而是想让别人看到自己其他方面的闪光点。

②“高考状元”是人们过分重视考试分数的派生物,它本身仅是一个静止的代表物,并不能代表一个有血有肉的人的全部价值。不以一张卷子定终生,不以一次考分定乾坤,这才是真正的取材之道。过分宣扬“高考状元”这一炫目的桂冠,会滋生“高考状元”们的狂妄心态,会弯曲整个社会对人才的价值取向。我觉得,在“高考状元”这一荣誉面前,人们应该冷静地思考,清醒地审视,或者大可以去掉“高考状元”这一让人心惊肉跳的说法,还分数一个平和的心境。

圆 课文中有许多表现作者坚定、乐观、迷惘的语句或段落,找出一两个能引起你共鸣的例子,谈谈你的感受。

(员)“我相信潜意识,相信潜能,相信——态度决定命运。”

【明确】摇只有端正了自己的态度,我们才会努力地朝自己的理想走去,一步一个脚印,踏踏实实,这样我们才会成功,才会发生奇迹,所以态度决定了我们的命运。

(圆)“完美”永远是可遇不可求的!

【明确】摇追求“完美”固然很好,但事实证明,完美是不可达到的,一味地追求“完美”,希望达到“完美”,带给自己的只能是更多的失望,但追求完美的过程,却是我们享用不尽的。

小时候系鞋带一事,表达自己的乐观。本来“我”以为自己只会像那个人所说的那样是个脑子还行但手挺笨的孩子,可是后来在元旦庆祝会上,“我”却靠“我”的双手成了系气球最紧最快的一个,“我”一下子豁然了,“我”的手可以很灵。其实我们也是如此,有时会因为别人的一句话而压抑自己,如果我们做的是对的,那何必关心别人对我们的看法?乐观一点,走自己的路,就会创造别人难以想像的奇迹。

(獭)“生命本就没有恒常,谁会知道下一秒下一分会发生怎样的事情,会有怎样的悲痛?所以没有永远,只有这一刻,可以为我们感受和掌握。”

【明确】摇这句话表达了作者乐观的思想感情,她认识到生命是变化多端的,死亡是难克的。只不过是某一个时刻,我们大可不必为某一亲人的去世而自甘堕落,一蹶不振。伤心是应该的,但不应放弃自己的理想,我们应该重振精神,去面对更美好的明天。

(源)“一种恐惧真像感冒一样纠缠着我,伴着我跌跌撞撞走过高考。我到底……呜咽着。”

【明确】摇这句话写出了作者的迷惘之情,考试的麻木,对高考的期望让作者失去了自我,迷失了方向,她知道自己内心的害怕,却又不知道害怕什么,其实这和我们的心理非常类似,每次考试,我们都很恐惧,是恐惧考得差?然而真的很差又不会令我们失去什么,所以我们也大可不必这样杞人忧天。

(缘)“自信,对于在沙漠中跋涉的我只不过是海市蜃楼,在我心底最柔软的角落小声而固执地呜咽着。可我

一直是幸运的,在我不长的人生中,不断有爱我的人,呈我以满捧的鲜花。在每个忘不了的时刻里,他们都在那里,一遍遍温柔而坚定地对我说:‘你能行,你能行。’这些呵护是我所有信心的来源。”

【明确】摇真正拥有自信的人并不多。支撑着他们竞争、拼搏的因素有很多:亲朋好友的关心、外界的压力甚至巨大的困难,还有成功的喜悦,这些都可以使人对自己充满信心去挑战每一天。

獭 你觉得作者在成长的岁月里有过遗憾吗?为什么?请谈谈你的看法。

【明确】摇①有。在第一段中有一句:“在我 15 岁的经历里除了那个 殒 还有什么轰轰烈烈的事迹呢?”作者的 15 岁,最大的成就是在他 15 岁时成了四川省的高考状元,但在过去的 15 年中她并未做出另一件轰轰烈烈的大事,这是作者的遗憾。

②没有。文中有“很难以成为‘梧桐’的无奈写下甘心做‘海桐’的抗争在心底拔河,注定我永久地挣扎与反抗”一句,看似是对自己不能成为“梧桐”的悔恨,其实已把这种“不甘心”转化为自己奋斗的动力。

③有过。作者曾遗憾过自己为什么不是男的,而让奶奶拂袖而去,使爸爸整整躺了两个星期,连累了无辜的母亲。

但我认为既然来到了世上,那么就无法改变自己的性别和命运。生活等着你去创造,鄙视等着你去抹去。让自己在历史的长河中留下一方自己的足迹,即使它不断地被“泥沙”填塞。让自己在生命的长廊上展现自己最光彩、最夺目的一面。

④有的。小时候,听人说自己“脑子还行,就手挺笨的”,便一直避免参加手工活动,直到初三,最后才发现,自己的手也可以很灵巧。初中三年,“努力地去做好每一件事”这一习惯给作者带来巨大的压力,使作者害怕出错,造成作者三年灰色的心路历程。我觉得人应当多一点自信,而不是盲目地自卑自贱。

⑤有遗憾。作者的童年并不愉快。由于父母的期望过高给予的压力太大,作者的童年被束缚在条条框框之中,显得有些暗色。

小结 其实,人生不是一件完美的作品,人就是在不断追求完美中逐渐成长的。让我们记住,在任何时候,保持一颗向上的心是最重要的。

(五)背景资料下载

点评王海桐

对于状元,人们看到的是笼罩在他们头上的光环,想也知道的是他们成功的经验。但是很少有人想知道他们十几年含辛茹苦的“故事”,更别说那些时时缠绕他们的难以摆脱的困惑和思考了。

海桐可以说是一个成功的女孩,但在成功的路上,她又有多少痛苦,多少挣扎,恐怕连她自己都说不清。事实告诉人们,成功是在痛苦中孕育,在挣扎中降生的。回首