

教 学 研 究

(五)

黄兵明 主编

北京银冠电子有限公司

目 录

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 先秦时期蒙学中的书法教育 | 1 |
| 课改专家“会诊”教师行为 | 5 |
| 看课堂 看出的是观念 | 8 |
| 解读语文“标准” | 9 |
| 教育部关于在中小学加强写字教学的若干 意见 | 1 8 |
| 关于当前九年义务教育语文教学改革的指导 意见 | 2 3 |
| 语文教育百年论坛纪要 (2002年5月2日通过) | 3 0 |
| 浅论我国西周时期的“素质教育” | 4 4 |
| 试论语文活动课中的师生地位 | 5 2 |
| 语文课不是语言文字训练课吗? | 6 4 |

先秦时期蒙学中的书法教育

真正意义上的文化教育应该说是文字产生后开始的。而与文字产生的同时，便有书法。虽然那时的书法仅仅为了实用，只能理解为书写文字的方法，谈不上审美功能的自觉意识，更不能算作一门独立的艺术，但可以肯定这时的书法开始有了美的追求，它同文字一样，都与教育有着千丝万缕的联系。在我国古代，伴随着蒙学兴起，书法（写字）教育一直是蒙学教育的重要内容。

《周易·蒙卦》有“蒙以养正，圣功也”之说，“蒙”是蒙昧、幼稚之意。当婴儿诞生后，接着而来的是幼稚蒙昧期，教育就成了当务之急。教育为了培养正道，是神圣庄严之事。中华民族自古以来就有重视蒙学教育的传统。古代一般将 8-15 岁儿童的“小学”教育阶段称为“蒙养”阶段；对儿童进行启蒙教育的学校，称为“蒙学”；所用的教材，称为“蒙养书”或“小儿书”。蒙学中各学科的教学仍处在互相包容、互相融合的浑然形态之中，还没能各自独立形成自己完整的体系。就书法而言，它是和汉字语文教育结合在一起的，写字教学与识字教学密不可分。

先秦是我国有文字记录的文明社会的上古时代。早在“三代”时期，我们的先民们已开始了蒙学教育，

而且有官办的正式“小学”，习字教学是其重要内容。夏商两代可考证史料殊乏，从现已被考证的出土文物看：山东莒县陵阳河出土的夏代文字是用原始软笔书写的朱红字。河南殷墟出土的甲骨文，既有刀刻的，也有笔写的。这说明有了汉字，便有书写工具。同时可以推测，三代的书写文具，既有刀，也有“笔”。四盘磨出土的甲骨，上有三行小字，“6”是正着刻的，“7”和“8”是倒着刻的，被专家们认为是学习契刻的人刻的，即著名的“习刻文字”说。郭沫若先生在甲骨中发现了练字骨片，其中一行刻的特别规整，其它则歪歪斜斜。他认为规正的一行必然是老师所刻，歪斜的几行则是徒弟的学刻。在歪斜的几行中，偶有几个字很规整，表明老师是在一旁捉刀手把手刻成。到了西周，则有“书”教的记载。所谓“书”教，包括识字与写字两方面教学，并以写字为重要内容。汉代班固《汉书·艺文志》：“古者八岁入小学，故周官保氏掌养国子，教之六书，谓：象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”班固一方面提出了汉字构成学术，一方面指出了西周识字是按构成方法分类施教的。这都说明，三代启蒙教学中已经开始有了写字教育。

春秋以后，社会剧烈变革，文化从贵族阶层下移

到民间。进入战国以后，诸侯各霸一方，长期的政治、经济分裂，形成了“语言异声，文字异形”的局面。这时的文化教育，各诸侯国已各自为教，形成了不同的学风，教育形式也由官方教育开始了私学教育。处于文字由“异形”向接近统一字体的演变过程中，书法教育不仅只对贵族阶层，而且也面向平民阶层，蒙学汉字书写教学使用的字体也呈现多样化。此时，以竹木制成的简册和版牍，成为“百家争鸣”中不同学派著书立说的主要书写材料。记录书写语言的简牍成了人们阅读的书籍。

秦始皇统一六国后，为了巩固中央集权政治，限制学术和言论，实行文化专制。在教育方面既废除官学，又禁私学。所以，秦代没有建立完整的学校制度。其教育主要是继三代“以吏为师”的吏师制度。秦官制中，“史”是掌管文书事务的小官，“史子”乃“史”的弟子；“学室”是专门培养文书事务人员的场所。“学室”的教学内容，根据有限的史料推测，主要是阅读和写字。“学室”教育既非小学教育，也非大学教育，它可能近似后世的中等教育。“史子”在入“学室”之前，则要接受以识字教育为重点的启蒙教育。

