

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

一、教师语文行为规范的基本要求

（一）语言行为

语言是人类交际的重要工具。它是以前言为物质外壳，以词汇为建筑材料，以语法为结构规律而构成的体系。

语言行为是人在思想的支配下使用言语的行为。

本世纪初，瑞士语言学家索绪尔科学地区分了语言和言语，开阔了现代语言学的道路。50年代末60年代初，我国亦开展了一场语言和言语问题的学术讨论。目前出版的一些言语学书籍提出，语言一经人使用便产生言语行为，言语属于一种自觉的社会行为。同时，考察语言行为时应该了解一点言语学中的有关知识。

言语行为由言外行为、言内行为和言后行为组成。言外行为是指言语主体所要达到的言语目的；言内行为是指言语主体说出有思想内容的话语；言后行为是指言语主体在行为对方身上引起的效应。一般情况下，言后行为是和言外行为相协调、相统一的。由于某些主客观原因，有时可能出现言后行为失控的现象，即言语目的与效果不一致。即所谓言者无心，听者有意的现象。

所谓言语即指使用的语言。由此分析语言行为，可以得出这样一个结论：语言行为必须以行为为目的，语言行为过程中，语言既受行为主体的思想支配，又包含有一定的思想内容；语言行为在行为对方也许可以产生正效应，达到预期的目的，也许可能产生负效应，达不到预期的目的。

研究语言行为目的在于争取语言行为的正效应，消除其负效应，使语言行为更适应人们交际的需要。

（二）教师的语言行为

教师的语言行为是指教师在教育、教学过程中，根据学生的具体特点和教学内容的需要，以传授知识、介绍经验、交流感情为目的而使用的一门工作语言。

教师的语言行为既属于客观现实活动，即传授知识、交流感情的活动，又是一种艺术活动，是二者有机结合的产物。之所以属于客观现实活动，是因为：

（1）从语言反映的内容来看

教师教育、教学的关键在于以其鲜明性、准确性、原则性、思想性的语言来向学生传授某一领域的知识、解决某个疑难问题、交流某种思想感情，这是教学活动都不可偏离的原则。为此，教师要运用客观世界中真实而具体的事实，通过阐述正确的概念、丰富的经验、科学的理论来实现这一目的。如果偏离这些内容，教师语言就会变成多余的废话。

（2）从教师语言的运用来看

教师所讲的每一句话，都应是真实的，而不是虚构的。只有这样，教师的言辞方能为学生所接受，并引起学生的重视与信任。反之，教师语言如果偏离了反映真实的客观事物这一原则，无论多么动听的言语、结构多么合理的句式，都达不到预期的效果，甚至给学生带来危害。

（3）从语言的表达方式来看

教师一般以讲述为主，以讲述的方式进行思想情感的交流和科学知识的传授。教师语言传授信息的过程，必须是根据学生的实际和特点，选择最恰当的表达方式来进行有意识、有目的的发送过程。它不像一般语言那样可以随便运用表达方式，而是有规律可循的。

既然教师语言是一门高于普通语言表述的艺术性极强的工作语言，那么它在运用过程中必须符合以下几点艺术要求：

（1）语言要有统一的协调感

在教学过程中，语言的各要素之间诸如语速、语调等总是配合默契、协调一致的，都必须围绕同一个目的来进行。若是过分强调突出某一要素而忽略另一要素，如只强调语言的形象性而忽视了语言的准确性，就不能充分发挥教师语言的作用，反而会削弱教学的效果。

（2）语言要富于变化

任何事物，刻板单调总是令人感到枯燥乏味的，教师语言亦是如此。只有根据教学内容的特点和学生的实际而适时地变化语言方式，才能有效地打动学生，使学生始终处于一种积极、乐于接受的最佳精神状态之中。当然这种变化应当是有组织、有目的、有设计的，否则就会造成教师语言的单调乏味，压抑学生的情感。

（3）语言要富于美感

列夫·托尔斯泰指出：“在自己心理唤起曾一度体验过的情感，并且在唤起情感之后，用动作、线条、色彩，以及言词所表达的形象来传达出这种感情，使别人也同样能体验到这种同样的情感——这就是艺术活动。”教师语言尽管是一种工作语言，而不是文学语言，但它同样需要讲究语言的时代美、规范美、丰富美及音韵美。教师语言如果脱离了这些美感，就谈不上什么艺术，这是不能引起学生的兴趣的。

总之，教师语言既是现实活动，同时又是艺术活动，是二者结合的产物。如果只将教师语言的运用程度看作是客观现实活动，就会忽略教师语言的艺术处理、艺术加工的环节，教师的语言就会变成一种缺乏吸引力、平淡而单调的语言。反之，如果只将教师的语言运用过程看做是艺术活动，又会忽略教师的语言内涵的客观性、科学性、准确性，教师的语文就成了只有骨架而没有血肉的空洞外壳。

（三）教师的语言行为规范

不同的职业有不同的行为规范，教师这种职业有严格的语言行为规范。教师的语言行为规范是指教师的语言行为要合乎一定的标准，教师在教学过程中必须使用规范化语言。

教师的工作主要通过语言行为来实现，教师的主要劳动工具是语言，如何掌握和运用这个工具、掌握和运用得好与差，直接影响教师的工作效果。教师的语言行为规范要求语言的表达尽可能地准确、贴切、完整，实现尽可能理想的语言效果。教师所传授的知识大多是基础知识，学生从小学到中学

以至大学，所学知识层次虽不同，但都属于打基础阶段，教师的工作犹如主楼大厦的地基，对建筑的高度起决定性作用。教师只有严格地使用规范的语言进行教学，才能使學生掌握扎实的基础知识、逐级深造，走入科学的大门。基础知识不扎实，对所学内容理解不充分、局限性大，就难以有所发展，有所作为。教师掌握和运用语言行为规范是一项艰巨的任务。

教师所传授的知识大多是系统化的知识，或知识体系。任何一门学科都有一套特定的概念、公式或术语，概念之间、公式之间、术语之间有着内在的逻辑联系。教师在传授知识的过程中需要准确、完整地表达每一个概念的内涵和外延、每一公式的条件和运用，不能违反逻辑，偷换概念，不能随便下定义，随意解释任何一个字。这是一项难度很大的工程。教师除了理解所授知识外，更重要的是通过通俗易懂的语言准确地再现抽象的概念及其相互之间的联系，这就要求教师必须使用规范的语言。

