

教

四川省小学教师继续教育教师职业技能训练教材

四川省教育委员会师范处  
四川省小学教师培训中心 编著

教学

技能

JIAOXUEJINENG



天地出版社

J I A O X U E J I N E N G

|       |     |
|-------|-----|
| 主 编   | 汪风雄 |
| 副 主 编 | 严培坚 |
|       | 孙世鑫 |
|       | 廖东晖 |
| 执行主编  | 杨维直 |

四川省教育委员会师范处  
四川省小学教师培训中心  
编著

# 教学技能

天地出版社

1999·成都

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

## 教学技能

· 四川省教育委员会师范处 编著 ·  
四川省小学教师培训中心

责任编辑 范 勇

封面设计 叶向东

出版发行 天地出版社

(成都盐道街3号 邮政编码 610012)

印 刷 华西医科大学印刷厂

版 次 1999年12月第1版

1999年12月第1次印刷

规 格 850mm×1168mm 1/32

印张 10.5 字数 250千

印 数 1—10000册

定 价 9.80元

ISBN7-80624-387-9/G·83

# 目 录

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| 序 .....                   | 汪凤雄        |
| 引言 .....                  | 1          |
| <b>第一编 教学准备技能 .....</b>   | <b>21</b>  |
| <b>第一章 教学目标编制技能 .....</b> | <b>21</b>  |
| 第一节 教学目标编制技能概述 .....      | 21         |
| 第二节 教学目标的类型与编制 .....      | 26         |
| 第三节 教学目标编制技能训练 .....      | 37         |
| <b>第二章 教材分析处理技能 .....</b> | <b>40</b>  |
| 第一节 教材分析处理技能概述 .....      | 40         |
| 第二节 教材分析处理技能的主要类型 .....   | 43         |
| 第三节 教材分析处理技能训练 .....      | 53         |
| <b>第三章 学生研究技能 .....</b>   | <b>56</b>  |
| 第一节 学生研究技能概述 .....        | 56         |
| 第二节 研究学生的内容和方法 .....      | 59         |
| 第三节 学生研究技能训练 .....        | 68         |
| <b>第四章 教学方法组合技能 .....</b> | <b>72</b>  |
| 第一节 教学方法组合技能概述 .....      | 72         |
| 第二节 教学方法的主要类型与组合形式 .....  | 76         |
| 第三节 教学方法组合技能训练 .....      | 86         |
| <b>第五章 教学方案设计技能 .....</b> | <b>89</b>  |
| 第一节 教学方案设计技能概述 .....      | 89         |
| 第二节 教学设计与教案编制 .....       | 92         |
| 第三节 教学方案设计技能训练 .....      | 107        |
| <b>第二编 教学基本技能 .....</b>   | <b>109</b> |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第一章 讲解技能        | 109 |
| 第一节 讲解技能概述      | 109 |
| 第二节 讲解技能的主要类型   | 113 |
| 第三节 讲解技能训练      | 122 |
| 第二章 提问技能        | 126 |
| 第一节 提问技能概述      | 126 |
| 第二节 提问技能的主要类型   | 130 |
| 第三节 提问技能训练      | 140 |
| 第三章 演示技能        | 143 |
| 第一节 演示技能概述      | 143 |
| 第二节 演示技能的主要类型   | 146 |
| 第三节 演示技能训练      | 160 |
| 第四章 板书技能        | 163 |
| 第一节 板书技能概述      | 163 |
| 第二节 板书技能的主要类型   | 167 |
| 第三节 板书技能训练      | 176 |
| 第五章 练习指导技能      | 179 |
| 第一节 练习指导技能概述    | 179 |
| 第二节 练习设计与指导     | 182 |
| 第三节 练习指导技能训练    | 193 |
| 第六章 学法指导技能      | 195 |
| 第一节 学法指导技能概述    | 195 |
| 第二节 学法指导的内容与模式  | 202 |
| 第三节 学法指导技能训练    | 210 |
| 第三编 教学调控技能      | 212 |
| 第一章 新课导入技能      | 212 |
| 第一节 新课导入技能概述    | 212 |
| 第二节 新课导入技能的主要类型 | 216 |

