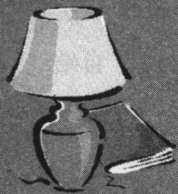


# 教书篇



有两个全校最差的学生进了我的班。我说，你们先做一件事，每人找到自己的优点。他们说自己没有优点。我说，不可能。我都已替你找出两条了……后进生对批评往往能非常镇静地对付，你给他找优点，他反倒脸红了。有个学生说，老师，我学不好的，只考了8分。我说，你上课不听讲，二不写作业，三又不看书，还能得8分，这是天赋哪！他就来劲了。我就这么点本事，把人家积极的、向上的、乐观的脑神经激发起来。我总是说，坚信每位学生的心灵深处都有你的助手，你也是每位学生的助手。

## 课堂教学的六个步骤

课堂教学方法很多，讨论法、实践法、练习法、纲要信号法、导读法、问读法、串讲法、答疑法，认真统计一下，大概不会少于一百种。

课堂是艺术园地，这一园地应该百花齐放，甚至千花万花齐放。

我想，作为第一线教师，要紧的不是忙着用这种教法去否定那种教法，也不是去证明许多种教法的没道理，更不是糊里糊涂地照搬一种教法到自己的课堂上，不加任何改变就用。而应当像蜜蜂一样，在教学的百花园中，到处采集于自己有用的花粉，回来以后，酿造自己课堂教学的蜜。集各家教法所长，结合自己的素质、性格特点以及学校和学生的实际，探索有自己特色的教学方法。

我喜欢用六步课堂教学法，即定向、自学、讨论、答疑、自测、自结。

### 1.定向。

即确定这节课的学习重点。每课书的学习重点既从本课书的角度看，更重要的，我喜欢从单元，从整册书，以至从语文总体知识的角度看，从期末复习的角度看。这样看，就敢于舍弃那些无关紧要的东西，而紧紧抓住那些从期末复习，从语文知识树的角度看，割舍不掉的知识。另外还要看是否符合学生的实际。确定重点的方式，有时由我提出，有时由好学生提出，也有时大家讨论。在自己的班级上课，有时我提的重点也被学生否定。即使在外省市上课，我提出的学习重点，有的部分也被多数学生否定。每当这时，我便根据大多数学生的意见修改学习重点。在大部分情况下，我都把学习重点写在黑板上，如《故乡》这节课学习重点： 字词（略）； 文

学常识：作者及时代背景； 人物肖像及语言描写； 分析人物性格变化的原因。

## 2. 自学。

因为目标明确，同学们就可以驾驶着自己思维的汽车向目标行驶。仍以《故乡》为例，因学生已进行过整册书知识归类学习，前两个学习重点，稍加回忆或复习即可重现，第三、四个学习重点，须自己读书，找答案。

## 3. 讨论。

经过自学，大部分难点可解决，不能解决的，自己记下来。前后左右，四个人一个讨论组，研究自学过程中各自遇到的疑难问题。

## 4. 答疑。

分组讨论，仍没解决的问题，则提交全班同学。学生如果会，则由学生解答，学生不会，则由教师解答。在答疑时，可提出教学重点所列的问题，学生也可以提出自己读书时发现的疑难问题。倘这一疑难带有普遍性，教师可予以回答。倘无普遍意义，且无深究的意义，为了节省课堂时间，则跟个别学生讲明：“这个问题，待下课后，老师再跟你个别研究。”

## 5. 自测。

即自我测验。测验方式不同，有时学生根据学习重点自己出题，自己答自己出的题。有时请一名同学出题，大家答。也有时每组出一道题，其余组抢答。有时我出一组试题，或做教材后面的练习题。需书面回答的题，一般都限定时间，全班同学进入竞技状态，用三分钟或四分钟做完，然后立即拿出红色的笔评卷，错的地方用红笔写出正确答案，回答之后将红色的内容再用蓝色的笔做一遍，再用红笔评卷。这样检测，既明确了自己当堂有哪些知识点没掌握，又明确了经过课后的努力又有了哪几点进步。

## 6. 小结。

即学生自己回忆总结这节课学习重点是什么，学习过程有几个主要环节，知识掌握情况如何。这有点像录像机倒带，学生将自己头脑的录像带快速倒至上课时，再根据需要，放映一遍必要的內容。小结，大部分采取每位学生都坐在自己的座位上，七嘴八舌地大声

