
电子图书
信息技术的结晶
人类文明的载体
网络的基本资源

一、教师教学行为常规

（一）教学行为的八个特征

何谓教学行为？人们对这个问题的看法与理解，素来见仁见智、各言其是。我们运用系统原理来分析这一现象，可以看出，教学行为不是简单的教学形式、手段、方法和技能的构成体，而是一个包括教和学两个动因在内的结构复杂的、内容丰富的目的性行为，是由行为主体（教师和学生）以及与行为主体相联系的起着直接与间接作用的因素所构成的、在动静交替转换过程中反映出来的一种行为。在其构成上包括两个层次：其一，就是直接显示结果的行为，如教学语言、教学组织、板演示范、实验操作、表情姿势等。从现象上看，这种行为有很大成分的无意性（多是有意后行为）和不自主性。这种显性行为可以在教学评价中直接认知和把握。其二，是情感、意志、道德、价值观、潜在能力和个性等多种因素综合而成的一种态势，在行为上表现出较强的意识性、稳定性和自主性。这种内在的行为在教学实践活动中显得扎实而专一。在教学中，只有当内在行为全部投入时才能产生教学效益。因为它具有内在的、强迫的力量，迫使教学行为朝着既定的方向发展，并不断对行为进行调整和修正。如果忽略了内在行为在教学实践中的作用，教学效益是不会得到提高的。

淮阴市教科所戴国忠老师从教学行为的性质、结构和功能上总结了这样一些特点：

（1）目的性

教学行为是在对教学活动过程分析的基础上提出来的，具有较强的目的性。教学行为目的服从于教学目的，是把教学目的中的众多因素进行内化并形成教育价值观的一部分，从而确立教学行为导向并集中体现于教学活动过程之中，是一种智能性行为。教学行为目的是与教学效益密切相关、协调一致的，教学行为目的越明确，导向作用越大，教学效益越高。

（2）社会性

从教学活动的属性上说，它是一种社会实践，教学行为也就因此带上了许许多多的社会内容。既是如此，教学实践就得按照社会实践的原则、规律进行，按社会发展的客观要求变换自己的行为，体现社会的真善美、反映社会的传统美德和文化，并从社会道德、社会审美的要求上改善这种行为，使之得以充分地社会化。

（3）规范性

教学行为是按照一定的教学要求而设计的。教学行为的规范性，一方面要求体现在动作、姿势等行为特征上；另一方面则要求行为主体应有正确的教学价值观和教学道德。在教学活动中科学地处理这两种行为要求的关系，并做完善的结合，教学行为的整体功能才有可能充分地发挥。

（4）一致性

教学行为是由许多种动静要素的综合体，教学任务的完成，教学目的的实现就是这些动静要素协调一致的结果。教学行为的一致性，一是指教学行为主体在行为过程中的动作要求、章法步骤协调一致，以一个完整的面貌，独有特色地体现于教学活动之中。二指是构成教学行为的各要素按照一定的逻辑，围绕教学目的这个核心，整体一致地朝着既定的方向运行。因此说，

教学行为是一个整体性行为。

（5）创造性

首先，当社会经济体制发生变革时，教育目的，教育功能也发生相应的变化，教学行为也就必须随之做创造性的变换。其次，在现代教育中，教育也就呈现多样化的趋势，从而对各类教学的行为标准和规范提出了较高的要求，教学内涵也日益丰富和复杂，只有富于创造的教学行为才能适应这种教学要求。

（6）角色性

教学行为也是角色行为。这是因为，行为主体在教学活动过程中将要承担一定的教学任务，各种教学任务都有别于其它教学任务的性质和特点，以及完成这个任务的规范和责任，这在一定意义上也就构成了教学角色，完成这个任务的个体，也就是这个角色的承担者。相应的，每一位承担者也必须具备与之相匹配的素质和条件，以便进行角色行为的变换和创造。

（7）自觉性

教学行为是对完成教学任务、实现教学目标有较强烈的愿望时产生的行为。这种愿望来自于行为主体对教学目的的深刻体会，对完成教学任务及其意义的充分认识，并渴望获得成功，体现在紧张的教学任务完成后的心理满足时而产生的教学动机。这种动机可以直接驱使和维持教学主体努力把各种因素结合起来，各种力量发动起来，进行积极有效的教学实践活动，从而使教学行为成为主体的自觉性行为。

（8）有效性

教学行为的有效性，一方面是把教学行为各环节和步骤设计得科学规范；一方面就是在相同的条件下，教学行为整体功能水平得到提高，从而创造出了大的教学效益。前者是基础，后者是教学行为产生的结果，两者互为作用，协调一致。

（二）教学劳动的基本行为准则

上海杨浦中学特级教师于漪给自己备课立有一条规定：不照搬参考书，不吃别人嚼过的馍，独立钻研，力求自己先弄懂，再教学生，绝不以其昏昏，却想使人昭昭。她虽有 30 多年的教学经验，但至今备课每篇还要花 10 小时、20 小时、甚至 30 小时。她为了搞好教学，让学生迅速掌握祖国的语言文字，几十年如一日地刻苦钻研与语文教学有关的专业知识和其它知识，研究教材教法，锤炼自己的语言。为了使自己的课堂教学语言精益求精，她每次把课上要说的全部写下来，仔细斟酌、修改，再在每天去学校的途中，利用步行时间在头脑中“过电影”。于漪同志以自己辛勤的劳动，换来了学生进步的知识的硕果，并向我们揭示了人民教师教学劳动的基本行为准则：严谨治学，搞好教学。

我们知道，教师职业活动的主要内容是从事日常教学工作，担任一门或几门功课的教学任务，以丰富学生的文化科学知识，健全学生的思想品德，为社会造就有用的人才。一个教师自己知识水平的高低，对待日常具体教学劳动的态度会直接影响教育劳动的效果，涉及学生和整个社会的利益。一个教师只有严谨治学，学识渊博，热忱教学，精心施教，才能培养出优秀的学生。反之，自己治学马虎，不学无术，对教学工作态度冷淡，敷衍搪塞，只

