

素质教育新教案

语文

初中第一册

全国知名中学科研联合体实施
素质教育的途径与方法课题组

编 ●

西苑出版社

图书在版编目 数据

素质教育新教案·语文：初中第一册 全国知名中学科研联合体实施素质教育的途径与方法课题组编 北京：西苑出版社，

1999年12月第1版第1次印刷

I 语文… II 全国… III 语文课 教案 教育) 初中 IV 语文

中国版本图书馆 数据核字 第 号

语 文

初中第一册

编 者	全国知名中学科研联合体实施素质教育的途径与方法课题组
出版发行	西苑出版社
通讯地址	北京市海淀区阜石路 号 邮政编码 电话 传真
网 址	惜缘书库 北京 云书库
印 刷	
经 销	全国新华书店
开 本	毫米 印张
印 数	册 字数 千字
	年 月第 版 年 月第 次印刷
书 号	1999年12月第1版第1次印刷

定 价：元

凡西苑版图书有缺漏页、残破等质量问题本社负责调换)

编委会名单

总 编：赵钰琳

执行总编：王文琪 孟宪和

编 委：程 翔 刘德忠 蔡放明

熊成文 肖忠远 税正洪

陈书桂 陈胜雷 王朝阳

张文林 张雪明

本册主编：程 翔 屠 永

副 主 编：陈书桂

编写人员：屠 永 宋立文 冯 毅 王 东

齐 磊 孙积清 王丽华 胡树华

李路明 焦学木 薛 海 霍广成

李育德 宋惠卿 刘 宁 魏卫华

刘元军 徐 劲 赵建军 王步根



目 录

第 一 单 元

员 短文两篇	(员)
圆 背影	(远)
猿 我儿子一家	猿
源 金盒子	源
缘 羚羊木雕	缘
单元复习	圆

第 二 单 元

远 从百草园到三味书屋	远
苑 最后一课	苑
愿 我的老师	愿
怨 我的老师	怨
园 十三岁的际遇	园
单元复习	远

第 三 单 元

员 春	员
圆 济南的冬天	圆
猿 海滨仲夏夜	猿
源 夏天也好天气	源
缘 秋魂	缘
单元复习	猿

第 四 单 元

远 皇帝的新装	远
苑 古代英雄的石像	苑
愿 寓言两则	愿
怨 盘古开天辟地	怨
园 花的话	园
单元复习	远

第五单元

《论语》十则	100
扁鹊见蔡桓公	105
狼	110
短文两篇	115
诗五首	120
单元复习	125

第六单元

为学	130
木兰诗	135
卖油翁	140
宋定伯捉鬼	145
诗词五首	150
单元复习	155
写作、口语交际	160
作文——精神产品的独创	165
说话要态度大方、口齿清楚	170
写自己最熟悉、最动情的东西	175
说话要清楚简洁	180
说真话,诉真情	185
多读多写文自工	190
养成良好的写作习惯	195

第一单元测试题	200
第二单元测试题	205
第三单元测试题	210
第四单元测试题	215
第五单元测试题	220
第六单元测试题	225
期中测试题	230
期末测试题	235
参考答案	240

员 短文两篇

一. 素质教育目标

(一) 知识教学点

通过字典弄懂下列词语的读音和意义。

依偎 妩媚 粗犷 小心翼翼 潇洒 揽 涟漪 分歧 悠闲

通过学习通过细节描写展示人物感情的写法。

通过学习环境描写渲染气氛的写法。

(二) 能力训练点

通过提高阅读理解的能力。

通过提高朗读能力。

通过指导学生学习做读书摘要。

(三) 德育渗透点

《金黄的大斗笠》是一篇写景散文，充满着诗情画意，教学时，主要通过朗读，从图画中看故事，体会姐弟俩天真活泼的可爱形象及他们之间的情意。《散步》是一篇散文，就表现家庭成员间的真挚感情来说，与《背影》比较相似。但因为时代不同，本文的感情基调是欢愉、深沉的，《背影》却是悲凉、沉郁的。教学中要引导学生体会祖孙三代人互敬互爱的思想感情。

