

# 教 学 研 究

## (一)

黄兵明 主编

北京银冠电子有限公司

# 目 录

让语文课堂成为学生的乐园	
——初中语文教学之浅见 .....	1
小学语文课文内容的社会心理思考 .....	9
语文美感教学的理论思考 .....	17
语文教育专家座谈会纪实 .....	21
语文学科目标的再认识 .....	27
谈当前语文教学存在的问题和改革意见 .....	41
近三年语文教育研究综述 .....	55

## 让语文课堂成为学生的乐园——初中语文教学之浅见

语文是一门应用最广泛，最接近生活，内容最丰富多彩，最有情趣的学科，语文也应该是学生最感兴趣的课程。然而，深受应试教育影响的中学语文教学将充满人性之美、最具有趣味性的语文变成枯燥乏味的技艺之学，知识之学，乃至畸变为一种应试训练。这种现状与时代发展和社会变革对素质教育的要求相对立。语文教学要走出应试教育的误区，教师必须充分展示课堂教学的魅力，使语文课成为学生求知的乐园。

在目前语文教学中，一个很普遍的现象是：教师是知识的“信息源”，“真理”的传播者，学生则是“知识的容器”、“被填的鸭子”，没有充分独立思考、学习的机会，这样的教学阻碍了学生能力的发展，抑制了学生学习的主动性和积极性。学生对知识只能机械模仿，生吞活剥、死记硬背、不求甚解。课后，又陷入大量重复的作业、测试训练中，学习成了无法解脱的苦役。其结果是学生或者具有一定的基础知识，能博闻强记，但思维的创造力、想象力等综合素质没有得到全面发展，或者因不堪重负而厌倦放弃。调查表明，学生学习负担过重已经成为中小学生的

厌学的主要原因之一。不改革语文课堂单调、沉闷的局面，不给语文课注入新的活力，将不可能激发学生的学习兴趣，不可能达到良好的学习效果。

爱因斯坦说过“兴趣是最好的老师”。从心理学的角度看，兴趣是一种个性心理特征，它是在一定的情感体验影响下产生的一种积极探究某种事物或从事某种活动的意识倾向。人们对感兴趣的事物，便会主动愉快地去探究它，不但不把它当成负担，而且会废寝忘食，乐此不疲地去干。所以，兴趣是推动人去寻求知识和从事工作的一种内驱力。在课堂教学中，学生有了兴趣，就可以形成一种获取知识的强烈欲望，在这种欲望驱使下，能够轻松地克服学习中遇到的困难，自然地由被动接受知识变成主动学习，甚至把艰苦的学习看成快乐的享受。

教学是一种教师和学生的双边活动，教师让学生对所学内容感兴趣，首先要了解学生实际，了解他们学习语文的目的、态度、习惯、方法、兴趣、爱好、情感、意志以及生理、心理特征。生活在改革开放时代的初中学生，自主意识增强，他们自尊、自信，需要尊重，情绪复杂、情感丰富、对未来充满幻想、求知欲旺盛、记忆力好、渴望通过学习获取知识。但意志脆弱、缺乏刻苦精神、学习习惯不稳定、会产

生逆反心理等。在教学过程中，教师要善于根据学生特点，在教材中从适当的角度寻找学生学习的兴趣点。特级教师于漪在谈教学体会时说：“崇高的使命感和对教材的深刻理解紧密相碰，在学生心中弹奏的时刻，教学艺术的明灯就在课堂上高高升起。”我在上鲁迅先生的散文《从百草园到三味书屋》时，考虑到初一年级学生对自己童年玩耍的环境有深刻印象，对生活充满美好幻想的特点，根据课文内容以学生的兴趣点切入教学。我先引导学生以《我心中的乐园》为题，把自己记忆中最美好的画面用语言描述出来。学生心中的乐园有现实的美景，有幻想的世界。然后直接引入鲁迅先生描写的儿时的乐园——百草园这一重点文段。让学生通过分析生动、具体的描写，感受其中清新甜美的瓜果，奇妙可爱的动物透出的欢乐天真的稚气。体会描写中准确的形容、生动的修辞和清晰的层次。学生充分感受了作者儿童时代轻松自由，充满情趣的百草园生活，与三味书屋单调陈腐、枯燥无味的读书生活作对比，便很容易地理解了文章“批判封建教育，揭露私塾残害儿童身心健康发展”这一深刻主题。进而引导学生善于观察生活、感受生活、丰富积累，体会生活无穷无尽的乐趣，培养学生热爱生活的高尚情操。鲁迅

