

暑假寄语

暑假来临了！

暑假生活应当是丰富多彩的。

假期是休息和活动的時間。投身到大自然的怀抱中去吧，爬山、游泳、远足，听风听雨看日出，踢球、跑步、做操，呼吸新鲜空气，消除紧张和疲劳，让身体得到充分休息，使它更加健壮！

假期也是观察社会、了解社会的极好机会。关心世界和中国正在发生的事情，看周围的人在怎样生活，为父母分担家务劳动，参加一些力所能及的公益活动，学会劳动本领，培养社会责任感，为使自己生活的环境变得更加美好而尽一份力。

假期也是读书的大好时光。读自己喜欢读而平时没有时间读的书，品尝“开卷有益”的乐趣！

摆在你面前的这本《暑假作业》，是一块需要你在假期里独立耕耘的园地。它除了帮助你复习学过的知识，还安排了“知识拓展”、“奇文共赏”等训练项目，以提高自学能力，特别是养成动脑思考的习惯，同时，也使你多彩的假期生活在这里留下它的情影。

●每天参加劳动，至少 25 分钟。

●每天锻炼身体，至少 60 分钟。

●每天读课外书，至少 30 分钟。

青少年生活的规律

规律的生活对促进青少年身心发育，提高学习效率有重要作用。

怎样保持规律的生活呢？最主要的是根据年龄、健康状况等方面的情况，制定一个合理的生活作息制度，合理分配时间并持之以恒。

课业学习：负担不能过重，日常学习中学生以不超过 8 小时为宜。

睡眠：睡眠是促进神经发育的必要条件。一般说，小学生要睡足 10 小时，初中生 9 小时，高中生 8 小时。

体育锻炼：中小學生每天至少应有 1 小时的锻炼时间，并争取有 2~3 小时以上的户外活动（包括上学走路）。

进餐：一般每日三餐，两餐间隔 5~6 小时。

社会活动（包括科技活动）：每周不超过 2~3 小时。

评语

说明

根据《义务教育课程标准》和《义务教育中小学教学大纲》对各学科各年级的教学要求,依据义务教育课程标准实验教科书,我们组织编写了这套《假日套餐——暑假作业》学习用书,旨在寓教于乐,激发学生的学习兴趣,训练他们的科学思维,培养他们的创新能力。

本套《假日套餐》的特点是内容丰富,形式活泼。它将助你巩固知识,拓展思维,探究问题,发挥潜能,并伴随你度过一个轻松愉快的暑假,不但会让你在学习中得到充分的休息,而且会使你的假期生活丰富多彩。

本册编写者是李荣海、丁颖洁、刘丽敏、陈佳洁。责任编辑是孟庆微。

对这本《假日套餐》有什么意见,请随时告诉我们,以便修订。

内蒙古教育出版社

2003年4月

关于幸福

幸福是什么?幸福就是自己觉得幸福。

也许这只是一句人人皆知的落后了的大白话,而我却知道,有不少人,甚至很多人并非为了自己的感觉,而是为了他人的观瞻而建设自己的人生与生活。因而窥察别人的生活与家庭,便成了我们生活的另一部分。我们的生活好像就是以这两个部分组成的:一是生活给人看;二是看别人生活。我们同情别人生活不幸而自觉着幸福,我们评价着别人的是非长短而深觉自己又高尚又美好。于是,我们也无法不提高了警惕地想到,人家将对我们的生活怎么说。这是一个极大的困扰,我们无法解脱这个困扰,我们很沉重,无法轻装上阵。为了这个困扰与顾虑,我们自己的感觉反倒下降,反倒被我们自己忽略。我们心里充满了奇特的自尊与自卑。别人的目光对于我们是那么重要,使我们不安。如果得不到公众的承认与肯定,我们再幸福也不幸福了,我们再快乐也不快乐了。我们自己无法证明自己的幸福,我们的幸福无法由我们自己验明。我们被动地生活,寻找幸福,我们常常寻找不着,因为我们出发时就迷了路。

· 课内训练 ·

完成下列各题。

1. 给下列加点字注音。

菜畦() 脑髓() 蝉蜕()
 骊歌() 讪笑() 嫉妒()
 哺育() 澎湃() 炽热()
 磐石() 重荷() 深邃()
 冗杂() 亢奋() 蓦然()
 嗔视() 粲然() 吞噬()
 告罄() 斫痕() 沮丧()
 砭骨() 剽悍() 窥伺()
 疮痍() 犷野() 妍丽()
 遒劲() 疵荫() 阔绰()
 不羁() 阴霾() 惬意()

2. 将下面词语中的错别字改正过来。

拥肿() 人声顶沸() 九曲联环()
 祈祷() 可歌可气() 契而不舍()
 斑斓() 峰芒毕露() 迥乎不同()
 澜语() 妇儒皆知() 一如即往()
 筹画() 鞠躬尽粹() 历尽心血()
 诲暗() 意愤填膺() 一拍既合()
 羸弱() 变换多姿() 泱泱不乐()
 余瑕() 语无论次() 不可思异()