(四) 美育渗透点

《金黄的大斗笠》似一篇散文诗。它充满诗情画意，教学中在要图画美的意境中体验到姐弟之间人情美。

《散步》一文中主要抓住细节描写，重点理解体会含义深刻、优美精彩的句子，着重引导学生整体感知全文，进入作品意境，受到感染熏陶，得到美的享受。

二. 学法引导

《金黄的大斗笠》与《散步》均是抒情色彩相当浓厚的散文。自读时，可从朗读入手，通过朗读初步体会文中蕴含的真情。

① 《金黄的大斗笠》一文，主要通过朗读，从图画中看故事，感悟姐弟俩天真活泼的可爱形象及其情义。② 《散步》一文，从朗读中，体会祖孙三代人互敬互爱的思想感情。

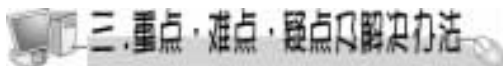
对含意深刻的句子，优美精彩的句子，要引导学生着重体会。《散步》一文中，“我”对生活的使命感，学生不容易理解，教师要适当加以点拨。

本课不宜进行分段，归纳段意等等，着重引导学生整体感悟全文，进入作品意境，受到感染熏陶，对课文中一些精彩优美的句子有所感悟，即达到目的。

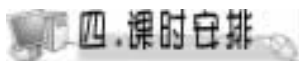


素质教育新教案

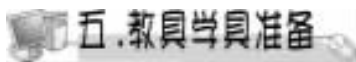
教师备注



见分课时)

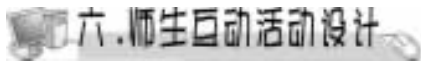


圆课时



圆援可以设计一些课件,配合学生的朗读。

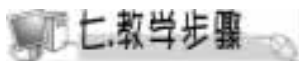
圆圆配乐朗读效果更佳,学生可带明快的配乐磁带。



圆援课前预习中,学生查找课文写作的背景材料、作者的相关情况。

圆圆课堂教学中教师范读,要有真情实感,亦可配乐,学生集体或分组朗读,加以评析,把握两篇文章的感情基调。

圆圆结合个人实际,师生交流有关亲情体验的真实的故事,指导习作。



第一课时 金黄的大斗笠)

(一) 明确目标

圆圆扫除文字障碍,加强朗读训练。

圆圆学习环境描写渲染气氛的写法。

圆圆体会姐弟之间的深厚情谊。

(二) 教学步骤

圆圆默读课文及自读提示,用横线画出不认识或读不准的字,利用工具书注音,然后放声朗读。学生朗读后,可再请个别同学朗读,教师从语句的停顿方面,特别是句子中词与词之间的停顿上进行点拨。)

圆圆教师范读课文 引导学生做练习 圆 再请同学朗读)

圆圆一幅风雨图,贮满了生活的欢乐、纯真的童心,这幅栩栩如生的风雨图,是由三幅图构成——宛如电影中三个镜头的叠现。文中哪些段落进行了描绘并简单进行概括? 第 圆段到第 圆段。第一幅图第 圆段到第 圆段,这时风小、雨稀,叶子翻过背、雨线数得清。第二幅图是第 圆段到第 圆段,这时风大、雨急,风摇叶子哗哗响,雨使得小男孩光着脚丫跑得急。第三个镜头是第 圆段到第 圆段,这时风雨交加,连说:“风来啦!雨来啦!”这三幅画的描绘就在于渲染一种贮满欢乐的气氛。)

圆圆在这幅风渐大、雨渐急的风雨图中,“姐姐带着斗笠来啦!”朗读第三幅画面 从“风来啦!雨来啦!”到“它是那么有生气”)然后,简单概括这个故事。 朗读可按每组推选出一名朗读比较好的同学进行比赛的方法,主要是练习朗读时的停顿。)

圆圆姐姐带着大斗笠来了。为了躲避风雨,弟弟搂着小山羊,和姐姐并排坐在斗笠下,露出脚丫,任凭雨水冲刷。虽然风大雨急,但姐弟俩笑语声声,小山羊也受到感染,发出惬



意的咩咩声。

纒总结扩展

这篇课文有景有情，充满诗情画意。它像一幅画，画中有山有田、有风有雨，有人有物，而且色彩鲜明、生意盎然。它像一首诗，秀美的景，可爱的人，明快的语言，充满了诗的韵味，给人以美的享受。

三) 布置作业

加强对文章的朗诵，注意语句的停顿。

四) 板书设计

金黄的大斗笠

高 风

风雨图	{	第一幅画	风小、雨稀
		第二幅画	风大、雨急
		第三幅画	风雨交加

随堂练习)