汉字的分歧和混乱，必然给人们在信息交往中带来许多不便，直接影响到文化教育的发展。故秦王朝

统一中国后，实行统一、改革文字，力求文字简化和字形接近。秦整理文字采用固定偏旁写法，确定偏旁位置，废除异体异构，统一书写笔画的做法，于是产生一种新文字--小篆（或称秦篆）。后来改进发展为“隶书”。裘锡圭先生《文字学概说》中也认为，在秦代，小篆是法定的主要字体，隶书只是一种辅助字体，社会地位很低“但是，隶书书写起来比小篆方便得多。”作为“学室”学前教学的训蒙期，识字读本是以秦篆正体书写编纂而成，学童理应学习秦篆书写技能，但若从“便易”而言，有可能接受“秦隶”的训练。所以秦代蒙学书写形体有小篆和隶书两种。而且这时已进入用毛笔书写的“刷写”时代。

总之，先秦时期训蒙写字教学，是我国古文字发展时期的书法教育，字体多样，随时代而变；文字载体有别，书写工具不同。随蒙学语文教学逐步走上了书面语言教学的道路，书写教学成为蒙学中独立而重要的内容。它对于后世蒙学中的书法教育有着不可低估的影响。尽管这种教育不属于书法艺术形态的启蒙教育，但在童蒙中开始使用毛笔为书写工具，并对笔法的讲究、书写出来的字要合乎汉字自身美的规律，以及按照读序列自上而下、自右而左形成的有序章法，都渗透着美的追求。这对后来书法家的培养和推

动书法艺术的发展起到了开渠灌溉的作用。可以这样说，我国特有的书法艺术及其教育，注重“技”的训蒙正是从这里开始的。

课改专家“会诊”教师行为

日前，全国著名课改专家傅道春莅临蓉城，作了一场题为《新课程与教师行为变化》的专题报告。他指出，新的课程需要教师全方位改变自身。

画学校 画出的是震惊

一位教师教育理念的形成，总是与一定时期的教育习俗和教师个人早期的学习经历有关。

傅道春举了一个例子，一位教师退休了，回忆一生的教书生涯，他吃惊地发现，自己居然一直都在按照自己中学老师的方法教书。这种早期的影响，成为许多教师后来接受新理念的“塞子”。

但同时，傅道春又指出，现在的教育新理念、新名词层出不穷。是不是每种说法都会运用呢？这也未必。在一个校长培训班上，傅道春设计的一个参与活动，使不少校长的教育理念“现了原形”，引起了他们的反思。

一节培训课上，傅道春让 48 名参培的校长每人拿出一张纸，用简笔画画出自己的学校，让大家来认

识。校长们没有异议，埋头作画。很快，作画完毕。傅道春大概扫了一遍，问：画到人的请举手。许多校长一下愣了，48位校长中只有12位画到了人，更多的画的是学校的大楼、树木、花坛。接着，傅道春又问：画出了学生的请举手。举手的人更少了，只有4人，其中一位校长在图中画了两排人，他解释说，第一排画的是学校领导班子，第二排画的是教师。可是，傅道春问他：“学校的主体是什么？”“是学生。”就是这样，一个嘴里谁都会说的理念，在内心却未必得到认可。

问到这儿，还没完，傅道春再问：画出了学校所在社会环境的请举手？画出了学校特色的请举手？举手的人越来越少……这堂培训课上完，校长们震惊了，他们内隐在心中的某种东西被唤发出来，赤裸裸地暴露显现。学校要办出特色，办学要有大教育观，这些一个时期来耳熟能详的理念，落在一幅画上时，却什么都没有了。

只有崭新的教育理论，才能带来崭新的改革，这是教育改革的前提与力量所在。

问职业 问出的是跨越

一位教师在教学过程中关注什么，将决定他的职

业定位。有这样一个例子。在街上，一位教师遇到一个很久没见的的朋友。朋友问：“现在在干什么？”这位教师说：“我在教书。”朋友又问：“教什么？”“教数学。”“干得怎么样？”“还不错，平均成绩 95 分。”从这位教师的回答分析他的职业定位，他将自己的职业关注放到了书、学科与学科成绩这些狭小的空间，完全忽略了教师的首要任务应该是育人。

学校和教师的关注不同、期望不同、态度不同、方式不同，将在学生身上产生不同的作用与效果。一次，报告会刚一结束，一位浙江的教师找到傅道春，激动地说：“傅教授，听了你的报告，我认识到真的不应该打击学生。”