先生的文章在初中课本 中选入了 7 篇，都是重点讲读课文，主题深刻、语言精炼、篇幅较长，如果按照教学常规的串讲模式，面面俱到地罗列知识，学生会不胜其烦，影响教学效果。这节课的设计，既符合学生的认知特点，让学生充分感受课文内容的趣味性，又完成了语文教学基础知识、基本能力的“双基”训练。从而达到教书育人的目的。

语文是一门极其生活化的学科，课文是社会生活的反映，初中学生正处于开始关注和思考生活的心理年龄阶段，对一切充满好奇和热情。法国教育家卢梭认为：“教育艺术是使学生喜欢你所教的东西。”语文教学应该以课堂教学为轴心，向学生生活的各个领域开拓、延展。全方位地把学生的语文学习同他们的学校生活、家庭生活、社会生活有机结合起来。缩短课本知识与实际生活的距离，既激发学生的学习兴趣，又能开拓学生视野，满足学生获取知识的愿望。使课堂教学更富有趣味性、知识性。使学生语文综合素质的培养由课内延伸到课外，养成主动求知的良好习惯。我在上《笑的武器——浅谈华君武“动物”漫画》一文时，让学生介绍课外阅读中自己喜爱的漫画，并在黑板上描绘出来。其中《今天我请客》画的是一位中学生把同学带到公厕前说：“我爷爷在

这守门。”道出受困于请客之风的学生的无奈。并由此引导学生正确地认识社会生活现象。《请求》画的是一群身背与自己身体同等体积书包的中小学生在—所减肥中心前排队请求给书包减肥，道出学生对学习负担过重的强烈抗议。学生从漫画夸张的手法中，领会到幽默浪漫的情趣。通过赏析漫画，培养关心参与社会生活的意识。上《从甲骨文到缩微图书》—课时，为了让学生在书籍形式的演变发展中领会作比较的说明方法，我引进了计算机在现实生活中运用的有关知识。在上《语言的实际应用》时，我设计了一组模拟招聘，并穿插原中央电视台著名主持人杨澜（现主持凤凰卫视中文台《杨澜工作室》节目）在应聘《正大综艺》节目主持人时的出色答辩。这样的教学有效地打破了课堂有限的时空，丰富了课堂信息的容量，使学生感到“语文的外延与生活的外延是相等的”。教师在完成—节课的基础上，举一反三地溶入课外知识——日常生活中的事例、电影、电视及文学作品中的某些情节、人物等。这些都是引发学生兴趣的关键。

早在本世纪初，著名教育家陶行知先生在“儿童手脑的六大解放”中就提出了“解放儿童的头脑，让他们能想；解放儿童的手，让他们能做；解放儿童

的口，让他能说... ..”的教育思想。为了强化语文课上学生的思维活动，教师必须调动学生多种感官的协同活动，让学生在积极参与教学的过程中掌握知识，培养能力。我在上《核舟记》中“船头坐三人”一段时，把课堂变舞台，让全班同学以课本、桌椅为道具，同桌互相协作表演佛印及“苏黄共阅一手卷”的动作神态，学生边朗读、边演示，通过课堂即兴表演，学生在角色转换中理解古文语言，古文背诵这一教学难点就在一片欢声笑语中完成了。在传统的课堂中，教师是演员，学生是观众。为了充分发挥学生的主体作用，教师要转换角色，充当导演，让学生充当演员。通过教学活动设置剧情，科学、合理地利用演员（学生），调动各种因素，让舞台（课堂）充满光彩，使演员投入其中，乐在其中。只有生动活泼的课堂形式才能不断激发学生的求知欲，让学生真正成为学习的主人。由“要我学”变成“我要学”。