纒阅读《金黄的大斗笠》姐弟二人的对话笑语，体会文章是如何刻画人物性格的？

纒“金黄的大斗笠”下到底遮着什么？

纒下列句子中没有使用拟人手法的一句是 ()

粤风，总想掀开斗笠。

月笑声掀动金黄的大斗笠。

悦远看，斗笠像个蘑菇，是那么美。

阅风来啦！它抱住每一棵它遇到的树。

第二课时 散 步)

一) 明确目标

纒扫除文字障碍，了解课文内容。

纒学习本文通过细节描写展示人物感情的写法。

纒体会祖孙三代人之间互敬互爱的思想感情。

二) 教学步骤

纒轻声朗读《散步》，用横线画出不认识的或读不准音的字，查字典注音。

纒请同学朗读课文，大家评议。

从有没有读错字音的情况，有没有读破句子的情况两方面来评议。)

纒教师点拨后再请同学朗读课文。

教师点拨应从全文的感情基调，用《背影》的悲哀、沉重同《散步》的欢愉、深沉来讲述；从人物的年龄、身份、地位、性格等几方面进行点拨。)

纒体会祖孙三代人之间互敬互爱的思想感情，学习本文通过细节描写展示人物感情的写法。

纒请一同学朗读“自读提示”，并说明主要告诉我们哪些内容。①通过散步，写一家人的互敬互爱。②通过几个细节描写表现三代人的深沉的爱。)



素质教育新教案

教师备注

圈 散步前，文章有一段对初春的描写。找出来，看看这段描写在全文中的作用。
课文第 源段。这是南方初春的田野。“新绿”“嫩芽”和咕咕的冬水，写出了春的气息。在这样的气息中，使人感觉到了生命的存在，生命的召唤。也正是因为生命在召唤，全家人才一起出来散步。是全文的铺垫。)

猿 表现互敬互爱的细节有哪些？展示了人物什么样的感情。 文章第 远段、第 苑段。母亲和儿子发生分歧，“我”经过思考决定“走大路”。走大路方便老人。反映了对母亲的尊敬。母亲变了主意，“还是走小路吧！”因为走小路孩子感兴趣。母亲慈祥，想让孙子高兴，改变了主意，反映了母亲对孙子的喜欢和爱护。一家人相互体谅、生活和谐。)

猿 一家人相互体谅，生活和谐，表现互敬互爱的句子有哪些：（‘她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。’‘我’小时候是个乖孩子，很听母亲的话；母亲现在老了，而‘我’已到中年，母亲很尊重‘我’。母子间互相尊重、相处和谐，充满骨肉之情。‘我的母亲老了’到‘她总是听我的’，母亲老了，尊重‘我’的选择；儿子还小，习惯听‘我’的话；妻子呢，往往听‘我’的意见。一家人互敬互爱，非常和谐。)

继续课堂练习

良 你最喜欢哪个人物？为什么？

（‘我’。因为‘我’对生活有了使命感。)

圈 你喜欢课文中的哪些语言？

猿 读读 《送小龟回家》，说说这篇文章蕴涵的道理与 《散步》有什么不同。

三) 布置作业

做课后练习一第 圆 猿题。

四) 板书设计

散 步

莫怀戚

祖孙三代 互敬互爱	{	南方的初春	景物描写)
		融洽、和谐的家	语言描写)
		尊老爱幼的美德	细节描写)

随堂练习]

阅读下列语段，完成练习。

①我们在田野散步；我，我的母亲，我的妻子和儿子。

②母亲本不愿出来的。她老了，身体不好，走远一点就觉得很累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

③我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：‘前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。’我们都笑了。

④后来发生了分歧：母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时我感到了责任的重大。我想一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决



初中语文·第一册

教师备注

定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长。我说：“走大路。”

⑤但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧。”