总之，教师以语言为工具系统地传授知识，使學生准确无误地理解所学知识并消化吸收。教师不可以信口开河，教师的语言必须符合一定的标准，即符合教师的语言行为规范。

（四）教师语言行为规范的特点

不同的职业有不同的语言表达方式，有不同的语言行为规范。教师的语言行为规范与其它职业的语言行为规范相比有如下特点：

（1）教师的语言行为规范有明确的要求

教师的劳动方式和劳动对象决定了教师的语言行为有特定的要求。例如，语言表达准确，逻辑性强，语言符合标准，语言生动形象、通俗流畅、抑扬顿挫、富有节奏感、富有启发性和感召力等等。教师传授知识的过程是语言艺术的运用，也是语言艺术的再创造，这个过程的实现有明确的要求，有些要求反映了教师语言行为规范的特点。

（2）教师语言行为规范的掌握需要一个过程，要经过专业培训和职业训练

教师是一种社会角色，这种角色行使传授知识的职能。教师的教学语言不同于随意谈天、讲故事，也不同于讲话做报告，教学是系统传授各种知识的一种劳动。由于每一学科都有其特定的研究对象和体系结构，其内容都有严格的规定，这些学科并不是每个人都能掌握的，更不是每个人都能表达清楚的，只有经过专业培训才能掌握这些知识，也只有经过专业训练或一定时期的实践锻炼才能将这些知识传授给学生。教师只有彻底消化所学知识并掌握了教师语言行为规范才能胜任教师这种职业。培养教员的过程实质上是教员掌握教师语言的过程。

（3）教师的语言行为规范属于比较严格的语言行为规范

教师的语言行为规范不是一般性的规范，而是要求教员严格掌握的语言标准，语音、语法、概念、公式都有特定的规范，教师信口开河会产生误人子弟的不良效果。以语言为工具的职业很多，如播音员、公关小姐、外交家等等这些职业都有严格的语言行为规范，教师的语言行为规范从严格性来讲与这职业有相同之处，但又有自己的特点。教师语言行为规范在掌握上有更

高的难度。

（五）教师语言行为规范的作用。

教师语言行为规范的作用是由教师的语言行为对学生产生的影响所决定的。教师使用规范的语言对学生智力的形成和发展、语言习惯的培养、思维方式的培养、知识基础的掌握都有重要的作用，产生重大的影响。

（1）教师作用规范的语言，可以培养学生形成良好的语言习惯，正确地运用词汇、语音、语调、语法，清晰地表达自己的思维和内心世界，善于运用语言，出口成章，丰富整个中华民族的语言文化。

（2）教师使用规范的语言，可以培养学生正确的逻辑思维。思考问题、表达思想都严格地遵守逻辑，准确、严密地进行推理，做出正确的判断，培养抽象思维的能力，为我国科学事业发展培养更多的人才。

（3）教师使用规范的语言，可以使学生全面掌握所学的知识，奠定扎实的知识基础，形成良好的素质，提高整个中华民族的文化素质和知识修养。

二、课堂教学中的口语表达

（一）对教师口头语言的要求

教师在口头语言的表达上，应力求做到以下几点：

（1）准确简明，富有示范性

在人际交往中，谈话的第一要求就是准确而简明。在教学活动中，教师只有用准确严密而简明的语言表达，才能保证知识传授的科学性和学生正确理解知识的可能性。为了保证课堂教学有足够的信息量，教师说话还要简洁明快、干脆利落。此外，由于中小学课堂教学（特别是语文课堂教学）还兼有对学生进行规范语言训导和陶冶的任务，因此教师应注意自身语言的规范化和示范性，用值得学生仿效的准确而简明的语言，最大限度地提高教育教学工作的效能。

（2）通俗生动，富有幽默感

由于教材是用规范的书面语言来表达严整的知识体系的，不少句段内涵丰富，这就要求教师能用明确、具体、通俗、易懂的语言，使学生获得一个个印象清晰的概念。同时，教师的语言要有幽默感。一方面，幽默能增加讲授内容的形象性和鲜明性，容易引起学生大脑皮层的兴奋状态，有助于学生的记忆和理解；另一方面，青少年学生神经系统的发育还不成熟，要发展其逻辑思维，也离不开形象思维的支持，而幽默又往往是以形象思维为特征的，从这个意义上讲，幽默的教学语言（特别是富有哲理的幽默语言），乃是发展学生思维的一个重要的借助。

（3）富有条理性和层次感

思维和思想具有连贯性，因而表达思想的语言自然要求条理清楚、逻辑严密，所以各科教师的口头语言都应合乎语言的规范化，前后语意流畅、贯通、明晰。同时，对于不同的学科和不同的学生，教师的语言表达也应有所不同，要体现出教师语言的层次感。其一，文、理科相比，通常是文科的叙

述说明多一些，理科的证明推理多一些，所以文科强调教师语言的准确、鲜明、生动、形象，而理科则强调准确、精练、富有逻辑性；其二，学生的知识基础和年龄不同，对教师语言的接受程度不同，教师必须从学生特点出发，或用生动形象、语调抑扬而富有知识性、趣味性的语言（对低年级），或用科学性、逻辑性、启发性和创造性的语言（对中学高年级）；其三，对方各方面表现较好的学生，宜用激励其不断进取的语言，语气上庄重严肃，使其能正确对待自己；对于比较落后、有自卑感的学生、语气要平和、近，多表扬少批评，不讲刺激性强的话；其四，同样是批评的话，男生性格粗犷（就一般而言），对于外界刺激反应较小，说轻了可能感到不疼不痒，需要加重语气和措词的分量；这就需要采用温和的措词和舒缓的语气。

（4）富有启发性、激励性

启发学生积极思维，拨动学生的心弦，对学生产生心理的催动和激励作用，是教师口头语言的归宿。教师一句启示性的话，有时能使茅塞顿开；一句激励性的话，有时能鞭策学生终生并使其铭记不忘。要善启发，就须中肯，把话讲到点子上，讲到学生的心坎里；还要含蓄，给学生留有思考回味的余地。感人心者，莫先乎情。含感情的语言，不但能作用于人的感官，更能作用于人的心灵。在这里，关键是教师要做到情真。

