

教 学 研 究

(六)

黄兵明 主编

北京银冠电子有限公司

目 录

巧用多媒体辅助语文教学	1
优化语文课堂教学结构的心理定位	8
审美情感和体验在散文教学中的渗透	1 6
浅论语文课堂教学中的提问艺术	2 4
以高效的课堂教学展示语文素质教育特点	3 1
发挥课堂的导向作用，激发学生学习语文的 兴趣	3 3
以“学生主动发展”为课题，深入课堂 教学研究	3 6
教师如何积累资料	3 9
“大量阅读，双轨运行”教学成果推广实践 方案	4 3
创设和谐的语文教学环境	4 8
激发活力 提高实效	5 0
高中语文教学转型刍议	5 7
从流程角度浅谈阅读教学中的情感训练	6 4
语文教学目标的反思 ——年轻的语文教师对业务的寻思之二	7 0
语文教学中发展学生学习能力的策略	7 2
创造性语文教学模式的构建与运用	8 1
课堂教学的主体性与美感性	9 1
创设情境 培养学生创造性	9 7
谈谈汉字的音形规范	1 0 4

巧用多媒体辅助语文教学

了解人物的内心活动，是小学语文教学中写人课文的重点训练项目之一。但是，有关人物的内心活动，不少课文并没有明写出来。因而，是学生深入理解课文思想内容的一大难点。为此，老师们也深感困惑。然而，巧用多媒体辅助教学，在启发学生了解人物的内心活动，落实重点训练项目方面，发挥了重要的作用。

《我的战友邱少云》是小学语文课本九义教材五年制第九册第四组课文中的一篇讲读课文。这篇课文写的是：在抗美援朝的一次战斗中，作者目睹了邱少云隐蔽潜伏直至在烈火中英勇牺牲的经过，说明邱少云是为了朝鲜人民的解放，为了战友的生命安全，为了这次战斗的胜利，自觉遵守纪律并英勇献身的伟大战士。这一组课文的重点训练项目是：了解人物的内心活动。这一训练项目在小学阶段也是一个重点和难点。为了让学生更好地突破难点，掌握这一基本技能，我们不妨充分利用电教媒体。

一、听课文录音，调动学生情感因素

课后思考·练习5明确要求：“有感情地朗读课文。背诵第六至第八自然段。”翻开小语课本的课后

思考·练习，每篇课文后面对朗读的要求并不一致。有的只要求“朗读课文”；有的要求“有感情地朗读课文”；有的要求“分角色有感情地朗读课文”；有的甚至要求“背诵课文”或“背诵课文中的某一部分”等等。

《我的战友邱少云》这一课，蕴含着强烈的思想感情。表现了邱少云对战友、对人民的爱和对敌人的恨，也表现了“我”和全体战友对邱少云的爱，对敌人的恨。

这一课第六至第八自然段写的是邱少云牺牲时的情景。是全文的重点段中的重点部分。根据当时当地的特殊情况，特殊环境，作者不可能知道邱少云在想些什么。但是，作者把自己矛盾、复杂的心情通过语言文字表现得淋漓尽致。学生只有通过感情朗读，才能表现出作者这种复杂的情感因素，表现出邱少云严守纪律、英勇献身的精神，才能体会出邱少云的内心活动。从“思考·练习5”可见编者是何等的用心良苦。因此，在教学这一部分内容时，我是这样做的：

1、请同学们听课文六、八自然段的录音，整体感知这部分内容所表现的情感因素，边听边思考：你听了这部分课文的录音，有什么感受？

附：六、八自然段原文

(6) 这时候，邱少云只要从火里跳出来，就地打几个滚，就可以把身上的火扑灭。我趴在他附近，只要跳过去，扯掉他身上的棉衣，也能救出自己的战友。但是，这样一来，我们就会被山头的敌人发觉，我们整个班，我们身后的整个潜伏部队，都会受到重大的损失，这一次作战计划全部落空了。

