

第一单元

JIAOCAI DONGTAI QUANJIE

先秦汉魏诗歌

我国是一个诗歌的国度，在中国古代文学的天空中，诗歌始终发出熠熠的光辉。《诗经》是我国最古老的诗歌总集，也是我国诗歌文学的光辉起点。而《楚辞》这种在战国后期产生于中国南部楚国地方的新诗体，又以其突发的异彩，更新更美的歌声，复活了沉寂三百年的诗坛。“汉乐府”的出现，“感于哀乐，缘事而发”，以强烈的现实主义精神为我国诗歌的发展增添了新的生命力。建安诗歌直接继承了汉乐府民歌的现实主义精神，反映了丰富的社会生活，具有“慷慨悲凉”的独特风格，并且形成了“建安风骨”这一优良传统。与东晋士族清谈玄理相反，陶渊明的诗描写农村的日常生活，平淡的田园风光，用朴素的语言，白描的手法真率地抒写自然，形成了特有的风格，在文学史上产生了深远的影响。

本单元选取的是从《诗经》到唐代以前我国古代诗歌的部分代表作品。《氓》通过女主人公被遗弃的遭遇，塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象，表现了古代妇女追求婚姻自由和幸福生活的强烈愿望。《无衣》是一首军歌，表现出人民保家卫国、团结对敌、同仇敌忾的思想感情。《静女》写一次恋人的约会，表现了青年男女热烈而淳朴的爱情。《离骚》是爱国诗人屈原的代表作，节选部分表现了诗人对楚国命运的关注与励精图治的理想，突出了诗人志行高洁的品质和不屈不挠的精神。《孔雀东南飞》是现存古乐府中最长的叙事诗，与北朝民歌《木兰辞》合称“乐府双璧”。诗歌以时间为顺序，以刘兰芝和焦仲卿的别离、抗婚、殉情的悲剧发展为线索，揭露了封建礼教破坏青年男女幸福生活的罪恶，歌颂了焦刘的忠贞爱情和反抗精神。《迢迢牵牛星》通过假想的牛郎、织女形象的描绘，抒写男女离别之情；通篇全是写景，而情在其中。《短歌行》表达了曹操希望求得人才，和自己一起平定天下、建功立业的心志。《归园田居》描绘了一幅清新自然，安谧美好的农村生活场景，表现了作者淡泊宁静的心情。

学习本单元的诗歌，应注意以下几点：

一是以诵读为基础，领会诗文的思想内容。在朗读的过程中，应注意体会诗歌的停顿和节奏，感受诗歌的形象。二是学会鉴赏诗歌的语言，体会诗歌语言含蓄、精练的特点，体会诗歌中的“炼字”，通过对诗歌中关键字词的理解，体会诗歌语言的妙

处。三是品味意境，通过对诗歌的表达方式、表现手法、修辞特点的品味，进而体会诗人抒发的感情和诗歌的意境。

1 《诗经》三首

有了人类，便有了爱情；反过来说，有了爱情，也便有了人类。因为爱情，人类才得以生生不息，有了高尚的爱情观、高尚的道德观，人类社会才得以发展、进步、文明。爱情与婚姻，是文学艺术的最重要的母题。

有了人类，便有了战争；有了战争，人类就变得更加强悍。战争不能导致人类的繁荣，然而，人类却在无休止地进行战争。我们也要认识到战争有正义与非正义之分，保家卫国需要热血男儿血洒疆场，热血男儿也需要我们的文学艺术去热情讴歌，呐喊助威！

今天，我们将与我们的先民对话，走进历史，了解爱情与婚姻，战争与和平。

走近作者

一、关于作者

《诗经》是一部诗歌总集，原名“诗三百”。《诗经》来源于民间歌谣和祭祀颂歌，只有很少的篇目有署名，即使如此，也查无可考，因此我们可以说，《诗经》属于集体创作。

二、作品信息

1. 《诗经》“六义”

《诗经》是我国最早的诗歌总集，收集了西周初年（前 11 世纪）至春秋中叶（前 6 世纪）大约 500 年间的诗歌 305 篇，按音乐及内容分为“风”、“雅”、“颂”三类。

“风”指十五国风，共 160 篇，大部分是民间歌谣。“雅”分“大雅”和“小雅”，共 105 篇，大多是周代贵族所作的乐歌，也有一部分民歌。“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，共 40 篇，多是周天子和诸侯用于宗庙祭祀的舞乐。

文学史上历来把“风”和“小雅”视为《诗经》中的精华。

《诗经》在篇章结构上多采用重章叠句、反复咏唱的形式，它的主要表现手法是“赋”（铺陈）、“比”（比喻）、“兴”（联想）。

“风”、“雅”、“颂”和“赋”、“比”、“兴”合称为“《诗经》六义”。

2. 作品主题

①《氓》是一首叙事诗，采用回忆追述和对比的手法，按照“恋爱——婚变——决绝”这一线索，塑造了一个勤劳、温柔、坚强的古代妇女形象，表现了古代妇女追求自由婚姻和幸福生活的强烈愿望。

