

第一章 教师语言艺术概说

一、教师语言艺术的含义

要说明教师语言艺术的含义，首先需要说明什么是语言，什么是语言艺术。

语言，是人类用自身发出的不同声音表达不同意思的符号系统，它由语音和语义构成，是人类用来交流思想、传递信息、传授知识的工具，是人类交际的工具，也是人类思维的工具。这个含义是从狭义上讲的，人们通常说的语言，就是指这种有声语言。从广义上讲，语言包括声音语、书面语、体态语。声音语，就是上述有声语言。书面语，也称文字语，是指用书面形式表现出来的语言。体态语，也称态势语，是指用体态、动作、手势、表情之类的形式表现出来的语言，如点头、

摇头、招手、摆手等，它是伴随口语而出现的一种补充形式的语言。

自古以来，人们对语言充满了许多幻想，给了它许多美好的神话和传说。其实，人类的语言既不是从天上掉下来的，也不是上帝创造的，而是人类进行社会生产劳动的必然产物。

大约在几十万年前的太古时代，那时原始人类还只是类人猿。为了生存的需要，这些成群在树上居住的、没有语言的、只会发出一些简单叫喊声的类人猿，逐渐移到地面。为了生存，类人猿不得不进行最原始的劳动。劳动使类人猿学会直立行走，学会采摘树上的果子，学会制造一些最粗笨的劳动工具。劳动使类人猿手和脚得到了分工，劳动也改造了类人猿的器官。类人猿之所以只会发出简单的声音，就在于爬行的时候，其肺部受到脊椎的压迫，发音器官得不到发展。类人猿在劳动中直立行走，使肺部和声音的压力减少，发音器官可自由加以调节，且其头颅垂直减轻了对鼻腔的压力，使之发展为理想的发音共鸣器，使发音成为可能，因而在类人猿向原始人进化的过程中，他们逐渐学会了发出一个个清晰的声音。当时，环境相当险恶，为了防御猛兽的袭击，猎取野兽，原始人不得成群结伙地居住在一起，这种原始群也就是最早的社会组织。在长期的社会生产劳动中，需要一致的动作，需要相互协作，需要交流，正如恩格斯所说：“这些正在形成中的人，已经到了彼此间有些什么非说不可的地步了。”鲁迅先生进一步说：“我们的祖先是原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳动，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。”因此，在由猿到人的极其漫长的转变过程中逐渐产生了语言。

语言艺术，或者叫做语言的艺术性，是指运用语言反映客观事物、表现思想达到准确、鲜明、生动、完美的程度，即具

有艺术性的程度。这里说的“艺术”，是指富有个性和创造性的方式方法。所以，换言之，语言艺术，也就是富有个性和创造性的、完美的语言方式。

所谓教师的语言艺术，就是教师在其职业活动中运用语言的艺术。其中，包括具有教育工作行业特点的语言艺术，也包括教师和其他人通用的语言艺术。

由于语言有声音语、书面语、体态语三种，声音语、书面语、体态语又各以不同的形式表情达意，各有不同的艺术方式和艺术要求，因此，教师语言艺术也就随之分为三种类型：一是声音语的艺术，这是最基本的一种语言艺术；二是书面语的艺术；三是体态语的艺术。

二、语言艺术的作用

语言，既然是人类交流思想、传递信息、传授知识、相互交际的工具，当然也是教师给学生传道、授业、解惑的工具。运用语言进行教学、教育活动以及与此相关的社会活动，是教师工作的基本方式。随着科学技术日益进步，教育手段的现代化程度不断提高，语言作为教师工作的基本工具，是无法取代的。

人们无论从事何种职业，都离不开语言这一交际工具。然而，教师职业却不像一般职业那样需要语言，它对语言有着更特殊的需要：离开语言，教师与学生之间的教学双边活动就无法进行。

教师职业不仅对语言有着特殊需要，而且对运用语言也有着特殊要求。一个合格的教师，必须有良好的语言修养。掌握语言艺术，善于运用语言艺术，是教师必备的、综合素质中的

重要组成部分。有了好的师德和丰富的知识，但如果缺乏语言修养，仍然不能获得好的教学效果，这种现象在教学实践中屡见不鲜。下面我们举两例说明：

【例 1】 一个学生写的课堂笔记

“叮铃铃……”上课铃响了。

“又是语文课啊！真没劲。”某甲边嘀咕着边拿出语文书随手扔在课桌上。

教室里还有些乱哄哄的，不时传来说话声、开关铅笔盒声、拖椅子拉桌子的声音。

“老师怎么还不来啊 已经过了三分钟了。”

