

北京出版社

# 姜德明书话

姜德明主编  
姜德明选编

姜德明



姜德明 主编  
姜德明 选编

# 姜德明书话

北京出版社

姜德明

## 图书在版编目(CIP)数据

姜德明书话/姜德明主编;姜德明选编. —北京:

北京出版社,1997.12

(现代书话丛书)(第二辑)

ISBN 7-200-03274-3

I. 姜… II. ①姜… ②姜… III. 姜德明-散文-选集

IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第14637号

## 姜德明书话

---

作 者:姜德明

主 编:姜德明

选 编:姜德明

责任编辑:杨良志

装帧设计:二可

责任印制:张来顺

出版发行:北京出版社

社址:北京·北三环中路6号

电话:总机(010)62016699

邮码:100011

印 刷:北京朝阳区展望印刷厂

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168毫米 1/32

印 张:12.5 插 页:4

字 数:250千

版 次:1998年1月第1版第1次印刷

印 数:00001—10000册

ISBN 7-200-03274-3/I·486

定 价:16元

---

版权所有 翻印必究



作者照片

我认识他的时候，他正在鞍山工作。一个文弱的经济学博士，搞的是新文学史料，在风雪中的钢都去寻什么文献和版本？后来我才知道，这当中还有一段辛酸的故事。他本来在北京的文学研究所资料室工作，1961年26岁时以“个人奋斗、白手起家”的罪名<sup>被</sup>下放到鞍山。这不是存心要断绝一个人的知识和成才之路吗？难道让他放弃<sup>了</sup>所爱就是改造成功了！

马蹄疾是个有韧性的知识分子。他在逆境中没有中断自己的专业，沉下心来，利用有限的条件默默耕耘，更加自觉地磨炼、激励自己，

---

---

# 目 录

序言 ..... 姜德明 (1)

## 第一辑 鲁迅之什

- 《女人与面包》 ..... (3)
- 阿Q是个胖子? ..... (7)
- 鲁迅与“国文学会” ..... (11)
- 两把短刀 ..... (14)
- 《痴华鬘》和《百喻经》 ..... (17)
- 鲁迅与尚钺的《斧背》 ..... (21)
- 鲁迅见到了休士 ..... (24)
- 闪光的铜板 ..... (27)
- 王孝慈与鲁迅 ..... (30)
- 鲁迅与北平书贾 ..... (36)
- 赵景深与鲁迅 ..... (39)
- 《少年鲁迅读本》 ..... (41)

## 第二辑 书边杂话

- 《尝试集的批评与讨论》 ..... (47)
- 《卷耳讨论集》 ..... (51)
- 陆镜若与《社会钟》 ..... (54)
- 俞平伯编“霜枫丛书” ..... (58)

---

《恋歌》 .....	(61)
《短篇小说三篇》 .....	(63)
濮舜卿 .....	(65)
《中原的蛮族》 .....	(67)
徐志摩与《卞昆冈》 .....	(69)
适夷的小说集 .....	(72)
《灯下恋者》 .....	(75)
《红酒》小记 .....	(77)
《关于丁玲女士》 .....	(79)
《陈案书状汇录》 .....	(81)
冰心与《娜拉的出路》 .....	(83)
冯友兰佚文 .....	(87)
圣旦的《发掘》 .....	(90)
白宁的《夜夜集》 .....	(93)
诗人方玮德 .....	(96)
《书评研究》 .....	(99)
恽铁樵 .....	(101)
《蹇安五记》 .....	(105)
《草堂之灵》 .....	(108)
《窥园留草》 .....	(111)
《邻翁丛谈》 .....	(115)
《古槐梦遇》 .....	(117)
阿英与《西行漫画》 .....	(120)
杨大瓢的书 .....	(123)
周作人与汤尔和 .....	(126)

---

陈绵的剧本·····	(130)
陈寅恪的佚文·····	(133)
两本《西川集》·····	(136)
赵荫棠的小说·····	(139)
描写饥饿的作家·····	(141)
想起徐调孚·····	(144)
《沙滩小集》的踪影·····	(146)
《西行漫影》之谜·····	(149)
柳亚子与林庚白·····	(151)
《春寒》的故事·····	(153)
《围城》的封面·····	(156)
李广田的《引力》·····	(159)

### 第三辑 杂志拾遗

太平洋上的小品·····	(165)
《骆驼》和《骆驼草》·····	(168)
朱湘编《新文》·····	(172)
《血潮》·····	(175)
潘汉年和《A11》·····	(178)
《A11》的命运·····	(180)
《幻洲》周刊·····	(183)
《幻洲》半月刊·····	(186)
新的《战线》·····	(188)
《戈壁》半月刊·····	(192)
《长虹周刊》·····	(195)