· 古诗文默写 ·

- 江山代有才人出,_____。
(赵翼)
- _____,青山独归远。
(刘长卿)
- 有约不来过夜半,_____。
(赵师秀)
- _____,落花时节又逢君。
(杜甫)

· 中华传统美德格言 ·

不积跬步,无以至千里;
 不积小流,无以成江海。

——《荀子·劝学》

格言大意:不一小步
 一小步地累积起来,就不
 能到达千里远的地方;没
 有一条条小河汇聚在一起,就不能形成大江
 大海。这句话不仅强调了积累的可贵,还告
 诫人们,做任何事情,都要有坚忍不拔的毅
 力和持之以恒的追求。

· 名诗欣赏 ·

海 螺

——给纳达丽姐·希美奈思

洛 尔 伽

他们带给我一个海螺。

它里面在讴歌。

一幅海图。

我的心儿

涨满了水波,

暗如影,亮如银,

小鱼儿游了许多。

他们带给我一个海螺。

朗读上面这首诗,说说你对这首诗的理解。



· 中华传统美德格言 ·

石可破也，而不可夺坚；
丹可磨也，而不可夺赤。

——《吕氏春秋·诚廉》

格言大意：石头可以被打碎，但绝不能改变它固有的坚硬；朱砂可以被研磨，但绝不能改变它自身的红色。用这两句话可以比喻，一个意志坚定、品德高尚的人，即使遭受艰难困苦，也不会改变心中的信念。

· 课外迁移 ·

阅读下文，完成各题。

我随着熙熙攘攘的人群____（争、占、挤、走）进位于云龙山东麓的庙会。往日静谧的积翠桥头转瞬间被喧嚣笼罩。叫卖声、吆喝声、欢笑声以及各种哨声，沸沸扬扬，绵延数里。

我又回到了童年。看到了泥捏的公鸡和木制的宝刀，听到了梦中萦绕的柳笛音韵，尝到了早已远去的油茶香味……

这是一个劳动工具和家庭用品展销会。一把镰刀迎接着丰收，一张张芦席散发着清香，市面上近乎消失的擀面杖和高粱秆编制的锅盖重新露面。

这是一个民间工艺和传统作品展销会。脸上布满皱纹的农民艺术家，用粗糙的手编织、缝制、雕刻、印染、彩绘那么多古朴的儿童玩具，顽强地表现着自己的才华和乡野的魅力，在现代市场上为古老____（争、占、挤）得一席之地。

最高兴的当数孩子。爸爸妈妈用自行车将他们带进庙会，离开时都满载而归。不管是男孩子还是女孩子，都喜欢缀着红缨的长枪和抹着银粉的大刀。虽然都是木制品，

却十分逼真，拿在手里自然有一股阳刚之威。难怪徐州自古为兵家必争之地。

1. 给加点的字注音。

静谧() 喧嚣()

萦绕() 粗糙()

2. 解释下列词语：

(1)熙熙攘攘：

(2)魅力：

3. 给文中的横线上选恰当的词语。

4. 第一段中对各种声音的描写，突出了庙会的_____。

5. 从文中可以看出，庙会有如此魅力主要在于_____。

· 名诗欣赏 ·

独坐敬亭山

李 白

众鸟高飞尽，孤云独去闲。

相看两不厌，只有敬亭山。

赏析：李白被权贵排挤出长安，心中一直愤慨不平，常寄情山水，这首诗写他在敬亭山独坐，把山当成知己，情感交流，表现出诗人遗世独立，以无情之物为知音，从而露出他愤世嫉俗之性。



等你的胡子长出来

阿牛是个非常调皮的小男孩。一天，他学着爸爸的样子来到理发店，

要理发师给他刮胡子。理发师让他坐下，并在他脸上涂了肥皂水，便和别人聊天去了。阿牛等了很久，都不见理发师来，他叫了起来：“叔叔，你什么时候才替我刮胡子呀？”“我在等你的胡子长出来呢！”理发师回答。

· 知识拓展 ·

形声字

汉字是形、音、义的结合体。从形体看，汉字可以分为两大类，一类是独体字，一类是合体字。

独体字就是只有一个组成部分的字，像“人、手、口、目、日、月、山、水”等。合体字则是由两个或两个以上的部分组合而成的，像“江、打、花、晨、闻、圆、梦、辨”等。大部分合体字都属于形声字。据统计，现代汉字中有90%属于形声字。

组成形声字的两个部分，一部分表示字的意义，叫形旁（也叫义符）；另一个部分表示字的读音，叫声旁（也叫音符）。同一个形旁和不同的声旁结合，可以构成许多意义相关的字。例如用“木”作形旁，可以组成“桃、梅、梨、枝、株、棵”等与树木有关的形声字。同一个声旁和不同的形旁结合，又可以构成许多声音相同或相近而意义不同的字，例如用“冈”做声旁，可以组成“刚、钢、纲”等读gāng的形声字。

形声字的形旁和声旁结合的方式是多种多样的：有的形旁在左，声旁在右；有的形旁在右，声旁在左；有的形旁在上，声旁在下；有的形旁在下，声旁在上；有的形旁在外，声旁在内，或者形旁在内，声旁在外。例如：