“不来还不好啊？今天可以上自习了！”不知是谁尖声细气地在说。

“就是嘛……”有人在随声附和。

门开了，老师慢腾腾地走了进来。从门口到讲台不到两米，她一共走了七步！

讲台上堆着备课手册、教科书、参考书、新华字典等等。

好不容易她开始讲课了，声音很轻，但我还是听得清楚，因为这时教室里变得很安静了。

我听见她在问：“谁愿意把课文读一下？”我不想读，所以没动，出乎人意料，竟然没人举手。最后她自己开始读。

读得很慢，声音拉得很长，好不容易我听她读完第一段，好在第一段只有四句话。课文情节进入了高潮，她还是那么不紧不慢地……

我扭头转向窗外，看见远处天空中漂浮着朵朵白云，我不禁想起来下午要看电影《云飘飘》，这部片子是讲什么的呢？侦探片？武打片？不像。嗯，那么大概是文艺片了。

不知不觉，老师已读完了课文，这时，我不禁脸红，旁边的某乙一声不吭地伏在桌子上认真地听着，我刚才都在想什么？我满怀敬意地看了看某乙，天哪！这位“老先生”正专心致志地在课本上画幽默画。我抬起了头，这才明白为什么教室里静得出奇，邻座的某甲在做数学题，他旁边的一位同学在修钢笔。我呢？则在胡思乱想……

下课铃声终于响了，大家都抬起了头，开始收拾书包。我一边收拾一边想，这节课真没劲，转学而来的第一堂语文课竟是这样。唉！但愿下一堂语文课有劲儿一些吧，但愿下堂语文课生动、有趣。可是下堂课会有劲吗？我这是在问谁呢？问我自己吗？

【例 2】何其芳先生回忆他的两位哲学老师时，作过这样描述：

我们那位讲康德和黑格尔课的教授，在国外曾获得博士学位。他每次讲课，一般都是从头到尾把康德和黑格尔的著作静心读一遍。然而他却无法把他的课讲得让人可以听懂。在课堂上他总是翻着康德和黑格尔的书，东念一段，西念一段，然后半闭着眼睛，像和尚念经似的咕噜起来。要抵抗这样的催眠术是很困难的。我们另一位教中国哲学史的教授，他的讲义倒是事先写好的。上课的时候，他总是拿着稿子一句话念两遍，要大家静静地坐着默写。上这样的课实在太烦人了，所以我就有计划地缺课，准备缺到不至于被取消学籍时为止。

上述两组实例中，三位教师，有的还是博士，不能说他们没有知识；他们事先备课，带着教学参考资料，也不能说他们讲课不认真。然而，他们的讲课，无疑都是失败的、糟糕的。那么，失败的原因是什么呢？一个主要原因就是，他们缺乏语

言表达能力，在讲课中缺乏语言艺术性。他们，有的读课文读得很慢，“课文情节进入了高潮，她还是那么不紧不慢地”读；有的“像和尚念经似的”；有的“总是拿着稿子一句话念两遍”。这样一种语言表达水平的教师，无论掌握多少知识，都是难以取得好的教学效果的。

从上述实例和大量的教学实践中，我们可以看出，教师掌握语言艺术并运用好语言艺术，有着十分重要的作用。它的重要作用，主要体现在四个方面：一是，教师只有运用好语言艺术，才能把课讲好、讲活、讲生动，把自己所要讲的知识 and 道理讲明白、讲透彻，使学生听得懂、听得明白。二是，教师只有运用好语言艺术，才能吸引学生的注意力，激发学生听课的热情，调动学生在课堂学习的积极性。三是，基于以上两个方面的原因说明，教师只有运用好语言艺术，才能充分发挥师生教与学两个方面合力的作用，取得教学的最佳效果。四是，教师在教学中对语言的运用，本身具有鲜明的示范性，对学生的语言学习、语言模仿产生着潜移默化的影响，因此，教师只有运用好语言艺术，才能成为学生学习规范的、文明的、优美的语言典范，使学生在学课文知识的过程中，受到语言艺术的熏陶，增强学习语言知识和其它技能的效果。

