

教师育人基本功系列丛书

教师语言能力 的培养

三思 主编

目 录

| | |
|--------------------|-----|
| 语言的特点 | 1 |
| “普通话”的定义 | 1 |
| 普通话和方言 | 2 |
| 推广普通话的任务和步骤 | 4 |
| 普通话的声母及其发音特点 | 5 |
| 声母的发音方法 | 6 |
| 普通话的声调 | 10 |
| 教师口语与口才 | 23 |
| 教师口语表达的特点 | 23 |
| 教师口才 | 28 |
| 教师语言艺术的基础 | 32 |
| 思想基础 | 32 |
| 知识基础 | 35 |
| 逻辑基础 | 39 |
| 思维基础 | 47 |
| 道德基础 | 54 |
| 写作基础 | 57 |
| 教师的教学语言 | 60 |
| 教学语言的类型 | 60 |
| 教学语言的技巧 | 73 |
| 教学语言的风格 | 104 |
| 演讲术的特点、功能和结构 | 122 |

语言的特点

“普通话”的定义

“普通话”是“现代汉民族共同语”的通俗叫法，又有“国语”、“华语”、“中国话”等别称，是中华人民共和国全国通用的官方语言；在国际事务中，它是中华人民共和国的代表性语言。

普通话的定义为：以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。

语音、词汇、语法是语言的三要素，普通话的定义从这三个方面限定和规范了普通话的内涵和表述。这个定义已经国务院批准而确定下来。这里需要注意：语音标准是就整体来说的，并非北京话的每一个音都是规范的、标准的，北京话不就是普通话；普通话的词汇标准以北京话词汇为基础，具体词语的读音、释义、用法，可参考目前通用的、国家有关语言文字机构组织编纂的现代汉语词典、辞海等；典范的现代白话文著作指现代优秀作家、理论家的优秀作品(如鲁迅、郭沫若、茅盾等人的代表作，毛泽东、周恩来等人的论著)和国家发布的各种书面文件(如法律文本、通告、政令)等。

普通话和方言

现代汉语有比较严重的方言分歧,根据各方言特点,按地域可分为七大方言区。

(一)北方方言

以北京话为代表,使用人口占汉族总人口的百分之七十以上。它又可分为四个次方言:华北、东北方言,分布在北京、天津、河北、河南、山东、东北三省、内蒙古东南部地区;西北方言,分布在山西、陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆、内蒙古部分地区;西南方言,分布在四川、云南、贵州、湖北大部分(东南角咸宁地区除外)、广西西北部、湖南西北角等;江淮方言,分布在安徽、江苏两省的长江以北地区(徐州、蚌埠一带则属华北、东北方言)、镇江以西九江以东长江南岸沿江地区。

(二)吴方言

分布在上海市、江苏省长江以南以东地区(镇江则属北方方言区)、南通的小部分和浙江省的大部分,使用人口占汉族总人口的百分之八点四。现代典型的吴方言的代表是上海话。

(三)湘方言

分布在湖南省除西北角以外的大部分地区,使用人口约占汉族总人口的百分之五,以长沙话为代表。

(四)赣方言

分布在江西省除东北沿长江地带和南部以外的大部分地区,使用人口约占汉族总人口的百分之二点四,以南昌话为代表。

(五)客家方言

以广东梅县话为代表，随客家人散居各地而零散分布于广东、福建、台湾、江西、广西、湖南、四川等省，尤以广东东部和北部、福建西部、江西南部 and 广西东南部较为集中。客家人是从中原迁徙到南方的，客家方言内部一致性很强，自成一体。使用人口约占汉族总人口的百分之四。

(六)闽方言

分布在福建省大部分地区、广东东部潮汕地区和雷州半岛部分地区、海南省大部分地区、浙江南部温州地区的一部分、台湾省大多数汉人居住区，使用人口占汉族总人口的百分之四点二。现代闽方言可分为闽东、闽南、闽北、闽中、莆仙五个次方言，分别以福州话、厦门话、建瓯话、永安话、莆田话为代表。