②《无衣》是一首赋体诗，用“赋”的表现手法，在铺陈复唱中直接表现战士们共同对敌、奔赴战场的高昂情绪，层层递进，揭示了战士们崇高的精神境界。

③《静女》是一首爱情诗，以男子的口吻述说了在城角楼与情人幽会的情趣和欢乐，刻画了一个调皮而又多情的姑娘的形象。

融入文本

一、整体解读

卫风·氓

① 氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。[氓(méng)：民。之：助词，主谓之间，不译。蚩蚩(chī chī)：忠厚的样子。贸：交换财物。匪：即“非”，不是。即：就。谋：商量，此处指商议婚事。] 送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。[子：你，古代对男子的通称。涉：渡过。淇：淇水，今河南境内。顿丘：地名。愆(qiān)期：耽误时间。愆，拖延。良：好的。媒：媒人。] 将子无怒，秋以为期。[将(qiāng)：愿，请。以为：把……当作。] 气，就把秋天订为我们的婚期吧。[以为：把……当作。] 婚期。]

【段解】本段写氓和心爱的人商定结婚的日期。

② 乘彼垝垣，以望复关。不见复关，登上那倒塌的墙，遥望那复关。没有看见复关，泣涕涟涟。既见复关，我的眼泪簌簌地掉下来。终于看见了复关，我就载笑载言。[乘(chéng)：登上。彼：那。垝垣(guǐ yuán)：倒塌的墙。以：用法同“而”。复关：第一个指地点，第二、三个借代为那个人。泣：低声哭泣。涕：眼泪。载……载……：一边……一边……。] 尔卜尔筮，体无咎一边……一边……。你用龟板、蓍草占卦，没有不吉利

①《氓》是一首叙事诗。作者运用第一人称“我”来叙事，采用回忆追述和对比的手法，写出了“我”的恋爱——婚姻——决裂的全过程。

这一章写出女子的纯情、热情和恋情。女主人公“送子涉淇”，又劝“氓”“无怒”，写出了女子的温柔。同时写出了男子暴躁易怒，为下文的爱情悲剧张本。

②这一章写女子一悲一喜，感情专一炽烈，真切感人。写出了女子的纯情和痴情。

言。以尔车来，以我贿迁。〔尔：你。的预兆。你用车来接我，我带上财物嫁给你。〕卜：用龟甲占卜。古代用火烧龟板，看龟板上的裂纹来推断祸福。筮（shì）：用蓍（shī）茎占卦。体：卜筮的卦象。咎（jiù）：灾祸。贿：财物。迁：迁移。〕

【段解】本段写女子对成婚思念之切，情深一片。

③桑之未落，其叶沃若。于嗟斑鸠呀，无食桑葚！〔之：助词，不译。其：代词，指斑鸠呀，不要贪吃桑葚！〕代桑树。沃若：润泽的样子。这里比喻情意正浓。于嗟（xū jiē）：叹息声。于，通“吁”。鸠（jiū）：鸟名，斑鸠。兮（xī）：助词，相当于现代汉语的“啊”。无：通“勿”，不要。食：吃。〕于嗟女兮，无与桑葚（shèn）：桑树结的果实。〕唉，姑娘啊，不要对士耽！士之耽兮，犹可说也。男子过分迷恋！男子沉溺于爱情之中，还可以摆脱。女之耽兮，不可说也！〔士：古代对男姑娘沉溺于爱情之中，就无法摆脱了！〕子的通称。耽（dān）：迷恋，沉溺。犹：还。〕说（tuō）：通“脱”，解脱。〕

【段解】本段以兴起，总述自己得出的生活经验。

④桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。〔陨（yǔn）：落。徂（cú）：往，到。三岁：多〕淇水活活。〔年来。“三”不是确指。食贫：过贫苦生活。〕淇水波涛汤汤，渐车帷裳。女也不爽，涛滚滚，浪花打湿了车上的布幔。我又没有什么差错，但男子的行为却前后不一致。〔汤汤（shāng shāng）：水势很大的样子。渐（jiān）：溅湿，浸湿。帷裳：车四周的围布。爽：差错。贰：不专一，有二〕士也罔极，二三其心。行：行为。〕男子的爱情没有定准，总是三心二

③以“桑”设喻，“其叶沃若”喻女子青春年华，以“鸠”“无食桑葚”喻女子不要对男子过分迷恋。写女子的悲叹，点出悲惨的教训，表现出女子内心的悲痛，也用以告诫后人。

④又以“桑”设喻，“其黄而陨”喻女子年长色衰。“三岁食贫”写出女子婚后的悲惨生活。以“淇水”起兴，写出婚姻的不幸，并点出婚姻不幸的根源和女子的清白。

德。[罔(wǎng)极：没有定准。罔，无。极，标准。]
意。[二三：三心二意，经常改变。德：心意，情意。]

【段解】本段以兴起，正面写男子的变心。

⑤ 三岁为妇，靡室劳矣。
多年来做你的妻子，家中的劳苦活儿没有不干的。

夙兴夜寐，靡有朝矣。[为(wéi)：作为。靡早起晚睡，没有一天不是这样的。](mǐ)：没有。室劳：家里的劳苦活儿。夙(sù)兴夜寐(mèi)：早起晚睡。夙兴，早起。夜寐，晚睡。]

