

教 学 研 究

(三)

黄兵明 主编

北京银冠电子有限公司

目 录

语文的新建树——试论“感性语文”	1
创造性语文学习的一种范式——故事创作法	9
在语文教学中给学生提供创新的机会	1 1
跨世纪中学文学教育的思考	1 6
鲁迅作品教学及素质教育琐谈	2 4
系统方法与对几种语文教学思想的再思考	2 8
语文教学思维初探	3 6
中学语文教学中的学习问题研究	4 2
语文课堂教学评价六要素	5 7
语文教学应加强人格教育	6 9
民主 科学 个性——语文素质教育思考	7 7
面向 21 世纪发达国家语文教育改革观	8 5

语文的新建树——试论“感性语文”

中学语文是基础性的语文学学习，要少归纳，更多地诉诸学生感性，培养他们的语言感觉，让他们用感觉去感知、用心去体悟。

语言文字在记载知识的同时，还可刻画形象、表达情感、传递观点态度。形象是感性的可以感知，情感是具体的可以感知观，观点态度也是可以感知的。理解它们并不需要一套分析的理论，需要的只是丰富的感性。

但是，今天我们发明了太多的词法、句法、文法、教法、学法、作文法，课堂教与学都在围绕这些兜圈子，甚至以这些为教学目标，脱离生动可感的文字现实，进行形而上学的高空翻滚，在文字现实和受体(学生)之间铺设道道迷津。比照我国古代的语文教学，教师“启发”，学生“涵泳”，识字再识字，读写再读写，其教学原则简洁，教学方法古朴，教学步骤粗犷。我国古代的语文教学有几个优点：课堂开放、有思想、不重教法。古人识字发蒙之后，就走上了读书、明理、踏访、求证的路，直接从前人的文本中去学去悟，工具与“道”可以得兼。传授者不使用知识术语，把语文切碎成诸多知识点，画成知识树，把很多体悟的东西变成分析和讲解的，把本无定势的东西变成步骤

和方法，这些都脱离语文的本位。很长时间以来，教法一直在语文教学研究中取强势，这不够尊重学生个体，教法越缜密越精细，学生越被动，学生离语文本位越远。

感性语文强调的直接走近意义。知识信息，诸如典章文物服饰器玩艺术流派现代科技等等，是感性语文竭力在占有的；情智的内容，也是感性语文直接要体悟和默化的。感性语文确立学生为感知主体，将学生和教师从术语中解放出来，不码概念术语的积木，还语言文字本来的生动和活泼，抛弃抽象、枯燥、玄乎，还语文以真身，还老师以真身，回到质感上来。感性语文是开放的语文学习。开放课堂和开放学习材料，将老师从 45 分钟的独角戏和课堂表演中流放；处理好个别精讲与学生自主学习的关系，将课堂延伸到图书馆、电影院、街头，让学生从书、刊、报、影视、宣传栏及周围的生活现实中学习语文。感性语文让学生做大量的阅读积累，广泛接受别人的思想，形成个性的、有思想的表达。感性语文鼓励教师进行个性教学，用自己的方式进行知识联结，用自己的思维品质影响学生。感性语文提供给学生广阔的文化背景知识，贴近现实人生。

感性语文要求教师注重到现代学科的互相渗透，

语汇系统互相借用换用这一现实，注意人们正在用新的语言体系表达、思考一切；感性语文还要求教师能帮助学生解决接触各种感性材料时产生的困惑和问题，因而教师就应该是知识广博的、深厚的，天文地理、古今中外，时时自耕自翻，二茬三茬地收获积累，与时代共进，读文化史、科技史、宇宙史。感性语文呼唤建立学生语文学习能力测评的新的手段，它将阅读总量、摘录总量、思考总量作为一个重要的量值，它特别强调学生的阅读实践和表达实践。

直接的、感性的、大量的语文学习是感性语文的特质。感性语文把握语文的质感，回到语文本位，对语言现象进行直观的感知，对意义综合体也进行直观的感知。

感性语文作为一个概念可能刚刚提出，很多名师实际上已在进行操作实验，并取得了一些让人瞩目的成就。“读读讲讲议议练练”，这是课内的感性语文运作；魏书生培养学生广泛的阅读和表达，并将之扩展到了课堂外，他外出的时候学生仍在自主地感性地学习语文；“四本教学法”抓摘记本、练笔本、日记本、笔记本，特别强调学习和表达，直接在进行感性的语文学习。

感性语文也在近些年来高水准的测评中现形，这

说明专家们的头脑里也有感性语文。如高考语文基础知识部分的题干中只涉及语言现象，不问及知识概念。

感性语文的运作，跟很多别的语文指导思想下的语文实践一样，最终都要经由教师的策划导演，作用于学生身上并且外显出来。

感性语文首先会使学生的语文学习全面地生动起来，同时，较以往的语文学习而言，简捷明快有效起来。各种文字材料、图声材料、现场情景都会刺激学生的感官，但最终要落实到文字上来，使学生在广阔的言语背景里学习语文。