|     |              |     |
|-----|--------------|-----|
| 第三节 | 新课导入技能训练     | 226 |
| 第二章 | 教学结束技能       | 229 |
| 第一节 | 教学结束技能概述     | 229 |
| 第二节 | 教学结束技能的主要类型  | 232 |
| 第三节 | 教学结束技能训练     | 242 |
| 第三章 | 组织管理技能       | 245 |
| 第一节 | 组织管理技能概述     | 245 |
| 第二节 | 组织管理的模式      | 251 |
| 第三节 | 组织管理技能训练     | 257 |
| 第四章 | 教学变化技能       | 261 |
| 第一节 | 教学变化技能概述     | 261 |
| 第二节 | 教学变化技能的主要类型  | 263 |
| 第三节 | 教学变化技能训练     | 272 |
| 第五章 | 反馈强化技能       | 275 |
| 第一节 | 反馈强化技能概述     | 275 |
| 第二节 | 反馈强化技能的主要类型  | 278 |
| 第三节 | 反馈强化技能训练     | 286 |
| 第四编 | 教学测评技能       | 288 |
| 第一章 | 学习检测技能       | 288 |
| 第一节 | 学习检测技能概述     | 288 |
| 第二节 | 学习检测程序       | 293 |
| 第三节 | 学习检测技能训练     | 305 |
| 第二章 | 课堂教学评价技能     | 307 |
| 第一节 | 课堂教学评价技能概述   | 307 |
| 第二节 | 课堂教学评价的形式和内容 | 310 |
| 第三节 | 课堂教学评价的过程    | 316 |
| 第四节 | 课堂教学评价技能训练   | 321 |
| 后记  |              | 326 |

---

---

# 序

为了推动全省教师的继续教育(continuing education),培养和造就 21 世纪的骨干教师队伍和教学专家,同时也为了大面积、大幅度、全方位地提高教师队伍的综合素质,四川省教委人事处、师范处和四川省小学教师培训中心组织省内外教育教学专家编写了四川省教师继续教育系列丛书,以此作为四川省教师继续教育的指定教材(或推荐教材)。以杨维直同志为执行主编的《教学技能》一书,便是这套全省小学教师继续教育指定教材中的一本。作为这本书的终审者,我有幸在众多的教师捧读之前,先行一步拜读此书,感到获益不浅。

教学技能是教师为完成教学任务,根据学生的认知规律和生理、心理特征而采用的一系列师生协调活动和双向交流的方法体系,是教学原则在教学活动中的实际运用和生动体现。在一定的历史时期内,教学技能受教育思想、教育理论和科学技术发展水平,以及教育目的和教育内容的制约,一般来讲,教学技能还必然受一定认知的制约,但具体的教学技能又具有相对的独立性。

在中国,从古代起就有许多教育家提出过很多好的教学原则,如“温故知新”、“因材施教”、“循循善诱”、“学思结合”、“教学相长”、“长善救失”、“循序渐进”、“熟读精思”等,不胜枚举。在近代,教学技能强调理论联系实际,教育与生产劳动相结合,注重启发学生具有明确的学习目的和积极主动的学习精神。概括起来讲,教学

技能可分为三类：(1)教师运用语言向学生传授知识、技能、技巧和培养智力；(2)教师指导学生通过直观感知获得知识、技能、技巧和提高智力；(3)教师指导学生独立获取知识、技能、技巧和发展智力(如学法指导、练习指导等)。

在国外，古希腊、罗马的教育家们也曾提出过“启发问答法”、“指导、模仿、练习”等有益的教学原则。近代比较有影响、有代表性的教学技能有：(1)由美国心理学家布鲁纳倡导的发现法，强调培训学生积极主动的学习精神；(2)由美国心理学家斯金纳提出的程序教学法，强调及时反馈对学习行为的有效性；(3)由保加利亚心理学家齐治、洛扎诺夫提出的暗示教学法，强调利用学生的下意识活动挖掘学习潜力；(4)由德国教育家瓦·根舍因提出的范例教学法，强调从日常生活中选取蕴含科学本质的范例进行教学。

纵观古今中外各种学派的教学方法，可以按照整体活动的观点把教学技能归纳为：组织和进行学习认知的技能、激发和形成学习认知动机的技能、检查和自我检查学习认知活动效果的技能。而所有的教学技能的选择，都必须以教学任务、教学内容、学生生理心理特征和教学条件为依据。