三、学习语言艺术的方法

作为人民教师，按照教师职业的要求来学习语言艺术，既要比较系统地学习语言艺术知识，又要重点学好语言大师的典型语言艺术；既要学习前人的语言艺术成果，又要学习人民群众在社会实践中创造出来能够反映时代气息的新的语言艺术；既要学习书本上的语言艺术知识，又要结合自己在教学实

践中摸索出来的经验教训，通过理论联系实际来加深理解和掌握语言艺术知识，逐步提高自己的语言艺术水平。

（一）系统学习语言艺术知识

要学好语言艺术，就需要比较系统地学习语言和语言艺术的基本知识，这是学好语言艺术的基础。不学好语言基础知识和语言艺术基本知识，完全靠自己在教学实践中摸索和体验，靠零零碎碎地学，很难学得规范、学得扎实。因此，我们需要系统地看一点语言基础知识和语言艺术基本知识方面的书，或者参加有关学习班，系统地学一点语言方面的基础知识。只有这样，才能更有效地学习和掌握语言艺术。

（二）学习语言大师的语言艺术

在学习语言基础知识的基础上，应当有选择地重点学习古今中外一些语言大师的语言艺术，看一些语言大师的名著名篇，从中学习语言技巧。这是学习语言艺术的重要途径。

古今中外，语言大师数不胜数。仅就我国而言，语言大师群星灿烂，他们的语言各具特色，但大都很朴实、准确、生动、鲜明、形象、诙谐、幽默、通俗，读起来琅琅上口，掷地铿锵有声，艺术效果十分明显，构成了丰富多彩、博大精深的语言艺术宝库。如毛泽东同志亦是语言大师，他于 1949 年写的新闻稿《我三十万大军胜利南渡长江》，很精彩。稿中写道：“英勇的人民解放军 21 日已有大约 30 万人渡过长江……国民党反动派经营了三个半月的长江防线，遇着人民解放军好似摧枯拉朽，军无斗志，纷纷溃退……”用“英勇的”修饰“人民解放军”，显示了人民解放军在战斗中的精神风貌；“已有大约 30 万人渡过长江”，既表明我军渡过长江人数之多、战斗场面

之壮观，给人以相对确定的信息，又说明了渡江还在进行、战果还将扩大，给人以动态的感觉；“摧枯拉朽”、“军无斗志”、“纷纷溃退”等词句，更是生动、形象地表现了敌人狼狈逃窜、溃不成军的情形，也反映了我军英勇无比的战斗风貌。这篇文稿仅用 172 个字就报道了我国的重大历史事件和巨大战斗场面，使人感到通俗易懂、言简意赅、生动形象、脍炙人口。

国外语言大师也值得我们学习。如 19 世纪俄国伟大的民族诗人、俄罗斯文学和文学语言的奠基者，被尊称为“俄罗斯文学之父”的普希金，他虽出身贵族，但写的多是歌颂自由，反对沙皇专制的诗歌，有：800 多篇抒情诗、12 首叙事诗、6 首童话诗、1 部诗体长篇小说、6 部诗剧。他用这些诗篇呼唤自由和抨击黑暗专制。我们要学习他“用语言去把人们的心灵点亮！”

（三）学习人民大众的语言艺术

语言是人们交流思想的工具。人们的思想是从社会实践中得来的，是随着社会实践的发展而发展变化的，因此，人们的语言也是随着社会实践的发展而不断发展、不断创新、不断丰富的。人民大众是社会实践的主体，老百姓掌握了大量的用活了的古语词，特别是一些脍炙人口的成语，诸如“简而言之”、“推而广之”、“杞人忧天”、“刻舟求剑”等，这些富有哲理性的成语或佳句，富有表现力，恰当地运用，有助于语言的精练和表达内容的深刻，还能增强语言的准确性和生动性。此外，还可学习人民大众的民歌、谚语、顺口溜，诸如“八仙过海，各显神通”、“三百六十行，行行出状元”、“不怕人不请，只怕艺不精”等，这些在群众中间流传的语句，用简单通俗的话反