关于阅读，叶圣陶曾说：“就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但就效果而言，精读是准备，略读才是应用。”有限的课内精读是为大量感性阅读开道的。教师虽人在做精读的工作，心却想着学生的大量泛读。阅读材料本身相当重要地制约着材料阅读者的思智。阅读材料最好是资料性的，是学生能加工、转化、消化成为自己养料的东西。以鲁迅作品《论雷锋塔的倒掉》为例，以这篇语文材料为核心，可以形成一个材料的集合。对同一事件，这个集合里有各种即兴观点：鲁迅看到雷锋塔是封建的象征，别人看到了古迹颓圮文化沦丧，还有人看到了一个时代的穷途

末路等等。在这样一个材料集合前，学生的思智定会走出狭隘的圈子的。大量的感性积累，甚至包括对尺牍式材料的堆垒，是学生语文学习的主要任务。可以把课堂比作示范田或实验室。魏书生用 1/3 学期学时完成了课本教学，腾出的时间就是让学生进入语文学习的海洋里的。

阅读材料包含的信息问题不容忽视。从学生阅读心理上来分析。一般情况下学生已经能用感官把握语段的多方面信息，而课堂教学只传播一种惟一的正确的信息，这从现代阅读理念来看，是一个错误。这里举几个著名的例子，见罗兰巴特《叙事作品的结构分析导论》和《符号学美学》。

例一：詹姆斯·庞德在等候习飞机的时候要了一杯威士忌酒。（这里集中了几个所指，是一个符号结：现代化、富有、悠闲）

例二：在办公室收到电话时，心里想：跟香港通电话总是这么糟，总是这么难打通。（这里提供的对下文惟一重要的信息是确立了打来电话的地点：香港）

例三：詹姆斯·庞德看见一位五十岁左右的男子。（年龄交待：互不相识）

例四：他拿起四只听筒中的一只。（先进的官僚

技术)

从这里可以看得出，感性语文并不停留在材料书写的浅表层次。

下面再谈阅读材料的意义。材料具有丰富的含义，阅读者能感悟到哪一层级的含义是阅读水平的重要标志。但丁在解释阅读《神曲》的方法时说，读者应当意识到意义的四个层次：(1)文学的或历史的层次，这是实际要碰到的；(2)道德意义；(3)寓意；(4)神秘的意义。但丁说除第一层次外，其他各层次均可理解为是寓意。当然，这里说的是中学阅读材料中含义最丰富的一类材料。另外，材料的语言有多种，文学语言截然不同于科学语言、日常语言。在不同语言类型的阅读材料里，其意义把握的标准是不一样的。

词语的意义一定是语境义，即材料中的意义。奥斯汀的分类(《如何使用字词》，1962)：一是“非特别表达方式”，如陈述、劝告、请求、允诺、警告、建议时所用的词语，说话者对此负责；一是“完全特别表达方式”，如“我答应上周六带你看电影”这句话的真正意义是并非真的答应，说话者是有意利用语言应有的规则进行规则的亵渎。奥登格和理查兹在《意义的意义》中将“意义”分为认识意义和情感意义两类。认识意义指名称、含义、特征义，“狐狸”

一词的特征义是狡猾。引起读者感情反应、情感趋势的是情感意义，即一个词语会召唤的某种情感。说感性语文将学生心灵和材料意义直接连通起来，应该是恰当的。感知形式是为了意义。

关于阅读的方法问题，要树立现代阅读观。整体阅读(抓整体，先主要，后次要)、检索式成块阅读、研究性阅读能满足不同的阅读需求。在中学阶段比较基础的阅读实践中，数量几乎就是一切。在语文教学里，学生没有垫底的语言背景，教师的传授就是空洞的，你说着他没反应，那还是拉倒吧。

关于表达。大量的摘录已经形成了基本的表达训练；讲究在兴趣驱动下自由写作，以熟练自己的表达。表达一旦熟练了，就可以提出进一步的技巧和思想表达的要求。书写实践，在量上也要谋求最大值。感性语文造成了学生对广泛的感性材料的兴趣，大大迫切了学生的“输出端”，他们有话可说有观点要表达，这一种饥渴其实是需求的动力，对学生语文能力的培养必不可少。

在感性语文的实验场景里，教师如何起作用呢？首先教师是个资料管理员，他要组织安排阅读学习材料；其次教师自己是个阅读的先行者；第三教师仍有原角色身份特征，利用课堂进行个别极典范的点拨。