我们正迈向 21 世纪。21 世纪的现代课堂教学的特征是什么？笔者试图以如下公式予以概括：

现代课堂教学 = 教育的传统 + 计算机多媒体辅助教学(CAI) + 创新意识

请读者们注意，教育的传统与传统的教育有着本质的区别！21 世纪我们的素质教育模式是围绕培养学生的“创新意识、创新精神、创新能力”而培养创新人才。教学的目的是“让学生学会获取知识和信息，让学生学会应用知识和信息，让学生学会创造知识和信息！”“创新是社会发展的灵魂，创新是民族进步的原动力”，每一个教师应当永远铭记这一教育思想并以其启迪芸芸学子。

为了实现对 21 世纪中国创新人才的培养需要，每一个在岗教

师应当扪心自问,评估自己的教育思想和教学技能是否适应现代课堂教学,是否适应培养21世纪创新人才?!假如你感到有改进的必要,假如你感到有充实提高的愿望,不妨抽空读一下这本《教学技能》,我相信你定能开卷受益!

此书可作为中等师范学校学生教材教法课的参考教材,也可作为小学教师继续教育的推荐教材。

作为一个教师我喜欢这本书!作为一个同行的,我赞赏这本书!,作为一个教育行政干部,我向每一位教师推荐这本书!

汪风雄

1999年11月18日

---

---

# 引 言

随着当今世界科学技术的进步、社会经济的发展和人才竞争的加剧,教育在社会发展中的作用越来越大。伴随而来的是社会、学校和学生对教师素质的要求也越来越高,教师职业技能越来越显现出重要性。因此,加强教师职业技能训练,就成了师资培养和培训的重要任务。教师职业技能中最重要的是教学技能。这里将对教师教学技能的概念、分类和训练等一般理论问题作一概述。

## 一、教学技能训练的意义

在教学中,我们常常可以看到这样的现象:知识水平在同一层次上的教师,运用相同的教材和时间,对同一教学班施教,却会产生迥然不同的教学效果,教学技能强的教师的教学效果会更明显。国内外有关中小学教师调查研究也表明,教师的学科专业知识一旦超出一定的“水平线”,学科专业知识就不再是影响教学效果的决定因素,而教学技能则与教学效果成正相关。因此,教学技能作为教师职业技能的重要部分,是每一个教师都不可缺少的。

教学技能训练是实现专业知识、教育教学理论和方法向具体从师任教的职业行为方式转化的根本途径。而长期以来,我国师范教育重视专业知识、教学理论和方法的传授,却忽视教学技能的系统训练,致使多数教师需要经过一段较长时间的教学实践过程,才能适应教学的需求。

在在职后教师培训中,长期以来,我们对教师的课堂教学行为的研究只是局限于整体上、宏观上,而缺少局部上、微观上的研究。因此,很难为广大教师学习教学技能提供相关的理论、方法和途径。在课堂教学改革中,也同样存在忽视教学载体——教学技能的作用的现象,于是教改成果也很难转化为高质量的教学成果。一些“表演课”严重脱离实际情况和实际教学水平,很难具有推广价值。而广大教师的教学技能则主要是通过自我教学实践和他人“传”、“帮”、“带”去形成。由于缺少理论性指导,多数教师的教学技能训练缺乏目的性、科学性和系统性,造成教学技能低下的状况。

目前教师队伍中存在教学技能低下的状况,影响了教师教学能力的提高,也制约了教学质量的提高,妨碍了素质教育的实施。因此,加强教师队伍教学技能训练是一项十分重要的紧迫任务。

教师担负着把前人积累的经验在最短时间内有效地传授给学生的重任。身为人师,不仅要有稳固的专业思想和高尚的教师职业道德,也要有一定的专业学科知识与艺术修养,而且还必须具备教育教学能力,掌握把知识传授给学生的技能。这是时代对教师的基本要求。

为了提高教学质量和教师自身素质,加强教师教学技能训练既是非常必要的,也是可能的。

传统的教学观认为,教学是一门艺术,而教学艺术是难以传授的。这就使教学艺术蒙上了一层“只可意会,难以言授”的神秘色彩。现代教学观认为,教学是科学,是技术,也是艺术。教学作为科学是有规律可循的;作为技术是可以职业培训而获得,是能够分解、有计划地逐个加以训练的;作为艺术是以教学科学性和技术性为基础的,是教学技术发展的最高层次,是教师本人独特的创造力和审美价值定向在教学领域中的结晶。现代教学观把教学的这种“三重性”看作像骨肉一样不可分割、三位一体、互相依存。