左形右声：材 偏 铜 冻 证 骑 秧 破
右形左声：攻 颈 削 瓢 放 鹉 雌 故
上形下声：管 露 爸 芳 崖 宵 界 宇
下形上声：架 案 慈 斧 贡 膏 凳 赏
外形内声：固 病 庭 阔 园 匾 裹 衷
内形外声：闷 问 闻

· 写作训练 ·

先读“奇文共赏”，然后围绕“责任、荣誉、国家”写一段200字左右的议论文字。

· 中华传统美德格言 ·

己所不欲，勿施于人。

——《论语·颜渊》

格言大意：自己不喜欢的事，不要强加在别人身上。这句话讲的是与人为善的处世态度，那就是要将心比心，善于站在别人的角度考虑问题。



· 奇文共赏 ·

三个神圣的名词

〔美〕麦克阿瑟

今天早晨，当我走出旅馆时，看门人问道：“将军，您上哪去？”一听说我要去西点，他说：“那是个好地方，您从前去过吗？”这样的荣誉是没有人不深受感动的。长期以来，我从事这个职业，又如此热爱这个民族，能获得这样的荣誉简直使我无法表达我的感情。然而，这种奖赏主要并不意味着对个人的尊崇，而是象征一个伟大的道德准则——捍卫这块可爱土地上的文化与古老传统的那些人的行为与品质的准则。这就是这个大奖章的意义。无论现在还是将来，它都是美国军人道德标准的一种体现。我一定要遵循这个标准，结合崇高的理想，唤起自豪感，同时始终保持谦虚……

责任，荣誉，国家。这三个神圣的名词庄严地提醒你你应该成为怎样的人，可能成为怎样的人，一定要成为怎样的人。它们将使你精神振奋，在你似乎丧失勇气时鼓起勇气，似乎没有理由相信时重建信念，几乎绝望时产生希望。遗憾得很，我既没有雄辩的辞令、诗意的想象，也没有华丽的隐喻向你们说明它们的意义。怀疑者一定要说它们只不过是几个名词，一句口号，一个浮夸的短语。每一个迂腐的学究，每一个蛊惑人心的政客，每一个玩世不恭的人，每一个伪君子，每一个惹是生非之徒，很遗憾，还有其他个性不甚正常的人，一定企图贬低它们，甚至对它们进行愚弄和嘲笑。



· 中华传统美德格言 ·

才以用而日生，

思以引而不竭。

——王夫之《周易外传》

格言大意：才干因为使用而不断增进，思想因为疏导而不穷竭。这句话是说，人的才干和思想只有在不断使用中才能得到增强和提高，如果没有实践的激发，才思就会枯竭。

· 课内训练 ·

完成下列各题。

1. 写出下列词语的同义词和反义词。

轻捷 同：_____ 反：_____

恐惧 同：_____ 反：_____

污秽 同：_____ 反：_____

羸弱 同：_____ 反：_____

愁闷 同：_____ 反：_____

崔巍 同：_____ 反：_____

2. 把下列成语补充完整。

人迹()至 ()为人知 当之无()

马革()尸 死而后() 锋芒()露

()()尽瘁 ()而不舍 一如()往

义愤填() 大彻大() 尽态极()

浑身()数 毛骨()然 忧心()()

冻饿之() ()以自慰 养精()锐

3. 查字典词典，解释下列词语。

(1)泯灭：_____

(2)谰语：_____

(3)亘古：_____

(4)默契：_____

(5)仰慕：_____

· 名诗欣赏 ·

倦 行 人

哈 代

我的面前是平原

平原上是路。

看，多辽阔的田野

多辽远的路！

经过了一个山头，

又一个，路

爬前去，也许再没有

山头来拦路？

经过了第二个，啊！

又一个，路

还要向前方爬——

细的白的路！

再爬青天该不准许；

拦不住！路

又从山背转下去。

永远是路！

赏析：诗人以“倦行人”在漫漫路上跋涉的形象隐喻坎坷的人生道路。诗题中的“倦”字，概括了行路人的心情，透出几分疲惫卷凉和无可奈何，但结尾仍然显示出坚韧的气概：历经坎坷曲折，永远向前。

· 古诗文默写 ·

1. 日暮苍山远，_____。（刘长卿）

2. _____，小扣柴扉久不开。（叶绍翁）

3. 孤舟蓑笠翁，_____。（柳宗元）

4. _____，浪淘风簸自天涯。（刘禹锡）

· 课外迁移 ·

根据文意,选择正确答案。

有个_____的年轻人,时常轻视_____的老人。

年轻人说:“我们青年人像鲜花,你们老年人怎能相比?”

老年人说:“如果你是鲜花,我就是干皱的果实。”

年轻人说:“要是没有鲜花,哪儿来的果实?”

老年人哈哈大笑:“是啊,所有的_____都曾经是_____,然而,并不是所有的_____都能够成为_____!”