为了更好地表达感性语文的特点，下面勾画出几幅教师课堂活动的蓝图。

(1) 领会并说说下面这些谚语里含有的生活道理：

水大漫不过鸭子

公众马公众骑

暴日无君子

唱戏的不瞒打锣的

臭猪肉自有烂鼻子闻

皇帝身上也有三个御虱

补充一些谚语，可以互相提供，也可翻检工具书。

(2) 模仿别人的句子，学别人的话语机锋、个性表达。例如教师确立一个单项训练目标，即仿造出“我人还没到那儿(指酒宴现场)，心就醉了”这样的句子，让学生去练习。这个被仿句里的超前夸张的修辞格的知识，教师心知肚明就行了，不要传授给学生，语文课不是以传授语知为目的的，只要学生能造出类似“那一段时间我很讨厌妹妹，每天放学回家，还没见到她，就气饱了”这样的句子就算训练目标达成了。

(3) 一堂情景表达课。教师通过多媒体展示空谷足音或蟋蟀秋鸣声(黑屏)，让学生去描写声音；教师通过多媒体展示一个盛大的人海场景(消声)，让学生

去描写场景；教师通过多媒体展示图声并茂的情景，让学生去进行声色热烈的描写；教师关闭多媒体，静堂片刻，让学生唤起经验中有意义的信息，描写一则个人经历过的有声有色的情景。

创造性语文学习的一种范式——故事创作法

近年来，国外兴起了一种新的语文教学方法，这是一种旨在培养学生创新能力的作文训练方法——故事创作法。这种方法与我国作文界一向主张写真人真事、真情实感的要求完全相左，不但鼓励学生大胆想象虚构，而且着重引导学生创造。

对这种方法，前苏联作文改革家拉德任斯卡雅教授阐释说：这里的所谓“虚构”，“并不是无中生有，凭空捏造，它同样是以实际生活作为根据，只不过不是完全重复某一件真人真事，而是按照写作要求对各种真人真事经过选择取舍的加工，编写出一个新的故事”。她提出的关于情节虚构的训练类型有：按照某一个情节进行扩写；按照某一个开头进行续写；按照规定的题目虚构作文。故事创作法的练习方式多种多样，其写作形式包括寓言、虚构性故事、想象性故事等。

英国的教材中列举了故事创作的四种途径：先

说一个笑语,再让学生据此编写故事; 看图写故事;
说一组词语,要求学生用这些词语编故事; 先读
报刊收集信息,然后由学生进行故事创作。

美国的一些作文教学专家,如格林等人认为,为了
提高故事写作能力,应要求学生注意故事的结构,
突出人物特点,写好故事的开头。作文教学法专家希
尔里奇还设计了一种称为“故事开端”的练习,为中
小学生虚构故事、发挥想象力提供思路:

设想你正在一家商店(或展览馆、玩具工厂
等),用五要素(何人、何为、何时、何地、何故)
讲述你的故事。

从另外的角度看待世界:一条鱼会怎样看待渔
夫?外星人怎样看待你的活动?一只老鼠怎样看待
盆中的乳酪?

假设你是“超级神童(男孩或女孩)”,你将做
什么?你的感觉会怎样?为什么?

做一个报告者,与家长谈话,与兄弟姐妹谈话,
或与动物园的老虎谈话等,把内容写成作文。

如果让你做一天校长(或教师、父母、总统等
等),你将做什么?

如果你能让世界(或者你的城市、学校)发生
三种变化,它将变得怎样?为什么你认为这样做是必

要的？

创造并描述一种混合型动物。例如，这是一头奶水牛（它是由奶牛和水牛相结合而成），那么什么是虎鼠（老虎和老鼠相结合）？什么是兔象（兔子和大象相结合）？等等。

近来，美国作文教学界还把一些创造技法引入作文练习，并在故事创作中得到成功运用。

当学生完成故事创作后，可让学生自我评改。格林和佩蒂等还专门设计了供学生评改作文时对照的“自我修改标准”。

关于故事创作法的意义与价值，英国的一些专家认为，至少有以下三个方面：调动写作积极性，激励写作动机，让学生体验完成作品的乐趣；进行刺激自由想象的练习；提供有丰富内容的作文机会。

在语文教学中给学生提供创新的机会

江泽民总书记指出：“创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力”。小学语文作为一门基础学科，包含着丰富的创新内涵。为此，我们必须结合语文听、说、读、写的训练，给学生提供创新的机会。

一、可异中求新。求异思维是创造性思维的核心，它要求学生凭借自己的智慧和能力，积极、独立地思

考问题，主动控索知识、创造性地解决问题。为此，我们在教学中可凭借教材引导学生在求异中创新。如阅读教学中可结合课文让学生说说和课文不同的方法和想法。教学《曹冲称象》一文，可让学生说说是否还有比曹冲更好的称象办法。教学《捞铁牛》一课时，说说有没有比怀丙更好的办法等等。运用这一方法时要注意求异后的求同，让学生说说这么多方法中，结合课文中的实际情况，哪一种最好及原因。在作文教学中教师要引导学生敢写人所未写，敢说人所未说，力求选材与众不同，构思标新立异等。