言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。
朝：一朝，一天。你的生活已经顺心了，就逐渐对我暴。兄弟不知，嗤其笑矣。凶狠起来了。我的兄弟不了解我的处境，都讥笑我啊！

[言：语助词，无义。既：副词，已经。遂：顺心，满足。]
[暴：虐待。知：动词，了解。咥(xì)：讥笑的样子。]

静言思之，躬自悼矣。[言：这里相当于“而”。躬(gōng)：静下来想想，独自悲伤。]自身悼(dào)：伤心。]

【段解】写女子婚后的辛劳和所受的虐待。

⑥ 及尔偕老，老使我怨。淇

则有条，隰则有泮。[及：与，总也有个岸，低湿的地方再大也总有个边。](同。偕老：白头到老。怨：痛苦。隰(xí)：低湿。总角的地方。泮(pàn)：通“畔”，边岸。](回想我们)少年时一

之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思起愉快地玩耍，尽情地说笑。誓言真挚诚恳，没有想

其反。反是不思，亦到你会变心。你违背誓言，不念旧情，那就让这份爱

已焉哉！[总角：指少年时代。宴：欢聚，指小孩子的情了结了吧！]游戏。晏晏：欢乐的样子。信誓旦旦：誓言真挚诚恳。旦旦，诚恳的样子。反：违反，变心。反是：违背誓言。是，代词，指誓言。已：停止。]
焉哉：语气词，相当于“了吧”。

【段解】表示“躬自悼矣”后的感受和决心。

秦风·无衣

① 岂曰无衣？与子同袍。王
怎么能说没有衣服？我和你穿同样的战袍。君王

⑤ 先写女子的辛苦，再写男子的无情和女子的不幸，后写“兄弟不知”，更加痛苦。顾影自怜，伤心不已。

⑥ 这一章写女子的被遗弃和坚强。写出女子所受到伤害之深。以“淇”、“隰”兴起，写出女子的反省。女子通过反省，变得刚强。

① 《无衣》是秦国民众抗击西戎入侵

于兴师，修我戈矛，与子同
要发兵了，修理好我的利戈长矛，我同你一起抗击
仇！
仇敌！
【岂：怎么，难道。衣：名词，上衣。古时上曰衣，
下曰裳(cháng)。子：你。袍(páo)：长袍，战
袍。白天当衣服，晚上当被子。王：君王。这里指秦王。于：
语助词，无义。兴：动词，兴起，发动。师：军队。修：修
理，整顿。戈矛：古代两种长
柄武器。同仇：共同抗击敌人。】

【段解】本段写外敌入侵，军情紧急，战士们统一思想。

② 岂曰无衣？与子同泽。王
怎么能说没有衣服？我和你穿同样的衬衣。君王
于兴师，修我矛戟，与子偕作！
要发兵了，修理好我的长矛大戟，我和你一起行动起来
去打仗！
【泽(zé)：通“”，内衣。戟(jǐ)：长柄武器，是
合戈、矛为一体的武器，既可直刺，又可横击。
偕(xié)：一起，一
同。作：起，行动。】

【段解】本段写大敌当前，战士们统一行动。

③ 岂曰无衣？与子同裳。王
怎么能说没有衣服？我和你穿同样的战裙。君王
于兴师，修我甲兵，与子偕行！
要发兵了，修好了我的铠甲和武器，我与你一起上战场！
【裳(cháng)：下衣，战裙。甲兵：铠甲武器。甲，甲
冑，即铠甲。兵，兵器。偕行：同行。行，往、去。】

【段解】本段写战士们一起上战场。

邶风·静女

① 静女其姝，俟我于城隅。
文雅的姑娘多么漂亮，等我在城角僻静的地方。
爱而不见，搔首踟蹰。
但她却隐藏了起来不出现，弄得我抓挠头发犹豫彷徨。
【静女：娴静温婉之女。静，这里指文雅和善。其：副词，多
么。姝(shū)：美丽。俟(sì)：等候。于：在。城隅：城角
幽僻的地方。爱：通“” (ài)，隐藏。见(xiàn)：出
现。搔首：挠头。踟蹰(chí chú)：犹豫徘徊。】

【段解】写男子对静女的爱慕和思念。

的军中战歌。全诗共
三章。军情紧急，征
衣不能备齐。以反诘
句领起，铿锵有力，
表现战士不惧困难，
并且认识到仇敌是共
同的，必须一起抗击
共同的敌人。

② “与子同泽”，
“修我矛戟”，大家一
起行动起来，“与子
偕作”，投身到征
战中。

③ “与子偕行”，
激昂高歌，团结对敌，
奔赴战场，表现了战
士的豪迈和崇高的
境界。

① 《静女》一诗
写了一对青年男女定
时相约和密见幽会的
全过程。诗歌通过戏
剧化的情节，特别是
生动的细节描写，把
女青年的顽皮、活泼，
男青年的忠厚、淳朴，
生动地表现出来。

② 静女其变，贻我

文雅的姑娘多么的美好，（曾经）赠送给我一支

彤管。彤管有炜，说怿女美。
红色的管箫。这红色的管箫颜色亮丽，我喜欢这美

美。[变(luán):美好。贻(yí):赠送。彤(tóng) 丽的彤管。[管:红色的管,或指红色箫笛一类管乐器。彤, 红色。炜(wěi):鲜亮的光彩。说:通“悦”,喜爱。怿(yì): 喜爱。女(rǚ):通] “汝”,指彤管。