(七)粤方言

以广州为代表，分布在广东中部、西南部和广西东部、南部，它也是港澳同胞的主要交际工具，使用人口占汉族总人口的百分之五左右。

客家方言、闽方言、粤方言，都随华侨传布海外。

上述方言中，闽、粤方言与普通话差别最大，吴方言次之，湘、赣、客家等方言与普通话距离较小。

根据我国的具体国情，可以预言，各种方言会在一个相当长的时期里与民族共同语并存，推广普通话对于国家的统一、民族的团结、社会的进步和文化的繁荣有着巨大的影响力，所以，我国人民，特别是年轻一代，应积极担负起这一历史重任。

推广普通话的任务和步骤

1986年1月，国家教育委员会和国家语言工作委员会联合召开了全国语言文字工作会议，规定了新的历史时期语言文字工作的方针和任务。新时期语言文字工作的方针是：“贯彻执行国家关于语言文字工作的政策和法令，促进语言文字规范化、标准化，推动文字改革工作，使语言文字在社会主义现代化建设中更好地发挥作用。”当前语言文字工作的主要任务是：“做好现代汉语规范化工作，大力推广和积极普及普通话；研究和整理现行汉字，制订各项有关标准；进一步推行《汉语拼音方案》，研究并解决它在实际使用中的有关问题，研究汉语文字信息处理问题，参与鉴定有关成果；加强语言文字的基础研究和应用研究，做好社会调查和社会咨询服务工作。”

在新时期的语言文字工作中，推广普通话，促进汉语规范化，是最重要的两项工作。推广普通话，从地区上讲，南方方言区是重点，其他地区也应把这项工作抓紧抓好；从行业上讲，教育系统是重点；从年龄上讲，中青年是重点；从工作内认讲，推行和普及是重点。

推广普通话，学校是基础，是重点中的重点。学校用语一律使用普通话。用普通话教学是合格教师的必备条件之一，应当成为评估教学质量、评选优秀教师、评聘教师职务的一个内容。语文教师讲普通话的水平应更高，应达到《普通话水平测试标准》一级要求。

为了科学测试，准确评定讲普通话的水平，有关部门制定了测试标准并在逐渐完善。这一标准的基本内容

是：第一级，会说相当标准的普通话，语音、词汇、语法差错很少。第二级，会说比较标准的普通话，使听者能听懂。每一级又分出甲、乙两等。

普通话的声母及其发音特点

(一)什么是声母

现代汉语是一种音节分明的语言，音节分明是现代汉语普通话的最重要的语言特点之一。音节，是语音的基本结构单位，也是人类凭着自己的听觉能够自然感到的最小的语音片段。在普通话里，“ p t n hu à ”(普通话)就是三个音节，“ xu é x í p t n hu à ”(学习普通话)就是五个音节。我国的汉字和语言的音节联系紧密，一般说一个汉字就是一个音节(除了“儿化韵”和极个别的已废除的合音字如“ ”之类)。从生理学上分析，每发一个音节时，发音器官的肌肉，特别是喉部的肌肉，都要明显地紧张一下。每一次肌肉由松到紧再到松的过程，就是一个音节的发音过程。

按照汉语传统音韵学的分析方法，我们可以把一个汉语音节分析成声母和韵母两部分，再加上一个贯串始终的音高一声调，也可以更细地把韵母再分成韵头、韵腹、韵尾三部分。

声母，是指音节开头的辅音。辅音是音素的一个类别。音素是从音色的角度划分出来的语音的最小单位，它分成辅音(又称子音)和元音(又叫母音)两大类。发音时气流在口腔或咽腔受阻碍而形成的叫辅音，如 b、p、m、f、d、k、ch、r、s 等；发音时气流在口腔和咽腔只受节制不受阻碍而形成的叫元音，如 、o、e、i、u 等。在

汉语里，声母必在音节的开头如：“ti n n m én”（天安门）中的 t 和 m、n 就只是韵母的一部分（韵尾）而不是声母，但是，并非在音节开头的都是声母，如 n（安）中的 ̃ ，因为它不是辅音而是元音。这种没有声母的音节，我们叫它“零声母音节”。