语文课堂是语文教学的主阵地，明确和体现学生在教学活动中的“主体”作用，是教学成功的关键。因为“教学过程是一个以学生的认识为归宿的特殊过程”（钱梦龙语）。因此，应该让学生在教学过程中成为主动参与者，而教师必须改变过去一贯盛行的灌输和强制式教学，挖掘课文中的情趣特点，采取民

主、平等的教学态度，灵活运用各教学方法，让学生的思维在课堂中活跃起来。说明文在教学中通常被认为内容单调，形式呆板，缺乏情趣。我在上《死海不死》一文时，充分发挥学生的主体作用，开展查字典比赛、集体复述传说故事、快速阅读记忆训练等课堂活动，教学形式轻松活泼。学生的记忆力、想象力、创造力都得到了培养。语文教学中要以课文为“例子”，提炼语文知识，发展学生语文综合能力。知识是教不尽的，学生具有了一定的语文能力，便可以自学知识，再生知识，自觉提高语文素质。这样，就达到了“教是为了不教”的教学目标。

课堂教学中师生的协调是以情感为纽带的，教师以丰富的情感投入到课堂教学当中，学生会从中受到熏陶、感染、启迪并有所感悟，潜能和创造性才得以充分发挥。教师的情感包括对学生的热爱和尊重，对教学倾注的热情，体验教学内容的确切及教师心情的激动、愉快等。我们知道，学生的学习活动、不但有智力因素的参与，还有非智力因素的参与。而学习的质量，则是二者相互作用的结晶。其中，情感在非智力因素中占重要地位。在教学中，如果没有情感因素的参与，学生在课堂中木然置之，毫无反应，对学习内容采取漠然置之的态度，整个课堂犹如一

潭死水。必然会影响学习的效果。语文课本中的每一篇课文都是一篇完整独立的文章，“文章不是无情物，字字句句吐衷肠。”每篇文章的内容都会形成一定的情境和气氛，表达一定的思想感情。因此，在语文课堂中，就需要渲染课堂气氛，营造一种与文章内容相一致的情境，使学生置身于特定的情境中，仿佛身临其境，如见其人，如闻其声，如观其景，形成一定的情感基调，从而更好地理解 and 体会文章内容，甚至不自觉地进入到文章的角色之中。例如，在上《周总理，你在哪里》的课文朗读指导中，我怀着对革命前辈深深的怀念和崇敬之情，引导学生边读边想象同诗人一起去高山旁、大海边、森林中寻觅亲人，怀念敬爱的周总理的情景。教师入情入境，拨动着学生感情上的心弦，起到了使学生见诗人之所见，思诗人之所思和与诗人的情感产生共鸣的作用。在讲授艺术性较强的课文时，还可以借助音乐、图片、投影、录像、多媒体等直观可感的手段，调动学生积极的情感参与教学过程。教师丰富的表情动作、富有感情的语言、积极良好的情绪，驾驭课堂的轻松自如，点拨知识的深入浅出，都可为学生创造轻松愉快的教学情境。使学生积极好学、反应敏捷、思维活跃，展开想象的翅膀，在知识的殿堂中流连忘返。

提高学生的兴趣是一门教学的艺术。孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”在孔子看来，学习的最高境界是乐。在语文教学中，如何提高学生的学习兴趣，把语文课堂由单纯的传授知识转变为学生满足求知渴望、培养能力、陶冶性情、净化思想的乐园，是语文教学所要追求的目标，也是实施素质教育的要求。

### 小学语文课文内容的社会心理思考

引起我关注和思考小学语文课文的直接原因，并不是因为我是一名社会心理学者，而是因为我是一个小学生的父亲。我的儿子已上小学二年级，作父亲的我，自然不可避免地要同其他有子女上学的父母一样，时刻关心着孩子的学习。这样，就必须做检查孩子的作业、解答孩子的疑问、按老师的要求在课本上或作业本上签字等经常性的工作。一次我检查儿子的语文学习情况，当时儿子学完课文《温暖》（第三册），课后练习第1题为“看图读课文，再回答问题”，其中一问是：“清洁工人为什么那么激动？从哪里可以看出他很激动？”儿子的回答令我吃惊，他说：“因为清洁工人是个小人物，周总理是大人物，周总理握了他的手，他就激动……”后来我确认，他的语文老师并不是这样讲解的，是儿子自己的理解。后来，又发生