③ 自牧归荑，
你赠送给我从郊外采来的白茅草，（那白茅草）

洵美且异。匪女之为美，
确实美得出奇。不是茅草有多么美丽，而是因为它是 美人之贻。

[牧:郊外田野。归(kuì):通“馈”, 美人赠送给我的。[赠。荑(tí):茅草芽。古代有赠白 茅表示爱恋、婚姻的习俗。洵(xún):诚然,确实。异:特殊。 匪:同“非”,不是。女:通] “汝”,指荑。美人:指静女。]

【段解】写男子因爱慕静女而爱屋及乌。

二、文言知识

1. 通假字

- (1) 于: xū, 通“吁”, 如“于嗟鸠兮”。
- (2) 说: tuō, 通“脱”, 如“犹可说也”。
- (3) 泮: pàn, 通“畔”, 岸边, 如“隰则有泮”。
- (4) 女: rǚ, 通“汝”, 它, 如“说怿女美”。
- (5) 泽: zé, 通“”, 内衣, 如“与子同泽”。
- (6) 说: yuè, 通“悦”, 喜爱, 如“说怿女美”。
- (7) 归: kuì, 通“馈”, 赠送, 如“自牧归荑”。

2. 文言实词

- (1) 贸: 换取, 如“氓之蚩蚩, 抱布贸丝”。
- (2) 乘: 登上, 如“乘彼坳垣, 以望复关”。
- (3) 载: 又, 如“既见复关, 载笑载言”。
- (4) 迁: 嫁, 如“以尔车来, 以我贿迁”。
- (5) 耽: 沉溺, 如“于嗟女兮, 无与士耽”。
- (6) 贰: 有二心, 如“女也不爽, 士贰其行”。

② 第二章, 写男

青年在等待中想起姑娘那么美丽, 送给自己的“彤管”那么好看, 令自己陶醉。写出男子对“静女”的爱恋与思慕。

③ 第三章, 写男

青年又想起姑娘送给他的“荑”, 既好看又奇异, 自己特别喜爱, 因为其中蕴含姑娘相赠的情意——“美人之贻”。荑草寄情, 写出男子的欣喜与幸福。

(7) 靡：无，没有，如“三岁为妇，靡室劳矣”。

(8) 俟：等待，如“俟我于城隅”。

(9) 贻：赠送，如“贻我彤管”。

(10) 洵：确实，如“洵美且异”。

3. 成语理解

(1) 二三其德：时而二时而三，形容没有一定的准则。二三，没有定准。

(2) 夙兴夜寐：早起晚睡，形容勤劳。夙，早。兴，起来。寐，睡。

(3) 白头偕老：夫妇共同生活到老。常用以称颂婚姻美满。偕老，一同到老。

(4) 总角之交：指儿时就相识的好朋友。总角，古人未成年时把头发扎成小髻，代指幼年。

(5) 信誓旦旦：形容誓言极其诚挚可信。信誓，表示真诚的誓言。旦旦，诚实的样子。

三、问题研讨

1. 如何理解这三首诗的结构？

(1) 《氓》的叙事结构和感情基调：

氓			
(情节)	恋爱	婚变	决绝
(章节)	第一、二章	第三、四、五章	第六章
(诗句)	秋以为期 载笑载言	无与士耽 士贰其行 至于暴矣	亦已焉哉
(基调)	热情、幸福	怨恨、沉痛	清醒、刚烈

(2) 《无衣》的内容及结构：

全诗三章采用重章叠唱的手法，每一章开头用“岂曰无衣”，以下两章仅仅换了几个字：

第一章：统一思想 袍、戈矛、同仇

第二章：统一行动 泽、矛戟、偕作

第三章：齐上战场 裳、甲兵、偕行

(3) 《静女》的内容及结构：

以第一人称“我”（男青年）写一次恋人的约会。全诗三章，一章重在写场景，两章重在写心理，即第一章写青年之急，第二章写青年之恋，第三章写青年之诚。

2. 《邶风·静女》这首诗的主要内容是什么？刻画了怎样的人物形象？

《邶风·静女》是一首反映周代青年男女爱情的诗。这首民间情歌写一个青年男

子和一个少女的一次约会，以男子的口吻来讲幽会的乐趣，通过描写幽会经过，生动地刻画了美丽、大胆、纯真，极有情趣的静女形象，表现了恋爱男女恋爱生活的情趣。

3. 在《氓》这首诗中，女主人公表现了对自己的悔恨，你认为应该悔恨吗？



甲生：我认为没有必要悔恨，男子已经变心，与其凑合着过一生，不如彻底决绝，重新开始，寻求自己的新生活。



乙生：我认为没有必要悔恨，她先前对氓的追求没有过错，现在男子变心，当然就不该追悔过去。



丙生：“悔恨”是那个时候妇女遭遇这样事情的必然反应。女主人公的悔恨是正常的，但不应该仅仅停留在悔恨上，而应该开始新的生活。



师评：我觉得三位同学的发言都有道理，一方面认为悔恨是正常的事情，另一方面也认为没有必要悔恨，更不应该仅仅停留在悔恨上，而应该有自己新的生活。尤其是丙同学的发言联系时代背景，设身处地，回答更为全面。