声母和辅音不是一个概念。各种语言中都有辅音，但声母只在汉语中有：辅音在一个音节的开头时才成为声母，否则就是韵母的一部分。普通话中用到的辅音一共有二十二个，即 b[p]、p[p̚]、m[m]、f[f]、d[t]、t[t̚]、n[n]、l[l]、k[k]、k[k̚]、h[x]、j[tɕ]、q[tɕ]、x[x]、zh[tʂ]、ch[tʂ̚]、sh[ʃ]、r[ʐ]、z[tʂ]、c[tʂ̚]、s[s]、n̄ [̚]（[̚]为国际音标标志），能作声母的有二十一个，不能做声母的只有 n̄ 一个，它只能做韵尾，n 既能作声母又能做韵尾，其他辅音只有作声母。

汉语普通话的声母都是由单个辅音组成的，没有两个以上辅音组成的复辅音，充当韵尾的辅音也没有复辅音，这是现代汉语语音的重要特点之一。

声母的发音方法

声母的发音方法包括三个要素，即阻碍方式、声带状态、气流状态。

（一）声母发音的阻碍方式

根据构成阻碍、保持阻碍和消除阻碍的不同阶段上的不同方式，可以把声母分成塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音五类。

1 塞音。发音时，在成阻阶段发音部位先形成闭塞，软腭上升堵塞鼻腔通路，然后蓄足气息；在除阻阶

段，气流用力冲破阻碍，爆发成声，故又称爆破音。这组音有 b、p、d、t、
、k 六个。

2 擦音。发音时，成阻阶段发音部位的两个部分接近，留了一条窄缝，软腭关闭鼻腔；持阻和除阻阶段，气流由窄缝中挤出，摩擦成声。此组音共有 f、h、sh、s、x、r 六个。

3 塞擦音。发音时，在成阻阶段发音部位呈塞音成阻时的状态；在持阻和除阻阶段，气流先把阻塞部位冲开一条窄缝，然后从中挤出，摩擦成音。这类音先塞后擦结合成一个音，故名之。这组音共有 j、q、zh、ch、z、c 六个。

4 鼻音。发音时，口腔中发音部位的两部分完全闭塞，软腭下降打开鼻腔通路，气流振动声带后，带音气流从鼻腔通过送出体外成声。此组音只有 m 和 n 两个。

5 边音。发音时，舌尖与上齿龈接触，舌尖的两边与上腭之间留有空隙，同时软腭堵塞鼻腔；在持阻和除阻阶段，振动声带的带音气流从舌头两边送出或成音。此组音只有 l 一个。

(二)声母发音的声带状态

根据发音时声带是否颤动，可以把普通话声母分为浊音、清音两类。发音时声带颤动的音叫浊音，共有 m、n、l、r 四个，发音时若用手指接触喉头，会有明显的持续振动的感觉；发音时声带不颤动的音是清音，普通话中除浊音外的十七个声母全是清音。

(三)声母发音的气流状态

根据发音时呼出气流的强弱，可以把普通话声母中的塞音、塞擦音分为送气音和不送气音两类。送气音发出时口腔呼出的气流比较强，如果在距双唇 10 厘米处竖

一张薄纸，发送气音时能感受到明显的振动，甚至这张纸也几欲被吹倒。当与不送气音进行比较时，纸的不同状态更能说明问题。送气音有 p、t、k、q、ch、c 六个，气流比较弱的不送气音有 b、d、j、zh、z 六个。