会白白浪费学生的宝贵光阴和社会的财富，有损于整个教育事业和整个社会的利益。因此一个教师治学的态度和对待日常教学劳动的态度，是一个重要的职业道德问题。

翻开中外教育史，人们历来把教师自身对待文化科学知识的态度，看做教师职业道德的一个重要原因。捷克的大教育家夸美纽斯说：教师职业本身就责成一个教师孜孜不倦地提高自己，随时补充自己的知识储备量。我国教育史上，自古以来人们就把钻研学问、搞好教学，看做教师必备的职业道德素质。我国古代的教育家孔子认为教师对待学问，要“学而不厌”，对待教学，要“诲人不倦”。荀子则认为，当一个教师必须具备“博习不专”的精神。他说，“诵说而不陵不犯，可以为师；知微而论，可以为师。”在现代教育史上，人民教育家陶行知先生第一个明确把教师钻研学问与搞好教学工作结合起来，把它看做师德的重要内容与要求。他倡导，教师每天要问一下自己：“我的学问有没有进步？”在治学态度上做到“一”“集”“钻”“剖”“韧”五个字，以便“于己于人于社会都有贡献”。教师每天还要问一下自己：“我的工作有没有进步？”要自觉“教育自己知责任，明责任，负责任——教育着自己进步。”在我国教育活动（专指社会主义教育活动）中，无产阶级教育家徐特立把“经师”（钻研知识，认真向学生传授知识），看做“教师的人格”之一。今天，我国的社会主义教育事业有了蓬勃的发展，教育工作在现代化建设中的地位日益提高，党和人民对教师的治学态度和教学工作的态度，进一步提出了新的道德要求。中央领导早在 1980 年 6 月全国的师范教育会议教师座谈会上指出，合格的人民教师“要努力学习和掌握比较渊博的知识”，“要认真研究，掌握教育科学，懂得教育规律”。

由此可见，“严谨治学，提高教学”是教师在处理与日常教学劳动相互关系上，应当遵守的重要规范道德。这一规范要求我们每一个人民教师从维护教育事业和社会利益的职责感出发，努力做到精通自己所传授的专业知识，对学问锲而不舍，精益求精，刻苦钻研，掌握各门教育科学知识；对待日常具体教学工作一丝不苟，殚精竭虑，努力探索教育规律，一心一意把教学工作搞好，不断提高教学质量。教师应在教学实践中，逐步把恪守这一规范，视为自己应尽的道德义务，转化为自己的职业良心，坚决克服和反对那种鄙薄知识，草率浮夸，不负责任，误人子弟的不良风气。

（三）教师教学行为规范的作用

教书育人是教师的基本行为，教书是教师育人的基本途径。它对教学行为规范实施如何，直接影响合格人才的培养。它具体表现在以下两个方面：

（1）有助于教师在教学过程中遵循教学规律

教师在教学过程中自觉或不自觉地遵循和运用教学规律和教学原则。而教师教学行为规范是教学规律的反映，是广大教师教学实践经验的概括和总结，是教学规律和教学原则在教学实践中的外部行为表现。因而，教师只有良好地遵循教学行为规范，才能完成预期的教学任务，把学生培养成为德、智、体、美几方面都得到发展，成为社会主义觉悟的有文化的劳动者，为祖国培养合格的人才。

教师在教学过程中，教学行为规范实施、理解得如何是衡量教师素质的重要条件之一，也是衡量教师教学水平的基本依据。教师在教学过程中遵循

教学行为规范愈自觉、愈刻苦，就愈有助于自身的日趋完善，有助于培育出符合新时期要求的合格人才。

（2）有助于教师事业心的巩固

教师教学行为规范和事业心的巩固有着很大的关系。只有形成了从事教学工作的行为规范，才能谈得上对教学工作的热爱。如果教师没有形成良好的教学行为规范，会导致教师精神负担沉重，内心苦闷，最后对所从事的教学工作丧失信心。因此，教师事业心的巩固，除了思想、道德能力因素之外，还需要形成良好的行为规范去巩固。一位教师形成了良好的行为规范，工作起来得心应手，并会不断从教学效果和学生那里传来令人欣慰的信息，从而使教师安心教学工作，乐于从中享受到成功的喜悦。所以，教师形成良好的教学行为规范是巩固教师事业心的凝聚力。

教师教学行为规范的形式，直接或间接地、或大或小地影响着青少年一代的成长，直接关系到子孙后代的文化素质和思想品德素质，直接关系到中华民族的兴衰，关系到国家的命运和未来，影响千秋万代。

教师教学行为规范体现在教学中，对育人的影响表现在：

（1）教师教学行为规范的贯彻执行有助于塑造学生的灵魂

教师在促进自身发展的过程中，具体的工作对象是正在成长变化中的青少年。青少年在生活目的、道德信念、思想觉悟等方面，还没有完全形成较稳定的看法，人生观和世界观还没有完全确立，教师对他们的影响作用很大。教师对学生灵魂的塑造，不仅要通过课堂讲授、正面灌输，更主要的是以身立教。教师的世界观、知识水平、品德行为表现以及对每一个事物的态度，都无时无刻不在对学生发生着潜移默化的作用。教师的言行在一个人的成长中起着重要的作用。苏霍姆林斯基曾把受教育和培育新一代比做一块“大理石”。他认为在这块“大理石”的雕塑中，“谁应当是形成这种和谐一致的、敏锐的、明智的、有经验的、细心和勇敢的指挥者？”是教师，教师是“创造未来人”的特殊雕塑家。

我们说教师是人类灵魂的工程师、特殊的雕塑家，不仅因为教师自身是一种重要的教育因素，而且由于教师一般是经过专门训练的，具有良好的职业道德修养和思想品德修养，有扎实的专门基础知识和良好的教学行为规范，掌握着教育人、塑造人的科学，懂得教育理论，教学工作中能按教学规律施加影响的人。

（2）教师形成良好的教学行为规范，有助于影响学生良好品德的形成

教师在教学工作中，是教学行为规范的具体体现。学生模仿力很强，可塑性大，教师作为活的形象，具体出现在学生面前。教师在引导学生认识周围世界的时候，自己也作为周围世界的一个重要成员出现在学生面前，参与到学生的认识过程中。正在长成中的青少年，随时随地都在用自己那双敏感的眼睛来观察教师的一言一行，自觉或不自觉地模仿教师的言行。

一个对教学规范非常严肃的教师，他可以在工作中通过自己的行动，把热情洋溢、乐观无畏的进取精神，把好学多思、认真负责的工作作风和任劳任怨的高尚品质传授给学生。通过每日每时的现实，耳濡目染，学生会逐渐地学到良好的品质、高尚的道德情操、兴趣、爱好等个性品质。教师对学生的这种影响是其它方面难以比拟的，也是任何其它手段不可能代替的。这是一种最现实、最生动、也是最有力的教育手段。因为，在教学过程中，具体事物和现象更容易激起学生的感性认识。学生接受教育，最初获得感性认识