说的形式。也有时请一位同学总结，大家订正。

从信息论的角度看，这样六个步骤有助于信息的处理。第一步定向，控制信息的接收范围，随时排除干扰性的学习重点之外的知识。自学则是主体主动接收信息的过程。讨论和答疑是信息传递的最主要过程。教师以平等的身份参加学生的讨论，并在必要时做出解答以保证信息的正常流通与传输，这两个环节信息的传递是多向的。师生都是信息源，又都是信息接收器；师生的行为既是反映，又是信息。第五步自测和第六步自结在整个课堂信息传递过程中，是一个终极部分。它的任务主要是对本课时所接收信息的及时反馈与强化。

一次华东师大谢象贤教授到我们班听课，她问：“课堂类型一般有多种，你说的就是这一种类型，其他的变式有没有呢？”我说，六个步骤基本如此，具体运用则变化无穷。如以定向为主的计划课，开学初讨论学习计划，期中、期末讨论复习计划。这种课虽然也有讨论、答疑、自结等步骤，但大部分时间用于定向，我便称其为定向课。我外出开会，语文课全由学生自学，当然就是自学课了。有时一节课为了消化两个疑难问题，同学们又不希望老师马上答疑，课堂以讨论为主，便成了讨论课。期中、期末复习课，请同学们广泛提问题，教师来解答，这就是答疑课。为检查验收阶段学习成果，同学们互相出题考试，自然就是自测课。总结、复习单元、期中、期末的学习重点难点，以总结为主，虽然间或也有讨论、答疑、自测，但我常称之为总结复习课。

探索课堂教学方法，确立课堂教学类型，都是手段，不是目的，目的是为了提提高课堂教学效率。教师不应该非把自己框定在某一种模式里，可根据自己与学生的实际确立一种基本模式。基本如此，情况有变则变。如果自己眼界比去年开阔了，学生基础比去年坚实了，学习积极性比去年高了，那么课堂教学方法、教学步骤也必须随之改变。

## 讲读课要少讲多读

一天，我刚从外地回到学校，听说有很多教师从外省来到了我校，正等着我回来。

我回到学校处理了几件事情，就到班级上课。同学们口头作文后，坐下来。我说：“今天我们讲《公输》这一课。这篇文章篇幅比较长，老师想用两课时讲完。”说完，我便转身去板书，刚写完课题，便听到有同学喊：“报告！”“什么事？”“老师，我不同意这篇文章讲两课时。”“为什么不同意？”“我认为这节课书虽然长，但语言比较好懂，如‘起于鲁，行十日十夜而至于郢’，有些难懂的句子，教材下面都加了详细的注解，老师不在家这些天，这几篇文言文我们又都自己翻译了，再用两节课时间，白白浪费一节课吗？”

我便问：“同学们还有谁赞成他的意见？”没料得三分之二以上的同学都赞成这样做。后面听课的老师们都感到很新奇。看我究竟怎样处理这个问题。依照班级的规矩，只要多数人通过的事，即使老师不同意，也得照大家意见办。于是我说：“那就照老规矩办，服从多数，只讲一节课，将两节课的学习重点合二为一吧！”这节课上得较顺利，一课时，重点难点都解决了。

《公输》这么长的文言文都讲一节课，浅显的短的课文就更不多用时间了。

这些年来，我经常外出开会，教学进度落不下吗？落不下。为什么，就因为我减少了讲读课上讲的时间。从1979年以来，我一直这样处理讲读课文，少讲多读。教师少讲，学生多读，一节课讲一篇课文。极少数课文如《周总理，你在哪里》、《出师表》等我才讲两课时。《周总理，你在哪里》并不是因为难懂才讲两课时，而是因为

我极其崇敬周总理的为人，所以总要在课堂上介绍总理那些感人肺腑的事迹。

每节课讲一篇课文，原来教材30篇课文，加之有用两节课的，35节课也讲完了。现在的教材增加到40课，减去自读课，讲读课和阅读课总共也不过三十二三课。这些课就是多算一点，用40课时也能讲完。每学期语文教学课时，以每周6节，共20周计，也有120课时。倘用40课时讲课文，10课时讲知识短文，10课时作文，那还剩下一半时间，做什么？有了时间，做什么都好办，学生自学，学生读书，我去开会，单元复习，系统复习，增加一些教材外的教学内容，如：教育心理学知识，国外科技动态，学习方法，名篇时文，其他学科相关的内容。