（5）抑扬顿挫，富有节奏感

有人对学生做过“习惯何种语言”的调查。结果是：习惯于节奏快的有33.5%，慢的有9.7%，时快时慢的有56.4%；习惯于声音高的有38.2%，低的有10.2%，时高时低的50.7%。这个调查说明，教师的口头语言要讲究声调、音速和节奏。也就是说，教师的声调要有高有低、有起有伏，做到高低不悬殊、起伏不太大；音速要快慢适宜；节奏要注意做到平稳、分明、适度，使语句的断续疏密、语气语调的刚柔扬与教师的思想感情的变化起伏相一致。

（二）教师口语表达行为的特点

教师的课堂讲授，就是以口语来开发学生的脑力智能。心理科学的研究说明，人脑分四个功能区：直觉功能区、记忆功能区、判断功能区、想象功能区。从教育开发来说，前二者为基础，后二者为目的。教学任务，总是由教师与学生来共同完成的，只考虑教师如何输出，而不管学生吸收如何，这是课堂讲授之所以失败的根本原因。退一步说，即使教师的讲授使学生听得如痴如醉，这样的口语表达，也没有使学生的智能开发进入最佳层次，因为功能的开发区域还仅停留在基础阶段，而未能进入创造层次。教学的相长，课堂讲授的真正效果，是形成一种双向交流，使知识信息在教师与学生传递的循环往复之间，达到从已知到未知的求索领域。由此，广西师院李启瑞老师研究指出，课堂讲授中，作为信息传递与交流工具的口语表达，应具有如下特点：

（1）易逝性

口语是凭借声音来完成的，而声音的最大不足就是稍纵即逝，只能感知、反应，不能显现。有声可感是口语的长处；无形易逝是口语的短处。所以，

擅长口语表达的教师，总是充分利用声音可以轻重缓急的特长来表情达意，通过研究问题的提法、语言的选择、形象的描绘、重点的强调来克服口语易逝的弱点，力求达到课堂教学的实效性。

（2）易变性

所谓口语表达的易变性，即指教师的讲授能使学生处于一种乐于听讲、勤于思考、深入领会的极佳情绪状态。口语通俗、亲切，且又变化性强，正提供了这种可能。照本宣科的表达，会引起学生的心理抵触；自我陶醉的表达，会导致学生的心理反感；毫无起伏的表达激发不起学生的兴趣；缺乏色彩的表达，调动不了学生的情绪……凡此种种，都不符合口语表达易变性的基本要求。教师只有使用生动活泼、通俗易懂的口语，以深入浅出、逻辑严谨的表达，方能引导学生的兴趣，进入积极思维的精神状态。

（3）流畅性

口语是一种感性传播，它需环环相扣，源源不断。因而，口语的流畅性首先取决于思维的畅达，其次是用语连贯。口语的流畅依赖语言修养，其修养的重要因素之一是记忆的高下，口语好的教师之所以能侃侃而谈，是因为他的头脑中有足够的信息储量。于是乎，或侃侃而论，或娓娓而谈，或旁征博引，或巧妙点拨，总体上呈现出一种“当行则行，当止则止”的行云流水般的境界。另外，从信息接受的角度来说，流畅的口语在学生记忆的版图上刻下的将是清晰的轨迹和深刻的记忆，反之，语言信息捉襟见肘，其表达肯定是呆板乏味的。思维混乱，信息传递必东扯西拉；用语罗嗦，学生接受也就不得要领。

（4）灵活性

口语表达是一种动态思维过程。所谓灵活性，是指根据学生心理、时空环境，内容变化而能临时地、灵活地使用口语的方式方法。这主要靠人脑的判断功能区域在起作用，口语是一种非凝固性的语言形式，其表达也就呈现出随机应变的色彩。如思维离不开写就的讲稿，面对瞬息万变的课堂环境、随时诘问的学生，一旦越出事先设订的范畴，教师就会张口结舌，瞪目无以应对。

（5）创造性

口语表达是一种极新鲜、活跃、又极富创造性的语言表达形式。它和书面语言产生的效果有很大差异，书面语言所体现出来的创造性靠读者去领悟，领悟能力的强弱就决定了创造力的高下。口语表达的创造性是由课堂教学的特定情境所规定的需要而产生的，面对面的口语传授，知识信息的接受是有限度的，而智力的开发却展现了无限的空间。口语表达的非凝固性，提供了双向交流的方便：当学生思维的信息反馈给教师，教师就可随机应变地引导学生的思维向新的层次进军。

（三）教师口语表达行为的四字要求

口语是课堂信息交流的载体。教师是信息源，他通过恰当地调遣一系列的语言信号，向学生传递出一连串的语言信息。学生并非是单纯的信息储存

器，积极地教学活动，必然使学生对所收取的信息，加以选择，并随时地做出反馈，或心领神会，或疑惑不解，又通过恰当的暗示，反向传递给教师，教师又予以及时的反应，从而做出相应的调整。也就是说，整个课堂教学，形成一个“教师 \rightleftharpoons 信息 \rightleftharpoons 学生”的信息循环系统，循环系统越活，双向交流程度就越强，教学效果也就越好。

要使口语表达有效地完成这种双向交流的循环过程，广西师院李启瑞老师总结了“准”、“精”、“美”、“活”四字诀。

（1）准

口语准确是对教师授课的最基本要求，是由知识本身所蕴含的科学性和信息传播的精确性所规定的。

发音准。教学语言既有规范性，又带有示范性，因而语音必须是普通话发音。我们说的口语表达，就是指普通话的口语化，而不是指地方语言的口语化。

语体准。口语语体是针对书面语体而说的。“书面语是‘写的语言’或‘目治的语文’”；“口语是‘说的语文’或‘耳治的语言’。”为了说得流畅、听得顺耳，口语必须尽量选用通俗的口语词，鲜明生动的语言修辞手段，语调富予感情色彩，句式短，停顿多，重点地方应当重复，这是口语语体的基本体现。