了几次令我惊讶的事。

由于多次有这样的经历,我便把小学语文课文全都借来看看,并对课文内容和课本中的插图进行了十分简单的统计,结果见下表。应该说,大部分小学语文课文都很好,都很美,从选材、体例及思考练习题中可以看出编选者很费了一些心思。但是,从总体来看,依我之社会心理学感受,似乎还有些方面待改进。由此在这里提出来与大家交换意见,以促进当前或今后的小学语文教材改革。如果不是我有些神经过敏,那么除了存在选取外国作品和描写外国人少,写实多写虚少,当代作品较少等不足之外,小学语文课文主要的社会心理偏差有以下三个方面:

### 一、性别偏见——男性化

性别偏见是人们对某一性别(通常都是女性)的人所持的不符合事实的、不公正的态度。我国语文课文中的性别偏见问题,我国学者张德曾对1979至1982年出版的全日制小学语文课本进行了分析,发现性别偏见的存在。作为我对1995年至1996年新版人民教育出版社的小学语文课文进行分析的结果,从中仍然发现性别偏见的存在。我们可以从课文中心人物性别角色,课本插图的人物性别,以及课文中性别

角色形象所代表的个性几方面来看。

小学语文课文分配给男女两性扮演主角的数量，男性为女性的 4 3 倍，其中四、九、十册没有女性担任主角。男女主角不仅有数量的不同而且有性质的差异。在女性担任主角的 23 篇课文中，除了宋庆龄(给儿童送蛋糕) 和邓颖超(给周部理补睡衣) 外，其余要么是小孩子和小学生，要么是老婆婆等一般群众。有 32 篇课文写了中外革命领袖，但是只有宋庆龄和了颖超两位女性。写中外文学家和艺术家的课文有 14 篇，但只有一个女的(海伦·凯勒)；教材以古今中外科学家、工程技术专家为主角的课文有 11 篇，其中没有一个是女的；以历史上的著名的人物为主角的课文有 6 篇，也没有一个是女的。

小学语文课本中有大量人物插图，据统计可辨性别的人物共有 1225 个，其中女性人物有 473 个，占 38%，在数量上有重男轻女之嫌。

人们个性差异的重要方面是能力和性格，能力有高低，性格有好有坏。从课文内容来看，如果在课文中涉及男妇个性方面的内容，教材所描述的女人在能力和性格方面都比男人要低或差一些。

在男女能力方面，语文教材描述女人在知识、能力方面不如男人的课文不少。例如四册 11 课《数星

星的孩子》，当张衡指着天空数星星的时候，奶奶说：“这么多星星一闪闪地乱动……你能数得清吗？”而爷爷则开导说“天上的星星是在动，可它们之间的距离不变的。”四册 19 课《看月食》，奶奶说：“我们小时候叫天狗吃月亮”，而爸爸则纠正说：“不是天狗吃月亮，是地球转到太阳和月亮的中间，挡住了太阳光。”十册 19 课《落花生》，母亲提议种花生，并在收获之后“把花生做成了好几样食品”，至于花生的可贵之处则是由父亲指出来的，母亲只是当父亲发表高见之后同孩子们一样“点点头”表示赞同而已。在这些课文里充当无知、低能的都是女人，而男人则是知识丰富渊博、能力高强的。

在男女性格方面，小学语文课文里往往让女性突出地表现人类的不良性格特征。例如在以少年儿童为主角的课文中，以男孩为主角的课文中除去勇敢坚强著名的小英雄，如二册《小八路》、《王二小》、五册的《我的弟弟“小萝卜头”》，其他像小挑山工、凡卡、小抄写员、小三轮车夫也都是具有吃苦耐劳、正直善良、勇敢坚强、团结友爱等优良性格品质的。而人类的不良的性格特征小气吝啬则让女孩来表现。三册 5 课《蓝树叶》刻画了女生林园园的小气吝啬，当同学向她借绿铅笔的时候，她先是“吞吞吐吐地说‘我还