需要全本请访问 www.ertongbook.com

总是来自对事物的直观性。特别对学生的品德影响，不是靠抽象的口头说教，更重要的是通过教师自身的行为对学生潜移默化的作用。这是一种无声胜有声的教育。

教师是学生获求知识的导师和引路人，在学生心目中占有特殊的地位。教师的道德品行和知识不仅是学生学习的内容，而且是学生学习的直接榜样。夸美纽斯曾指出，教师的职务是用自己的榜样教育学生。无论教师是否意识到，事实上教师的言论行为，为人处事的态度都被学生视为榜样，被学生竭力模仿。教师的求知精神、思想方法、行为表现等对学生都起着示范作用。

（四）课堂教学行为的六条基本要求

课堂教学是整个教学工作的中心环节，是完成教学任务、实现教学目的的主要途径。教师上课必须遵循下列几点要求：

（1）教学目的明确

教学目的是课堂教学的灵魂和统帅。教学过程就是贯彻教学目的的过程。教学目的制约着师生的双边活动，教学目的明确是教学成功的首要条件。

明确教学目的主要有以下几点：

第一，以系统论为理论基础，依据大纲要求，紧扣学科总任务，建立系统分类、知识分线、能力分面的教学序列，明确各册教材、各单元和每篇课文在整个学科教学中的地位和作用，做到因单元、因课时、因课文而异，不公式化、概念化。

第二，以控制论为理论基础，根据教材和学生实际，控制教学目的的数量，提高教学目的的质量；确定学习的坡度，突出重点，解决难点，不企图在一堂课把课程涉及到的所有知识都教给学生。教学目的也是“少则得，多则惑”。

第三，以信息论为理论基础，增加教学目的的透明度，既明确教师教的任务又明确学生学的方向，教师在知识信息的交换、传递、接收、贮存、繁衍、迁移过程中都紧紧围绕教学目的去进行，并达到预期的教学目的。

（2）教学内容正确

教学内容是指要求学生所应具有的知识技能、思想品德和智力能力的总称。它是学生提高发展的主要源泉，所以，教学内容贵在正确，正确方能培养学生良好的思想品德，形成各种能力。这里的“正确”主要指以下几点：

第一，把握教学内容的精度，提炼教学语言的纯度，控制旁征博引的限度，注意板书设计的亮度，准确无误地体现出教学内容的科学性和思想性，没有任何废话、错话等非科学和资产阶级自由化的东西。这就是说，教学内容正确，不但没有任何知识错误和政治思想错误，而且能利用教师的知识因素开发学生智力，利用教材的思想政治因素对学生进行思想政治教育，而且将两者有机结合起来，并对教材中的消极因素和非科学的东西有正确的认识。

第二，围绕学科任务和教学目的科学地处理教材，准确地选点重敲，敢于删减，突出重点，突破难点，使学生不仅知其然，而且要知其所以然，把握其深层底蕴。

第三，总结出教学内容中规律性的知识，精心设计一系列引而不发的有

序问题串和练习题，引导学生拾级而上，培养学生举一反三、触类旁通的能力。

（3）教学思路清楚

教学思路就是教学设计考虑教学内容各个组成部分的轻重缓急详略及其顺序和时间安排的线索。教学思路清楚，就是教学内容各个组成部分，不仅具有鲜明的层次性和连贯性，而且具有强烈的逻辑性和循序性，详略得当，重点突出，新旧联系，讲练结合，环环相扣，井然有序。学生的学习“如是而循序渐进焉”。

教学新思路形成的依据有四：一是在整体阅读通览教材的基础上把握教材编者的思路，明确教材编排的意图和体例以及局部和整体的联系；二是在备课和钻研教材的基础上拎出作者的思路，并遵循作者的思路，领会文章的主旨，体味文章的真谛；三是在钻研教材的基础上，依据自己的理解和经验，形成教师的思路；四是了解学生的思想和学习实际，摸清学生的学习思路。

教师根据教材编者的思路、文章作者的思路、教材自己的思路和学生学习的思路，经过对教材的心理学加工和教学法的制作变换为教学信息，进行合乎教育规律的教学设计，于是形成了教学思路。

（4）学生思维活跃

宋代程颐说：“不深思则不能适其学。”评价一堂课最好是看教师指导下的学生思维是否活跃；透过学生思维活动这个窗口，可以看到教学活动的大千世界；从学生的思维活动的指向目标可以看到教学目的是否明确；从学生的学习活动进程，可以看出教学思路是否清楚；从学生发表意见的广度和深度，可以看出教学是否能调动学生的智力因素和非智力因素。

培养学生的思维能力，主要有以下几点：

第一，激发学生的学习兴趣，使学生乐于思维。爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”教师在学生思维前要设创一种教学情境，激发学生的好奇心。使学生感到学而有“用”，学而不“新”，学而有“进”，学习兴趣就会高涨，就会积极主动思维。

第二，经常提供给学生思维材料，使学生勤于思考。“业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随”，所以，教师要根据课文所提供的材料类型，精心设计思维训练题，培养学生多角度、多层次、多渠道的思维能力。这种训练持之以恒，学生就会养成勤于思维的良好习惯。

第三，教给学生思维方法，使学生善于思维。思维训练的关键是思路训练，所以在教学中应该经常用还原法、反寻法、分散法、聚焦法、比较法、求同法、求异法、务本法、直观法、练习法、质疑法、导游法等引发学生思维，并教给学生正向、逆向、扩散、集中等思维方式，使学生善于思维。

（5）教学方法灵活

教学方法是师生为完成教和学的任务所采用的教法和学法和谐统一的手段。从现代教学论看，教师是主导，学生是主体，练习是主线，所以从学生的接受情况中可以看出教法是否得当。从学生的以思维为核心的练习情况中，可以看出学法指导是否得当。在这方面叶圣陶有十分精辟的论述，他说，教师要朝着促使学生“反三”这个目标精要地“讲”，务必启发学生的能动性，引导他们尽可能自己去探索。这番话指出了教学的出发点和归宿。“教学有法，教无定法”，我们在教法选择上要不拘一格，因果定法，具体说来教法选择依据有四：

第一，要服从教学目的需要。教法是为教学目的服务的，脱离教学目的要求泛谈教法是本末倒置，结果只能是搞花架子而误人子弟。

第二，要从学科的本质特征出发，坚持动脑、动口、动手一致性的实践训练。

第三，要符合教材内容的特点，从教材的实际出发选择教法。

第四，要从学生的实际出发，注意学生的认识规律和不同年龄、不同年级的特点，总结出有针对性的教法。

教法运用上要灵活多变。例如对难度较大的课文，可主要采用讲授法，讲授要精确、精巧、精炼，讲出关键和规律所在；对难度不大的课文，可主要采用练习法，精心设计一些有一定坡度的有序问题串，引导学生“始当求所以人，终当求所以出”，做好练习题。此外，还有谈话法、研究法、演示法、实习法等等。就是同一教材、同一堂课，各种教法也可相互联系、配合使用。