员援“走远一点就觉得很累”一句中“累”的读音是_____。

圆援①段交代了记叙文中哪些要素？

答：_____

猿援对②段主要的写作方法分析最准确的一项是（ ）

粤援行动描写 月援细节描写 悦援语言描写 阅援肖像描写

源援下面对③段中“强壮”“高大”的理解，错误的一项是（ ）

粤援母亲认为儿子正值中年，是“强壮”的。

月援儿子还小，看父亲当然“高大”。

悦援如实反映我的“强壮”“体质”和“高大”体形。

阅援“强壮”是从母亲看儿子角度说的，“高大”是从儿子看父亲的角度说的。

缘援对“一霎时我感到了责任的重大”分析错误的一项是（ ）

粤援祖孙发生了分歧，等“我”定夺。

月援走大路，还是走小路，“我”左右为难。

悦援害怕破坏祖孙心情，影响家庭和谐气氛。

阅援母亲老，儿子小，妻子弱，只有我自己“行”。

参考答案]

员援正确读音为 遭蚤 圆援第①段交代了记叙文中人物、事件、地点三要素。

猿援②段主要是通过细节描写交代了祖孙三代散步的原因，应选 月项。

源援③段中“强壮”“高大”是分别从母亲和儿子的不同角度来审视“我”。悦项的理解是错误的，应选 悦项。

缘援阅项的理解是错误的，符合题意要求，应选 阅项。



素质教育新教案

教师备注

圆 背 影

一. 素质教育目标

(一) 知识教学点

圆 给加点字注音。

差使 狼藉 簌簌 迂腐 踌躇 拭 颓唐 琐屑 举箸

圆 结合注释，理解下边词语的含义。

狼藉 惨淡 勾留 变卖典质 赋闲 蹒跚 颓唐 触目伤怀 不能自己
情郁于中 琐屑

(二) 能力训练点

圆 抓住某一感情的聚焦点展示人物心灵的写作方法。

圆 散文的特点及散文的选材。要讲解这一问题使初一学生明白要费很大气力，可以以放风筝为例，深入浅出地说明“形散而神不散”的问题。选材喻为风筝，中心喻为线。）

圆 指导学生做读书摘要。

圆 继续指导学生的朗读。

(三) 德育渗透点

体会文中所表现的父子之间的深厚感情，理解语文与家庭生活的关系。

(四) 美育渗透点

圆 学习在平实的叙述、抒情中蕴藏着的极为精巧的构思。

圆 品味精读全文，体悟家庭生活中父母爱护子女，子女尊敬父母的高尚道德情操的美。

二. 学法引导

圆 这篇散文的语言平实自然，不造作，要结合练习题引导学生去体会。可以采用朗读教法，边读边理清文章的线索。如，开头设疑——点出背影，中间叙事——引出背影，望父买橘——刻画背影，父子分手——惜别背影，结尾思念——照应背影。因此，教学中，在了解课文内容的同时，应更着重理解作者的思想感情。

圆 这篇散文，没有什么表示强烈抒情的字眼，全是平平实实的叙述。但正是这些平凡的日常絮语，却含蕴着至爱深情。教学时要抓住这种语言风格，分析重点词句，体味其中的思想感情。

三. 重点、难点及解决办法

圆 朴实而饱含深情的语言是本文的教学重点；课文第二、三段对表达中心的作用是本文的难点。

圆 教学中要引导学生通过反复的朗读加深对课文内容的理解，对朴实的语言所饱含的深情厚谊的理解；分析课文可按“内容→结构→语言”的顺序由浅入深地进行。



四.课时安排

四课时

五.教員學員准备

教师设计朱自清父子惜别的媒体图片或挂图，学生看图，加以体会。

录音机或多媒课件设计，图、文、音乐交互，拟朗读入情入境。

六.师生互动活动设计

学生查找有关朱自清及《背影》的有关资料进行交流。

加强学生的朗读训练，提高朗读水平。

看图说文，体会感情。

课上老师和同学交流，启发学生进行思考，以培养提高学生的鉴赏水平。

七.教学步骤

第一课时

（一）教学目标

扫除文字障碍，了解课文内容。

指导学生朗读课文，体会作者的感情。

划分段落层次、归纳中心意思；理解二、三两段在全文中的作用。

（二）整体感悟

这是一篇著名的纪实散文，一直作为语文教材的传统课文，感染了一代又一代人，因为它写出了一种异常真挚与至诚的父子之爱。这种父子之爱，反映了我国一种优秀的传统文化。正如季羡林先生所说：“我觉得，读朱自清先生的《背影》，就应该把眼光放远，远到齐家、治国、平天下。然后才能真正体会这篇名文所蕴涵的真精神。”