1. 开头一段中两条横线上应填的一组词语是()。

- A. 风华正茂 饱经风霜
- B. 血气方刚 孤苦伶仃
- C. 朝气蓬勃 弱不禁风
- D. 自命清高 老当益壮

2. 最后一段中四条横线上应填的一组词语是()。

- A. 鲜花 果实 果实 鲜花
- B. 鲜花 果实 鲜花 果实
- C. 果实 鲜花 果实 鲜花
- D. 果实 鲜花 鲜花 果实

· 古诗文默写 ·

- 1. 千门万户曈曈日,_____。(王安石)
- 2. _____,桂树何团团。(李白)
- 3. 举头望明月,_____。(李白)
- 4. _____,处处闻啼鸟。(孟浩然)

· 中华传统美德格言 ·

躬自厚而薄责于人。

——《论语·卫灵公》

格言大意:多多要求自己而少要求别人。这是孔子关于如何待己待人的原则,他认为只要做到这一点,人与人之间就可以减少怨恨,增加和睦。



· 名诗欣赏 ·

赠刘景文

苏轼

荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝。
一年好景君须记,正是橙黄橘绿时。

赏析:这是一首哲理诗,描写了江南初冬景物,诗人以荷、菊、橙、橘四种花木的不同形态和色彩,概括秋去冬来的时空变化,把一般人眼中萧条的初冬,写得富有生机,表达诗人不同寻常的性情和胸襟。



等会儿就去

从前,有个老财主,虽然很有钱,却一个字也不认识,但他很爱面子,从来也不肯承认这一点。

一天,家里来了一位客人,俩人正在聊天,邻居家的仆人来了,递给了他一张字条。老财主打开字条一看,啥也不认识,但又怕客人知道了笑话他,于是他装模作样地看了半天,嘴里还念念有词。看完后,对邻居的仆人说:“你先回去吧,我等会儿就去。”邻居的仆人听了不由得大吃一惊,因为主人的字条上写着:“借您家的牛一用。”



· 中华传统美德格言 ·

满招损，谦受益。

——《尚书·大禹谟》

格言大意：自满会招来损害，谦虚则会获得益处。这句话点明自满和谦虚的弊与利。自满使人沾沾自喜，裹足不前；谦虚才能让人不断进步，不断有所得。

· 知识拓展 ·

多音字

多音字是指一个字有几个不同的读音，表示几种不同的意义。比如，“盛”在“茂盛”中读“shèng”，在“盛东西”中读“chéng”；“弹”在“弹药”中读“dàn”，在“弹琴”中读“tán”；“差”在“差别”中读“chā”，在“成绩差”中读“chà”，在“出差”中读“chāi”，在“参差不齐”中读“cī”，等等。

辨别多音字的读音，可以从意义、用法、词性等几个方面考虑。有的多音字读音不同，意义有别。例如“奇”表示罕见、特殊时，读“qí”，如“奇迹、奇闻”；表示单个时，读“jī”，如“奇数”。有的多音字由于词性不同，读音也往往不同。例如“畜”，作名词时，读“chù”，如“家畜、牲畜”；作动词时，读“xù”，如“畜牧、畜养”。有的多音字用法不同，读音也不相同。例如“仇”，一般读“chóu”，如“仇敌、仇人”，作姓氏时则读“qiú”。

学习多音字，不仅要了解某个字有几个读音，分别表示什么意思，还要了解不同读音的不同搭配习惯。如“强”，读“qiáng”时，常常说“强大、强盛、强壮、强烈”等，一般表示力量大；读“qiǎng”时，常常说“强迫、强求、强人所难”，有勉强的意味；读“jiàng”时，则说“倔强”，有固执的意思。

· 奇文共赏 ·

一只贝

贾平凹

一只贝，和别的贝一样，长年生活在海里。海水是咸的，又有着风浪的压力；嫩嫩的身子就藏在壳里。壳的样子很体面，涨潮的时候，总是高高地浮在潮的上头。有一次，他们被送到海岸，当海水又哗哗地落潮去了，却被永远地留在沙滩，再没有回去。蚂蚁、虫子立即围拢来，将他们的软肉啮掉，空剩着两个硬硬的壳。这壳上都曾经投影过太阳、月亮、星星，还有海上长虹的颜色，也都曾经显示过浪花、旋涡和潮峰起伏的形状；现在他们的生命结束了！这光洁的壳上还留着这色彩和线条。

孩子们在沙滩上玩耍，发现了好看的壳，捡起来，拿花丝线串着，系在脖项上。大人都在说，这孩子多么漂亮！这漂亮的贝壳！

但是，有一只贝没有被孩子们捡起。他不漂亮，他在海里的时候，就是一只丑陋的贝。因为有一颗石子钻进了它的壳内，那是个十分硬的石子，无论如何不能挤碎它；又带着棱角；他只好受着内在的折磨。他的壳上越来越没有了颜色，没有了图案，他失去了做贝的荣誉；但他默默的，他说不出来。