四、语言品析

诗歌的语言讲究简洁而含蓄，在极简省的语言中往往蕴含着极为丰富而复杂的情感，体会诗中蕴含的情感可以从品味语言着手。

1. 怎样理解“桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫”几句诗中所传达的情感？

诗人以桑树的落叶起兴，引起女主人公对多年贫苦生活的回顾，也隐含着用“叶黄而陨”以自比之意，字里行间显出哀婉之情；青春年华已逝，与那桑叶由绿变黄何其相似！寥寥数语，展现了怨妇复杂而微妙的情感世界，给人以无穷的回味与思考。

2. 总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！（诗句中体现了怎样的情感？）

虽然回顾了青少年时两人曾一起愉快的玩耍、尽情地说笑，但还是毅然地与负心汉决绝。最后两句在极其平静的语气中蕴含了极其悲愤的感情。

3. 静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。（诗句表达了男子怎样的心情？）

朴实的语言写出了男子赴约时的得意和愉快的心情。但接着却出乎他的意料：到了见面的地点，却不见姑娘的身影。于是抓耳挠腮，不知所措。

读后反思

表现“内心情感”往往用直接描写的方式，即通过主人公的内心活动来展现，而本课却用起兴的手法，更显含蓄。

技能在线

外表平静，内心愤慨。
越显平静，心中却越发愤慨。

实例仿真

“搔首踟蹰”用动作写心情，你能写出一个带动作性的句子，来表现某种特定的心情吗？

拓展延伸

《诗经》中无论是“风”还是“小雅”，表现青年男女爱情篇章的诗篇都比较多，但都是一种健康的爱情观，用孔子的话说：“诗三百，一言以蔽之，思无邪。”试研读下面一首诗，感受“赋”、“比”、“兴”的艺术特点。

木瓜^①

投我以木瓜^②，报之以琼琚^③。匪报也^④，永以为好也^⑤。

投我以木桃^⑥，报之以琼瑶^⑦。匪报也，永以为好也。

投我以木李^⑧，报之以琼玖^⑨。匪报也，永以为好也。

【注释】①此诗写青年男女借实物赠答来表达倾慕之情和永远相爱的决心。原编“卫风”第十。②投：投赠。木瓜：一种落叶的灌木的果实，长椭圆形，3—5寸长，淡黄有香味。③报：回赠。琼：赤玉，又是美玉的通称。琚(jū)：古代男女衣带上的玉质饰物。④匪：同“非”。⑤好：爱。⑥木桃：果名，或谓指榘(zhā)子、白海棠果、桃子。⑦琼瑶：美玉做的佩饰。瑶：似玉的美石。⑧木李：果名，或谓指木梨、李子。⑨琼玖(jiǔ)：亦指玉。玖：比玉稍次的黑色美石。

练习全解

一 《氓》描写了女主人公和氓怎样的性格特点？女主人公从自己的遭遇中认识到了什么？

描写了女主人公的勤劳、温柔、坚强的性格，也描写了氓的性格特点：婚前老实纯真，婚后对婚姻的不专一，甚至凶暴。女主人公从自己的遭遇中认识到了在恋爱、婚姻生活中男女是不平等的，并且从痛苦的生活中得出了教训。

二 《诗经》使用赋、比、兴手法。赋是直陈其事；比是打比方；兴是先言他物以引起所咏之辞，用于一首诗或一章诗的开头。《氓》中哪两章用了兴的手法？这两处起兴的诗句跟后面诗句的内容有什么联系？品味这些起兴诗句的艺术效果。

第三、四两章用了起兴的手法，用自然现象来对照女主人公恋爱生活的变化，由起兴的诗句引出表达感情生活的诗句，激发读者的联想，增强意蕴，产生形象鲜明，诗意盎然的艺术效果。

三 《无衣》每章都用“岂曰无衣”开头，有什么作用？“与子同仇”，“与子偕作”，“与子偕行”，这三句在内容上有什么联系？

这道题意在考查对作品的理解，对《诗经》“一唱三叹”的写法的了解。《无衣》起句含反问语气：“岂曰无衣”？这就加强了语意和语气。答句中“同袍”、“同泽”、“同裳”，表现了团结互助、坚决豪迈的军威。末句“与子同仇”，统一思想认识，同仇敌忾；“与子偕作”，备战时步调一致；“与子偕行”，出征时统一行动，奋起

作战。这是一首出征三部曲，是爱国主义的军歌。

四 △把《静女》改写成白话诗或小故事，可以发挥想象，力求有所创新。

这道题要求在读懂作品的基础上，进行创造性写作训练。把《静女》改写成白话诗，语言要精练，有节奏，大体押韵，还要符合原诗的风格。把《静女》改写成小故事，语言要活泼，有文采，增添必要的细节描写。

五 课文三首诗都是四言诗，每句两个节拍，节奏整齐；在感受语言节奏的基础上，背诵《无衣》、《静女》全诗和《氓》前两章。

自主实践

一、语言实践

1. 给下列加点的字注音。

(1) 氓 () 之蚩蚩 ()