没用完呢’”后来又说怕别人家“把铅笔尖弄断了”，得到对方保证“小心一点儿”之后，她又提出“不要削”、“不要用力画”、“不要画得太多”，终致对方没有使用她的绿笔而画出了蓝树叶。不仅在小学生中让女孩表现不良的性格特征，而且在成人、老人中也让女人在不同程度上表现出不良的性格特征。如七册 11 课《五彩池》中的奶奶哄我玩，21 课《西门豹》里巫婆的凶狠毒，六册《雨中》女青年对他人不信任，30 课《打碗碗花》中奶奶的迷信无知等。

无论从小学语文课文主角的性别分布，还是从教材中的插图人物，以及从人物个性塑造方面，都可以看出小学语文课文是倾向于高估男人而低估女人的，是有重男轻女倾向的。课文对于妇女所持的是所谓“传统”的即不客观、不公正的态度。小学语文作为儿童早斯接触的正式读物，将对我国青少年形成性别观起潜移默化的作用，因此是一个必须引起重视的问题。

## 二、伟人化

这里的伟人化，是指小学语文课文中伟大人物，主要是革命领袖人物的比重太大，12 册教材中写革命领袖的共有 32 课，平均每册有 2—7 课。此外，在

阅读材料中关于领袖人物的不少。毛泽东、周恩来、李大钊等老一辈无产阶级革命家以及马克思、恩格斯、列宁等领袖人物，除第一册外，每册都有，有的甚至在同一册中反复出现。写毛泽东的有7课，周恩来的有6课，列宁的有5课。由于革命领袖人物过多，不可避免地在数量上降低了其他优秀人物对小学生的思想与心理影响。

语文教材在对学生进行思想政治教育方面，无疑应该发挥着重要作用。然而，我认为，教材尤其是小学语文教材，并不能以思想教育作为最主要的甚至唯一的标准。在小学语文课文中过分突出革命领袖，也不是进行思想教育的最好的做法。语文课文人物过多的革命领袖化，对小学生心理的影响主要有两方面：

一是对政治领袖的不恰当崇拜。小学语文课文培养小学生对人民领袖的热爱是应当的，也是必要的。但是如果小学生所接触的英雄或优秀人物多数革命领袖，如果在一个社会中，人们心目中的英雄只是或大多数是革命领袖，这对社会的进步是不利的。我几次问我儿子的理想，问他长大后愿意干什么，他的回答是国家主席，像毛主席、周总理、列宁一样。我问为什么要当主席，他的回答更令我惊讶：“因为全国

人民他都可以管，衣服脏了有人洗，有警卫员、服务员，”更令我不安的是，身为学者教授的爸爸，在儿子心目中的“家庭地位”和“社会地位”都很低，因为在家庭成员中儿子“是班长的组长，妈妈是单位的科长，而爸爸什么长也不是。教授怎么样，还不是别人管，我们语文课文中一个教授也没有呢。”我不能把这种结局的形成完全归咎于语文课文，因为当今社会上的许多观念都会对孩子产生影响，但课文中出现大量的政治领袖即高级行政官员，对于小学生形成现实的理想，形成对社会人物正确的看法恐怕是不利的。中国社会上盛行的“官本位”心理，对行政官员的心理崇拜，说不定也与小学教育相关。

二是使小学生产生对现实的失落感。小学教材中的革命领袖课文，除了介绍他们的机智、智慧、好学、诚实等外，有许多是写领袖人物关心学习、看望少年儿童，使青少年感到幸福的课文。如毛主席回韶山，周总理参加泼水节、邓小平到景山学校（第七册的阅读材料），宋庆龄到上海送蛋糕等。这些课文在很大程度上引发现现在的小学生希望得到领袖人物关怀的心理期盼。我儿子很多次问我，江爷爷什么时候到他们学校来，如果来会带什么东西，会不会也是蛋糕，会不会到班上听课等等，还有好几次做梦梦见了江爷