他被埋在沙里。海水又涨潮了，潮又退了，他还在沙滩上，壳已经破烂，很不完全了。

孩子们来到沙滩上玩耍。他们玩腻了那些贝壳，又来寻找更漂亮的呢。又发现了这一只贝的两片瓦砾似的壳，用脚踢飞了。但是，同时在踢开的地方，发现了一颗闪光的东西，他们拿着去见大人。

“这是什么东西？”

“这是珍珠！嗨，多稀罕一颗大珍珠！”

“珍珠？这是哪儿来的呢？”

“这是石子钻进贝里，贝用血和肉磨制成的。啊，那贝壳呢？这是一只可怜的贝，也是一只可敬的贝。”

孩子们重新去沙滩寻找它，但没有找到。

· 古诗文默写 ·

1. 春潮带雨晚来急，_____。
(韦应物)
2. _____，何人不起故园情。(李白)

梦

张 洁

现在想起来,仿佛是很遥远的事了。在我很小的时候,我常梦见我在溜冰场上大显身手,陀螺般地旋转,流星般地飞驰,燕子掠水般地滑翔。我也梦见过在海浪里嬉戏,跃上浪尖、纵入浪谷。其实我那时既不会滑冰也不会游泳,甚至连海也没有见过,而且那时连冰鞋也买不起一双。

我还梦见我既是我自己又不是我自己,我是那样的端庄妩媚,仪态万方,完全不像现实生活中那样畏瑟、灰暗……

在梦里,我扮演过多少在我醒时渴望过的美好角色,做出过许许多多毕竟是异想天开的事情。

前些日子,我梦见重又回到了少年时代生长过的地方。那山坳、那流水、那树林,宛如我曾爱过的一样。可是,当我张开双臂扑进那树林里去的时候,我发现,我已经不认识它了。

林木都已长大,再也找不到儿时的痕迹。而那一棵树呢?大概也早已被人砍伐。当然,谁也不会留心我曾在那上面刻下自己的名字。除了我自己,那名字对谁也没有意义。

我怅然地在那树林里徘徊,用我的手掌抚摸着每一棵树干,懊悔着自己曾被那许多微不足道的理由所羁绊,而在这样久的时间里,丢失了我曾爱过的这山坳、这流水、这树林……我还能追补回来这许多年里丢失的欢乐吗?

我喃喃地对那树林低语:看看我,还认得我吗?我是大雁啊,原谅我过了这许多年才飞回来看你,尽管我已经没有多少力气,尽管翅膀上那些美丽的翎毛已经所剩无几,可我毕竟带着一颗从未忘怀的心回来了。

风儿刮起来了,所有的树木全都摇曳着它们的枝桠。树叶儿飒飒地响起来了,我听懂了它们的絮语:不,我们不认识你,你不是大雁,你不是她。她不是这样长满皱纹的,她的心也不是这样落满尘埃的。

岁月和生活就是这样地改变了它们和我,我们不再互相认识了。

我累极了,我可不累吗?真的,我早已不是那只蹦蹦跳跳的小山羊。可是,长叹一声,我躺在长满野草的山坡上。

· 中华传统美德格言 ·

它山之石,
可以攻玉。

——《诗经·小雅·鹤鸣》

格言大意:别的山上的石头,可以用来琢磨玉器。这句诗多用来说明,胸襟开阔,善于取他人之长,是提高自身、发展自己的好办法。

变幻的云朵,悠悠地从我头上飘过。我重又看见,在童年的幻觉里出现过的神话:骏马拖着的彩车;飘飘欲仙的美女;富丽堂皇的宫殿……我的心突然变得甜蜜,在那云朵里,我看见了童年时代的自己,那曾是可爱的小姑娘,光着脚丫,吧嗒、吧嗒地向我跑来,戴着用毛笔勾画的眼镜,还有毛笔勾画的皱纹和胡须,张开没有门牙的嘴巴嘎嘎地笑着,并且对我说:“你这个傻老太婆,为什么要找我呢?我并没有离开你,我一直住在你的心里。不然,你何以有一颗儿童的心呢?”

她笑着,从我的身旁飞快地跑过,跳进小溪,跳进树林里去。浅蓝色的衣裙在树干后面闪动着,留下一路天真的笑声。

我紧紧地追赶着她,任凭树枝抽打着我的脸颊,灌木刮破我的衣衫,可我无论如何也追不上她。

笑声渐渐远去,树林里重又恢复了沉寂。久已不见的、温存的泪水,涌上了我那干枯的双眼,我哭了。

我以为那不过是梦,可是等我醒来,我的枕头却真的湿了一片。我再也睡不着了。我想,我曾有过许多虚妄的梦,但我为什么永远没有满足的时候?我想追求的究竟是什么?我忽然醒悟,我最想留住的,还是那永远没有长大,永远没有变老的心。只有它,才能使我永远充满诚挚和热爱,才能使我从一次又一次的失望中,不止一千次地得到重生。