关于《摩尔宁》 .....	(198)
柯灵与《开明》 .....	(201)
话说《学文》 .....	(203)
《水星》 .....	(206)
储安平编《文学时代》 .....	(209)
“孤岛”的《离骚》 .....	(214)
唐弢与《丽芒湖上》 .....	(217)
《辅仁文苑》 .....	(220)
《燕京文学》 .....	(223)
《北大文学》 .....	(225)
《文学集刊》 .....	(227)
绀弩编《艺文志》 .....	(230)
《消息》半月刊 .....	(233)

#### 第四辑 译林枝叶

《俄国文学史》 .....	(239)
两本禁书 .....	(241)
瞿秋白与《茨冈》 .....	(243)
焦菊隐与《女店主》 .....	(246)
最美丽的情书 .....	(248)
《琵亚词侣诗画集》 .....	(252)
《歌德之认识》 .....	(255)
《歌德与悲多汶》 .....	(257)
《托尔斯泰散文集》 .....	(260)
《域外文人日记抄》 .....	(265)

---

《铁流》的缩写本 .....	(269)
《读书三昧》 .....	(272)
《近代日本小品文选》 .....	(274)
《日本小品文》 .....	(276)

## 第五辑 燕城零札

林纾的《剑腥录》 .....	(281)
《燕京百咏》 .....	(284)
忧时讽世的风俗诗 .....	(287)
《京都新竹枝词》 .....	(290)
《京师地名对》 .....	(293)
《杨翠喜》 .....	(296)
都门三记 .....	(299)
夏枝巢的《清宫词》 .....	(302)
《听歌想影录》 .....	(305)
《歌舞春秋》 .....	(308)
清名伶“十三绝”画像 .....	(311)
梅兰芳书话 .....	(314)
《梅兰芳》 .....	(314)
《黛玉葬花曲本》 .....	(315)
《梅母陈太君八十寿言》 .....	(315)
《凌波芳影》 .....	(316)
《梅欧阁诗录》 .....	(317)
《梅兰芳专集》 .....	(317)
《梅兰芳游美记》 .....	(318)

《梅兰芳艺术一斑》 .....	(318)
《剧目》专刊 .....	(319)
《梅剧团演出特刊》 .....	(319)
程砚秋书话 .....	(321)
《霜杰集》 .....	(321)
《苦兵集》 .....	(323)
《程砚秋赴欧考察戏曲音乐报告书》 .....	(325)
《记程》 .....	(327)
《程砚秋图文集》 .....	(328)

## 第六辑 书苑风景

巴金谈书 .....	(333)
孙犁谈书 .....	(338)
卖书记 .....	(342)
烧书记 .....	(347)
李一氓藏书 .....	(352)
逛琉璃厂 .....	(355)
半农买书 .....	(359)
书肆的灾难 .....	(361)
卖书人 .....	(364)
天祥二楼 .....	(368)
沪上访书记 .....	(371)
新文学的线装本 .....	(379)
选编后记 .....	姜德明 (383)

---

---

# 序 言

姜德明

去秋“现代书话丛书”问世后，引起爱书人的广泛兴趣，评家多有，有人更誉为“中国书话史上前所未有的事”，信哉斯言！这是知者之见，也是对所有参与这一丛书编辑出版工作人员的一大鼓励。

目前，凡得到书话丛书的读者，以及评家、作家们关于书话的特点各有理解，侧重点不一，这是很正常的，也是好事。因为只有在众说纷纭和各自的实践中，书话创作方能不断发展，日臻完美。我没有更新的想法，但愿在继续摸索中别有体味，并借鉴他人的长处。

从编辑这套丛书的开始，我便讲过作家一般是爱书的，但并不是每个人都藏书或喜欢写书话，也可以说爱写书话的毕竟少数。为此，我们选题中计划的人选极为有限。当然，像

资深的书话作家曹聚仁、叶灵凤先生，当时由于操作过程中的一些技术性的原因而未能收入第一辑，这是很遗憾的。好在远见的出版家早就声明，一年后续出“现代书话丛书”第二辑。现在这一预想已经实现。曹、叶两家的书话不仅收入丛书，而且都是在海外亦未曾结集过的文章，这是曹雷、小思两位女士辛勤搜集的结果。曹雷为了搜集父亲的遗稿，甚至自费访港，这一行动令人感佩。这次除了尽量容纳前辈书话作家的作品外，为了反映近三十年来某些追随者热衷于写作书话的实际状况，亦吸收了晚辈三家，即胡从经、倪墨炎和笔者的作品。其中有新作，也有一部分从他们历年出版的书话集中选来。

写过书话的前辈和同辈作家，当然不限于两辑丛书中的这十几人，但因版权等各种条件的限制不能尽收求全，如茅盾、叶圣陶、俞平伯等先生的序跋集，李一氓的《一氓题跋》，冯亦代的《书人书事》，谢国桢的《明清笔记谈丛》等都是书话著作。好在这些书出版时间较近，似乎在书市上不难见到。