(2) 白头偕 () 老

(3) 静女其姝 ()

(4) 其水汤 () 汤

(5) 匪我愆 () 期

(6) 将 () 子无怒

2. 指出下面诗句中的通假字。

(1) 说怿女美 ()

(2) 犹可说也 ()

(3) 自牧归荑 ()

(4) 隰则有泮 ()

3. 解释下列加点词语的意思。

(1) 不见复关，泣涕 () 涟涟

(2) 静言思之，躬 () 自悼矣

(3) 与子偕 () 作

(4) 俟 () 我于城隅

4. 《无衣》每章都用“岂曰无衣”开头，有什么作用？“与子同仇”，“与子偕作”，“与子偕行”这三句在内容上有什么联系？

二、阅读实践

5. 阅读下文，完成后面问题。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！

(1) “于嗟”，即_____，意为_____。

(2) 采用了什么样的表现手法？_____

(3) 这段文字的大意是什么？_____

6. 阅读下文，完成 (1) — (4) 题。

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行！

(1) “裳”指_____

- (2) “甲兵”指_____
- (3) “与子偕行”的译文是：_____
- (4) 这段文字的大意是：_____

7. 阅读下面这首诗，回答问题。

伐 檀^①

坎坎伐檀兮，置之河之干^②兮，河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛^③兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貍^④兮？彼君子兮，不素餐^⑤兮！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮，河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特^⑥兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之湄^⑦兮，河水清且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百囷兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不表飧^⑧兮！

[注] ①檀：檀树。②干：岸。③廛(chán)：束。④貍(huán)：兽名。⑤素餐：白吃饭。⑥特：三年的大兽。⑦湄(chún)：水边。⑧飧(sūn)：熟食。

(1) 解释下列句子中的加点词。

- ①不稼不穡 () ②胡瞻尔庭有县鹑兮()
- ③置之河之干兮 () ④河水清且直猗 ()

(2) 翻译“不稼不穡，胡取禾三百廛兮”一句。

(3) 下列解说有误的一项是 ()。

- A. 诗歌在每段开头两句即景抒情，因景起兴，以又重又累的劳动情景引出对剥削者的斥责。
- B. 诗歌中每章的第三句也是兴。河水清，可让我们联想到社会混浊，河水自在（平且泛起微波），劳动者却不自由，以水波引出伐木者心潮难平。
- C. 诗歌中每章第四、五句和第六、七句构成两组反问，并且与上面写的劳动艰辛形成强烈对比，揭示出阶级严重对立的现实。
- D. 最后两句是反语，对地主和贵族坐享其成予以极大的嘲讽。

(4) ①说说这首诗在语言上的特点及表达效果。

②《诗经》中常用的表现手法是赋、比、兴，这首诗主要运用了哪些表现手法？

8. 阅读下面一首诗，完成（1）（2）两题。

关 雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右 之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

(1) 解释下列加点的词语。

①窈窕淑女：_____

②君子好逑：_____

③悠哉悠哉：_____

④琴瑟友之：_____

(2) 这首诗是《诗经》的第一篇，也是描写爱情的名篇。试就本诗的主旨和艺术特点作简要分析。

三、表达实践

9. 本课选编了两首关于爱情的诗歌，从青少年的心理发展角度看，你认为这对青少年是否有害？试把你的观点写出来，也可以与老师、同学交换意见，写一篇阅读报告。

参 考 答 案

- 氓 méng 蚩 chī 偕 xié 姝 shū 汤 shāng 愆 qiān 将 qiāng
- (1) 说——悦，女——汝 (2) 说——脱 (3) 归——馈 (4) 泮——畔
- (1) 眼泪 (2) 自身 (3) 一起 (4) 等待
- 《无衣》起句含反问语气，“岂曰无衣”加强了语意和语气。答句中“同袍”、“同泽”、“同裳”，表现了团结互助、坚决豪迈的军威。末句“与子同仇”，统一思想认识，同仇敌忾；“与子偕作”，备战时步调一致；“与子偕行”，出征时统一行动，奋起作战。这是一首出征三部曲，是爱国主义的军歌。
- (1) 吁嗟 叹息声 (2) 兴 (3) 女不可耽。
- (1) 战裙。 (2) 铠甲武器。 (3) 我同你一起去上战场。
(4) 士兵们同仇敌忾，英勇抗敌战斗。
- (1) ①播种 收获 泛指农业生产劳动 ②“县”通“悬” ③代词，代树木
④平，这里形容水波不兴
(2) 你从来就不参加生产劳动，凭什么得到这许多谷物呢？
(3) D（“地主”不准确）
(4) ①重章叠句，反复咏唱。效果是既开拓了诗的意境，充实了诗的内容，又加强了诗的音乐性和节奏感。 ②采用了赋和兴的手法。
- (1) ①内心外貌都美好的样子 ②匹配，配偶 ③思念 ④亲近
(2) 内容：描写了男主人公为所爱慕的姑娘辗转反侧的心情，刻画了恋爱中男主