在普通话里，一个音节的音素除去声母，都属韵母。可以说，一个音节里除去声母的部分就是韵母。韵母是普通话音节的构成要素之一。一个音节可以没有声母，但必须有韵母。

韵母主要由元音构成，其次是个别辅音。在普通话里，声母主要是清音(二十一个声母中十七个是清音)，而韵母则全是浊音。构成普通话韵母的浊音音素有 a、o、e、er、i、u、ü、-i、-i、n、n，共十二个，其中前十个是元音，后两个是辅音，如表 3—2 所示。除去极个别的用于应答的叹词(如“嗯”、“”、“呀”)外，汉语普通话音节不能没有元音，辅音 n 和 n 只是跟在元音后面做韵尾。在一个韵母中，可以有两个元音，也可以有三个元音，但没有两个或两个以上辅音，最多只能有一个辅音，这样，就形成了普通话语音的两个重要特点：元音占优势，由复元音构成的音节比较多，构成韵母的辅音也都是浊音，故音节响亮，乐音成分比例大；除 n 和 n 外，辅音不能出现在音节结尾，故元音收尾的音节(开音节)比较多。

由一个元音构成的韵母叫“单(元音)韵母”；由两个或三个元音构成的韵母叫“复(元音)韵母”；由一个或两个元音加一个辅音构成的韵母叫“鼻韵母”(因为 n 和 n 都是鼻音)。这是根据结构给韵母分的类。按开头的元音的发音口形，可以把韵母分为开口呼(非 i、u、ü 开头的)、齐齿呼(以 i 开头的)、合口呼(以 u 开头的)、撮口呼

(以 ü 开头的四类, 简称“四呼”。这是传统音韵学的分类方法。

(一)声调的含义

声调是音节具有区别意义的作用的音高变化。比如 b o w é(包围)和 b o w è(保卫)两个词, 声母、韵母是一样的, 但因为声调不同, 意思就大不相同。其实, 声调不光是音高的问题, 它还包含有曲直长短的变化、轻重的差别, 但声调最具本质特征的是音高这个要素, 我们就以音高的变化来定义和描写声调。

声调是汉语音节的语音特征之一, 它不光大大提高了汉语区别同音词的能力, 降低了现代汉语普通话的音素总量, 使汉语成为世界上语音系统最简洁的语言之一, 而且以其高低抑扬的错落变化造成了一种旋律感, 又使汉语成为世界上最动听的语言之一。

声调是汉语音节的要素之一, 每一个音节必须有一个元音或一个浊辅音, 同时又必须有一个声调(轻声在拼写时不标调号, 它本身仍是一个声调, 不过又轻又短而已), 这是普通话语音的又一重要特点。

(二)调值和调类

调值是声调的实际念法, 指音节高低升降曲直长短的变化形式。调值主要是由音高决定的, 但这里的音高不是男女差别、老幼差别、琴键差别等的绝对音高, 而是相对音高, 它以区别意义为目的和特征。同一个人同一时间、环境里说“你好”和“你坏”, 虽然绝对音高没什么变化, 但“好”和“坏”的意义却截然不同。从声音形式上看, “好”发音时起点低, 往更低弯了一下后再拉起来, 而“坏”发音时则从最高一下降到最低。这种高低形式、幅度的变化, 就是声调调值的变化。可见,

相对音高是在比较中确定的。

描写调值的常见方法是五度标记法，它可以是一条竖线，上面标出五个等级四个格，表示相对的音高变化，也可以象五线谱那样，划出五条线表示音高。常见的是一条竖线，五个数字从 1 到 5 分别代表最低音、半低音、中音、半高音和最高音。

调类就是声调的种类，是我们把调值相同的音节归纳在一起所建立的类。这里的相同的调值，是指音节独立发音时所具有的基本的调值，而不是在语流中受其他音节的影响而有不稳定变化的调值。一般地说，有几种基本调值就可以归纳出几个调类。在现代汉语方言中，调类最少的有三个(如河北滦县话)，调类最多的有十个(如广西博白话)，一般是四、五个。

普通话的声调

普通话共有四种基本调值，这是对其全部字音的稳定的音高变化形式进行统计、归纳的结果，不包括语流中的轻声和变调。按照传统的叫法，这四种调值就分成阴平、阳平、上声、去声四种调类，简称第一声、第二声、第三声、第四声，上声的“上”，在这里要读第三声，这样，阴、阳、上、去四个字又分别是它们各自调值和调类的代表字。下面我们对普通话中四个调类的调值做一个大概的描写。