映出深刻的道理。

我国几千年的历史文化中，语言的发展变化非常之大，而且有的时候变化非常之快。改革开放以来仅仅 20 年时间，随着人们的社会生活和思想观念的变化，语言的发展变化就非常之大、非常之快，词汇不断丰富，外来语不断涌现，如“盖”、“帅”、“火”、“侃大山”、“傍大款”、“MTV”、“托福”、“卡拉OK”、“T恤”、“BP机”、“VCD 影视机”等等……出现了大量的新的语言。这说明，学习语言艺术，不能脱离现实生活，不能脱离社会实践，否则，所学语言就适应不了目前发展的社会生活。这一点，十分重要。由此决定了我们学习语言艺术，必须注重向社会实践学习，向作为社会实践之主体的人民大众学习，学习人民大众在实践中创造的反映新思想新观念的新鲜语言，学习他们根据社会生活变化赋予新的含义、新的生命的古旧词语，学习社会实践中一切活着的语言。这是我们学习语言艺术所不可忽视的一个重要途径。

（四）学习前人的语言艺术成果

今天的语言艺术，是在昨天语言艺术成果的基础上发展而来的。我们学习语言艺术，在学习人民大众的语言艺术、学习语言大师的语言艺术的同时，还需要更广泛地学习前人的语言艺术成果。中外的前人语言艺术成果极其丰富多彩，是我们学习语言艺术的极好资料。就我国而言，前人的语言艺术也是丰富多彩的，他们的语言中，有的引经据典，旁征博引，如《孟子》一书就引用《诗经》、《尚书》、《礼书》及孔子言论 30 多处；有的善用哲理警句，如“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”，“舍生而取义”等，这些句子已成为流传千古、激励后人的警句；有的巧用寓言，说明事理，如借用《齐人有一妻

一妾》的寓言揭露、讽刺那些企求富贵达利者的丑恶灵魂，借用《拔苗助长》的寓言讽刺那些不按照客观规律办事使得事与愿违的错误行为；有的善用比喻，用形象事物说明抽象道理，如孟子曰：“虽有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也”，用植物生长规律说明培育人要有恒心、要一以贯之的道理，使人一听就明白。

（五）在教学实践中学习语言艺术

作为教师，从书本上和人民大众之中学到的语言艺术知识，最终还须通过自己在教学实践中予以运用，并且在运用中加以发挥和发展，才能变成自己的知识，才能学得扎实，学得有效。同时，在教学实践中，通过钻研教材、讲授课程、组织课外活动、走访学生家庭以及同学生谈话等项活动，也可以学习语言知识，锻炼口才，提高语言艺术水平。处处留心皆学问，只要用心，随时可学，日积月累，必有成果。

第二章 教师语言规范化

一、教师语言规范化的含义

现代汉语规范化 就是确定以北京语音为标准音 以北方话为基础方言 以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话标准。

除了语音、语法的规范之外，还有语言的逻辑性规范要求，就是语言的上下层次之间、句子与句子之间、前言后语之间要有逻辑联系，要符合逻辑要求。

由此可以说，教师语言规范化，就是教师运用语言要符合语音、语法、逻辑等方面的标准化要求。

教师是教书育人、为人师表的。教师不仅通过教学活动给学生传授知识，而且平时的言谈举止都会使学生受到感染，对学生产生潜移默化的影响。教师语言的规范化，不仅影响着自身语言

表情达意的效果，而且影响着学生语言规范化的养成，甚至可能影响到学生一辈子。因此，教师语言规范化，有着特别重要的意义。这就决定了对教师语言规范化的要求应当比其他人更高。

二、语音的规范化

语音即语言的声音。

语言是音义结合的符号系统，即是人的发音器官发出的声音和意义的结合体。什么样的语音表达什么意义，什么意义用什么样的语音来表达，这中间并没有什么必然关系，而是取决于社会成员的共同习惯，即约定俗成。比如，你站在讲台上，指着某个学生讲道：“×××，你到台讲前来”就不习惯，也不明白。还有，现代汉语一般是宾语在动词后面，如“我吃饭”，但昆明一带的方言说成“我饭吃”，这不能算是规范的汉语。

我们国家提倡和推广的普通话，是以北京语音为标准音。我国地域辽阔，幅员广大，各地有各地的方言，如若不以北京语音为标准音，则往往南方人听不懂北方话，北方人听不懂南方话。而且各地又有着多种不同的方言，成为人们之间交流的障碍。