人公的形象。

表现手法：开头运用起兴的手法，引出所咏叹的事物，而全诗则采用重章叠句的手法进行反复咏唱。

9. 略。

2 离骚（节选）

“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。”我国伟大的爱国诗人屈原的这首流传千古的名句道出了古今学者的“求索”情怀。今天，我们学习屈原的《离骚》第一部分，探寻这位伟大诗人“求索”的足迹，了解《离骚》的深邃意蕴，把握我国第一座浪漫主义文学高峰的风景。

走近作者

一、作者简介

屈原（约前 340—约前 278），战国时期的楚国诗人、政治家，“楚辞”的创立者和代表者。在上个世纪中，曾被推举为世界文化名人，受到广泛的尊崇。

司马迁在《屈原列传》中说，屈原名平，字原。而《离骚》中则自称正则，字灵均，这是前者的转写化名。“正则”与“灵均”是“平”和“原”两字的引申义。屈原与怀王同祖，他当左徒，是以宗亲而任重臣。

屈原在政治上的活动，据《屈原列传》所载，并用屈原作品相印证，主要有内政方面帮助怀王议论国事及应对宾客，起草宪令及变法；外交方面参加合纵派与秦斗争，两度出使齐国。

楚怀王死了以后，长子顷襄王继位，以其弟子兰为令尹。当时，楚国人都责怪子兰劝怀王入秦的过错，所以屈原受到广泛的同情。但子兰非但不思其过，反而唆使上官大夫向顷襄王诽谤屈原。顷襄王在一怒之下，再次把屈原流放到江南地区。此时郢都“百姓震怒”，“民离散而相失”，他只得去故乡而就远，辗转流离在沅、湘一带大概有九年之久。他远离故国，又无职位，对于国家、宗族之事只有悲叹而已。于是，他又慢慢地顺着沅江向长江走去。屈原不可能回楚都，远游、求贤又不成，这时他“被发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁”。最后，在无可奈何之际，他自沉于汨罗江中，以明其忠贞爱国之怀。

二、作品信息

“楚辞”是战国时期以屈原为代表的楚国人创作的诗歌，它是《诗经》300 篇以后的一种新诗体。屈原继承和发展了《诗经》的四言形式，同时又对楚国民歌加以革新、提炼，进而创造了一种句法参差错落、灵活变幻的新歌形式——楚辞体。这种新

诗形式上辞藻华美，对偶工巧，以大量运用“兮”字为其特色，比起《诗经》来，更便于表达丰富深刻的社会内容。汉成帝时，刘向整理古籍，把屈原、宋玉等人的作品编辑成书，定名为“楚辞”。从此，《楚辞》和《诗经》一样，成了一部诗歌总集名。

“离骚”，旧解释为离愁，也有解作遭忧的，近人有解释为牢骚的。解释为“离愁”的是司马迁，解释为“遭（遇）忧（愁）”的是班固，王逸则解释为“别愁”。以上说法，都可以讲得通。

融入文本

一、整体解读

① 帝高阳 之苗裔兮，朕 皇考曰伯庸。摄
我是古帝高阳氏的后裔啊，我的太祖叫伯庸。摄
提贞于 孟陬兮，唯 庚寅吾以 降。〔帝高阳：古
提那年的正月啊，就在庚寅那天我降生。〕〔帝王颡顼
(Zhuān xū) 的帝号。苗裔：后代子孙。兮：语气词，相当于
“啊”。朕：代词，我。皇考：太祖。皇，大、美。考，指亡父。
摄提：星名，指寅年。孟陬 (zōu)：指正
月。庚寅：指庚寅日。降：降生。〕

② 皇 览揆余初 度 兮，肇 锡余以嘉名：
太祖观察我出生时的器度啊，开始赐给我美名：
名余 曰正则兮，字余 曰灵均。〔皇：太祖，
给我起名叫正则啊，给我的表字叫灵均。〕〔一说楚王。
揆 (kuí)：揣度。初度：刚出生时的器度。肇：开始。锡：通
“赐”。嘉：美、善。名：名词用作动词，起名。正则：公正而
有法则。灵均：善
良而又平均。〕

③ 纷吾既有此 内 美 兮，又重之以 修
我既有这华盛的内在美德啊，又加上优良的才
能。扈 江离与 辟 芷兮， 纫 秋兰以为
能。披着江离与幽香的白芷啊，又编结秋兰作为身上的
佩。〔纷：美盛貌，一说句首语助词。内美：指美好德行。重
佩饰。〕〔chóng)：再，加上。修：长，美好。能：才能。扈：被，
披。江离：一种香草。芷：香草名。纫：连缀、联结。〕
秋兰：香花。佩：古人系在衣带上的装饰品。〕

④ 汨 余 若将不及兮， 恐年岁之不吾与。
流年似水我好像赶不上啊，只怕年岁不等待我。

① 第一节介绍自己的世系和出生的时间，充满了传奇色彩。

② 第二节写从小就有非凡的器度和美好的名字。“正则”有“平”义，“灵均”有“原”义，即屈原，名平，字原。古人的名与字均有关系。

③ 第三节介绍自己的德行与才能，用香花、香草比喻美好的德行，它们是诗人追求的品德。

④ 第四节表达了自己为国尽心、为君

朝 搴 阰 之 木兰兮，夕 揽 洲 之 宿 莽。
清晨去摘山坡上的木兰啊，黄昏去拔经冬不凋的香草。

[汨 (yù): 形容像水流一样迅疾。若: 像。不及: 赶不上。恐: 担心。与: 给予。搴 (qiān): 攀折。阰 (pí): 山坡。揽: 动词，拔。宿: 经历的时间长。莽:]
楚语中叫紫苏的香草。