（6）教学效果明显

衡量教学质量是看学生的学习效果：看学生是否有自学能力、思维能力、实践能力，乃至高层次的创造能力；看学生的思想政治素质是否有所提高。这个问题需要学校和教师坚持运用教学评估包括诊断性评估、形成性评估和总结性评估来解决。解决的过程乃是不断提高教学水平的过程。教学效果的明显既是课堂教学的基本要求，也是教学目标的达成。

（五）启发式教学行为二十式

启发式教学是教师在教育工作中，依据学习过程的客观规律，最大限度地调动学生的思维和学习积极性的教学方式，教师引导学生主动地学习，融汇贯通地掌握知识、提高发现问题、分析问题和解决问题的能力。因此它既是一种教法，又是教学的指导思想。就其常见的教学形式而言，以下二十种形式具有广泛的实用性。

（1）目标启发式

在教学过程中不仅要传授知识，还要着重引导学生掌握学习知识的正确途径和方法，并在此基础上独立思考。传授知识绝不仅仅为储存，而是为了促进学生掌握有关的基础理论、技能和方法，进而能获得更广泛的知识。有的未来学家认为：未来的“文盲”将不是目不识丁的人，而是一些没有学会学习方法、不会自己钻研问题、没有预见能力的人。正是在这个意义上，知识的论证的方法往往比知识本身更重要。方案设计和论文的思考方法、构思和研究能力的培养，远比方案设计和论语文本身更重要。在毕业论文、毕业设计和设计课教学中，不应仅仅满足于学生搞一篇论文或一个方案，而应使学生掌握最优论文或方案的思考方法和技能，鼓励学生主动思考、勇于探索，创造性地对待学习中的问题。启发式教学的基本内容和精髓就在这个地方。

目标明确是激发动机的诱因和调节行为的标准。只有这样，学生才能产生自觉学习的浓厚兴趣。教师要明确培养目标，要明确本专业课的性质、任务、基本内容和要求；还要明确教学过程中各个单元课程和各个教学环节，以及每堂课的要求，指出重点、难点、疑点、关键和要求掌握的程度等。只有这样，才能打开知识的大门，激发学生的主动性和积极性。

（2）激疑吸引式

指教师在教学中有目的、有方向、蕴含吸引力的思维引导。在教学过程中，教师引导学生质疑问难、有意创设问题的情境，是打开学生心灵之扉、

促使他们开动脑筋的一把“金钥匙”。宋朝学者朱熹说：“读书无疑者教有疑，有疑者却要无疑，到这里方见长进。”（朱熹《学规类编》）“疑”是探究知识的起点。教师的责任在于：

①把学生培养成为具有独立思考和独立行动的人；

②启发学生“于无疑处生疑”。

这样就能拓开思路，启发学生多想、深思，培养探索问题的能力。它是从问题入手，引起悬念，意欲让学生从中寻觅问题的“归宿”和“落脚点”。在知识的重点、知识的联系、学生的思维发展上均可应用。如在课题上设疑：在学习能被 2 和 5 整除的数时，首先让学生随便说出一些数，教师能迅速判断出能被几整除，学生验算后深感惊奇，接着教师出示一组数问：“谁能很快答出能被 2 和 5 整除的数各是哪个？怎样判断一个数能被另一个数整除呢？他们具有哪些特征？这是我们今天要学的新内容。”这样导入新课，可使课题跃然而出，吸引学生积极思考，去寻找问题的“注脚”。

（3）提问启发式

这一方法要求真正揭示事物的矛盾，形成问题的情境，引起学生积极开动脑筋、主动思考学习，达到“举一反三”的成效。教师怎样提问才算有启发性？这是一个值得认真探讨的问题。依据提问的作用不同可分为：

①点明知识规律性的提问；

②引起学生兴趣和求知欲的提问；

③分析或概括性的提问；

④启发引导学生提出问题的提问。

教师运用启发提问应注意的问题有：

第一，提出的问题要有一定的难度，稍高于学生水平，形成“信息差”。这是启发式的关键。赞科夫说得对：如果教材和教学方法使得学生面前没有出现应当克服的障碍，那么儿童的发展就会委靡无力。

第二，抓住主要矛盾，在重点关键问题上提问，而不是事无巨细、每事皆问。为了提高效果，有人提出应着重从以下方面提问：教材的疑点要问；关键的内容要画龙点睛地问；含蓄的内容要问。

第三，提问要从实际出发，按现代启发式教学的目的和要求，精心设计和实施。

教学的主要组织者——教师根据教学目的和任务，应该做到以下几点要求：教师讲课要生动形象引人入胜，激发学生的情绪，引起情感共鸣，随时提出些有趣味的问题，使学生兴致盎然的学习。知识要讲得“有所知，有所不知”，给学生留有思考的余地，发展学生的想象力和思维力。要把同一课题的各种不同观点都摆出来，教师不急于把自己的看法表示出来，让学生去思索和选择，培养他们的求索精神和鉴别能力。着重解决的内容提出来，鼓励学生去探索、创造和发明。要从正面和反面提出问题，让学生分析和对比，培养辩证思维能力。要从知识结构上提出思考题，要求学生全面地分析和把握命题，培养全面地看问题的本领。要利用学生的好奇心和求知欲的心理特点，设置“悬念”造成“认知”冲突，鼓励学生探索科学知识的奥秘，培养钻研问题的良好品质。要根据学生好胜心强的特点，提出一些难度较大、较深的课题，激发他们向科学险境进发的坚韧不拔的精神，培养学习毅力和良好的意志品质。要从浅显举例和实际事物中，启发学生寻找问题的哲理和事物的本质，培养学生思维的批判性、深刻性、理解力和概括力。要举出有典

型代表性的一个问题的实例，让学生去进行联想，培养他们举一反三，触类旁通的本领和思维综合能力。要从事物发展顺序和知识内在逻辑提出问题，引导学生有条理地学习和思考，培养他们逻辑推理能力和思维的顺序等。

（4）比喻启发式

教师要用具体形象的、学生熟知的事物做比喻，激发学生联想，启发思维，进行对照，化繁为简，化难为易，使学生生动活泼、妙趣横生地学习。

中国古代教育经验和方法中，就有“博喻”“善喻”的说法。孔子就是这方面在的突出的代表之一，在《论语》中，就有许多运用比喻阐明抽象道理的记载。古代许多学者在百家争鸣中，为了阐明自己的主张、驳斥对方的观点，也常用一些发人深省的比喻，写成寓言故事作为论战的武器。