· 写作训练 ·

你的梦是什么?请以“梦”为题写个片段。





· 中华传统美德格言 ·

乐以天下，忧以天下。

——《孟子·梁惠王下》

格言大意：为天下之乐而乐，为天下之忧而忧。

孟子用这句话表达了“与民同乐”的思想。按照这个思想，与天下百姓共忧乐、以国家民族大事为重的人，才是最高尚的人。

· 课内训练 ·

完成下列各题。

1. 填空，默写要求背诵的课文。

(1) 假如生活欺骗了你。

_____，_____！

_____：

相信吧，快乐的日子将会来临。

(2) 万里赴戎机，_____。

_____，寒光照铁衣。_____，

壮士十年归。

(3) 夸父与日逐走，_____；渴，

_____，_____，_____；

_____、_____，北饮大泽。未至，

_____。弃其杖，_____。

2. 默写课本要求背诵的课外古诗词。

山中杂诗

吴 均

_____，_____。

_____，_____。

春夜洛城闻笛

李 白

_____，_____。

_____，_____。

论 诗

赵 翼

_____，_____。

_____，_____。

· 名诗欣赏 ·

芦 笛

勃朗宁夫人

1

我不是喇叭，而是一支芦笛；

谄媚奉承决不会使我

发出一声银铃般虚假的声音。

我不愿为神父或国王而歌唱，

每唱一声，它的回响

将会使一个奴隶被更紧地捆绑。

2

我不是喇叭，而是一支芦笛，——

一支破裂的芦笛，风儿业已

将我遗落在阴郁海岸的平地。

可是假如一个孩子或少女

在这里叹息，这支芦笛

将永远报以热切而温柔的乐曲。

3

我不是喇叭，而是一支芦笛；

当渔民们撒网在河旁，

去吧，告诉他们，

我决不会扯破鱼网，

假如他们跌倒，我也不会将他们刺伤，

让他们把我留在芦荡。

赏析：女诗人以“芦笛”自喻，通过它与“喇叭”对立，表述自己的人格和诗歌的品格。每节诗开头都以对立的形式出现，借助“芦笛”的象征化和拟人化描写，表达了作者决不阿谀权贵、永为民众歌唱的意愿。

· 课外迁移 ·

阅读下文,完成各题。

春天到了,屋后的小溪突然活泼起来,整夜听着她轻快的脚步声一路跳跃。

初搬到山上时,正值严冬,又是风又是雨的。我只好蛰伏在我的小屋里,透过大大的玻璃窗。看云天夕阳的变幻,山间晓雾的弥漫;除此之外,就是这条小溪终日为寂寂深山加添一些生动的音符。我一直没见过小溪的模样,但我和她却那样熟识。深沉的夜里,当我读累了,写累了时,我就放下书,搁下笔,静静聆听小溪以她独特的“溪语”诉说着大地的心声。屋外寒风凛冽,冷雨敲毫,小溪的脚步也是迟缓沉重的,是她也耐这冬日的冷寂?她可曾看到我窗口透出一荧灯火,体会些许我关怀的心意?多少时候,我俩是深相契连的。

天气渐渐暖和,小溪的步子也开始变得轻快流畅。想来,她一路穿过青山,行过原野,蓦然发现溪边的小花结了苞,小草冒了芽,初生的小蜗牛怯怯地探出了触角;大地一片青葱,万物欣欣向荣。便不由得一阵惊讶,一阵欢喜,忙不迭地要将这好消息带给大家,听听,这小溪正以多么愉悦的声音告诉你一个亘古弥新的故事:春回大地!

什么时候,挑个风和日丽的好日子,我也下到小溪,探访我这位神交已久的老朋友,小溪不知将以怎样的欢乐迎接我哩!

1. 把“屋后的小溪突然活泼起来”中的“活泼”换成“活跃”好不好?为什么?

答:

2. “这条小溪终日为寂寂深山加添一些生动的音符”,句中“生动的音符”指的是什么?

答:

3. “静静聆听小溪以她独特的‘溪语’诉说着大地的心声”这一句应怎样理解?

答:

4. 小溪的脚步“迟缓沉重”是指小溪的什么状态?“轻快流畅”又是指小溪的什么状态?

答:

· 中华传统美德格言 ·

人谁无过?过而能改,善莫大焉。

——《左传·宣公二年》

格言大意:谁能不犯错误呢?犯了错误而能改正,没有比这更好的事情了。这句话表明,犯了错误并不可怕,只要能够认识和改正错误,就能从中获得教益。



· 名诗欣赏 ·

过山农家

顾况

板桥人渡泉声,茅檐日午鸡鸣。

莫嗔焙茶烟暗,却喜晒谷天晴。

赏析:这首小诗用白描手法描写了山村风景农事,写得情景逼真,饶有生活气息,使人仿佛身临其境。“鸡声茅店月,人迹板桥霜”、“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家”,在取景和意象组合上都受到此诗的影响。



三个锦囊

李同学平时逃课较多,考试前慌了神,找到张老师。老师被缠得没办法,给了李同学三个锦囊,并嘱咐只能在考试时打开。

考试时,李同学一道题也做不出,他连忙拆开第一个锦囊,答案都在上面。他抄上去以后,无所事事,遂打开第二个锦囊,上面写着:答案错误,欲知解决办法,速打开第三个锦囊。李同学忙打开第三个锦囊。上面只有四个字:准备补考。