借此，我想再介绍几位喜欢书话的作家。

老作家赵景深先生除了专门从事古典戏曲文学外，尤爱文坛掌故和书话。1946年他在《上海文化》中以《书呆温梦录》为题，发表了一组现代文学书话。最初他对于新文学书籍颇为热心搜集，后来才转向中国古典小说戏曲的研究。这次他写了《袖珍诗册》、《鬣须》、《扬鞭集》、《鬼与人心》、《茵梦湖》、《狂飚社》、《徐志摩手迹》、《桂枝儿》、《诗经今译》等题，多则几百字，少则数十字，是典型的书话文字。他

在文后赘言：“晦庵的书话极富于情趣，有好几篇都是很好的絮语散文，意态闲逸潇洒，书话本身就是艺术作品。我因为喜爱它们，便每天从《文汇报》上剪下来保存。”看来赵先生这组文章是拟晦庵书话而作，也是对唐弢书话最早的一位鼓吹者。他又说：“我感谢晦庵，他让我把十几年前的爱侣，重新唤归来，让我俩再温了一番旧情。”遗憾的是赵先生此后未能续温旧梦，再写书话。

散文家何为亦爱藏书和书话，抗战胜利后他在上海《联合晚报》的副刊《夕拾》上，开辟了《书海撷拾》的专栏，写了很多书话。这家报纸的总编辑是陈翰伯，《夕拾》的编者是冯亦代。此外，何为还化名在《文艺春秋副刊》小型杂志上连载了几篇书话。这从他1982年出版的散文集《小树与大地》下辑所收的旧作中可见端倪，如《新月诗选》、《西班牙的黎明》、《伦敦杂记》等即是。他承认自己的作品近乎晦庵的书话，记叙与抒情兼而有之。又说：“我是《书话》的热心读者，同时又是《书话》散文的拙劣临摹者。”不久以前，他在致笔者的信中还未能续写书话为憾。

林辰先生于1948年7月在上海开明书店出版了一本《鲁迅事迹考》，此书对我有计划地搜集鲁迅及新文学资料大有启示。他写的虽属考证文字，却无枯燥之感，其中如《论〈红星佚史〉非鲁迅所译》等应以书话视之。林先生收藏的新文学书刊颇丰，我常向他求教。

1945年4月，重庆中华书局出版了杨世骥的《文苑谈往》，这是谈近代文学版本和作家的一部书话集，他是继阿英之后搜集晚清民初资料最为勤奋，创见亦多的一位书话作者

和研究家。他的书话有的千余字，有的上万字。篇幅过长的失去了书话的特点，怕是与引录原文过繁，又想面面俱到有关，是否妥当，可以研究。

建国后从事新文学史料研究最有影响的是上海丁景唐先生。他关于鲁迅、瞿秋白、左联五烈士的研究论文，间或亦以书话的形式出之，绝大部分还是论文及资料长编。

已故瞿光熙先生，六十年代初在《新民晚报》上开辟了新文学书话的专栏，篇幅短小，一书一事，娓娓动人。1984年上海文艺出版社出版了他的遗著《中国现代文学史札记》，正是当年他在报上连载的作品，实为一部书话集。我看也是受了唐弢书话的影响。

新时期以来，写书话的队伍不断扩大，海外人士亦有参加，这是令人可喜的。书话本是冷漠无闻的事业，或被认为副刊上的补白文章，更不为出版界所重；如今一下子热了起来，但愿这刮起来的不是炒作之风。书话的写作要靠甘于寂寞的人埋头资料，默默耕耘，来不得半点浮躁和虚夸。风光之后，最好顺其自然，适可而止，见好就收，到头来还是要回到故纸堆中去有所寻觅有所发现，写点豆腐块似的补白文章。扬名与发财似与书话无关。

“现代书话丛书”的编辑工作至此告一段落，感谢合作者给予我的帮助和支持！如有不周之处，希望谅解。敬盼读者不吝指正。

1997年6月于北京

第一辑

鲁迅之什

## 《女人与面包》

这是一本装帧十分粗俗的书，就像旧社会马路电线杆子上贴的卖野药的广告一样，用一种蓝颜色，拙劣地画了一些怪体的美术字，但它在旧书店的破书堆中却吸引了我。

我被这书名吸引了——《阿Q及其他》，还有那封面上的“滑稽电影”几个字。作者是一个陌生的名字：力工。版权页上标明：1932年4月北平文化学社和东华书店代理发行。我见到有关鲁迅的书从不放过，还是买了下来。

回到家里随便翻翻，知道书中共收五部电影脚本，前边还有一篇《影片制法摘要》，介绍了一些电影术语之类。五部电影的次序是：《楔片》（有声）、《阿Q》（无声）、《傀儡》（无声）、《残忍之鹰》（炭画）、《钟馗与钟妹》（钢笔画）。后面两种实际是动画片脚本。全书以《阿Q》篇幅最大，用以作书名。我又发现在《阿Q》页码的边线上还印有《女人与面包》字样，立刻让我想起鲁迅先生致王乔南的信，其中不就提到《女人与面包》吗？

1930年10月5日，在北平的一位叫王乔南的写信给鲁迅先生，询问准备把《阿Q正传》改编为电影剧本的事。同