达意准。指表情达意要准确，分析论证要完整，尽量防止支离破碎、歧义、含混，注意词义、句式、语意的逻辑性、条理性，符合知识的科学性、系统性要求以及学生的认识规律、接受能力，使信息的传递准确无误。

（2）精

科学知识是严密、完整、系统的，而教师要在有限的时间内完成规定的教学任务，口语表达一定要精。

精确。指用尽可能少的语言传达出准确无误的知识信息。每一堂课，总有其教学目的，授课效果的好坏，并不取决于教师话讲的多少，而是看教师的语言使用是否都直达目的地。任何插科打诨，枝叶蔓生，甚至游离目的，都不是科学性的表现；任何模棱两可，似是而非，甚至是前后矛盾，都不符合知识性的要求。

精练。精练简洁的口语表现为要言不烦、以少胜多的特征，有利于突出重点、突破难点，有利于学生及时地做出反馈，从而取得理想的教学效果。有的教师唯恐学生不理解，在自认为重要的地方说了一遍又一遍，其实，重复的信息刺激反给大脑留下烦躁的感觉，产生排斥性。无限的东拉西扯，当然更不得法。

精彩。精彩的口语有利于激发学生的求知欲，能影响学生对本学科产生一种特殊爱好。因而精彩的口语忌讳照本宣科，生硬模仿，它是教师自己的个性语言；精彩的口语不是晦涩难懂，也不是直白到底，它总是富于启发性；精彩的口语能化抽象为形象，使深奥的道理通俗化，使枯燥的知识生动化，让教学的信息流畅地进入学生的思维渠道。

（3）美

美是一种意境，也是一种效果。教师要高效地完成教学任务，语言表达

一定要体现出口语美。

通俗。通俗是口语有别于书面语的一个特点，因而它不同于文诌诌的掉书袋。通俗的口语也不是指街头巷语，它是指纯洁、健康、规范而又明了的口语。它充分考虑到了学生的年龄特点、个性气质、知识差异、能力强弱，达到深入浅出、雅俗共赏的口语意境。

生动。生动为语言的共同要求，但口语尤甚。因为如果它诉诸听觉，枯燥干巴、索然无味；诉诸听觉，缺乏刺激性，大脑皮层也就活跃不起来。所以生动的口语，包含着形象化、启发性的幽默感等诸多要素，是教师语文水平、讲话能力和技巧的高度集中体现。

和谐。和谐指发音顺畅通达，传情达意协调，形式内容相符。和谐的事出自教师口中，是流利畅快；表现在传播上，是动听悦耳；感受给学生，是入耳入脑；表现在教师与学生的交流上，是融洽一致。

(4) 活

口语表达呈动态形式，双向流程。如果单一凝固，那么信息的传递之中则掺杂了太多的无效劳动。

注意穿插。学生长时间坐在课堂，如果总是接受来自听觉的刺激，久之必烦恼。所以要注意口语与非口语的穿插，比如恰当的体态语言、适当的板书、现代音像手段的间入，用视觉感受来缓解听觉压力，以延长课堂气氛的活跃时间。

恰当留空。留空可以是话与话之间停顿。合适的停顿如音乐中的休止符，将给学生以体味、回想的余地。可以是时间上的分布，比如“讲讲，议议、练练”就体现了时间留空的因素。

善于变位。教师由主体变为主导，是将授课引向深入的实质性变位；由主讲变为主听，正是适应了师生双向交流的巧妙变位。变位可分为主动变位和被动变位，主动变位是教师有意由讲转入听的变位，教师的控制是“引”被动变位，是学生对来自教师的信息进行反馈后的一种突然性反应，教师的控制是灵活机动的“导”。

总之口语表达“准”、“精”、“美”、“活”的要求，不是并列的，而是逐层推进的。教师每达到一点要求，口语表达的效果就会往前推进一个层次。

三、教师语言行为规范的具体要求

(一) 科学规范，确切简明

教师语文要科学规范，这是教师语言行为规范中最基本的要求之一。

(1) 使用概念要准确

概念是人类思维的基本形式之一，它反映客观事物的一般的、本质的特征。使用概念要注意掌握概念的内涵和外延。所谓内涵是指一个概念所反映的事物本质属性的总和，即概念的内容；所谓外延是一个概念所确指的对象的范围。教师“传道授业”，将不断地使用概念，或者解释概念。许多基本概念要靠教师长期地讲解，才能潜移默化地“移植到”学生的知识库里。教师运用概念准确与否能直接影响到讲授的是否成功。

（2）使用专业知识中的术语要准确、规范

术语是某门学科中的专业用语。教师在讲授数理化等课时，尤其要集中使用术语，在循序渐进的讲授中，甚至还要用某些已经解释过的术语解释新使用的术语。因此，熟悉、规范地运用术语将有助学生准确、便捷地掌握有关知识，并为将来进一步演化有关专业知识打下坚实的基础。

（3）讲述常识性的内容或引用名言警句时要精确

常识性内容比较广泛，它泛指各门学科中的已成为普遍，都可以掌握的那一部分知识。通常，教师的语言行为要涉及的常识主要为政治常识、科学常识、生活常识等。名言警句是指那些著名的句子短语，主要包括常用的古语句子、古诗词片断、国内外名著中短小的警句妙语等。常识和名言警句等是教师通过语言传授给学生的基础知识。这部分内容讲的多与少、精确与错误，将关系到学生的基本功是否扎实。例如，“学而不思而罔，思而学则殆”（《论语·为政》），“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来？”（贺知章《回乡偶书》）。诸如此类的知识，讲课时信手拈来，脱口而出，将会给讲解增色添彩。但是如果掌握得不扎实、不熟悉，常常只能记了大概，甚至引用时经常张冠李戴，势必会贻笑大方，收不到应有的效果。

（4）讲述内容要完整

教师每节课都有一定的教学范围，在这一范围内要有一定的比较完整、系统的内容，要能精确地阐述所涉及的科学概念、定义、定理及其内在联系。不能海阔天空，随意发挥，更不想一句说一句，东拉西扯。教师要认真设计每一堂课的语言结构，怎么开始，怎么分析、概括、解释，怎样提出问题等，都要精心设计和组织。学生听了有理有据、有论有证、脉络清楚、环环相扣的课，会感到充实，自然而然地产生兴趣。