拿“人”字来说，普通话念“rén”，各地方言则各有各的音调，如：沈阳念“in”，苏州念“nin”，厦门念“lǎŋ”，南昌念“len”，九江念“lun”，等等。

有个广州人讲“私有制”，讲成“xī yóu jì”听起来好似是说明代吴承恩写的《西游记》，有的把“4”和“10”讲成“xì”，有人把“自觉”讲成“拒绝”音调，讲“自觉接受人大监督”，使人听起来像是“拒绝接受人大监督”。

银川和西安的一些人,说“四十”,说成“是十”,习惯于把擦音(shi si)——口腔通路缩小,让气流从中挤出来,使辅音变成去声。

在四川、湖南等地,有的人分不清鼻音(n)与边音(l)。鼻音是气流颤动声带,从鼻腔通过,而边音是气流振动声带,从舌头两边通过,两者是不同的。有的人分不清两者的区别,于是把“拿(ná)来主义”讲成“拉(la)来主义”,把“南方”讲成“兰方”,把“男子”说成“篮子”,把“虎头”说成“斧头”等等。

所以,一定要推广普通话。推广普通话,始终是我们国家语言文字改革的一项重大内容,亦是一项长期的工作。一份抽样调查材料表明:全国农村人口中,能听懂普通话的人数,建国初期是16%,80年代中期已上升到77%,可见,推广普通话的进展非常之大。

目前,国家有关部门已作出规定,全国1.3万广播员和6万节目主持人,要持证上岗,发证的考核内容之一,就是普通话要达标。国家有关部门还规定,师范生普通话也要达标。

语音标准化,意味着语音要读准、讲准。有方言口音不要紧,慢慢练,功到自然成。

三、语法的规范化

语法即语言结构的规则。

人们说话的时候,如果只用某个单词表示某种意义,而不把部分单词按照一定的规则组合起来,是很难表达比较完整和复杂的思想的。比如说“语言”、“我们”、“学习”这三个词,

可以排成多种组合方式，在汉语造句的习惯约束下，只有“我们学习语言”这一种组合方式是合乎规则的，否则听话人就不能理解你的意思。可见，语言里的用词和造句，必须遵守约定的规则，这些规则就是语法。

斯大林在《马克思主义和语言学问题》一书中给语法下的定义是：“语法是词的变化规则以及用词造句规则的综合”，即词法和句法规则。

（一）词法

词汇是语言的建筑材料，没有词汇，就没有语言。词汇像海洋一样辽阔无比，每个词汇代表着不同事物的概念和状况，反映着不同的景象和情感，各种词汇的不同组合方式，构成丰富多彩的语言，使之能够表现出各种情（情感）、景（景象）、人物以及大千世界中千差万别的变化。

词汇组合成语言，表达各种各样的思想。古今中外的思想家、理论家、文学家，几乎都是语言文字巨匠，都是精通语法词法的。法国著名作家福楼拜，是继司汤达、巴尔扎克之后成就较大的批判现实主义的作家。福楼拜代表作《包法利夫人》中的包法利夫人，是一个非常虚伪的悲剧性人物；司汤达代表作《红与黑》中的主人公于连，个人奋斗失败，由此说明用个人主义来反抗不合理的社会制度是行不通的；巴尔扎克代表作《人间喜剧》，以《欧也妮·葛朗台》、《高老头》、《幻灭》、《农民》等 96 部小说构成的小说集，塑造了许多性格各异的人物形象，描绘了他们生活的社会环境和思想，非常生动，十分深刻。恩格斯谈到巴尔扎克的时候，称赞他在《人间喜剧》里给我们提供了一部法国社会、特别是巴黎“上流社会”的卓越的现实主义历史。并且说：“我从这里，甚至在经济细节方面

（如革命以后的动产和不动产的重新分配）所学到的东西，也要比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多。”这些文学作品，都是用语言文字来塑造人物形象、描绘人物思想的。这些文学作品的成功，都是与作者善用语言文字、精通语法、巧于遣词造句分不开的。