（三）教学内容及过程

导入新课

谈到中国现代散文，不能不提到朱自清先生。谈到朱自清先生的散文，不能不提到《背影》。本文写于1925年12月，是一篇回忆性散文，发表在当时的《文学周刊》上。文章发表后，广为传诵，并一直作为语文教材。当年，朱自清先生逝世后，有些中学生拿着报纸悲痛地说：“作《背影》的朱自清先生死了！”可见本文的影响之大。今天我们就来学习朱自清先生这篇著名散文——《背影》。

教学新课

学生交流课下查找的有关朱自清及《背影》的有关资料，明确以下内容：

朱自清——散文家、诗人、学者、民主战士

《背影》写于1925年12月，在当时和以后感动了许许多多的读者。

学生查字典、词典解决生字词问题。

范读课文（或听课文朗读录音）后学生自读。要求：听准字音，体会感情，理解部分词语的含义。）



素质教育新教案

教师备注

源 学生速读课文，讨论问题。

①文中出现几次“背影”？着重写的是什么时候、在什么地方看见的背影？文中四次写“背影”。开头写难忘“背影”，送别一段两次写“背影”，结尾忆“背影”。着重写的是在车站看见父亲爬月台买橘子时的“背影”。)

②本文以“背影”为线索，以车站送别为中心展开。划分段落层次并概括段意层意。

第一部分 第一段) 开篇点题，最难忘父亲的“背影”。

第二部分 第二至六段) 追忆与父亲在车站离别的情景，具体写“背影”，表现父亲的爱子之情。

第一层 第二、三段) 写送别时的家境，为写“背影”渲染悲凉的气氛。

第二层 第四、五段) 写离别前父亲对“我”的细心关照，为写“背影”作铺垫。

第三层 第六段) 描写父亲过铁道买橘子时的“背影”，表现父亲的爱子深情。

第三部分 第七段) 写别后思念，再现“背影”，抒发深切的思念之情。

③本文通过写车站送别，表现了父子间的什么样的感情？(中心意思)

本文通过写车站送别，表现了父亲对儿子深挚的爱，抒发了作者对父亲深切的思念。)

缘 学生分段朗读课文，加深体会中心。

选 理解第二、三段在全文中的作用。

本文是通过写“我”与父亲在车站离别，表现父亲的爱子之情的，为什么又要写与此似无多大关系第二、三段？

这两段写父子离别时的家庭境况，为写“背影”渲染悲凉的气氛，为突出父亲的爱子之情作铺垫。当时，祖母去世，父亲失业，祸不单行。父亲还账缺钱，只好变卖典质；办丧事要用钱，只好再去借钱。家中境况可想而知。丧事一毕，父子又要离家分手，各奔前程，真是人亡家破。父亲背着沉重的精神负担，还细致入微地关照儿子就更为感人。)

苑 总结、扩展

这节课我们学习了文章的主要内容，扫除了文字障碍，分析了段落层次并概括了中心意思，弄清了第二、三段在全文中的作用。

父母对子女的爱是真挚无私的。这种爱体现在日常生活的方方面面，子女对这种感情当时难以体会到的，父母的疼爱之情是否感动过你？这种感情是体现在父母的只言片语中，还是隐含在父母的神情语气里？是通过某个动作的流露，还是通过某个身体形态的表现。父母疼爱子女的细节，使我们终身难忘。老一辈这种崇高美好的感情深深地感动和激励着一代一代年轻人。

捷 布置作业

良 朗读课文，反复朗读第六自然段。

圃 熟记生字的读音、写法和含义，并组词造句。

随堂练习]

一、填空。

良援 《背影》的作者是_____，字_____，江苏省_____市人。他是一位_____、_____、_____。

圃援 《背影》是一篇纪实_____，写于_____年。叙事的线索_____。

二、文听出现几次“背影”？着重写的是什么时候，在什么地方看见的背影？结合课



后练习一)

三、为句中加点词语选择一个正确的解释。

我那时真是聪明过分，总觉他说话太不漂亮，非自己插嘴不可。

粤好看 美观 月悦耳 动听 悦爱得体 体会

唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

粤记忆和理解能力强。

月过分地表现出能力强，反而显得幼稚可笑。

悦智力发达，反应快。

参考答案]