（5）语言要确切

语言确切是由语言的科学简、规范性决定的。教师负有言传身教的重任，自己要教人以准确、科学的知识，因此，就不能生造别人不懂、不理解的词句。一些容易讲借的字词，更是不能读字读半边，或者谬误百出，否则就会贻笑大方，不仅影响教学，还会影响教师的权威性。

语言简明，要求说话既要明白又要简单。简单包括要简捷，直截了当；要简单而又概括；要简练、简要而又精练。简单是为明白服务的，语焉不详、词不达意、吞吞吐吐之类也许言语不多，决不会达到言简意赅的目的。简明，对于教师来讲，就是要说清楚无的话，不要瞎绕弯子，同时，还要根据学生这一特定对象，讲述他们易于接受的话、易于理解的话。

（二）言行一致，表里如一

言行一致，表里如一，是教师完美的人格。这种完美的人格要求教师带头实践自己所提供的道德标准和价值观念。要忠于人民的教育事业，爱党、爱国、爱生、学而不厌、诲人不倦、勤俭朴素、助人为乐、关心集体、服从组织、遵纪守法、言行一致、表里如一，切切实实做出表率，言传身教。

中小学生学习年龄较小，身心正处在迅速发展阶段，人生观、世界观还未确立，可塑性较大，独立辨别是非能力差。他们认识事物，辨别是非，常常是从具体形象的事物开始。教师的言行和教师对事物所持的态度，都对学生有着特别重要的影响。因此，我们应强调教师的榜样作用，要求教师时时注意自己的修养，以自己的实际行动，去教育、感染、陶冶、影响学生的情感和心灵。教师要求学生做到的，教师自己必须首先做到。作为新时代的人民教师，无论何时何地，都必须言行一致，决不能言行相背。那种要求学生按时上课，自己则经常上课迟到；要求学生勤奋好学，自己则教无长进；要求学生文明礼貌，自己则经常以势压人，甚至粗话、脏话不断；要求学生遵纪守法、讲究公德，自己则“以教谋私”，甚至有个别校长、教师经常玩麻将赌博，生活放荡，以权谋私。这种一手在塑造，一手在破坏师表形象的做法，是应当鄙弃和坚决反对的。“己不正，不能正人”，这是一条真理。所以，教师倘有不正之处，要马上改正，勇于在学生面前纠正自己的错误，为学生做出表率。否则，会大大有损于教师的形象，教师的威信也难于树立起来，而且还会直接影响其教育效果。其一，这些教师若批评学生，学生往往会抱严重抵触情绪，以致教师自己的“言传”失效。其二，为教师办了私事的学生，常常凭自己与教师的“特殊”关系，要求教师在组织纪律、考分、升留级、奖惩上迁就自己，教师也往往不得不考虑照顾；其三，这样一来，造成师生之间、学生之间的隔阂，从而使一个班级的学风不正、教风不正、师生关系不正、同学关系不正。总之，教师若言行不一，表里不一，会污染学生的心灵，影响新一代的成长，给祖国的未来造成不可估量的损失。

（三）语言文明，礼貌待人

语言是思想的外壳，是教师交流思想、传递信息，完成教学任务的主要工具。特别是中小学教师，肩负着培养一代新人的重任，因此，教师的语言要文明。语言美不仅是语言要文雅，而且要健康、高尚、准确、生动、丰富、柔和、富有表情和魅力，这就需要广大教师在提高修养上下功夫。

（1）要做到语言文明

注意使用祖国的语言，注意语言文明，是教师职业道德的要求，是教师为人师表的重要内容。一方面，教师的语言要规范，即按照国家规定的汉语拼音方案的要求，讲标准音，说普通话。在讲课时要力戒使用方言和土语，语言要标准，吐字要清晰，正确掌握语言的节奏和声律，注意讲话符合语法要求；另一方面，教师的语言要文雅，在与学生相处的过程中，必须注意使用文雅、礼貌语言，“言之有礼”，做捍卫祖国语言纯洁性的模范。无论在任何场合、任何情况下，教师的语言都要文雅、和气、谦让、尊重他人，做到礼让、和蔼，多用“请”、“谢谢”、“您好”、“再见”、“对不起”等礼貌用语，不说粗话、脏话、野蛮话，不强词夺理，恶语伤人，更不能挖苦、讽刺、奚落性的语言批评学生。

总之，要求学生语言文明，教师自己先要做到语言文明。不仅上课做到语言文明，课下语言也要文明；不仅在学生中间语言要文明，在教师间语言也要文明；不仅在学校，在校外、在家里也都要注意语言文明。

（2）要讲究语言表达

在教学中，教师要做到能讲一口准确流利的普通话，还要用得体的语言，把学习的重点、难点讲得深入浅出，讲得通俗、浅显、易懂，使学生感到学习有趣，省力，容易接受；把学生不能亲眼看到的情景，描绘得形象、逼真，使他们好似身临其景；把学生感到复杂的知识、技巧，分析得清楚明白，使他们容易理解、容易掌握。语言表达得体的要求概括起来就是：准确、鲜明、生动、简单、明了、通俗、活泼，有鼓动性，富于逻辑性，富于感染力，速度和发音的高低强弱适当，没有毛病。

教师使用批评语言应讲究分寸，具有艺术性。大凡人们都有一个心理倾向，就是喜欢听好听话，尤其是处于生理和心理发育过程中的中小學生，心理承受能力还很脆弱，分辨能力还不强。所以，教师对批评用语的使用，一定要三思而行，注意保持学生的心理平衡，并且有益于学生生理和心理的健康发展，力避简单、粗暴，力求和风细雨。

既要保住“面子”，又要达到目的。教师批评学生的目的是为了矫正学生的不良倾向，使学生健康地成长，成为社会主义的建设者和接班人。为此，教师批评学生时如果过于冷漠，不加分析地对学生的错误加以指责，那就会使学生在自己的心灵与世界之间的那扇门扉很快关闭，低着头斜望着你，拒绝接受批评，甚至发生顶撞。所以，教师对有错误的学生要有慈母的胸怀，晓之以理，动之以情，既设法保护学生“面子”，又要能够达到教育的目的。