教学中教师应该在讲解抽象的概念时，用具体形象的事物加以说明。一般地说，越是深奥、抽象的道理，越需要借助比喻。教师要对比喻的素材进行认真的整理和加工提炼，注意比喻的通俗性、科学性和理想性。

（5）反诘启发式

在教学中，当学生对于自己提出的问题或对教师提出的问题作出不完全、不正确的理解回答时，教师有时并不直接解答或纠正，而是提出补充问题进行反问，使学生在反问的启发诱导下，进一步开动脑筋，经过独立思考，自觉纠正错误或不足之处，找出正确的答案，这种方法叫做反诘式反问法。

由于它总是在学生回答或提出问题的基础上，一步深似一步地提出问题，引导他们进一步地思考、学习、纠正错误、追求真理，然后得到正确结论，因而对于克服学生在注入式教法束缚下形成的习惯列记硬背、不求甚解的不良学风，培养深入钻研、善动脑筋、提高分析问题和解决问题的能力，教师卓越有成效的。

教师在运用反诘法时，必须熟悉教材、了解学生，掌握学生知与不知的矛盾所在；反诘的问题应与本题有明确的必然的联系，不要离题太远，使学生感到“茫无边际，摸不着头脑”。有时新旧教材之间的跳跃较大，学生一时回答不了的新问题，教师可以用反诘提出一些有关的较简易的问题做阶梯，引导学生步步深入来解决问题。有时候学生分析问题的方法错了，教师也可以通过反诘使学生感到自己的错误，自觉地加以纠正。反诘的问题在于引导学生用正确的观点方法去分析问题，而不在于暗示他们现成的结论。要提高学生的独立分析解决问题的信心，而不能粗暴地驳斥学生的意见，更不能嘲弄学生，迫使他们承认自己的无知。

（6）提示启发式

提示启发式基本上是以教师突出强调为特征的。它包括关键型、奠基型、例示型、比较型、实验型等形式。不管哪种提示，都是教师明确地强调问题的实质或准确地显示问题的突出特征，以此来引导学生积极思考，启发学生正确思维，同时也兼有激发学生的性质。

①关键型提示是教师指出理解问题的关键词语和关键条件的启发方法。反映任何事物的概念、判断和推理，其文字表述都有关键的词语，抓住它就可以抓住问题的实质，就不难引导学生去理解和掌握知识。

比如，政治教学讲到资本这一概念，其关键词语是“带来剩余价值”，如果引导学生抓住这一类关键词语去理解资本的作用和它所表明的阶级关系，就不难理解资本的本质了。

②奠基型提示是教师首先重申与新知识有关或有直接联系的旧知识，让

学生理解新知识奠定基础的启发方法。它就是我们常说的温故而知新。

比如，物理教学讲到物体受力的分析时回顾施力物体与受力物体之间的关系，以及常见的三种力的发生条件及三要素的特点等旧知识，对学生理解新知识是非常重要的。

③例示型提示是教师用通俗、直观的事例提示对复杂、抽象问题的理解的启发方法。这就是我们通常所说的举例说明。这种举例有时用以阐述某一道理，有时是用以形象说明某一事物。

比如，政治经济学讲到劳动力商品的使用价值，可以用粮食能吃、衣服能穿这样通俗、直观的事例来提示学生对劳动力可以干什么的理解。

④比较型提示是教师对相近或相似的几个知识点进行比较，以引导学生注意它们的区别与联系的启发方法。在各科的知识体系中，由于各知识点之间相互关系十分复杂，可以帮助学生看清几个知识点的区别和联系，这对学生准确掌握和理解知识点是至关重要的。

比如，政治教学中讲到主要矛盾和次要矛盾时，我们可以从这两种矛盾的地位、作用及相互关系等几方面来提示学生比较他们的区别与联系。

⑤实验型提示是教师通过演示实验，显示事物的突出特征，来引导学生加深对知识的理解的启发方法。

比如，化学教学做煤粉加水和奶粉加水的溶解实验，以提示学生对悬浊液、乳浊液的概念的理解。

（7）点拨疏通式

是教学中调整学生注意力、纠正马虎认识、培养良好学习习惯的手段。学生认知中思维受阻引起中断时给予必要的指点，促进顿悟的瞬间思维引导。常以随时发现即时处理的方式贯穿教学始终。如发现个别学生注意力不集中，则说“现在有的同学已不在教室了”加以提示。发现个别学生学习马虎则说：“你计算的结果对吗？”如发现有的学生眉头紧皱则给予必要的点拨疏通，帮助学生克服看问题的表面性、孤立性，排除定势干扰，培养逆向性和多角度思维。可见，教师教学中巧妙提示和点拨疏通常使学生体验到‘山重水复疑无路，柳暗花明又一春”的愉悦之感。

（8）情境启发式

在教学过程中，创造设置情境交融，形式多样，别具一格的教学气氛，使学生受到情境的熏陶和感染，则是激发他们动脑筋思考的重要手段和方法。

运用这种方法可以有如下几种形式：

①情趣结合。在教学中配合恰如其分的神色手势传情，以姿势助说话，也可以借寓或故事把学生带进与教材内容相应的气氛中，使教学形象化，引起学生的学习兴趣，引起感情共鸣，激发学生思维。但是，要防止离开教材，东拉西扯追求形式，不可像相声演员那样逗趣取乐，更不可搞低级趣味，要按学生的心理规律和教学规律办事。

②情意结合。教学要提倡“情于心而会于意”。比如在教学中教师让学生把课文用自己的话进行复述，进而要求编故事进行复述，效果也很好。

③语言启发。教师的语言，特别是文科教师的语言声调，更要求能够抑扬顿挫，绘声绘色地诵读，使学生受到情境的熏陶和感染，是完成教学任务的重要条件。教师必须做到，语言形象生动，感情充沛，情趣横溢。心理学研究证明：问题的情趣出现在教材的开头比分布在后面效果要好。因为在教

需要全本请访问 www.ertongbook.com

学开始时出现，可以引起学生长时间甚至是整堂课的积极化，可以提高整堂课的学习质量，并有助于提高学生的认识能力。

④环境启发。教学法的环境设计和布置，是启发式教学的重要研究课题。学生常常是通过眼、耳、鼻、舌、身等感官来学习周围世界的。他们接触到的语言文字，只有在他们的大脑里引起经验的共鸣时，才产生意义，也才能被记住和理解。因此，年龄越小，年级越低，越要强调把知识和学生们的亲身经验结合起来，使他们亲眼看到，亲手摸到，亲自得到结论。我们认为，各级各类学校都应从实际出发，要求教师做到：按教学的目的和教学法的要求，搞好教室等教学环境的布置，特别要注意美学原则；结合教材内容，创造出多种多样，符合教学法要求的形象化材料、标本、照片、实物等；板书、板画、图表等，要有启发作用。