福楼拜说过：“世界上没有两粒相同的沙子，没有两只相同的苍蝇，没有两双相同的手掌，没有两个相同的鼻子，因此，我们不论描写什么事物，要表现它，惟有一个名词；要赋予它行动，惟有一个动词；要得到它的性质，惟有一个形容词，这是一种十分艰苦的劳动。”看了福楼拜的这一番话，我们就更加明白文学大师的作品成功，与他们讲究用词、严格选词、精通词法，有着多么密切的关系。

人们交流思想，必须凭借句子，把句子加以分析，可以得出一个个有意义的能自由运用的最小的造句单位，这就是词。

如“我爱祖国的山河”，这个句子，可以分成 5 个组成单位，也就是 5 个词，它们表示一定的事物或现象，或者表示事物、现象之间的关系，也就是说，它们都分别表达一定的意义。

词的分类：

词 { 实词——名词、动词、形容词、数词、量词、
副词、代词、叹词
虚词——介词、连词、助词、语气词

“我爱祖国的山河”一句中，“我”——代词，“爱”——动词，“祖国”“山河”，——名词，“的”——助词。

由于客观事物是极其复杂多样的，因而，还应该把抽象的词语返还到客观实际中去，才能找到各种词语的特定意义，从而正确地理解和使用。

如明代的文学家徐文长，在晚年将其生活读书的心得写成对联，以“勉励自己又告诫后辈”，他写的上下联文字完全一样，均为“好读书不好读书”。粗粗看去，觉得简单，细细品味，便会觉得意味不同，意境深远。

力求用词美，是古今中外杰出的语言艺术家，倾注毕生心血努力而为的。杜甫“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”。曹雪芹用十年心血创作的《红楼梦》而家喻户晓，风靡世界，他是“看来字字皆是血，十年辛苦不寻常。”

马克思、列宁、毛泽东无一不是语言上的巨匠。他们用词非常讲究，力求准确。孰不知，马克思常常化很多时间，力求找到需要的字句，一丝不苟，有时到了咬文嚼字的程度。列宁在演讲时能调动上万个字，非常重视“文字上的修饰”。因此他的“每一句话”都是一颗子弹。毛泽东既是人民的领袖，又是伟大的诗人，他对诗词是刻意推敲、潜心润色，努力使词句完备臻美。如他的《七律·长征》诗词中，原诗句是“金沙浪拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”；为了更贴近现实，改成“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”。

老舍先生曾说：“文学语言不仅负有描绘人物、风景，表达思想、感情，说明事实等等责任，它还须在尽责之外，使人爱读。它必须美，环肥燕瘦，各有各的美，文笔亦然：有的简劲，有的豪放，有的淡远，有的浓艳……美虽不同，但必须美。”他为了选择美的词，常常是改了又改，反复推敲，直到最满意为止。正因为如此，现在许多外国人学汉语，将老舍的文章当成课本，足见老舍的语言规范。

有人统计，英国作家莎士比亚的作品中，用过 24000 个词汇，用词极其丰富。法国作家莫泊桑，从不满足“差不多”，直至寻找到合适的词。原苏联诗人马雅可夫斯基，把选择准确

的词语，比作“镭”的开采，他说：“一个字要安排得妥当，就需要几千吨语言的矿藏。”

用词要规范化，要能准确选择，就得掌握丰富的词汇。丰富的词汇从哪里来？途径有二：一是从书本中学，只有“读书破万卷”，才能“下笔如有神”；二是从生活中学，有道是：“问渠哪得清如许，惟有源头活水来。”只要用心学、留神记、天天用，久而久之，就能聚沙成塔，得心应手。

（二）句法

句子是能够表达一个独立意思和相对完整思想的语言单位。

句子的构成成分，可以分成主语、谓语、宾语、定语、状语、补语。

一个句子通常有几种成分构成。

【例 1】 科学的 春天 已经 到来了。
 定 主 状 谓补
 语 语 语 语语

【例 2】 报春的 大雁 飞过 广阔的 田野。
 定 主 谓 定 宾
 语 语 语 语 语

句子规范化，一要注意应有的句子成分不能残缺，残缺了就会造成句子不通；二要注意句子成分搭配得当。句子成分搭配不当则不规范；三要注意词序排列顺当，如数量词组，一般应放在形容词前面，如“这件事包含着深刻的一种教训”。这个句子不通顺，改为“这件事包含着一种深刻的教训”，就通顺了。

有时为了造成语言的新颖、活泼，而创立一种语法的变体