要力戒片面使用“好”、“坏”等字眼。“好”、“坏”是对立的统一。对一个学生要一分为二，不要说“好”，就绝对的好，一切皆好；不要说“坏”就绝对的坏，一切皆坏。因为我们在实践中常常发现，有的教师不加考虑，对学生的言行简单地定为“好”和“坏”。不知“好”有时会封闭学生的再发展；“坏”有时会将学生一棍子打死。所以，教师在评定学生的得失时，要首先肯定成绩，激励学生，再指出不足，使学生自我进行心理上的调整，提高学生奋进的信心，从而取得批评的最佳效果。

对学生和家长要使用礼貌语言。语言和礼貌联系起来。礼貌和思想意识、生活习惯密切联系的。如果教师主动和学生、家长打招呼，对于学生、家长的关怀，用语言表现出来，他们就会高兴，从而有利于教学。因此，教师要注意培养自己正确、敏锐的语感。不注意语感，往往在不知不觉中会使学生和家长不愉快；或者自己得罪了人也不知道。这就会损害自己为人师表的形象，达不到教育的目的。如在课堂上给学生布置“这节课你们做作文”，改成说：“咱们这节课做作文”，学生听起来就会感到亲切，做文章也会格外有劲。说话和态度是很有关系的。就以“对不起”三字为例，口气不一样，可以是威胁、讽刺，也可以是表示歉意。这也和说话的环境有关。

（四）准确生动，严谨纯洁

（1）语言准确

教师的语言除了做到规范性之外，还要做到准确性，即能准确地表述概念、规则、原理等教学内容，清晰地传达思想、感情、愿望等教育要求。准确地使用语言，是让学生正确理解教育内容的关键一环，是一个教师成功地搞好工作应该具备的基本功。它要求教师在教育活动中有话则长，无话则短，切忌拖泥带水，罗嗦重复；加强针对性和目的性，避免与主题无关的废话；严格区分教育对象和教育内容，把握学生和本门课程的特点，做到对症下药

和因材施教；明白不同年龄阶段、不同性格、不同家庭、不同民族、不同宗教信仰、不同文化程度、不同专业学科的学生和教育内容，需要采取不同的语言进行教育工作。不能对着小学生说教育中学生的话，讲授中学里的知识内容，也不能像教育中学生那样来教育大学生，更不能把数学课上成语文课，把功夫课上成政治课，也不能使用刻薄尖酸的语言对学生批评帮助等等。如果一个教师不能使用准确的语言来传授知识，就会使学生如入五里雾中，出现不说还清楚、越讲越糊涂的情况。同样，如果一个教师在对学生做思想工作时，言语错误、措词不当的话，结果只会适得其反。所以，每位教师都要使自己的语言具有准确性。

（3）语言生动

教师的语言在做到规范准确的基础上，必须进一步做到优美生动。一方面要使语言有美感，做到音调抑扬顿挫、音色甜润优美、话语流畅自然、速度快慢适中，以增强学生的注意力，减少学生的疲劳感，使学生时刻处于最佳思维状态。另一方面，要把抽象的概念具体化，兴奥的道理形象化。概念、规则及定律，都是前人认识和实践实验的概括总结，具有一定的抽象思辨特征，包含着深奥的道理，这就给初学者带来一定困难。如果教师能运用恰当的典故、生动的比喻、形象的事例来讲解说明，既可增加授课的趣味、活跃课堂气氛，又于学生接受、理解和运用所学知识理论，还可让学生在接收知识的过程中，全面真实地领略祖国语言文字的美、文化知识的美，激励他们渴求知识、弘扬祖国文化的强烈愿望，收到一石三鸟的良好效果。如果一个教师在讲课时，语言呆板单调、枯燥乏味，使人听起来昏昏欲睡、提不起兴趣，那么，无论是多么重要的知识理论，无论教师重复罗嗦多少次，都是很难让学生理解记住的。关于这一点，任何一个有自知之明的教师都是认识比较深刻的。

（3）语言严谨

任何事物运动和发展都有其内在的规律。逻辑是思维的规律，一个人思维有无条理，其规律性是强还是弱，从其语言表达有无逻辑性还是可以判定一二的。有些人虽然精于思、讷于言，但其一旦要表达某一事物还不至于离题万里，原因就在于他要表达什么总是经过一段反复思考。

教师这个职业，特别注重语言的运用。精于思可以，讷于言却不行。因此，作为一名教师，首先头脑清晰、思路有条理，其次要关于表达。这要靠一定阶段的职业训练，练到脱口成章的本领，才能把思维的逻辑性体现语言的逻辑性之中，现实生活中也许会有这种现象，有些人文章写得很漂亮，讲话却颇为逊色，甚至语无伦次，但是作为教师就不能这样。

语言逻辑严谨，第一要求教师在备课时要广泛收集有关材料，认真备课，并按课时划分好所要讲述的内容，整理清楚所讲内容的层次和脉络，以便在讲述时能够抓住重点，讲出系统来。第二，要掌握好精神。精神是教师根据教学的具体任务和学生认识事物的特点，按照教材的系统，分清主次，突出重点，以求在学生精力最集中的时候讲得又少、又精、又好。精神必须以国家规定的教学大纲和教材为依据，讲授教科书中的重要内容以及与该内容有密切联系的东西。

语言逻辑严谨还要注意学生对象的层次。中小学生的课堂教学，就要按

照中小学生的认识特点，注意由浅入深、由简到繁、由具体到抽象、由感性到理性逐步地进行，以期引起学生的规律思维，增强学生思维的逻辑性，更好地消化、吸收教师所传授的知识。