（9）示范启发式

示范启发式基本上是以教师的规范化示范来启示学生掌握某一技能的启发方式。它包括潜在型、解题型、操作型、口语型、榜样型等形式。不论哪种形式，都是通过教师向学生展示自己的规范化的分析解决问题的过程，来引导学生学会分析问题和解决问题。示范启发式的本质是向学生展示规范化的过程。

①潜在型示范是教师讲述知识，阐明道理的思维方式给学生以潜移默化的影响。教师讲述知识的联想方式、阐述理论的诱导方式、联系实际的选择方式等等，都会给学生以启迪性示范。比如，教授数学时以归纳方式进行推理讲到自然数中连续奇数的和等于这些奇数个数的平方，就会启迪学生认识和掌握由个别到一般的归纳法的思维方式。

②解题型示范是教师有意进行的、比较明确的审题和答题的规范化示范。教师在教学过程中，为培养学生分析和解决问题的能力，常常通过例题向学生展示自己规范化的分析和解决问题的过程，有时甚至还要以分解方式，指明各步骤的具体做法，这就为学生提供了一个明确的模仿对象。而在此基础上让学生“临摹”，就会启发学生逐步提高自己分析问题和解决问题的能力。

③操作型示范是教师有意进行的、以准确规范的动手操作的示范。教师为培养学生实际动手操作的技能，常向学生展示自己规范化的操作和动作过程，甚至还要反复展示各环节的具体做法，这就为学生提供了一个明确的模仿对象，学生照着去练，就能逐步学会操作技能。

比如，体育课上的垫上运动、单双杠等运动项目的教学，教师要亲自做示范动作，这会给学生以最直观、最易接受的启发。

④口语型示范是教师有意进行的、比较明确的语言表达技巧的规范化示范。比如，语文教学的朗读课文、背诵诗词等，教师先做朗读示范，以正确的读音、抑扬顿挫的语调、合乎逻辑的停顿和充沛的感情给学生一个标准的、美的模仿对象。

⑤榜样型示范是教师以疑问方式，让学生总结他人获得某种成功的经验，达到相互学习、取长补短和增进友谊的引导方法。它把智育和德育有机结合，溶为一体，使课堂教学呈现为互为勉励、扬长避短、增进团结的情感色彩。

如一位学生从多方面思考和分析解决了难题，让他把演算式讲给大家听，启发学生总结别人成功的经验和介绍伟人、名家事迹及警句、格言等。

因为榜样的力量是无穷的，教育学生在心中树立一些榜样，当自己遇到挫折时，想一想榜样人物处在同等情况下将会怎样。

（10）类推启发式

教师要善于利用学生的生活经验和感性认识，突破教材难点，引起他们的相关联想。通过概括化的活动，由此及彼，举一反三，触类旁通进行学习。

运用此法教学，要求教师要注意引导学生运用旧知识和已有的经验，去探讨新知识和未知领域的东西，把基础知识和基本技能掌握与创造性的思维活动结合起来。要从学生已有的生活经验和已掌握的感性认认的实际出发，达到开发智力和开发能力的效果。

（11）对比启发式

教学中对相互关系容易混淆的事物或知识，引导学生进行正反比较和新旧对比，启迪学生在比较和分析中加深理解，积极思考去获取知识。修辞格中借喻与借代易混淆，教师要抓住两者基础和作用构成这两点不同，通过对比，学生会明白：借代作用在于“代”，即用一种相关事物去代替所要说的事物；借喻虽是“喻”代替了本体，但它的主要作用仍是“喻”。

客观事物是相比较而存在的。鲁迅说：“比较是医治受骗的好方子。”人们要正确地认识客观事物，就必须善于分析比较。俗话说：“不怕不识货，就怕货比货。”通过对比提出和解决问题，既可以引起学生的高度注意，促进积极思维，加深对教学内容的理解，又可以培养分析和鉴别问题的能力。所以，用对比方式进行讲授、提问、演示等，是启发教学的重要手段。

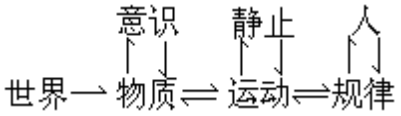
（12）直观图示式

指教师根据教材特点和学生实际，适当运用各种教具、学具、电教手段进行有目的、有方向、有思考性的演示或操作。随着静态教材动态教和抓住重点分散难点的教学“化聚”过程，使学生在动态的符号语言教学情境中，激发动力积极思考，在愤悱中求索，在乐学中内化。所以教师课前应根据演示和操作程序，精心设计引导提问，课中边实践边插问以帮助学生观察思考去得出结论。

图示式启发基本上是以用线段、字母或各种符来勾画展现若干知识点之间的相互关系为特征的。它包括体系型、推理型、展示型等形式。而不管哪种形式，都是以最简明的网络或符号来揭示知识的内在联系。

①体系型图示是连接各知识点，按其内在联系勾画展示若干个知识点之间的相互关系。这种图示能引导学生对所学的知识形成整体性认识。

比如，政治教学中画出下列图示，就能引导学生形成对辩证唯物论的整体认识：



②推理型图示是定向连接有关知识点，以完成某个观点的推理过程。这种图示化推理的定向制约性非常鲜明、直观，前后的因果联系可根据学生的理解能力高低来灵活安排，既可粗略，又可细微。它可以使复杂的道理简单化、通俗化、明朗化，很容易引导学生去深刻领会。

比如，政治教学讲私有制条件下价值规律的第一作用，可以用下列图示来表述价值规律自我调节生产资料和劳动力在各部门之间的分配：供不应求→价格上涨→有利可图→扩大生产。供过于求→价值下跌→无利亏本→缩小

生产

③展示型图示是揭示事物的内部构成，反映定理或观点的内容，表明某些知识点的相互制约关系及说明题意等形式多样、作用广泛的图式。

比如，在化学教学中，用化学方程式来展示一种物质和另一种物质的化学反应，用特定符号来揭示物质的电子式和结构等。

（13）讲练引导式

指教师在讲练课中，符合教学规律的整体思维导向，它贯穿整个教学过程。主要体现在教学的重要环节。其表现是，教师循循诱导于前，步步启发，学生求索于后，自行分析，综合、消化得出结论。