我朱自清 佩弦 扬州 散文家 诗人 学者 民主战士

圆散文 月圆 背影

二、文中四次写“背影”。开头写难忘买“背影”，送别一段两次写“背影”，结尾忆“背影”。着重写的是在车站看见父亲爬月台买橘子时的“背影”。

三、我悦 圆月

第二课时

（一）教学要点

我抓住“背影”这一感情的聚焦点展示人物心灵的写法。

圆领会朴实的语言风格。

猿体会文章中表现的父子深情。

（二）教学新课

圆学习作者选取“背影”作为感情聚焦点的写法

良 通过上节课的学习我们知道，本文的题目是“背影”，文中共四次写到背影。这四次背影……第一次开头一段“我最不能忘记的是他的背影”，用“背影”点题。第二次是“父亲”过铁道买橘子时的背影。第三次是离别时的背影。第四次在文章的末尾，是思念中的背影。）

圆 这四次对“背影”的描写哪一次给你留下的印象最深？应该是第二次，即文章的第六自然段。）

抓住第六自然段，让学生反复朗读，目的在于仔细体会文句中所包含的深厚感情。朗读的方式以单个学生朗读为主，比较哪个学生朗读得最好。教师应在朗读技巧上加以指导。朗读训练最好相对集中在“我看见他戴着黑布小帽……我的泪很快地流下来了”几句。

猿 为什么这一次对背影的描写留下的印象最深呢？作者细致刻画了父亲的背影，先写了父亲的衣着：“戴着黑布小帽、穿着黑布大马褂，深青布棉袍”。黑色给人压抑、凝重的感觉。黑色与家中死了亲人有关。这是一个黑色的背影！

源 下面接着写父亲走路时的姿势。作者用了一个词——蹒跚，就是腿脚不灵便，走路缓慢摇摆的样子。走路蹒跚的父亲过铁道，一定是令人担心的。这是一个蹒跚的背影！

缘 教师引导学生体会作者写“父亲”爬月台时运用的几个动词所包含的感情。这几个动词是：“攀”“缩”“倾”。为什么用“攀”而不用“抓”？因为无物可抓，用手按住，然后用力支撑起身体。）这需要力量，而一个上了年纪的“父亲”，这一攀多么令儿子揪心



素质教育新教案

教师备注

啊！“缩”说明脚无处可蹬，是悬空的。这样，全身的力量就全在手上了，如果手支撑不住，那就有摔下去的危险。这时的儿子，心情该是多么紧张。“父亲”的身体肥胖，自然不像小伙子那样灵便。他“向左微倾，显出努力的样子”。这一个“倾”字写出了“父亲”艰难努力的样子。这是一个艰难努力的背影！

选 三个动词非常普通，但表达的感情异常深沉。作者看着父亲的背影流下了眼泪。这是心疼的泪水，也是感激的泪水。

选 要求学生把文章的这几句齐读一遍。要求学生背诵这几句。

选 描写人物的肖像，常常以正面描写为主。作者为什么不写父亲的正面，比如“皱纹很深”“两鬓苍苍”，而只是写父亲的背影呢？学生的答案可能是多方面的，教师应予以适当肯定。然后明确，朱自清先生的散文特点是擅长选取表达感情的聚焦点。“背影”就是这样的聚焦点。作者避开了父亲的正面形象是，正好给读者留下了广阔的想像空间，容易获得以少胜多的阅读效果。

选 作者看到父亲的背影，竟然感动得掉下泪来，你们相信吗？（作者并不是第一次看到父亲的背影，这个背影对儿子来说，太熟悉了。如果是在平常，父亲的背影不会令儿子感动。感动的原因是父亲的背影出现在不平常的背景下。）

选 为什么说是出现在不平常的背景下呢？前三段中：祖母去世，父亲失业，偿还欠债，满院狼藉，光景惨淡。父亲的内心是悲痛的，充满了忧愁。然而此时的父亲担心儿子看到家庭的变故影响了学业，便决定亲自送儿子上火车，还宽慰儿子，“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”在这种情况下，作者看到父亲的背影流下泪水，也就可以理解了。）