（4）语言纯洁

教育工作是神圣的事业，学生的心灵是为一切美好的东西敞开的。要塑造学生美好的心灵，使其健康成长，教师就应像音乐家选择音符谱写出催人奋进的健康乐曲一样，选择美纯洁的语言，触动学生的心灵，使他们茁壮成长。也就是说，人民教师的崇高职责，要求教师的语言要文明纯洁，切忌粗鲁污秽。教师要在自己文明的语言中表现出自己高尚的道德品质。教师要禁忌一切低级、庸俗、下流的污言秽语，保持语言的纯洁性。教师的语言肮脏下流，只能说明此人道德品质低劣，不配为人师表。因此，教师在任何时候、任何情况下，说话都要讲究文明礼貌，都要自爱自重，尊重别人，保持自己良好的风范形象。在教育学生时，不能用刻薄蛮横的话语对学生进行讽刺挖苦、训斥奚落。如果一个教师在教育学生时，粗话连篇、满嘴恶语，或咒骂学生为“笨蛋”、“傻瓜”、“流氓”，或根据学生的一些缺陷过失给他们“封赠”带有污辱性的绰号，那么，他实际上是在强化学生的自卑心和逆反心理，是在把学生推向处理一些鸡毛蒜皮的小问题时，缺乏自制、不加分辨地对全体学生进行歇斯底里式的破口谩骂，那么，他这是存心使学生变坏。总之，如果教师在教育活动中，不能使用文明健康的语言，保持语言的纯洁性，不仅损害教师的“光辉形象”，给学生心灵带来污痕和创伤，不利于学生的发育成长，而且往往成为学生说粗话、脏话的“充足理由”，影响精神文明建设，带来整个教育工作的彻底失败。

（五）语文富有启发性

教师要用语言调动学生的积极思维，激发各种分析器官协同活动，使他们开动脑筋独立地去获取知识。

使语言具有启发性要做到：

（1）语言的内容要充实、新鲜，这样才能吸引学生的注意力，满足学生的求知欲。反之，如果语言的内容枯燥、单调、贫乏，会使学生产生厌倦情绪，而失去其特有的吸引力；

（2）教师的语言要能动之以情，晓之以理，能激发起学生的兴趣，引导学生聚精会神地听讲，自觉地去寻求知识；

（3）教师要正确估计学生的接受能力，而且语言要有一定含蓄性，既把学生想知而不知的必要知识讲出来，又不能把问题一览无余地说尽，要给学生留有思考的余地。学生经过一番独立思考、探索而获得知识是其乐无穷的；

（4）教师要恰当地使用设问、提问的方法，这样一可以调动学生的思维积极性，二是可以吸引学生的注意力；三是可以设置悬念，促使学生去探讨；四是可以调节教学过程中的信息反馈。但提问要有明确的目的性和针对性，有一定的价值；问题的难易要适度；问题要具体明确；要掌握适当的设问、提问时机；对自己提出的问题要有明确的答案。俄国教育学家乌申斯基说过：没有提问的讲授是毫无生气的讲授；提问缺乏艺术性同样是失败的讲授。因此，正确、科学、艺术的提问、设问对提高教育、教育效果效果是有很大影响的。

四、教师语言行为艺术的要求

（一）声音宏亮清晰

语音是语言的物质外壳。语言的交际作用要通过一定的声音来实现。语言作为声音的一种，亦是一种物理现象。它要靠物体振动产生音波，传播到人的耳朵里。音可以从音高、音强、音长、音色四个基本要素去认识，音高是声音的高低，决定于发音体在一定时间内颤动次数的多少，颤动次数越多，声音越高；反之，声音越低；音强是声音的强弱，决定于一定时间内音波振动的幅度的大小，声音的强弱同说话时用力的大小有关，用力大声音就强，反之就弱；音长是声音的长短，决定于音波存在时间的长短；音色是声音的个性、特色，决定于音波颤动的形式。

教师的声要宏亮清晰，主要是针对教学而言的。通常，教室大、学生多，有时难免出现嘈杂现象，教师声音宏亮清晰，一方面可以吸引学生的注意力，增强讲课效果。

讲课声音宏亮清晰，而且要讲普通话。普通话有四个声调，其音长不完全一样，并以北京语音为标准，抑扬顿挫，音与音之间分辨率高，便于教师传播知识。

在课堂上，学生主要依靠听觉和视觉接受刺激，获取知识和其它信息。教师声音宏亮是为了提高学生的注意力，学生不喜欢“念经”一样的课。单调乏味、缺乏鼓动性的声音容易抑制学生的思维。当然，宏亮清晰并不就是要高声“嚷”、大声“叫”。大声叫嚷会使学生烦躁，时间长了，这种烦躁的心情就会在他们的性格上打下不好的烙印。再说，声音经常失控还会引起学生的逆反心理，起不到好的作用。

（二）切忌语病

语病，就书面语而言主要是指措词上有歧义或容易引起误会的毛病。教师在教学中的语病则主要包括口语的常见语病、发音错误产生的语病，以及表达中的语法毛病。

从措词上的毛病看，主要有语无伦次、语塞、说话走题、口齿不伶俐等等。

教师经常给学生讲课，出现语病是难免的，正因为其难免，教师则更应当加强自己的语言训练。包括多读名著，扩大自己的词汇量，规范自己的语法，提高自己的语言能力；多朗读诗词，多查词典，避免读音方面的错误；训练自己的演讲能力，培养自己在有限的时间内、在大庭广众面前仍能从容不迫地表达自己的思想、说自己应说的话、讲教材中规定应讲的内容。杜绝语病是个长期的任务，一朝一夕很难做到，更不可能毕其功于一役。为了避免误人子弟，教师就需要多付出心血，努力学习，努力提高自己的表达能力，努力去除自己的语病。

另外，如果在课堂上发生口误，出现语病，作为教师应该勇于自我纠正。通过纠正，一方面为学生提供了准确的内容；另一方面也为学生树立起了严格要求自己、勇于改正错误的榜样。这样做学生自然会理解和尊重的。知错不改，或者错了也不知道、不明白，久而久之会影响自己的权威性。

（三）要用普通话

普通话是汉族标准语。王力先生在《论汉族标准语》一文中说：“标准语和民族共同语的涵义并不完全相同。标准语是在民族共同语基础上更进一步，它是加工的和规范化了的民族共同语。汉族需要民族共同语，同时也需要标准语。有了标准语，民族共同语就会更加统一、更加巩固。”实践亦在证明，汉语普通话在经济和文化发展的过程中，必将上升到全国共同的标准语的地位。当然，在兄弟民族之间，还必须要体现党的语言政策，尊重兄弟民族的语言文字。同时，也应该提倡学习普通话，以利于我国各族人民之间的互利团结和互助学习。对兄弟民族来说，学习普通话是在其民族语言发展的基础上实现的，而不是在本民族语言消失或被压迫的基础上实现的，因此符合各民族的共同利益。