⑤ 日月 忽其 不淹兮，春 与秋 其代序。
日月飞快地运行不停啊，春天和秋天自然地替代。

唯 草木之 零落 兮，恐 美人之 迟暮。
看到草木也有凋零之时啊，便害怕美人也将衰老。

[忽: 迅速。淹: 停留。代序: 依次。序，次。惟: 只。零落: 凋零。美人: 指楚怀王。迟暮: 晚暮，指衰老。]

【段解】在这一部分中，诗人自叙身世、品质、修养。

⑥ 不抚 壮而 弃秽 兮，何不 改乎此 度也？
何不趁着壮年抛弃秽政啊，何不改变这种法度？

乘 骐骥 以驰骋兮，来 吾 道夫先 路也。
乘着骏马奔跑啊，来吧，我愿做向导在前面开路。

[抚: 持、凭借，趁着。壮: 壮年。秽: 秽恶，指秽政。乎: 助词。度: 治国法度。骐骥: 骏马。道 (dǎo): 通“导”。先路: 前面]的大路。]

⑦ 昔 三 后 之 纯粹兮，固 众芳
古代的三个君王的品德多么完美啊，那时候贤人

之 所在。 杂 申椒与菌桂兮，
都聚集在他们身旁。他们交杂地佩戴申椒和菌桂啊，
岂唯纫夫蕙 茝？ [三后: 指禹、汤、文王。
哪只是蕙草和香茝结成的环佩？ [纯粹: 指美德。固: 本
来，此处相当于所以。众芳: 比喻贤臣。在: 表处所。申椒:
申地产的椒。椒、桂:]
香木名。纫: 结。]

⑧ 彼尧、舜 之 耿介 兮，既遵 道而得路。
那尧、舜是多么光明正大啊，遵循正道而大路畅

何桀、纣之 昌被 兮，夫唯 捷径以
通。夏桀、殷纣是多么放纵糊涂啊，只贪走便道而寸
蹷 步。 [彼: 那。耿介: 光明正大。道: 正道。路: 大路。
步难行。 [何: 何等、多么。之: 结构助词。昌被: 喻狂乱不

尽忠的紧迫感。

⑤ 第五节紧承第四节，从时间上袒露了自己的忧虑。

⑥ 第六节介绍自己追求“美政”的愿望，表明自己愿当改革弊政的先行者。

⑦ 第七节运用追忆的写法，表达自己的政治观点：效慕先贤，摒弃弊政。

⑧ 第八节是第七节的继续，运用对比的写法陈述观点。

羈。捷：邪出。徑：]

小道。以：而。]

⑨ 唯夫 党 人 之 偷 乐 兮，

那些拉帮结派的小人只顾贪图个人享乐啊，
路 幽昧 以 险隘。 岂余 身之 憊殃
致使他们的路途越走越暗。我哪是怕自身遭遇灾祸

兮，恐 皇 與之败 绩。[夫：那。党：动词，
啊，怕的是君王的战车将要颠覆。]结党。偷乐：贪图

享乐。幽暗：黑暗。险隘：凶险而]

狭隘。憊：害怕。皇與：喻国家。]

⑩ 忽奔走以 先后 兮， 及 前王

我匆忙地在你前后奔走效力啊，为的是赶上先王
之踵武。荃 不察 余 之中情兮，反 信

们的足迹。君王不了解我赤诚的心啊，反而听信小人
谗 而 齎怒。[忽：匆忙。走：跑。及：追赶。踵：脚后跟。

谗言而大发脾气。]武：足迹。荃 (quán)：香草名，喻楚怀

王。中情：内心。信：听信。]

谗：谗言。齎 (jī) 怒：盛怒。]

⑪ 余固 知 謇謇 之为患 兮，

我本来就知道忠言直谏会招来祸害啊，可我宁愿
忍而 不能舍也。 指 九天 以为 正
忍受痛苦也不能舍弃。我指着苍天起誓，让天作证

兮，夫 唯 灵修之故也。[固：本来。謇謇
啊，我的忠诚只是为了君王的缘故。](jiǎn jiǎn)：忠贞

的样子。患：祸患。而：连词，表修饰。九天：九重天，指天
上的神灵。唯：只。灵修：神明，有远见的人，指楚怀王。]

⑫ 曰 黄昏以为期兮， 羌 中道

已经说好我们要在黄昏时成婚的，可为什么中途
而 改路。[黄昏：古代有在黄昏时成婚的风俗。期：指

反悔变卦呢。]婚期，比喻说法。羌：语气词。改路：比喻
变卦，改]

变主意。]

【段解】这一部分叙写诗人的忧国忧民情怀。

⑨ 第九节陈述眼前的事实，指出“小人”的误国危险。

⑩ 第十节进行心理表白，袒露自己的苦衷和赤子之心。

⑪ 第十一节指出自己不畏谗言，直言进谏，正道直行。

⑫ 第十二节运用比喻的手法，叹息君王的反悔。