十年来，我之所以教得比较轻松，原因之一就是讲读课文精雕细琢中解放了出来。当然精雕细刻地讲，有很多长处，但相对于我的实际，很明显就弊多利少了。我既然精雕细刻不起，就得根据自己的实际，选择现在这条路。

这样走了十来年，觉得这“少讲多读”之路，也自有一些存在的道理。

讲得少，教师才更珍惜讲课的时间，仔细考虑哪是必讲的内容，哪是讲了以后学生能记住、能理解的内容。讲得少，学生才有可能记得住。人们正常的讲话速度是每分钟200字，讲10分钟就是两千字，一节课如果有一半时间讲，那就是4500字。即使其中有1/4的是必要的信息量，学生接收之后储存的可能性也不大。即使当堂接收储存了1100多字的信息量，但其在大脑中全部长期保存的可能性也不会太大。即使大部分长期保存了，又有多少有再现的价值和可能呢？我读书时听老师分析课文，老师分析的话没记住几句，留下的，还是那些课文本身的内容。

读得多，学生才可能提高阅读能力。读的机会多，时间多，学生才自己去思考、琢磨、查字典、查资料、问同学，才能形成自己克服困难的能力。只有学生多读书，多划分文章层次，他才可能形成划分文章层次的能力。如果每篇文章都由教师给归纳、讲解、抄录中心思想，学生没有机会自己去读，去归纳，那没学过的文章自然

就不会了解中心思想是什么了。即使讲过的，由于没有自己实践，没有去读一读、想一想的过程，过不长时间还是容易忘记。

一篇课文只讲一节课，能讲完吗？能。许多知识点，如字、词、文学常识，学生在假期已自学过。倘必要，上课时，我强调提问一下，大部分时间，课堂上不讲。文章的层次划分、中心归纳，因已教给学生基本方法，则许多课文这两项也不讲。倘层次、中心用一般方法无法解决时，则用引导学生讨论的方法点拨一下。这样每课必讲的就剩下一两处写作特色了。重点突出了，内容又很少，讲起来自然容易，省时间。

漏掉了必要的知识怎么办？其实语文总体知识把握住了，一册书必要的知识也就把握住了。就这一篇课文来说，真没有必要到非讲不可那种程度的知识。试问，从中语教材中挑最重要的10篇文章，砍掉它，换成别的同类文章，行不行？回答是肯定的。既然砍掉十篇最重要的文章都可以，那么舍弃某篇文章中的某个知识点，就更不影响语文总体知识了。既然漏掉可以，就不要怕漏掉。但重要的知识，还是不漏更好些。从复习的角度看知识，重要与不重要会看得更清楚，那时一看某课漏掉一个知识点没讲，再补上就是了。

如果讲某篇课文的时候，生怕讲得不全而被考试钻了空子，就面面俱到，那就太累了。语文学科的特点是哪篇课文都可以展开来，出上一百道习题也不止。为了堵这些小题，而多讲不少内容，结果大讲特讲，不少讲精讲，学生不仅没记住这么多内容，结果连重点内容也被冲淡而无暇掌握了。

讲读课少讲多读的教法，十年来为我赢得了大量的时间。以每课书节省1.5课时计，每学期就近50课时。有了这50课时，我就有了极大的主动权：查缺补漏，系统复习，强化重点，增学课外知识。所以在心理上感到教得很轻松。

## 课堂激发学生兴趣十法

同样是课堂，有的教师视为畏途，有的教师则视为乐园。同样一篇文章，一位老师讲，学生学得兴趣盎然，忽而眉飞色舞，忽而屏息凝神，觉得上课是一种享受。换一位老师讲，学生学得索然无味，忽而闭目瞌睡，忽而惊觉欠伸，上课简直成了受罪。

课堂效果不同，原因是多方面的，主要原因在于教师的功底和教育思想，但一些小的技术问题，也影响课堂教学效果，倘在这些方面下点功夫，课堂上，学生的学习兴趣也能高涨一些，课堂效果能好些。

我喜欢用下面这些方法，激发学生的兴趣。

1.组织教学。我们班近十年来，经常有外地老师听课。次数多了，即使到俱乐部上课，同学们也不紧张。但刚接班时，学生就不习惯。特别是到外省、市上课时，不少学生都是第一次在舞台上面上课，下面有成百上千位教师在听课，学生精力不集中，精神紧张。显然要上好课，先得组织教学，消除学生的紧张气氛。课前几分钟我一般用下面几种方法来组织教学。