教学观的转变,引起了人们对教师培训思考。现代教师论则

强调,教师如同医生、律师一样,也是一种专门职业,要胜任这种职业,就得有一套严格的科学知识和专门技术的训练。

一个教师要想使自己达到艺术化教学的最高境界,就必须从掌握教学技术开始,经由技模、技能、技巧和技艺达到艺术这一个漫长的过程。而教学技能则是其中一个极为重要的阶段,它对于解决教师从师任教能力的培养具有重要的现实意义,对于在职教师掌握教学艺术、形成独特的教学风格具有深远的历史意义。

近年来,随着多媒体技术和互联网的广泛应用,建构主义学习理论在世界范围内的迅速传播和应用,掀起了一场教与学的革命,它要求教师成为学生建构知识的支持者,要求教师掌握建构主义教学理论和许多新的教学技能。即随着时代的发展,教师需要掌握的教学技能也将不断增加。

## 二、教学技能的含义

为了对教学技能有更深刻的理解,我们先讨论技能的内在含义,再讨论教学技能与教学基本技能,然后讨论教学技能与几个相关概念的关系。

### (一)什么是技能

教育心理学认为,技能是顺利完成某种任务的一种活动方式或心智活动方式,它是通过练习而获得的。

技能是一种活动方式,有时表现为一种操作活动方式,有时表现为一种心智活动方式。因此,按活动方式不同,技能可分为操作技能(动作技能)和心智技能(智力技能)。技能是人类活动不可缺少的心理因素。在人类活动的定向和执行环节中,它直接影响到活动的进行以及活动目标的实现。

### (二)什么是教学技能

依据教育心理学关于“技能”的理解,结合教师的教学活动,可以看出教学技能是教师在教学活动中顺利地达成教学目标,有效

地促进学生学习的行为方式。它是教师运用专业知识和教学理论,依据学习原理和原则进行教学设计,使用教学媒体,编制教学软件,进行教学研究,组织课内外教学活动,有效地促进学生完成学习任务的活动方式。教学技能作为教师的行为方式,在教学中,有时表现为一种操作活动方式,有时表现为一种心智活动方式,有时二者紧密交叉在一起,以综合的方式出现,从而使教学任务顺利完成。

教学技能是依据教学理论转化而来的,具有特定操作规程和技术要领的操作行为,具有很大的可视性(外显可观察)、程序性(可操作)和可测量性(可描述)的特性。

教学技能的功能在于教学过程中教师不断调整教与学的行为,使教学设计能够顺利地进行,同时又获得教师所期望的教学效果。

教学技能是可以通过学习和训练来获得的,并在教学实践中得到发展和提高。

### (三)教学技能与几个相关概念的关系

#### 1. 与教学知识、教学能力的关系

教学技能与教学知识、教学能力是三个紧密联系、相互区别的概念。

教学知识是人类长期积累的教学经验和思想赖以存在的形式。教学技能的形成和发展必须以掌握一定的教学知识为基础。教师不掌握一定的教学知识,就不可能形成某种教学技能,而掌握了一定教学知识并不等于就形成了教学技能。教学技能的形成需要反复学习与训练。反过来,已形成的教学技能又是掌握新知识的基础。因此,在教学技能的研究与训练中,应当以现代教育理论知识为指导,以学科专业知识为基础来奠定教学行为方式。

教学能力是教师顺利完成某种教学任务的个性心理特征。教师具有一定的教学能力就易于掌握和形成相应的教学技能,而教

学技能的掌握又有助于教学能力的形成与发展。只有在教学技能发生作用的过程中,教学能力才能顺利形成和发展。

教学知识不能直接转化为教学能力,只有将教学知识运用于教学实践,经过教学技能形成这一环节,才可能发展为某种教学能力。所以,教学技能是教学知识转化为教学能力的中介和桥梁。

## 2. 与教学方法、教学技术的关系

教学方法是指在教学过程中教师和学生为完成一定教学任务,实现一定教学目标而采用的途径、方式和手段的总称。教学技能离不开教学方法,教学方法的选择应用本身就是一种教学技能。科学的教学方法,只有当教师熟练、巧妙和富有创造性地运用时,才能发挥其功能,成为教师教学技能的有机组成部分。

教学技术是指教师在教学过程中所采用的技术手段的总和。教学技能离不开教学技术,教学技术是教学技能发生作用的非常重要的客观物质条件。教学技术的选择、应用、操作也是一项重要的教学技能。