二、可想中求新。“想”即想象，是人脑对已有表象进行加工改造，从而创造新形象的心理。丰富的想象是创新的翅膀，无论是再造想象还是创造想象，对培养学生的创新素质都是十分有益的。

扩想：就是对教材文句的内涵作开拓或将课文故事加以扩充。如《记金华双龙洞》一文在描写“双龙”后，作者写道：“其次是些石钟乳和石笋，这是什么，那是什么，大都依据形状想象成神仙、动物以及宫室、器物名目有四十多。”教师可利用这一概述句，让学生进行扩想，写出一种石钟乳和石笋的奇异样子。

续想：有的课文结尾言犹未尽，十分含蓄，可

让学生写续想象作文。如教学《柴米》、《凡卡》等文后，以《柴米之后》、《凡卡寄信之后》为题说话、写作。

联想：联想是由此物想到某一点相关的彼物的心理过程，它把分散的彼此不联贯的思想片断联接在一个思维链条上。联想往往是创造发明的开端。为此，我一是利用教材学联想。如在教学《落花生》一文中要求学生深入挖掘，大胆联想，结合现实，开展评说。然后，要求学生写“读《落花生》所想到的”，要求学生根据对课文的理解，联系自己的亲身经历，所见所闻，举一个实例来说明什么样的人是对社会有用的人才。二是指导学生打比方。打比方需要联想，比喻新奇巧妙需要有一定的创造能力。三是开放课堂搞创新。结合一年一度的科技月活动，要学生结合现实事，寻找联想物，动手搞创新，学写小设想等。

改想：利用有的课文的特殊性，在不变原意的前提下，变换课文的叙述方法。如把《渡船》的第四自然段的陈述句改成围绕中心能表达人物身份以及神态动作的对话形式；把常识性课文《太阳》，改成童话式的《太阳和地球的对话》等。

假想：对未曾经历也未体验的事，凭借想象来假设情况。如学了《海底世界》《富饶的西沙群岛》

之后，联系课外阅读、影视，让学生写《海底世界漫游记》、《海底探宝》等假想作文。教师要抓住课文及课外能触发学生展开假想的诱导物，步步引发，务使“假”得有理，“想”得有据。

反想：有的课文，教师可让学生“反其道而行之”，让学生思维来一个急转变，从而以反衬正。如学了《董存瑞舍身炸暗堡》后，教师可提问：如果董存瑞不舍身没有把暗堡炸掉，那又会怎么样呢？让学生各抒己见，说说没炸掉的后果：成百的战士倒下牺牲；隆化的敌人还将耀武扬威；人民还要受苦受难……

补想：课文中有许多“空白”之处，教师可设计问题，让学生补想。如《丰碑》一课中，将军在得知被冻死的是军需处长时，为什么“愣住了”，为什么庄严地向军需处长敬了一个军礼？这当中留下了将军由愕然、沉痛转为自豪、崇敬的复杂心理变化过程。教学时，可让学生说一说、写一写、补一补当时将军的心理活动，并体会作者为什么不写上的原因。

推理：这是一种在严密的逻辑事理指导下的想象。它要求学生能透过现象看到本质，看到现象想到结果等。如《蜜蜂引路》、《找骆驼》等文是对学生进行推想的很好的载体。

三、可疑中求新。学起于思，思缘于疑。因此，教师要鼓励学生质疑，大胆提出通过自己思考得出的不同意见。要引导学生在课前进行预习后的质疑，课中进行深入性的质疑，课后进行延伸性的质疑，并渗透质疑方法的指导；让学生从“敢问”到“善问”，同时，运用多种方法进行解疑，从而让学生在质疑、解疑中培养创新素质。

四、可破中求新。即突破定势，打破常规，标新立异。如教学《小猴子下山》时，在批评小猴子做事不专一、三心二意的同时，可让学生说说小猴子如果最后捉到小白兔，它是否有值得我们学习之处；从而另辟蹊径，使老课生“新意”，让学生认识到小猴子的永不满足、积极进取是可取的。又如：寓言《买椟还珠》的寓意是：看待一件事物不能只看外表，而应抓实质，要防止受蒙骗。无疑，这时正确的，已形成定势。为了帮助学生突破这一定势，产生新的认识，可进一步启发学生：假如你是一位商品生产者，你很想使自己的产品畅销，你会从这则寓言中得到什么启发？一石激起千层浪，学生纷纷议论：“除了要质量好外，还必须要包装好，才能更多地吸引顾客。”等等。

五、可作中求新。“作”是指导学生学习的必要