请同学们集体唱一支歌。唱我们平时最爱唱的，或是在合唱比赛时得过奖的那支歌。请文娱委员给打拍子。“怎么，文娱委员不会打拍子？不会也行，以后再学，这次就给大家起个头吧！”一般情况下，这种方法能使同学们轻快地轻松起来。他们交头接耳地议论选哪一首歌好，纷纷向文娱委员建议，有的还推荐同学独唱，更有甚者，有的把矛头指向了我，让我给大家独唱。一个月前，在全国中学学习科学研究会首届年会上，当着全国同行的面，兴城市三中的学生就将了我一军，让我给同学们来个独唱。盛情难却，我只

好高歌一曲《过去的事情不再想》。课堂气氛立刻就轻松了，同学们忘记了是在舞台上面上公开课。

集体朗诵。有时我问学生：“大家愿朗诵吗？最喜欢朗诵哪篇文章 朗诵诗也行！”朗诵陈毅的《梅岭三章》。“可以。”朗诵《生于忧患，死于安乐》吧！”“也行。”于是我说：“请全班同学起立，身子站直，头要正，请各自再调整一下表情，就像演员在演出一样，好，预备起！”集体铿锵有力地朗诵，显然容易振作士气。

口头作文。正式讲课前，我喜欢让学生口头作文。我随意出一个题目，如《从二青会辽宁队获72枚金牌想到的》、《电影〈豆蔻年华〉的成功之处》、《我怎样学习雷锋》等等。同学们都站在自己的座位中，七嘴八舌地说自己的文章。有多大劲使多大劲，用不着担心打分少，也用不着怕别人批评，个性得到最充分的解放。到外地上课时，我若出《会场简介》这一题目，就是让学生上下左右地观察上公开课时所用的会场，说明它的构造、设备、灯光布置、幕布等。我还说，大家说的时候可以研究，还可以离开座位去观察，去测量。这样一来学生忘记了紧张，不再拘谨，常常出现人声鼎沸的局面。

经过课前组织教学，学生以轻松愉快的心理，迎来了即将开始的语文课。

2.设计导语。导语设计得好，也能激发学生的兴趣，使一堂课有个良好的开端。

如讲《周总理，你在哪里》这课时，我设计了这样的导语：“有这样一个人，全中国人民都觉得他是自己的亲人和朋友；他博学多才，对教科文卫、工农兵商各个行业各个领域都给予过具体而及时的指导；他精力过人，在全国各地党委、政府被夺权，公检法被砸烂，军队被严重冲击的情况下，他力撑危局，事无巨细，都亲自处理；他廉洁一生，无儿无女无遗产，联合国破例为他的逝世降半旗一周致哀。”这样全班同学的情绪便沉浸在对周总理的怀念中，学习这课的兴趣更浓了。

讲《人民的勤务员》这课时，我这样开头：“老师像同学们这么大的时候，校园、工厂、部队、田间，到处都传颂着一个人的名字，

传颂着他的光辉事迹。那时我们真心诚意地学习他，全社会各行各业的人们都真心诚意地学习他，人与人之间充满了理解、信任、关怀、帮助。那时我们国家比现在穷，但人民群众都感觉精神上很充实，很幸福。重要原因之一，就是雷锋精神深入人心。”“谁具备了这种精神，谁就会是精神富翁。”学生产生了浓厚的兴趣，想看看怎样才能变成精神富翁。

《论语六则》这课书的导语，我这样说：“火之光、电之光能照亮世间的道路，思想之光能照亮人们的思想。谁是世界上最伟大的思想家呢？联合国教科文组织确定了全世界最伟大的十位思想家，例如牛顿、哥白尼，谁知道这十位思想家中谁排在第一位？（可让学生们稍议论一会儿）他就是我们中国的孔夫子。”这么一说，学生们学《论语六则》的兴趣就高了。

好的导语像磁石，能把人们分散的思维一下子聚拢过来；好的导语又是思想的光石火，能给学生以启迪，催人奋进。

3.设计板书。有位青年教师跟我说：“上课时，我讲学生不听，在下面说话的、玩的、闹的都有。于是我想到板书，让学生抄。就说：‘请大家准备好课堂笔记，下面开始抄段意和中心思想。’这么一来，真灵，平时不听课的学生也拿出笔记本来抄了。”由此可看出学生对板书的重视程度。