原来，不久前这位教师在课堂上让学生用“发现”一词造句。一名学生站起来说：“我发现一只大母鸡围绕草垛转。”这位老师当时想也没想，就说：“这算什么发现，造得不好，坐下。”另一名同学站起来说：“我发现地球围绕太阳转。”这个造句对，这位教师很满意，认为这名学生造句水平高，好好地表扬了一下。于是，从这节课后，受了表扬的学生别喜欢造句，也越造越好，另一名同学则越来越怕造句，也不喜欢语文课了。

听完傅道春的报告，这位老师意识到这件事的严

重性，专门将这种感想与傅道春探讨。傅道春对这位老师说，你已经跨越了第一步，将你的关注转向了学生的内心感受，可是，你的关注还不全面，还没做到与最新的教育观念接轨。以这节课为例，发现本应该是一种独到的见解，第一个学生的造句带入了他的生活感受，是真发现；第二个学生的造句看上去不错，可是，没有独到的见解，没有自己的思考，是一个假发现。

通过这个案例，傅道春说，如果教师的职业关注不能以学生的发展为宗旨，关注人的整体发展，恐怕将很难找到与新的课程相适应的教学过程和教育方式，还会在无意间打击学生的创新意识与行为。

看课堂 看出的是观念

走进课堂，看教师采取什么样的课堂教学方式，就能看出他有什么样的教学观。关于这一点，傅道春也讲了一个事例。

英国支持中国的边远教育，为了确保这种支持取得实际效果，英国要求受助校的校长参加由他们提供的培训。一位甘肃的校长参加培训回到学校，心情非常激动，立刻召开全校大会，要求全体教师不要站在讲台上，一定要走到学生中间。这是一所只有3名教师的村小，3名老师满口答应，表示响应校长的号召。

第二天，校长专门去检查，发现老师们居然还是站在讲台上，一急之下，他走进教室，把讲桌搬下讲台。校长前脚出教室，教师后脚又将讲桌搬回了讲台。反复几次后，老师们终于说了心里话：我一离开讲台，就找不到当老师的感觉了。

傅道春说，老师从讲台走下来，他丧失的是什么呢？是某种师道尊严的权威。更主要的是教师角色意识没有转变，所以，他在课堂上的路线也无法改变。这里蕴藏着一个观念上的革命。

除了课堂上的变化，教师对学生发展的指导方式、教学工作的合作方式和建立专业性评价思想，都是新的课程对教师提出的新要求。

解读语文“标准”

中小学语文教育历来受到全社会的普遍关注，新一轮基础教育课程改革中，语文课程标准的研制，是在系统总结我国语文教育的历史经验，吸收了国外母语课程标准研究的新成果，分析了语文教育的现状及时代发展对语文教育的新要求的基础上，重新构建了语文教育的目标体系。

语文：工具性与人文性的统一

语文教育的任务是什么？著名语言学家、北京大

学教授陆俭明认为，语文教育一是给学生真、善、美的熏陶和教育，二是培养学生的文学素养，三是让学生掌握恰到好处的语文能力和知识。

一段时间以来，人们将语文学科的任务局限于工具性的一面，忽视其他语文素质的培养，社会各界和家長曾对语文教育现状提出尖锐的批评。针对语文教育存在的弊端，此次课程改革，重点进行了语文课程功能的开发。主要体现在三个方面：一是阐明了语文课程的性质；二是突出了情感、态度、价值观在教学中的地位，并根据课程的特点，将其贯穿于各阶段的目标中；三是强调了人文素养的提高主要靠熏陶感染、潜移默化，而不是靠灌输。

中小学语文教育的性质是什么？新课程标准指出，语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。这一概念的确立，结束了关于语文学科性质的长期纷争。

语文教育的任务是什么？课程标准开宗明义指出，语文课程应培育学生热爱祖国语文的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字与写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际

能力。语文课程还应重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展。

语文负载着传承祖国文化和民族精神的任务，有着极其丰富的文化内涵，极其辉煌的人文精神，应当使语文的工具性与人文性水乳交融。为此，语文课程标准要求，在语言能力发展的同时，培养爱国主义情感，社会主义道德品质，逐步形成正确的价值观念和积极的人生态度，提高文化品味、审美情趣。比如，在阅读中，要求学生不仅做到文通字顺，而且通过阅读作品，向往美好的情境，关心自然和命运，关心作品中的人物命运和喜怒哀乐，向往和追求美好的理想，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