以上可见,教学技能与教学方法、教学技术既互相区别,又互相联系、互相促进。

## 3. 与教学技巧、教学艺术的关系

教学技能与教学技巧、教学艺术等概念也是紧密相关,同属于广义的教学艺术范畴。

教学技巧是指通过反复练习而巩固起来的,并达到迅速、准确、运用自如的教学行为,是一种自动化的技能。这就是我们通常所说的熟能生巧。教学技巧是建立在教学技能的基础上的,它直接依赖于教学技能。教学技能达到一定的熟练程度,就上升为教学技巧。而在教学技巧的基础上,不断地积累、探索、修正、完善、创新,使教学能产生一种美感,以便获得教学技艺。

教学艺术是教师按照教学及美学的规律和原则,富有艺术性和创造性地运用各种教学手段、教学方法等教学要素,以获得最优

教学效果的教学行为方式,是教学技能、教学技巧、教学技艺的发展,达到“自由化”、“神乎其技”的艺术境界。教学风格亦可称为教学艺术风格,属于广义教学艺术范畴,它是指教师在长期的教学艺术实践过程中逐步形成,并通过完美的教学活动方式,在教学观点、教学方法、教学技巧等方面稳定和综合地体现出来独具个性魅力的教学风貌。衡量一位教师的教学艺术是否成熟,最重要的一条就是看其是否形成自己独特的教学风格。教学风格是广义教学艺术的最高层次或极至境界。

广义教学艺术正是由教学技能、教学技巧、教学技艺、教学艺术(狭义)和教学风格等要素构成的。

### 三、教学技能的分类

怎样将教师的复杂教学行为进行适度的微观分解,如同将戏曲表演分为唱、念、做、打,把相声表演分为说、学、逗、唱一样,这是进行教学技能训练必须研究的课题。

教学技能分类,就是依据一定标准将教师在教学过程中运用的教学技能分解成一系列可描述的、具体的教学行为方式。依据不同标准可对教学技能进行不同的分类。

#### (一)教学技能的宏观分类

##### 1. 操作技能和心智技能

从教学技能的活动方式来看,教学技能可分为操作技能(动作技能)和心智技能(智力技能)。

操作技能是指通过教学实践而形成的,由一系列实际动作构成的接近自动化的外显行为方式。操作技能属于动作经验,是由外显的机体运动来实现的,其动作对象是物质客体,即物体,它具有物质性、外显性和扩展性的特点。教学过程总是由一系列实际动作所构成的。例如,写粉笔字、画黑板报、说普通话等,都是一系列特定动作(写、画、说等)构成的动作系统。当某位教师掌握了某种特

定活动方式,并根据这种特定活动方式形成动作系统时,他就形成了某种操作技能。

心智技能是指借助于内部语言,由一系列完善的内部语言构成的接近自动化的内隐认识活动方式。心智技能是一种心智活动方式,心智活动通常是借助于内潜的、头脑内部的语言来实现的,其对象是事物信息,即观念。它具有观念性、内潜性和简缩性等特点。例如,写作技能、计算技能、设计技能等等。

操作技能与心智技能的划分只是相对的。心智技能的形成常常是在动作技能的基础上,逐步脱离动作而借助脑中内部语言实现的。如小孩学加法,开始依赖数手指等操作活动,以后逐渐脱离外部动作,而依赖内部语言运算。同时,心智技能又是操作技能的支配者、调节者。往往复杂的教学活动,不仅需要动手,也需要动脑,需要心智技能的参与才能完成。任何教学技能都是操作技能与心智技能的统一体。

## 2. 一般教学技能和特殊教学技能

一般教学技能是指各学科教师从事教学工作必须具备的,在各个学科教学活动中均得以表现的具有共性的教学技能。例如,讲解技能、板书技能、提问技能等等。

特殊教学技能是指各学科教师特有的,只在本学科教学活动中得以表现的具有个性的技能。例如语文学科的听说读写技能、数学学科的演算技能等等。

一般教学技能是特殊教学技能的基础。在训练某项特殊教学技能之前,必须具备相应的一般教学技能,否则就会影响到特殊教学技能训练的质量。特殊教学技能是一般教学技能的发展,是学科教学技能训练的核心。若特殊教学技能得以发展,一般教学技能则会进一步得到提高和完善。

### (二)教学技能的微观分类

现在,众多学者对教学技能分类进行了更深入的研究,进行了