(7) 我的心绷得紧紧的。这怎么忍受得了呢？我担心这个年轻的战士会突然跳起来，或者突然叫起来。我不敢朝他那儿看，不忍眼巴巴地看着我的战友活活地烧死。但是我忍不住不看，我盼望出现什么奇迹——火突然间熄灭。我的心像刀绞一般，泪水迷糊了我的眼睛。

(8) 为了整个班，为了整个潜伏部队，为了这次战斗的胜利，邱少云像千斤巨石一般，趴在火堆里一动也不动，烈火在他身上烧了半个多钟头才渐渐熄灭。这位伟大的战士，直到最后一息，也没挪动一寸地方，也没发出一声呻吟。

学生听完录音，纷纷举手发言：我觉得邱少云太伟大了；我认为作者和邱少云当时内心十分痛苦、矛盾……

此时此刻，虽然离本课的教学目的还较远，但已迈出了可喜的一步。

2、再听第六自然段的录音，思考：当烈火烧到邱少云身上时，邱少云想不想自救？有没有办法自救？“我”有没有办法救邱少云？“我”和邱少云能不能这样做？为什么？

学生通过听录音，讨论，搞清了以上问题。学生理解这一自然段的内容后，再感情朗读，此时，学生的情感因素已经逐步调动起来，为学好后面的课文打下了良好的基础。

3、学习第七自然段。先将课后思考·练习2用灯片映出，然后让学生认真阅读第七自然段，思考以下问题。

附思考练习2：

认真阅读“我的心绷得紧紧的……泪水迷糊了我的眼睛”这段话，回答下列问题：(1)“我的心绷得紧紧的”，这是什么时候的心情？这时候“我”的内心活动是怎样的？

(2)“我的心像刀绞一般”，这是什么时候的心情？这时候“我”的内心活动是怎样的？

(3)为什么“我不敢朝他那儿看”，但是又“忍不住不看”？

完成以上教学过程，接着让同学们分析讨论：应该怎样读好这一段呢？有的说，要带着沉重的心情

读；有的说，要读得慢些；还有的说，声音可略带颤抖。老师对同学们的回答给予肯定的同时，要求同学们听第七自然段的录音后，带着和作者同样的心情，练习感情朗读。再指名感情朗读。

这样利用录音，渲染了课堂气氛，充分调动了学生的情感因素。

二、看文字灯片，理解“才”的不同含义

要想调动学生的情感因素，促进教学活动的开展，除了听课文录音，感情朗读外，还可以从关键的字词入手，深入了解文章所包含的思想感情，从而更好地了解人物的内心活动。

如：学完六八自然段后，出示文字灯片：

(1)烈火在他身上烧了半个多钟头才渐渐地熄灭。

(2)看看时间，从发起冲锋到战斗结束，才20分钟。

老师提出这样的问题：这两句话中的两个“才”字分别表示什么意思？说明了什么？学生通过讨论得知，这两个“才”字在这两句话中的意思是完全不同的。第一句话中的“才”表示时间长。第二句话中的“才”表示的意思刚好相反。第一个“才”说明邱

少云所承受的痛苦是巨大的，是常人所不能忍受的。那么，他为什么能坚持到生命的最后一息呢？因为有一种坚定的信念和巨大的精神力量支撑着他，这种信念，这种精神力量就是：为了整个部队的安全，为了这次战斗的胜利，为了朝鲜人民的解放，“我”宁愿牺牲自己的生命。第二个“才”说明邱少云的牺牲，对这次战斗的胜利起到了至关重要的作用，他的牺牲是值得的。同时也说明，同志们对战友邱少云的爱，对敌人暴行的刻骨仇恨。

另外，文中有一个比喻句：邱少云像千斤巨石一般，趴在火堆里一动也不动……也可以用灯片映出，并分析它的作用，借以体会邱少云的内心活动，挖掘文章所蕴含的中心思想。

三、观电影片断，了解人物的内心活动

阅读写人的课文，不仅要弄清楚人物做了些什么，还要进一步了解人物在这样做的时候是怎么想的。这样就能够对课文的思想内容有深入的理解，就能通过人物的内心活动受到感染和教育。