如提问“一辆公共汽车有乘客 36 人，到胜利街下去 18 人，又上 9 人，这时车上有乘客多少人？”教师课前可设计如下启发提问：求车上有乘客多少人，首先要知道什么？题中哪两个条件有联系？有什么联系？可求出什么？……课中教师借助媒体有序的引导，从而使学生答出：先求 18 人下车后车上还乘多少人？再求上来 9 人后现在车上有多少人？由于启发式教学应贯串于整个教学过程中，所以正确的引导提问必须体现目的性、科学性和有序性。必须对课前设计提问施加巧妙的“雕琢”，课中“逢水架桥”正确引导。

教师从学生实际和教材特点出发，设置问题情境讲授系统知识或绘声绘色描述，唤起学生的学习积极性和主动性。生动形象地传授知识，是讲练启发的主要方法，这种方法用得好，可给学生以“如闻其声，如见其人，如临其境”之感，从而引起他们情感的共鸣，增强教学的感染力。

例如，有位教师讲“点的轨迹”时，从形象讲述概念开始。他捏着一个蓝色粉笔头别开生面地对学生说：“我这里有个刚从墨水瓶里爬出来的‘小虫子’，向距离点 A30 厘米处爬行，它爬呀爬呀，身后留下点点墨迹，这就是小虫子运动的转迹。”听后学生都会心地笑了。在此基础上，教师进而引导学生把形象知识上升为科学概念，连较差的同学也感到这样形象的讲课，的确是化难为易，变空为实，学有兴趣。

讲解与描述相结合是讲授启发的基本内容，这一方法的运用必须根据教学内容、教学任务和学生的特点。它是教学改革应该很好探讨的重要内容。系统讲授与灌注式教学是有本质区别的，不可形式主义地看问题。传授系统知识，如果遵循学生心理规律和教育规律的要求，也具有启发性；不用系统讲授的方式传授，如果违反心理规律和教学规律，如教材过于难，学生无法理解，结果大部分没有学会，也不一定收到启发式教学之效。问题的关键在于：按教育规律办事与从教材和学生实际出发；同时，教师教什么、怎么教也起重要作用。

（14）研讨启发式

在教学过程，抓住关键问题，师生共同研究探讨，引导学生质疑问题，各抒己见，共同做出结论。

例如，教《马克思墓前的讲话》时，让学生讨论和研究这样的问题：对马克思的逝世，恩格斯为什么不用我们常人用的“停止了呼吸”来说明，而用“停止了思想”来表达？经过讨论才能比较深刻地理解这样提法的意义。

（15）探究引路式

指教师在探究课中运用的启发式引导。探究中，“导演”在关键处思想引路，充分发挥“演员”的主体作用，集思广益地“排练演出”，使课堂教学呈现百花齐放的、民主的色彩，使学生各得其所。

如计算 10.44÷0.725，如何将除数是小数除法变成整数除法计算这是关键。课前可设计如下问题：如何将除数是小数除法变成整数除法？计算时被除数的数位不够时怎么办？除数是小数的除法应该怎样算？除数化成整数，被除数怎么办？……以备探究中的启发引导要针对新旧的连接点而设计，其设计应具合理的程序和适当梯度，由易到难，由浅入深，层层递进引导学生凭自己的能力去解决问题。

（16）假设式启发

假设式启发是以虚构的事例来说明某一观点是错误的，从而启发学生理解接受正确观点。在教学过程中，如果遇到学生赞同某一错误观点的不正常情况，这时，教师就不应硬性制止，而应用假设式启发，即用归谬法的论证步骤。一般是首先假设错误观点是正确的，再按错误观点的有关条件进行推理，结果引出矛盾的或是荒唐的结论，从而否定错误观点，肯定正确观点。比如政治教学遇到学生想赞成商品的价值量由个别劳动时间决定。此时，我们可以假设这个观点成立，那么以生产条件为基础推理，必然引出工具越简单、技术越落后、劳动者越懒惰，生产商品的所用劳动时间越长，商品的价值量也就越大，赚钱也就越多这样一个荒唐的结论，从而证明商品的价值量不是由个别劳动时间决定，而是社会必要劳动时间决定。

（17）情感启发式

在我们的教育活动中，常常会出现这样一种情况：一个头脑灵活、智力很好的学生，如果缺少顽强的意志和坚韧的性格，或者对所学的专业缺乏兴趣，对集体漠不关心，自卑或过分夸大自我的力量，那他就一定不会有创造性。为什么？这和个性心理品质有着直接关系。

人的个性心理品质结构，包括智力因素和非智力因素两方面。智力因素在学习过程中主要起着观察、分析、联系、综合的功能，而非智力因素则起动力、定向、强化等功能。从这个意义上来说，非智力因素直接关系到人们学习活动的效率、价值和成败。学习活动在非智力因素的参与和配合下，可以排除学习活动的各种干扰，不断强化学习动机，向学习的的目标不断迈进。从情感入手进行启发式教学是值得研究和推广的方法。不可否认，学习活动有时是枯燥的，长期单调的智力活动会降低大脑皮层的感受性和兴奋性。兴趣、动机、情感皆使学习过程富有感情色彩，成为一种享受，尤以情感为代表。“知之者不如好之者，好之得不如乐之者”，就是情感作用的生动反映。首先，情感具有动力功能。这一功能运用在教学中，能起着直接提高学生学习积极性的作用。同时，我们还要看到，学习知识，追求真理并非坦途，要付出艰辛的劳动，这就更需要在明确的学习动机的推动下，依靠情感的增力作用。其次，情感具有强化功能。情感的这一功能运用到教学中，就能起到培养学生良好的行为习惯和激发积极的社会性动机的作用。我们的教学不仅要传授学生知识，发展学生智力，还要端正学生品行，使之成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人，因而培养学生良好的行为习惯和积极的动机也是教学的一个重要方面，是寓育于教的一个环节。再次，情感具有迁移功能。这一功能运用到教学中，就能起到改善对所学知识产生倾向性的效能。教育心理学研究表明，只有当学生真正热爱自己所学的知识，对它产生兴趣，他才会更好地学它。这里的关键是，教师首先要与学生建立感情，其次教师要真正喜欢自己教的知识，这样才能实现积极的情感迁移。而这两点关键归纳起来，就是要教师做到“两爱”——热爱学生，热爱学科。最后，