语文能力：方方面面很现代

为适应时代发展的需要，语文课程标准在研究国际课程改革发展趋势，总结我国语文教育经验的基础上，提出了语文能力的新要求，如强调学会阅读和朗读，掌握搜集和处理信息(包括网上学习)的能力，根据需要快速搜集所需信息，利用图书馆、网络等信息渠道尝试进行探究性阅读。突出口语交际能力，特别是提出了口头交流和沟通的要求，能根据对象和场

合，文明、得体地进行交流，在交流中学会吸纳与宽容、欣赏与质疑。重视写作实践，提出了阅读、书写与写作的速度要求，并有量化指标。比如，小学高年级学生 40 分钟完成不少于 400 字的习作，初中生 45 分钟能完成不少于 500 字的习作，初中生阅读一般的现代文每分钟不少于 500 字。

为适应时代发展需要，此次课程改革更新了教学内容，注重关心当代文化的变革与发展，努力吸收人类进步文化的营养，强调选文的时代性、实用性、广泛性。并且提出尊重和理解多样文化，吸收人类优秀文化的营养。尤其值得强调的是，突出培养创新精神和实践能力，比如，提出了综合性学习方式，提倡独立阅读、自由阅读、探究性阅读、创造性阅读。鼓励自主写作、自由表达、有创意的表达。鼓励有独到的见解，敢于提出自己的看法，作出自己的判断。鼓励用适合自己的方法和策略学习。

语文教学：要有新策略

学生是语文学习的主人。语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。而且，学生

生理、心理以及语言能力的发展具有阶段性特征，不同内容的教学也有各自的规律。因此，语文课程标准要求根据不同学段学生的特点和不同的教学内容，采取合适的教学策略。比如，识字与写字的要求有所不同，1-2 年级要多认少写。同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。

阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。要珍视学生独特的感受、体验和理解。阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。这种综合能力的培养，各学段可以有所侧重，但不应把它们机械地割裂开来。提倡多角度的、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。

口语交际能力，应培养学生倾听、表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。教师要努力选择贴近生活的话题，采用灵活的形式组织教学，不必过多传授口语交际知识。

综合性学习应强调合作精神，注意培养学生策划、组织、协调和实施的能力。突出自主性，重视学生主动积极的参与精神，主要由学生自行设计和组织活动，特别注重探索和研究的過程。提倡跨领域学习，

与其他课程相结合。

实践：语文教学的核心环节

以往，不少地方的语文教学，把内容分解成上百个知识点、能力点，围绕知识点、能力点设计大量练习题，让学生反复机械地做练习，造成了语文课程的繁、难、深、多，而实际收效甚微。为了改变这种状况，语文课程标准从三方面进行突破。一是强调实践性，着重培养学生的语文实践能力；二是强调学生是学习的主人；三是突出整体性。

语文课程标准简化头绪，突出重点，从识字写字、阅读、写作、口语交际、综合性学习五个方面，整合知识与能力的目标。尤其提倡多读书，少做题。如何学好语文，有专家认为，学好语文有两个不可或缺的东西，一是扩大学生的储存量，二是发展学生思维加工能力。学生语文水平不高，其中一个很重要的原因是阅读太少。为从根本上改变这一现状，此次语文课程标准把多读多写提到重要位置，让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。要求通过朗读、诵读、背诵等丰富多彩的语文实践活动，通过整体感知、感悟、积累和熏陶，培养良好的语感，丰富语言的材料，增加文化的底蕴。为

加强阅读，语文课程标准还明确规定了背诵篇数和课外阅读量。

增加阅读推荐篇目，这是建国以来的第一次。

阅读推荐篇目小学、初中、高中通盘考虑，互相衔接，推荐篇目大多是古今中外一流大家的精品。强调重视朗读，要求让学生充分地读，在读中品味、揣摩、感悟、积累，逐步学会欣赏，防止把理解与欣赏变成支离破碎的作品分析和文学知识传授，提倡学生在读书思考的基础上，发表独立见解，在阅读实践中逐步学会思考，学会读书。同时，课程标准对阅读的速度有了量化指标，并要求学生学会朗读、默读、精读、略读、浏览等。

在语文教育的大讨论中，作文教学中的问题成为社会议论的焦点。此次课程改革，明确提出加强写作与生活的联系，重观察、重思考、重真情实感，要求说真话、说实话、说心里话，不说假话、空话。鼓励想象和幻想，鼓励有创意的表达。小学淡化文体，鼓励不受拘束地表达，少写命题作文，提倡多写观察日记、生活笔记、书信和随感。重在激发学生练笔的兴趣，在具体要求上，不再从中心、条理等方面提过高的要求，而是注重培养学生初步的、实用的书面表达能力。初中要求多角度地观察生活，发现生活的丰富