考试时,李同学一道题也做不出,他连忙拆开第一个锦囊,答案都在上面。他抄上去以后,无所事事,遂打开第二个锦囊,上面写着:答案错误,欲知解决办法,速打开第三个锦囊。李同学忙打开第三个锦囊。上面只有四个字:准备补考。

· 课内训练 ·

完成下列各题。

1. 指出下列各句运用了什么修辞手法。
 - (1) 痛苦和欢乐,生活和梦幻,摆脱和追求,都在这舞姿和鼓点中,交织!旋转!凝聚!奔突!辐射!翻飞!升华!()
 - (2) 容不得束缚,容不得羁绊,容不得闭塞。()
 - (3) 淡黑的起伏的连山,仿佛是踊跃的铁的兽脊似的,都远远地向船尾跑去了。()
 - (4) 土地,原野,我的家乡,你必须被解放!你必须站立!()
 - (5) 日初出大如车盖,及日中则如盘盂。()
2. 重读《从百草园到三味书屋》有关语段,用“不必说……也不必说……单是……”仿写一段话。
3. 重读《最后一课》,文章开头作者就用十分简洁而又富有感情的语气说:“天气那么暖和,那么晴朗!”这一景物描写对小说的中心思想有什么作用?用一两句话说明。

· 古诗文默写 ·

1. 平明寻白羽,_____。(卢纶)
2. _____,唯见长江天际流。(李白)
3. 李白乘舟将欲行,_____。(李白)
4. _____,驱车登古原。(李商隐)

· 中华传统美德格言 ·

人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛。

——司马迁《报任安书》

格言大意:人都是会死的,有的人死得比泰山还重,有的人死得比鸿毛还轻。司马迁的这句话表达了对生命价值的严肃思考,常被用于鼓舞人们为正义的事业而奋斗、牺牲。



· 名诗欣赏 ·

西风颂

雪莱

呵,狂野的西风,你把秋气猛吹,
不露脸便将落叶一扫而空,
犹如法师赶走了群鬼,
赶走那黄绿红黑紫的一群,
那些染上了瘟疫的魔怪——
呵,你让种子长翅腾空,

又落在冰冷的土壤里深埋,
像尸体躺在坟墓,但一朝
你那青色的东风妹妹回来,

为沉睡的大地吹响银号,
驱使羊群般的蓓蕾把大气猛喝,
就吹出遍野嫩色,处处香飘。
狂野的精灵!你吹遍了大地山河,
破坏者,保护者,听吧——听我的歌!

赏析:诗人把“西风”当做宇宙间传达变革力量的象征,歌颂它摧毁旧事物,催发新生命的伟大作用。《西风颂》气势宏大,不仅集中体现了作者的革命精神,也最能体现他的诗歌风格。鲁迅曾称他是“神思之人”。



· 中华传统美德格言 ·

海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高。

——《管子·形势解》

格言大意：大海不嫌弃任何水流，因此能成就它

的大，高山不拒绝任何泥土石块，因此能成就它的高。这两句话说明，想成就一番大事业，就不能计较细微小事，要有大海一样的胸怀和高山一样的气度。

· 课外迁移 ·

阅读下文，完成各题。

丑 石

我常常遗憾我家门前那块丑石呢：它黑黝黝地卧在那里，牛似的模样；谁也不知道是什么时候留在这里的，谁也不去理会它。只是麦收时节，门前摊了麦子，奶奶总是要说：这块丑石，多碍地面哟，多时把它搬走吧。

它不像汉白玉那样的细腻，可以凿下刻字雕花，也不像大青石那样的光滑，可以供来浣(huàn 洗)纱捶布。它静静地卧在那里，院边的槐阴没有庇覆它，花儿也不再在它身边生长。荒草便繁衍出来，枝蔓上下，慢慢地，它竟锈上了绿苔、黑斑。我们这些做孩子的，也讨厌起它来，曾合伙要搬走它，但力气又不足；虽时时咒骂它，嫌弃它，也无可奈何，只好任它留在那里去了。

……

终有一日，村子里来了一个天文学家。他在我家门前路过，突然发现了这块石头，眼光立即就拉直了。他再没有走去，就住了下来；以后又来了好些人，都说这是一块陨石，从天上落下来已经有二三百年了，是一件了不起的东西。不久便来了车，小心翼翼地将它运走了。

这使我们都很惊奇！这又怪又丑的石

头，原来是天上的呢！它补过天，在天上发过热、闪过光，我们的先祖或许仰望过它，它给了他们光明、向往、憧憬；而它落下来了。在污土里，荒草里，一躺就是几百年了！

……

我感到自己的无知，也感到了丑石的伟大，我甚至怨恨它这么多年竟会默默地忍受着这一切！而我又立即深深地感到它那种不屈于误解、寂寞的生存的伟大。

1. 对文中加点字“屈”解释准确的是()。
A. 理亏 B. 弯曲 C. 屈服 D. 委屈
2. 作者赞扬丑石“伟大”的原因是()。
A. 它不屈于误解、寂寞的生存。
B. 我感到自己的无知。
C. 它补过天，在天上发过热、闪过光。
D. 它给了他们光明、向往、憧憬。
3. 文中加点词语“小心翼翼”修饰“运”，用得好，为什么？
答：