1977年，国务院132号文件指出：“普通话是社会主义革命和社会主义建设的需要，是国家的统一，人民的团结的需要。”今后仍须依照“大力提倡，重点推行，逐步普及”的方针前进。为了“现代化”大业的实现，教师有责任首先学好普通话，使语言规范化。教师在课堂上讲课，如果语言不规范，南腔北调，不仅影响知识的传授，感情的交流，甚至还会影响学生的语言，造成下一代语言不规范。因此，作为教师特别是中小学教师和青年教师，要坚持用普通话教学，以推动普通话在全国范围内的普及，从而促使普通话在政治、经济、文化生活中发挥更重要的作用。

（四）语言文雅流畅

说话不只是用语言符号来交流，说话的时候，教师的语气、音量、眉目神情也都是不可忽视的符号，它们都能表达出不同的感情色彩。教师语言文雅流畅有助于提高教学质量。

冲击力 $1 = 0.07 \times \text{言辞} + 0.38 \times \text{声音} + 0.55 \times \text{面部表情}$

这一公式要说明冲击力如果是100分的话，其55分来自于面部表情，38分来自于声音（包括音量和语调），7分来自于言辞。这一公式是很难论证其是否精确，但是有一个结论可以从中概括出来，如果一个人在用语、语气、面部表情上不能协调一致或不能与其身份、职业相协调，那么他的交际效果就会受到很大影响。

作为教师如果语言粗俗是无法教育下一代的。一席语重心长的肺腑之言，如果使用的语调过于轻飘或过于尖刻，再加上面部表情不诚恳，也往往无法取得学生的信赖，收不到那种“感人肺腑”的效果。

教师为了规范学生的各种行为，经常要指出学生的缺点，甚至还要开展比较严厉的批评，因此，更要注意保持恰当的态度，使用文雅的言辞。

教师谈吐文雅包括有言谈和举止两个方面。教师的言谈和举止必须相互协调统一，温和而又讲礼貌。

心理学家认为好用质问式语气讲话的人，性格多是胸襟狭窄，吹毛求疵，或性情乖戾、自大好胜类型。在许多场合下，诚恳和幽默的话语都会使人愉悦轻松，使本来有点冷漠的环境变得温暖亲切起来。古罗马雄辩家西塞罗说：“笑话的幽默令人愉快，往往还是极为有用的。”

文雅是一种修养。教师的语言行为除了要文雅还要流畅。作为教师如果口齿不伶俐，说话结结巴巴，面红耳赤，只能说明修养和锻炼得还不够，口才还不够好，心理还可能过分紧张。为了工作的需要，教师必须学会面对众

多的学生仍然能够放开来讲。学生对教师所期望的不仅是所讲的内容要好，而且表达方式也要好，文雅而富有活力，流畅而又充满自信。

（五）语言富有幽默感

语言诙谐有趣、意味深长，能引起人的思考，给人以智慧的启迪，并促使人的情感向积极的方向转化。

幽默是教师智慧、学识、机敏，灵感在语言运用中的结晶，是一瞬间闪现的光彩夺目的火花，是性情豁达、思想乐观的自然流露，是一种健康而完备的精神状态，也是构成优秀教师品质的一个要素。幽默风趣的语言能缓和紧张气氛，缓解对立情绪，创造一种使师生双方心理舒畅的教学环境。心理学家认为，情绪是人在社会生活和人际交往中不可缺少的环节。人类社会交往的存在和维持，从心理学家的角度来说，首先是语言交际的存在，而情绪的作用也不可低估，语言和情绪相辅相成，缺一不可。语言的刺激影响着情绪的变化，而情绪又可调节和影响人的认识过程。所以，人们在良好的情绪状态下，思路开阔，思维敏捷，解决问题迅速；而心境低沉或郁闷时，则思路阻塞，动作迟缓，无创造性可言。

俄国文学家契诃夫有这样一句名言：“倘使一个人不懂得什么叫幽默，那他就不会有大的出息，纵然具备天然的禀赋，也算不上真正的聪明。”讲话幽默的教师，不但会给学生增添快乐，在谈笑风生中领略知识的真谛，而且也会使自己的语言具有诱人的魅力。因此，学生十分欢迎具有幽默感的教师。中国、日本、美国的有关专家在对三国大学生进行的问卷调查中，发现中国有71%，日本有54%，美国有96%的大学生喜欢具有“幽默感”的教授。

具体来看，幽默的教学语言有三方面的作用：

（1）能使学生在领悟幽默形式的契机时，找到立论中的荒诞之处，加深正确知识的认知。例如，有的教师在介绍了主观唯心主义的观点之后这样讲道：“唯心主义显然是站不住的，因为它脚根下的基石太不牢固了。（笑）它不可避免地要陷入唯我论的可悲结论既然世界只存在于他的感觉中，那世界上也就只有他一人存在了。（笑）这是何等荒谬！如果我们质问主观唯心主义者，既然你认为世界上的一切都是你的感觉，那么，当你的父母是不是客观存在的呢？（笑）对于这样的问题，他们根本无法回答，也不敢去回答！”学生在这次笑声中，看清了唯心主义的错误所在，也深感唯物辩证法的正确性。这样的语言，要比干巴巴的理论解释高明有效得多。

（2）活跃气氛，调节情绪。1927年9月，鲁迅在暑期学术演讲会上所讲的《魏晋风度及文章与药及酒的关系》，是一次学术性的演讲，但在其中不时出现幽默的话语。如讲到当时的名人由于崇尚五不散而引起风俗习惯的改变时说：由于服药后“皮肤易破，不能穿新的而宜穿旧的，衣服便不能常洗。因不洗，便多虱。所以在文章上，虱子的地位便很高，‘扞虱而谈’当时竟传为美事。”接着说：“比方我今天在这里演讲的时候，扞起虱子来，那是不大好的。”这种妙趣横生、幽默诙谐的语言，更能够打动学生的心灵，不但可以活跃气氛，调节情绪，且使学生感到平易亲切。

（3）当学生中出现某些错误和不足行为时，幽默的语言能起到揭示、批评的效果。俄国著名生物学家弗·奥·格瓦列夫有一次讲课，有个学生故意捣乱，学起公鸡的啼叫声，顿时引起课堂里的哄堂大笑。这位教授却不动声