人物的内心活动，有的课文说得很清楚，但《我的战友邱少云》这一课，没有具体说出来。我们就要深入课文的语言文字之中，透过人物的动作、语言、

神态以及所处的环境去深入体会。邱少云在烈火烧身时的内心活动，我们不可能直接知道，要让学生体会人物的内心活动是有困难的。我们可以借助媒体，突破这一难点，掌握这一重点训练项目。

在学习课文第八自然段的时候，用录放机放映电影《邱少云》中“烈火烧身”的片断。学生看到烈火在邱少云身上燃烧，邱少云紧锁眉头，咬紧牙关，两眼迸射出对敌人仇恨的目光，双手慢慢地、深深地插进泥土里。同时，学生听到了那种紧张、矛盾、揪心的音乐声。此时此刻，此情此景，学生的情感一下子就与作者产生了强烈的共鸣。

老师抓住时机，让学生说说邱少云在烈火中的表现，并想象他的内心活动。同学们说：烈火在呼呼地燃烧，邱少云脸上滚下了豆大的汗珠，他双眼怒视敌人，喷出仇恨的火花。烈火越烧越旺，他紧锁眉头，咬紧牙关，忍着剧烈地疼痛，十个手指深深地插进泥土里。他想：考验我的时候到了，我的一举一动，关系到整个部队的安全，关系到这次战斗的胜负，关系到中国人民的形象啊！他想到了祖国人民的重托，想到了朝鲜人民的期望。他铁下了心：宁死也不能动！

此时，学生有了身临其境的感觉，同学们的情感因素完全调动起来了，这样，将本课的学习推向了高

潮。

师述：邱少云在烈火烧身时，忍受了巨大的痛苦，而且“没有挪动一寸地方”、“没有发出一声呻吟”，我们可以推想到，一定有一种坚定的信念和巨大的精神力量在支撑着他。联系到部队的潜伏任务和整个作战计划，可以体会到邱少云一定想到了宁愿牺牲自己，也要纹丝不动，保证战斗的胜利。我们从第七自然段也体会出了作者当时复杂、矛盾的心情，再将心比心地想一想，也能加深对邱少云内心活动的了解。

老师进一步小结：今后，我们要学习这种通过描写人物外表来表现人物内心活动的写作方法。因此，通过让学生听课文录音，看文字灯片，观电影片断，不但调动了学生的情感因素，而且了解了人物的内心活动，学到了“明写外表，实写内心”的表现方法，岂不乐哉！

优化语文课堂教学结构的心理定位

德国哲学家、心理学家和教育家赫尔巴特（1776—1841）通过对儿童心理活动规律的探究，认为儿童获得知识的心理过程要经过“注意—期待—探究—行动”这样几种心态，提出教学程序也要符合学生的这种心理流向，才能取得满意的教学效果。语文课堂教学同样是一个教师和学生共同活

动的开放、动态的双向活动过程，因此，教学过程的设计和课堂教学目标的实施，也应该符合教学规律，符合学生的心理需求，注意学生在学习中的主体地位，引导学生主动去获取知识。遵循人的认识规律，赫尔巴特提出的四种心理流向，也可概括为“感知 理解 运用”三个阶段。而学生的认知过程也同样是对语文知识进行感知、理解、应用和巩固的心理流向，因此，“感知 理解 运用”三个阶段确定了优化语文课文课堂教学结构的心理轨迹和理论框架。

（一）感知阶段对学生审美注意的激发。

感知阶段，是学生为新课的学习做好必要的认知准备的起始阶段，教师应把握好学生的认知心理规律，开启学生的智力因素和非智力因素，给学生的学习提供心理驱力，激发学生的审美注意。

注意是心灵的唯一门户，知识的摄取，只能由这扇门通过，而注意又是不断转移的，很多刺激（包括外界的和机体内部的）都有可能将学生的注意力从学习中夺走，面对这种负面影响，教师必须想方设法让学习目标占领学生的“注意”这扇门户。人的认知心理有个经济性原则：凡是熟悉的、认识了的事物，人们就不再注意它了，否则，人的心理就要弄