(一)阴平调(第一声)

声音高而平，由 5 度到 5 度，几乎没有升降变化，故又称高平调或 55 调，如“春天花开”四个字的调值。

(二)阳平调(第二声)

声音由中升高，由 3 度升 5 度，故又称高升调或 35 调，如“民族团结”四字的调值。

(三)上声调(第三声)

声音由较低的 2 度降到最低的 1 度，然后再升到较高的 4 度，先降后升，所以上声调又称降升调或 214 调，如“美好理想”四字的调值。

(四)去声调(第四声)

声音由高直线降到低，下降速度快故动程短，所以去声调又叫全降调或 51 调，如“创造世界”的调值。

普通话的四种声调也可以用五度标记法来表示，如图 3—3 所示，图中带箭头的线，称为调型线，表示调值运动的幅度和方向。

声调的升降变化如同音节中音素的过渡，是滑动的而非跳跃的。

调值和调类要用视觉形式标示出来，才便于说明和教学。标记声调的符号就是调号。普通话四种声调的调号是对五度标记法中的调型线加以简化，省略而成的，即 ˉ、ˊ、ˇ、` 四个符号。每个音节的声调是基本稳定的，声调的音高特征集中表现在声音响亮清晰的韵母上，尤其是其中的韵腹，所以，汉语拼音方案规定，声调的调号要标在韵腹的头上，如表 3—3 所示。

表 3—3 声调调号的标记

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----|------|------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 调类 | 阴平 | 阳平 | 上声 | 去声 | 调值 | 高平 | 55 | 高升 | 35 | 降升 | |
| 214 | 全降 | 51 | 调号 | ˉ | ˊ | ˇ | ` | 例字 | k | i | hu |
| | 开花 | sh í | ji é | | | | | | | | |
| | 时节 | b i | ni o | | | | | | | | |
| | 百鸟 | ti à | yu è | | | | | | | | |
| | 跳跃 | 变调 | | | | | | | | | |

在有声语言的语流中，由于前后音节的影响，一些音节的声调发生了一定的变化，变得与读单字时的声调不太一样，这样的现象叫变调。普通话中最常见的变调有以下几种：

(一)上声的变调

上声的音长在四个声调中是最长的，也是最曲折的，当受到其他音节的影响时，它也是最易变的。除了单念或在句末变化不大外，其余场合都要变化，变成阳平或半上声(上声的前半部分)。

1 两个上声相连，前一个变得接近阳平(大约是34)，如“美好”、“理想”中的“美”和“理”。在原为上声后来改读轻声的音节前有两种变调情况，一种变半上声21，一种变阳平，如“姥姥”、“鬼子”中带点字读半上声，而“水里”、“走走”中带点字则读近似阳平的34。如果三个以上的上声字连续，可根据词语意义进行分组，再按上述方法变调；如果读得快，前面的字都可以读阳平，只要最后一个字读上声即可，如“展览馆”、“永远友好”、“种马场养五百匹好母马”等。

2 在非上声字前(包括阴平、阳平、去声和非上声字改读的轻声)，上声字要变读为半上声21，如：

阴平前北京统一祖先

阳平前海洋朗读导航

去声前土地巩固伟大

轻声前起来尾巴捂上

上声字在语流中，作为一个停顿或一句话的最后一个字，也常常读成半上，造成语句自然流畅的效果，如：

我国政府陪同团团长、广播电影电视部部长艾知生，也一同到机场迎接总统。

(二)去声的变调

两个去声音节连续时，如果第一个音节不是重读音节，这个音节就要变成半去声(去声的前一半 53)，如运动、大会、判断等。在语流中，作为一个停顿或一句话的最后一个字，也常常只读半去声。

(三)“一”、“不”的变调

1 “一”、“不”单念或用在词句末尾，或“一”当序数使用时，声调不变，“一”读阴平，“不”读去声。如：

一、二、三十一第一不我不!偏不!