板书确实能激发学生的学习兴趣。我平时讲课板书少，非到必写时才写。板书也不全是为了让学生抄，也为了吸引学生的注意力，激发学习兴趣，加深理解教材。以下四种板书形式，容易激发学生兴趣。

字体变化。如讲议论文我喜欢用仿宋体或黑体美术字写课题，讲说明文则喜欢用楷书或魏碑体写课题，讲记叙文用行书，文言文则大都用隶书写课题。我写得认真仔细，学生便也极认真地看，有的还边看边模仿。有时我在外边上课，请学生辨别不同字体，使同学们感觉汉字千变万化，奥妙无穷，激发了听课兴趣，也激发了学生练书法的兴趣。

故意写错字。板书时故意写错一两个字，既提高了学生发现错误的的能力，又使爱写错别字的同学引以为戒。比如我写《爱莲说》

板书时，故意将作者周敦颐的名字写成周敦臣页，一时间下面议论纷纷，爱溜号的同学也仔细观察这两个字。趁此机会，我请同学们给改错，收到了较好的教学效果。

变换表述形式。提炼教材内容时，尽可能不只用横行续写这一种形式，而变换一下，或用表格式，或用网络式，或用金字塔式，或用树式。如：表述语文知识结构，我就采用了树式。进行单元教材总结，就大多采用表格式，总结汉语知识，就用网络式。

图表、图画式。如讲《第比利斯地下印刷所》、《人民英雄纪念碑》、《雄伟的人民大会堂》等文章时，我都尽可能用画图表的方式，激发同学们的学习兴趣，对文章理解得更透彻。也有的文章、诗词，为了让学生明白，我随手画一幅简笔画。如：“两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”我随手在黑板上画出江水、高山、帆船和太阳。讲古代以山之阳、水之阴为南，山之阴、水之阳为北时，学生不好理解。我便画一座高山，山下有一条大河，山河的南面画一轮红日。学生一看，马上理解了。能见到阳光的是山的南面和水的北面，所以山南水北为阳，反之则为阴。

请学生板书。让学生板书或回答问题，或归纳课文内容，或写段意，比老师一个人一堂课独占黑板，更能激发学生的兴趣。

板书是一门艺术，一门学问，钻进去，教者会多一些乐趣，学生更会多一些乐趣。

4注意教态。教师的表情、姿态、手势，都直接影响着学生的兴趣。倘教师没精打采，恹恹欲睡，怎么可能希望学生会兴致勃勃呢。这些年来，校内校外的工作压力较大，也有一些麻烦事，不管这些麻烦事多么多，我也告诫自己不能把这些不愉快的情绪带入课堂。课堂应该是乐园，教者应该愉快乐观、满怀信心、热情真挚。我经常告诫自己：今天要比昨天教得更好，这样便在极累的时候也能振作精神，精力充沛。虽然课堂有时也要有紧张的竞争，甚至需要教师严厉，但那必须是基于对学生真诚爱护，基于学生的过于放纵而产生的严厉，而决不允许教师把从别处带来的不愉快的情绪拿到课堂上宣泄。只要教师真诚、乐观、自信、认真、幽默，就一定能激发学生的学习兴趣。

手势也能激发学生兴趣。一次一位同学想回答问题，胆又不大，手想举又不想举。我便学他的样子，同学们笑了，他也笑了，勇敢地举起手来回答了问题。有时听写字词，学生觉得没趣时，我便说下面这个字，老师用手势在空中写笔顺，看谁能看出是哪个字，我还没写完，有的同学就嚷开了，是戍轮台的“戍”。有一次，百余位老师在我们教室听课，一位女同学声音太小，我便向她做了一个手势，她的音量一下子加大了许多。课后有老师问我：“怎么你一比画，她声音就大那么多呢？”我是像扭动电视机音量开关那样打的手势，而这是我们班规定的提高音量的暗号。

我总想，教师的教态不仅影响到学生的学习兴趣，也影响到教师本身的讲课兴趣。那些喜欢研究表情、姿态、手势的教师，大多对上课抱有浓厚的兴趣，觉得上课本身就是一种享受。

5.说话声音变化。一句话有一百种说法，同一句话，会说的把人说笑得笑起来，不会说的把人说笑得跳起来。富于变化的声音显然容易激发学生的学习兴趣。声音变化从四个方面入手。