得精疲力尽，穷于应付。只有那些新鲜的、尚未认识到的事物才能引起人的兴趣。（钱谷融、鲁枢元《文学心理学教程》）那么课堂教学的起始阶段怎样适应人的好奇的天性、吸引学生的注意呢？

其一，要使开讲艺术达到陌生化，也就是将学生所熟悉的材料转化为陌生的对象，使学生感到新鲜，并快速聚合自己的审美注意。如教读朱自清的散文《绿》这篇课文，常规教学的思路多半循着“文眼 铺垫描写 精彩段赏析 总结”进行教学设计，这熟悉的模式，对学生来说引不起多大的惊奇感和新鲜感，审美注意也就不那么强烈。肖家芸老师独辟蹊径，抓住课文倒数第三行并不显眼位置上的“女儿绿”这个独具魅力可以辐射全篇的奇巧之词，启发学生从“十二三岁”这个年龄段“小姑娘”的品貌特征上去思索，引导学生围绕“一个十二三岁的小姑娘”所特有的情调，展开艺术想象和联想，理解“女儿绿”何以能将梅雨潭的绿生命化、个性化、情感化，由此切入，逆向推导，很快将同学们置入艺术再创造的境界之中，使他们耳目一新，陶醉不已，变浓厚的兴趣为主动求学的动力，牢牢抓住了学生的审美注意。

其二，唤起学生的期待欲。“人……特别是能

对已有的问题作出解答的东西，往往都是有兴趣的。”（曹日昌《普通心理学》）海明威在谈到自己的创作时曾提出“冰山原则”：“冰山在海里移动很庄严宏伟，这是因为它只有八分之一露在水面上。”老师的教学，也应该像海面上移动的冰山，把“水下的八分之七”留给学生自己去想象和探求，使学生期待得到对这些问题的解答，学生的注意就经常处于紧张兴奋的状态。宁鸿彬老师在讲授《七根火柴》时，故意将《七根火柴》写成《六根火柴》，当学生质疑时，宁老师笑道：“明明是七根火柴，为什么我变成六根火柴呢？这一根火柴到哪里去了呢？这一根火柴在漫漫草地上起到了什么作用呢？”宁老师欲擒故纵，在学生心里放下了一个悬念，学生的情绪迅速兴奋起来，跃跃欲试，激发了学生主动学习、探索的期待欲，也能让学生在教学的起始阶段就保持对课文内容的审美注意，保证教学目标的顺利实施。

（二）理解阶段唤起学生的情感体验与情感反应。

学生认知心理过程中的情感因素包括两个既互相联系又互相区别的方面：一是学生对于作品内容的情感体验能力，一是学生对作品内容有所评价的情感反应。情感体验能力，保证学生与阅读内容实现

交流与共鸣；情感反应，则体现了学生对阅读对象的主体评价。文章不是无情物，语文教材为学生的情感体验提供了丰富的形象因素：雨中泰山的瑰丽景致，长江三峡的雄奇风光，一见钟情、心心相映的林黛玉、贾宝玉，忠于爱情、反对封建礼教的刘兰芝，这些形象无不渗透着作者的情感与意愿，呈现出生命的美和活力，当他们成为学生的情感体验的对象时，就绝不只是纯粹认知的静止物象，而成了人们心灵颤动的一种传递物。知识的传递不应该是冷冰冰的。冷冰冰的知识，冷冰冰的思想，是绝对不会拨动学生的情感之弦的，即使强制灌输给学生，也只是暂时的。情感如同肥沃的土壤，知识的种子只有撒播在这样的土壤上，才能焕发出生命的活力。只有饱含“感情”的知识，学生才乐于接受、理解、记忆和运用，知识传递伴随着浓烈的感情，才能达于学生的心灵深处。因此，教师在教学过程中，应该归还人类最美好的东西——感情，让教学充满爱，让教育对象在爱河中游弋，用情感来激发学生的思维活动，培养学生敏锐的情感体验能力，引导学生在强烈的感情氛围中展开想象与联想的翅膀，深入体验文章中渗透着的情感跃动。