选 学习本文运用朴实的语言表达深厚的感情的语言风格

选 本文的语言是十分朴实的，特别是父亲的话，虽然不多，却含义丰富。父亲一共说了几句话？五句。第一句，“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”说明父亲担心儿子过分悲痛。其实，此时最难过的就是父亲，但他怕影响儿子的学业，便把悲痛之情压在心底，表面上显得比较想得开。这是一个多么善良的父亲啊！第二句，“不要紧，他们去不好！”说明父亲担心茶房照顾不周，还是自己去放心。第三句，“我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。”说明父亲对儿子的关心，担心儿子路上口渴。第四句，“我走了，到那边来信。”说明父亲关心儿子是否顺利抵达北京。第五句，“进去吧，里头没人。”说明父亲担心行李的安全。五句话把父子之间深厚的感情表达出来了。语言朴实，感情真挚，值得学习。）

选 所选用的资料，教师可提供给学生。**选** 1925年10月，开明出版社出版了朱自清先生的散文集《背影》。朱自清拿到书后便给住在扬州的父亲寄了一本。当邮差把书送到家门时，朱自清的三弟朱国华接了过去。他打开邮包一看，是哥哥的著作，里面还有一篇写父亲的《背影》。朱国华欣喜万分，三步并两步跑上楼，来到父亲的房间，把书送给正在病中的父亲。朱自清的父亲从床上起来，坐在靠窗户的一张椅子上，把《背影》看了一遍。他看着看着，流下了眼泪。这是语言的力量。

选 总结扩展

这篇散文以朴实的语言，真切表达了父子间深厚的感情。作者以“背影”为贯穿全文的线索，先作铺垫，后到高潮，感情自然。全文结构合理，思路清晰，是一篇叙事散文的典范。



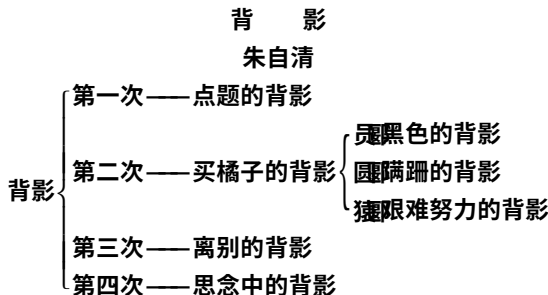
适当联系中学生的生活实际，让学生体会到他们的父母、祖辈也是无微不至地关怀他们的，要体会到父母的用心。文中的作者正在求学期间，对父亲并不完全理解，甚至暗笑父亲“迂”。八年之后，作者也当了父亲，他才真正体会到当年自己是幼稚的。“我现在想想，那时真是太聪明了！”这是反语，其实是后悔的话。

三) 布置作业

① 请同学们结合自己的家庭生活，写一篇记述父母或祖辈疼爱自己的文章。

② 背诵“我看见他戴着黑布小帽……我的泪很快的流下来了”一段。

四) 板书设计



随堂练习

一、选出有词语的感情色彩发生变化的一句 ()

① 唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

② 他再三嘱托茶房，甚是仔细。

③ “要说实话……是不是拿出去卖啦？”妈妈变得十分严厉。

④ 爸爸颓然应声：“糟了！”

二、下列说法不正确的一项 ()

① 记叙文有六要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过和结果。

② 同一个声旁与不同的形旁结合，可以构成许多意义相关的，表示同一类事物的字。

③ 说话要态度大方，口齿清楚。

④ 一篇为人称道的好文章，往往渗透着作者真挚浓厚的感情。

三、根据下面的情境，选择语言运用得体的一项 ()

当妈妈“偷”看你的日记时，你所采取的得体的态度是

① 一把抢过日记本，立即锁在自己的抽屉里。

② 什么话也不说，等妈妈不注意时悄悄地把日记本收起来保管好。

③ 大声指责妈妈不应该偷看别人的日记，这是侵犯人权。

④ 心平气和地向妈妈对日记的看法并说出自己对这件事的看法。

四、本文是通过写“我”与父亲在车站离别表现父亲的爱子之情的，为什么又要写与此似无多大的关系的第二、三段？



素质教育新教案

教师备注

参考答案]

一、粤 二、月 三、阅 四、这两段写父子离别时的家庭境况，为写“背影”渲染悲凉的气氛，为突出父亲的爱子之情作铺垫。当时，祖母去世，父亲失业，真是祸不单行。父亲还账缺钱，只好变卖典质；办丧事要用钱，只好再去借钱。家中境况可想而知。丧事一毕，父子又要离家分手，各奔前程，真是人亡家破。父亲背着沉重的精神负担，还细致入微地关照儿子就更为感人。