调整音量。大音量容易引起学生注意，有时在大音量之后，再用小音量，学生反倒更感兴趣。有时我讲到重点之处时，便问学生：“老师是小声讲好，还是大声讲好呢？”学生纷纷要求小声讲。于是我使用很小的声音讲：“焉”在文言文中基本做语尾助词用，极特殊的时候例外，比如今天我们学的这篇文中“去村四里有森林，伏焉”的“焉”，解释为“在那里”，兼做介词和代词。尽管音量很小，前面的同学却还说：“老师再小点声。”后面同学正伸颈侧目细听，听说还要让小点声，便说：“不能再小了，我们脖子都伸疼了。”音量大小适当变化，能用较小的力气获得较好的教学效果。

调整音调。同一句话可以用A、B、C、D、E、F、G、H等不同音调说出来，有的教师讲课调值较高，但音量不大，很好听，叫做高音教学。有的教师说话调值尽管低，但音量大，听起来浑厚有力，叫做低音教学。如果调值高，音量再大，容易使人紧张疲劳。反过来，调值低，音量再低，同样也会使人觉得有气无力。我喜欢给学生朗读报告文学，读的时候，我不仅变换音量，也变换语调，以使自己和学生都不容易疲劳。讲课时，我也经常根据教材内容、

学生实际，甚至自己的身体状况，变换语调。所以有的老师说：“听你这么多节课也说不出你是属于高音教学还是低音教学。”我说：“我是游击队式的打法，哪个调值合适就用哪个调值。”但我知道自己讲话基本属于高调值，尽管声音不大。因为我自觉需低调值说话时，须用理智去抑制，而不加抑制时，调值不知不觉又升上来。我最喜欢的还是低调值，因为低调值深沉，浑厚，富于感染力，容易引起听众共鸣。我还要努力把自己讲课的平均调值降下来。

调整音速。说话速度的变化也影响到学生的兴趣。有时我讲话速度极慢，以引起学生对所讲内容的重视，也有时一连串的排比句子说得极快，同样也是引起学生的重视，但往往要大家重视的是快说之后慢说的那部分内容。如《陋室铭》这篇课文，在快而不乱的前提下，可以用12秒钟读下来，在慢而不断的前提下，可以用92秒读下来，前后相差八倍之多。两者都具有不同的激发学生兴趣的作用。有时上课我就故意用最快的速度向学生提问题，以引起学生的兴趣。学生也好，老师也好，其实都喜欢听别人抑扬顿挫地讲话，喜欢听别人疏密相间地发言。如果每句话、每个字都用平均速度，不仅听的人容易疲倦，讲的人其实也容易感觉累。

以情感人。音量、音调、音速的变化能影响人的情绪、兴趣，但这些都是声音的形，而不是声音的神。声音神的变化，才具有最大的感染人的力量。什么是声音的神呢？就是说话的感情。比如“要与人为善”这句话，就可以用喜、怒、哀、乐、希望、憧憬、淡漠、鄙视、厌恶等几十种不同的感情说出来。感情不同，所产生的效果当然不同。我经常要求自己用不同的感情去读同一段文章，经过比较，选择那种自认为比较符合文章实际的感情。我给学生上课，对那些重点句子，也引导大家用不同的感情色彩去读。读过之后，大家鉴别，哪种读法最合适。如读“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这句话，几个小组同学就分别试着用喜悦的、深沉的、愤怒的、悲伤的、欢乐而又激动的、欢乐而又克制的等多种感情读。有时也用上述方法读一段文章。这样读课文，同学们兴趣非常浓，朗读水平提高较快。

说话是一门艺术，一门学问。谁都能说话，但说得好却不容易。

说好了，别人高兴，自己愉快；说得不好，别人心烦，自己也别扭。要说好话，就得从研究说话的声音做起。用吸引人的音量、音调、音速、音情去激发学生的学习兴趣，去感染、教育学生。

6.引导想象。课要上得有趣，引导学生想象课文内容也是一种办法。即力求把单调的文字符号变成生动形象的画面，在大脑的荧光屏上放映出来。

一般情况下，我引导学生将文字变成图画有这样四步要求：勾勒出形态，染上色彩，使画面动起来，让画面更细致，更逼真。以张志和《渔歌子》的前两句“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥”为例，教这首词的时候，我说：“这是一首景色描写极其鲜艳美丽的词，我们应该认真品味，在大脑的荧光屏上放映。下面请大家打开大脑电视机。”有的同学闭上了眼睛。一般情况下，闭眼的效果要好得多。