情感具有信号作用功能。情感的这一作用运用到教学中，就能起到提高教学效果的作用，这具体表现在三个方面：

①教师在进行课堂教学时，运用恰当的语言表情，使讲课格外生动、形象，从而帮助学生更好地领会、掌握知识。

②教师在进行教育性教学时，运用恰当的面部表情，能更好地传神入微，让学生领会教师的心意。一个赞许的点头、一个鼓励的目光、一个会意的微笑，都会渗入学生的心头，给予巨大的精神力量。心理学中有名的皮格马利翁效应，正是由于发挥了情感的信号效能，使学生感受到从教师的语气中、眼神里流露出来的期望之情而产生的奇妙现象。

③教师在组织教学的过程中，恰当地运用表情，可制止某些学生的不适当行为，不破坏整个课堂气氛，也不损伤那些学生的自尊心，达到“此时无声胜有声”的效果。同时，通过恰当表情，使语调抑扬顿挫，面部体态适当变化，也符合注意力规律，有利于学生注意的保持。

（18）自学指导式

教师在自学辅导课中研究教法，进行自学的思维引导。“自学能力是具有不同层次的立体范畴，它不是属于一般的能力，而是属于特殊的能力。”（魏书生）。这就不能幻想通过几次辅导或自学指导而朝行夕至，一蹴而就。由于自学能力使学生终身受益，所以如何培养迫在眉睫，自学中的启发指导更显至关重要。这就要求教课前应选择设计怎样区分教材主次，易混淆的知识如何处理、如何审题、怎样确定解题步骤、怎样论证、检查、演算、如何优化自学时间、如何提高记忆力、如何利用智商等带有启发性问题，课中随时引路。可以认为教师的正确启发指导是培养学生自学能力的“垫脚石”，使学生既学到知识，又掌握学习方法。

（19）故谬激思式

教师在讲授知识的重要地方，故意“脱轨”让学生纠正，意欲强化而采取的刺激性启发方式。它迂回穿插、曲径通幽，具有灵活的特点，在教师有意的或无意的教学情境中，促进知识的增值和巩固。如教师有意插出板书中的重要部分内容让学生重述，板演只写了一半让学生补写完整，教师总结时只总结一部分，余下的留给学生总结，教师有时故意出现谬误或自我混淆以引起学生的争论等。故谬启发运用得好，可以使课堂妙趣横生，凭添奇光异彩，活跃学习气氛，所以，它是教学中的兴奋剂，是学生学习的一个动力。

（20）语言动作式

指教师适时运用恰当的表情、动作和艺术语言而达到“意会”“传神”“移情”的潜在启发引导，使学生逼真地掌握知识，在思想感情上得到感染。为什么幼儿园儿童愿意跟具有音乐素质、性格开朗、活泼好动的青年女教师学习？就是因为她们声音清脆、甜润、悦耳动听、眉清目秀、仪表端庄、动作形象逼真，而且年龄、兴趣的差距较小，并有某些共同语言。由于语言艺术和表情动作给人以美的享受，所以教师应充分发挥，合理运用其功能作用，给学生栩栩如生、惟妙惟肖之感，去叩击学生的心弦，使其产生学习的动力，以利智慧潜能的充分发挥。

综上所述，可以看到启发式教学的形式是多种多样的，这些启发形式既可以单独使用，又可以结合使用，而不管适用哪种形式，都必须从实际出发，具体问题具体分析，不能搞形式。

提高教学质量的决定因素，不在于教师讲深讲透，也不在于教师对学生

练习过细指导。长期以来，人们总认为教师的讲课越透彻越周详，对学生的指导越具体，对学生的学习越有帮助。可是许多教师的实验结果跟上述见解正好相反。教师讲授的知识“太清楚”、“教师的心太好”，有时会走向反面，而看似“粗枝大叶”的自学和研讨教学，在一定条件下，反而会取得理想的效果。这是什么道理呢？学生的学习过程虽然是一个特殊的认识过程和实践过程，但无论过程如何特殊，学生总是认识的主体，他们的认识活动只能通过他自己的实践和感知在他自己的头脑里进行，是旁人代替不了的，授课时面面俱到，实质是以教师的认认结果取代了学生的认识过程。教师指导方式不同，而效果悬殊。如果教师包办一切，不管学生的思维如何，非得按教师讲的思路走不可，这样，教师的主动性就扼杀了学生的主动性，也就失去了指导作用。而经过学生自学和研讨去猎取知识，学生的思维是活跃的，信息传递是多向的，训练的结果则是学生不仅获得了知识，而且发展了智能，教学呈现出多方面的“立体化”结构。端正教学思想和树立科学的指导方式，是教学改革需要研究的重要课题。

启发式教学在经历数十年的教育发展和实践的锤炼中，充分显示其旺盛的生命力而长久不衰，并以特有的魅力赢得世人的赞誉，对于“学起于思，思源于疑”“发明千千万，起点是一问”“施教之功，贵在引导”等启发式教学观点已被人们普遍认识，如果能较好地掌握并熟练运用常规的启发式教学形式进行施教，在实践中不断总结提高，课堂教学必将出现一种不可抗拒的吸引力、魔术般的诱惑力，成为学生求知欲渴的动力。

（六）中小学教学常规五原则

所谓教学常规，即教学中经常实施的规矩，是教学对教师从事教学工作的基本原则。亦是说，从大量的、经常的、反复出现的教学日常工作中，按其内在规律制定的、沿袭下来的相对稳定且必须遵循的规章制度或标准、法则。教学常规既是学校管理中的一种比较稳定的管理形式，也是一种经常性的制度管理，也是学校管理的基础工作，它反映了学校教学管理的最基本的要求。教学管理的依据是教学常规，教学常规又是借以实施管理的工具。它具有科学性、系统性、实践性、可控性和有效性，所以建立中小学教学常规，其理论基础必须遵循以下几条主要原则：

（1）方向性原则

党的教育方针、教学原则以及各级各类学校的培养目标，都是教师从事教学工作的指南，因此，建立教学常规的理论基础必须体现这一点。

（2）客观性原则

建立中小学教学常规的理论基础必须符合教学的特点和客观规律，应做到标准化、规范化，避免主观随意性因素的干扰，否则就是“瞎指挥”或蛮干。比如用“日光加灯光”“时间加汗水”“题海战术”等“法术”来要求教师从事教学工作，名曰提高教学技师，其后果怎样呢？众所周知，不言自明。

（3）可测性原则

教学常规在管理中，规定了教师的工作标准与行为规范。它具有很强的指向和控制作用，是一种经常性的事先控制。如果教学常规的内容要求模糊不清，或是不定性的描述，那么这样的教学常规就令人若即若离，难于比较，

需要全本请访问 www.ertongbook.com