一位教师在教读陶渊明的《桃花源记》时，创设

了这样的教学情境：（展示一幅鲜艳的《桃花源图》）同学们，有的人向往繁华的都市生活，而有的人却倾心于淳美的田园风光。你们看，那青山翠林，桃花鲜艳，安静和谐的村落，红花掩映的房屋，浓厚古朴的乡情，人们无忧无虑的生活，这就是令人神往、令人欣喜、令人陶醉的桃花源，这就是东晋末年伟大诗人陶渊明的理想天国，让我们到桃花源中一游吧！……教师设置这样的教学情境，认知与情感相互渗透，既有生理感观的愉悦，又有认知过程中思维贯通的兴奋。

因此，教学过程中，教师充分注重学生的情感需要，既能产生课堂吸引力，也为课后学习储蓄了驱动力。苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中说：“一个教师不能无视学生的情感生活，因为那是学习中主动性和创造力的源泉。”因此，在认知过程的理解阶段，要充分唤起学生对阅读内容的情感检验，要求教师对教学信息加工时，强调信息的情感度，针对学生的情感需要发出刺激信息，激起学生情感上的共鸣，培养符合学生心理需要的审美情感。

（三）应用阶段培养学生的创造思维。

人本主义心理学家马斯洛（1908—1970）认为，人经常要去实现自己的全部潜能或需要，

“能力要求被运用，只有发挥出来才会停止吵嚷。”他的观点的含义是，个人在不排斥他人，不侵犯他人的原则下渴望充分发挥自己，充实自己，达到自我实现——成为自己想要成为的完整的个性。而创造能力的发挥，便是自我实现者潜能的最高表现。教学活动是一项全新的创造活动，现代教学论特别重视的正是学生在自己的知识和经验水平上进行的创造性活动，或进行具有创造性活动的倾向，对这种活动与倾向，教师应善于加以正确引导，创设一个利于创造性活动的心理环境，实现多种心理特征的良好组合。

语文是一门创造性极强的学科。我们要充分利用语文这一特征，积极培养学生的创新能力。一位教师对课文《绿》进行教学设计时，充分利用这篇散文的文质兼美，从以下四个方面培养学生的审美情趣和创新能力：

引导学生发散性读解——让学生用一句简洁的话，对自己体验过的“绿”，进行概括描述；然后学生自主读解课文，抓住作者景物描写和情感发展等方面多角度理清线索。

让学生观察“远眺飞瀑”、“坐观水花”、“欣喜潭绿”三幅画面投影（每幅放出时间30秒）要求

学生迅速抓住画面特点和内容，然后结合课文相应语段和所观画面的记忆，创造性地复绘画面。

进行比较欣喜阅读 再投影画面，要求学生抓住“绿”的内在灵魂和作者的内心情感，从画面的“气、韵、思、景、笔、墨”和作者为文的描述、联想、感悟等方面对课文和画面进行比较。

创新性练习 宗璞在《<西湖漫笔>》中写道：“绿色，是生命的颜色。”结合对本文内容的理解和自身的生活体验抒写对这句话的深刻理解。

如此的阅读和感受，迸射着智慧的火花，充满着创造的活力。因此，学生思维活跃，情趣盎然，这样的教学，使学生掌握方法，增强自学能力，变被动接受为积极探究。也很好地体现学生在学习中的主体地位和个性特色，训练了学生深入思考，勇于发表见解的优良心理品质，培养了学生的创造性思维能力。

实施创造教育，不仅仅是增加教学中的创造思维训练的强度，还应该在教学中为学生提供较多的“心理安全”和“心理自由”，允许学生敢于否定权威，提出新见解，敢于否定一向认为“是”的事物，通过创造性认识，发现其中的“非”，最大限度地发挥民主教学思想，创设生动活泼、民主协商、主动探