勾勒出形态。请同学们先在脑子里放映西塞山、白鹭、桃花、流水、鳊鱼的轮廓。

染上色彩。请把黑白电视变为彩色电视，看谁脑子里的画面更鲜艳美丽。学生们说脑中出现了青色的山，粉红色的桃花，碧绿的流水。

使画面动起来。白鹭在山前自由自在地飞来飞去，水在溪中哗哗流淌，欢快跳跃，鳊鱼则不时跃出溪流汇积而成的深潭……

让画面更细致，更逼真。同学们还可以在大脑中放几个特写镜头：白鹭身上洁白细密的羽毛，鲜艳的桃花上带着花粉的花蕊……

不止写景的文章能变成图像放出来，状物的、写人的都可以引导学生这样做。少年闰土那明亮聪明的眼睛，那红润的脸膛；中年闰土那黯淡无光的眼神，那满布皱纹的脸。形态色彩越逼真，学生受到的教育就越深刻。同时还培养了学生的想像力，激发了学生的学习兴趣。

7.引导学生进入情境之中。讲课时我不精雕细刻，从不逐句逐段地分析，但决不意味着好的段落不引导学生去仔细品味、认真理解。讲到文章的妙处，我不仅让学生把文字变成画面，而且力求将学生导入情境之中。

如讲《菜园小记》，我说：“咱们学这课书都要体验劳动乐趣，田园乐趣。”“怎么体验呀？”先请同学们看书，看书之后，先在大脑中放映菜园的图像。这图像越来越鲜艳，越来越逼真，越来越大，好像不是平面的，而是立体的，不是在我们脑子里，而是在我们的周围。一行行果树下面是一片片的菜园，我们就站在菜园里，站在畦垄上，前后左右是嫩绿的菜苗，空气中飘来泥土的芳香，花的芳香，香菜的芳香。我问：“踩上畦垄了吗？”学生们闭着眼睛，笑眯眯地说：“踩上了！”“闻到土香、花香、菜香了吗？”悟性好的同学可以回忆起土香、花香、菜香的味道，于是便答：“闻到了！”“那么我们开始间苗吧！”于是同学们弯下身子去间苗。一时间课堂上充满了愉快的气氛。同学们在这种身临其境的想象感知过程中，品尝到了田园乐趣，深深理解了文章的中心。

又如教《老山界》，我请同学们想象半夜在半山腰宿营的情景。请同学们想象又冷又饿的滋味，然后我们去爬山，爬到山腰，准备宿营。请同学们把毯子围在身上，躺下来，躺在一尺左右宽的山路上，路上当然有石头，高低不平。“硌得疼？”“当然疼啦，但也没办法，注意翻身时动作不要太大，太大就掉到悬崖下面去了，不信你看，你躺的路边就是悬崖……”学生读着，想着，演着，深深感受到了长征的艰难。

还有一种进入情境的方式是操作。例如我讲《活板》一文时，问大家，能不能准备一套工具，假设是活字印刷的铁板、铁范、字模。学生犹豫了一下，回答说：“能！”“那么就请大家每人准备一套模拟教具。”于是同学们有的将文具盒当铁板，有的假设书是铁板。文具盒当铁板的自然有了铁范，用书做“铁板”的，便用纸折叠成铁范。有的用橡皮，有的用瓶盖，有的用铅笔刀做印模。教具准备好了，我们就照教材所写的印刷过程，假设自己是印刷工人，一步一步地照着操作，既增强了学习兴趣，又加深了对教材的理解。

讲《核舟记》，我问：“核舟有多大呀？”学生一时竟说不上来。再看教材，写的是“长八分有奇，高可二黍许”。“请同学们用纸叠一个这样大的东西。”大家叠出来了，像半根粉笔那么长，高度还赶不上粉笔的直径。“请同学们在这上面画上五个人，八扇窗……”