2 在去声前，“一”和“不”一律变阳平。如：

一律一向不怕不怵

3 在非去声前(包括阴平、阳平、上声)，“一”变去声，“不”仍读去声。如：

一天一年一米

不搬不行不睬

4 “一”、“不”嵌在重叠的动词中间起舒缓语气的作用，或肯定否定连用时，变为轻声，如：

跑一跑玩一玩去不去说不说

音变的含义和类型

这里所说的音变，是指普通话的一些音节在一定的音节组合的条件下，在声母、韵母、声调三方面所要发生的变化。这种变化是比较稳定的，即一有了这样的条件，就要有相应的变化；这种变化往往与词义或修辞色彩有关，即随着这种变化，词语的意义或词性，或褒贬色彩，也有了一定的变化。

这种音变有三种类型：轻声、儿化、语气词“啊”的音变。后一种变化没有改变词义或修辞色彩的功能。

从音变音节与其前后音节的的关系上看，这类音变属于语流音变。

轻声

(一)轻声的性质

在普通话里，一些音节失去了自己原有的声调，变成一种又轻又短的调子，这种现象就叫轻声。轻声是语流音变中一种读音弱化的现象。轻声音节一般不单独出现，所以单发一个轻声比较困难；轻声不是一个独立的调类，没有稳定的调值，只是随其前音节的音高变化而变化，所以轻声音节不标调号。

最新研究结果表明，决定轻声性质的，是音长。一个音节的音长越短，听成轻声的可能性越大。轻声音节只是其前音节音长的一半左右，是 140 毫秒，而前一音节的音长约 210 毫秒。

从音高上看，轻声音节的音高顺从于前面音节调值运动的方向。在阴平后，轻声音节在 2 度上；在阳平后，轻声音节在 3 度上；在上声后，轻声音节约在 4 度上；去声后的轻声音节约在 1 度。

由于轻声音节读得轻，所以发音时发音器官肌肉松弛，声音就弱小；这又使得轻声音节的韵母受到影响，一些元音的音色变得含糊，开口度和舌位都向中间状态变化，有些韵母甚至丢失。如“妈妈”(mā ma)象 m ma，“桌子”(zhuō zi)象 zhuō ze，“豆腐”(dòu fu)象 dòu f。

(二)轻声的范围

- 1 语气词，如“是吧(吗、啊)”等。
- 2 助词，如“他的”、“干得好”、“狠狠地打”、“开过车”、“吃着饭”、“播送完了”等。

- 3 名词词尾，如“舌头”、“椅子”等。
 - 4 方位词有些读轻声，如“山上”、“地下”、“水里”等。
 - 5 重叠动词的末尾音节，如“说说”、“踢踢”、“看看”等。
 - 6 叠音名词的末尾音节，如“哥哥”、“奶奶”、“姐姐”、“猩猩”、“宝宝”等。
 - 7 作宾语的人称代词，如“批评我”、“抓你”、“学习他(她)”。
 - 8 量词“个”和表示多数的虚语素“们”。
 - 9 趋向动词，如“进来”、“下去”、“夺回来”、“亮起来”、“干下去”等。
 - 10 一些常用的双音节词习惯上第二个音节要读轻声，如“萝卜”、“大夫”、“耳朵”、“先生”等。
- 一些科技术语、新生词一般不读轻声，如“原子”、“核子”中的“子”。

(三)轻声的作用

1 可以区别词义。如“孙子”中的“子”读轻声，“孙子”指儿子的儿子；不读轻声，指古代的军事家孙武。再如“莲子”和“帘子”，“蛇头”和“舌头”、“虾子”和“瞎子”等词义的区别，在听觉上，都依赖于第二个词里的第二个音节读轻声。

2 有时有区别词义的同时也分出了词性。如“地道”和“地道”，前者指地下通道，是名词，后者“道”读轻声，指货真价实，是形容词。

儿化

(一)何为儿化

在普通话里，韵母 er 除自成音节外，就是与其他音