同学们当然画不下，而古代艺术家，不是画，而是刻，而且人物刻得栩栩如生，神情毕肖。这样设身处地想来，学生们自然为我国劳动人民技艺的精湛所叹服。

这种引导学生进入情境的讲课方法，容易激发学生的学习兴趣，加深对课文内容的理解和记忆，还能培养学生设身处地为别人着想的品质。

8.请学生猜测教师。请学生猜测教师心理，也容易调动起学生的兴趣。

到外省市上课，我经常请学生猜我想做什么。组织教学完了，口头作文也结束了，该讲新课了，于是我说：“我从辽宁来，今天第一次给大家上课，请同学们猜一猜，老师想讲哪一课呢？看谁猜得对，猜得快。”其实我不布置任务，有的同学已经开始猜了，一布置任务，猜的积极性更高了。用一两分钟的时间，不管学生猜着还是猜不着，上课的兴趣就浓起来了，和我的感情也拉近了。

不仅在外地，在自己班级，我也喜欢让学生猜。今天（1989年12月12日），吉林、抚顺等地的50余位老师到班级听课，我还请同学们猜，老师这节课想讲些啥。确定了是复习课之后，我还请同学们猜老师怎样制订复习计划。我公布了复习计划之后，请同学们提疑问，提不同看法。

我想，一位教师要教给学生一些常规性的学法，帮学生制订一些语文学习的规矩、制度、计划，在大的方面使学生有法可依，有章可循，有老规矩可遵守。在大的方面让学生猜得透，但在具体一堂课的安排上，具体教法的运用上，在一些小的技术、技巧问题上，又应该让学生猜不透。越猜得半透不透的，学生越愿猜，越猜学习兴趣越浓，与老师感情越近，对老师理解得越深。

有一次，十几个城市的300余位老师到我班听课，我讲的是《核舟记》。遵照学生意见，翻译时先易后难。最后剩下船头一段，因这段人物位置关系不太好理解，翻译效率可能不高。我就说：“老师想了一个好办法，用这个办法，大家很容易理解课文。谁能猜一猜，老师想的是什么办法？”我说完，一位同学稍加思索就举起了手。他说：“老师一定是想找三名同学，分别扮演苏东坡、鲁直、佛印，

让他们照课文内容去做自己角色的动作。他们边做，老师边指导，大家看书，难点就解决了！”我一听很高兴地说：“你猜得太对了！你怎么知道老师这样想？”他说：“我上课时经常猜老师今天又可能用什么好办法讲。猜得多了，猜的能力就强了。”

请学生多猜猜老师，能激发学习兴趣，能拉近师生心与心的距离。我想这样做，还能有利于提高学生理解其他人的能力。

9 适当用一点班级用语。我们班有一些班级用语，什么“小马蹄坑”啦，“边角余料”啦，什么“一百年”、“后三节”、“三闲”啦，等等。一说这些话，只有我们班同学明白。还有一些同学带有褒义的外号，我在上课时，都适当地用一点，调节一下课堂气氛。

如上课时，我发现有的后进同学溜号了，便提出一个很浅的问题，然后问大家，这个问题，谁回答呀？同学们喊：“后三节回答！”谁是后三节呢？就是我们班学习倒数第一、二、三名同学。我常跟同学说：“咱们班就像一列有76节车厢的列车，上课时，一列车都出发了，不应该让那几节车厢在半途掉队，我们应该经常拽着他们。”后三节车厢呢，都定出目标，追上后四节、后五节车厢，摆脱自己后进的状态。大家谁也不轻视嘲笑他们，便也充满了上进的力量。一节课出两道让后三节回答的题，也舒缓了一下课堂节奏。

还有时，我发现一些同学又沉闷了，便出两道题，说：“这两道题，不许积极发言的同学答，大家说谁回答呢？”同学们又推荐说：“一百年回答！”谁是一百年呢？就是那几位不爱发言的同学，大家管他们叫“昏睡百年”。经常出点题，专门请这些同学回答，他也就不是“昏睡百年”了。

有的同学长得聪明伶俐，很像聪明的一休，同学们给他起个绰号叫一休。我在语文课堂上便也这样称呼：“请一休同学到前面来做题。”有的同学很懒，经常拖拉作业，大家呼之为“大懒”。为了刺激“大懒”，使他改过，变得勤奋起来，我在课上也说：“大懒今天作业是不是又落了！大懒如果坚持一个学期不落作业，咱们就给他取消‘大懒’这个称呼好不好？”

还有一些班级用语，使用之后，容易引起学生兴趣，并且增进师生的感情，增强班集体的凝聚力和同学们的上进心。