· 名诗欣赏 ·

雨后池上

刘 攽

一雨池塘水面平，淡磨明镜照檐楹。

东风忽起垂杨柳，更作荷心万点声。

赏析：这首七绝写春夏间雨后池塘美景。前两句写静景，想象塘水如人磨过一样，将春雨拟人化，表现出塘水的平静明亮。后两句写动景，东风、垂杨舞动，落声万点，动感强烈，有声有色，悦耳悦目。



好 鸚 鵡

一只鸚鵡好斗，非常厉害。一麻雀进入其笼子，须臾，死；鸚鵡曰：太少！

次日，扔一只鹰进去，折腾半天，鹰亦死；但鸚鵡全身已无毛，并气喘吁吁，曰：嘿！还挺厉害！不光膀子还真打不过它。



· 中华传统美德格言 ·

一言既出，驷马难追。

——《增广贤文》

格言大意：一句话已经说出口了，就是用四匹马拉车去追也难追回。这是对信守承诺的形象说法。一个人，一旦对别人做出了承诺，无论遇到多么大的困难，都有责任

去兑现。

· 奇文共赏 ·

从罗丹得到的启示

〔奥地利〕茨威格

我那时大约 25 岁，在巴黎研究写作。许多人都已称赞我发表过的文章，有些我自己也喜欢。但是，我心里深深感到我还能写得更好，虽然我不能断定那症结的所在。

于是，一个伟大的人给了我一个伟大的启示。那件仿佛微乎其微的事，竟成为我一生的关键。

有一晚，在比利时著名作家魏尔哈仑家里，一位年长的画家慨叹着雕塑美术的衰落。我年轻而好饶舌，热炽地反对他的意见。“就在这城里，”我说，“不是住着一个与米开朗琪罗媲美的雕刻家吗？罗丹的《沉思者》、《巴尔扎克》，不是同他用以雕塑他们的大理石一样永垂不朽吗？”

当我倾吐完了的时候，魏尔哈仑高兴地指我的背。“我明天要去看罗丹，”他说，“来，一块儿去吧。凡像你这样赞美他的人都该去会他。”

我充满了喜悦，但第二天魏尔哈仑把我带到那雕刻家那里的时候，我一句话也说不出。在老朋友畅谈之际，我觉得我似乎是一个多余的不速之客。

但是，最伟大的人是最亲切的。我们告别时，罗丹转向我。“我想你也许愿意看看我的雕刻，”他说，“我恐怕这里简直什么也没有。可是礼拜天，你到麦东来同我一块儿吃饭吧。”

在罗丹朴素的别墅里，我们在一张小桌前坐下吃便饭。不久，他温和的眼睛发出的激励的凝视，他本身的淳朴，宽释了我的不安。

在他的工作室，有着大窗户的简朴的屋子，有完成的雕像，许许多多小塑样——一支胳膊，一支手，有的只是一支手指或者指

节；他已动工而搁下的雕像，堆着草图的桌子，一生不断的追求与劳作的地方。

罗丹罩上了粗布工作衫，因而好像就变成了一个工人。他在一个台架前停着。

“这是我的近作，”他说，把湿布揭开，现出一座女正身像，以黏土美好地塑成的，“这已完工了。”我想。

他退后一步，仔细看着，这身材魁梧、阔肩、白髯的老人。

但是在审视片刻之后，他低语着，“就在这肩上线条还是太粗。对不起……”

他拿起刮刀、木刀片轻轻滑过软和的黏土，给肌肉一种更柔美的光泽。他健壮的手动起来了；他的眼睛闪耀着。“还有那里……还有那里……”他又修改了一下，他走回去。他把台架转过来，含糊地吐着奇异喉音。时而，他的眼睛高兴得发亮；时而，他的双眉苦恼地蹙着。他捏好小块的黏土，粘在像身上，刮开一些。

这样过了半点钟，一点钟……他没有再向我说过一句话。他忘掉了一切，除了他要创造的更崇高的形体的意象。他专注于他的工作，犹如在创世的太初的上帝。

最后，带着舒叹，他扔下刮刀，像一个男子把披肩披到他情人肩上那种温存关怀般地把湿布蒙着女正身像。于是，他又转身要走，那身材魁梧的老人。

在他快走到门口之前，他看见了我。他凝视着，就在那时他才记起，他显然对他的失礼而惊惶。“对不起，先生，我完全把你忘记了，可是你知道……”我握着他的手，感谢地紧握着。也许他已领悟我所感受到的，因为在我们走出屋子时他微笑了，用手抚着我的肩头。

在麦东那天下午，我学得的比在学校所有的时间都多。从此，我知道凡人类的工作必须怎样做，假如那是好而又值得的。

再没有什么像亲见一个人全然忘记时间、地方与世界那样使我感动。那时，我参悟到一切艺术与伟业的奥妙——专心，完成或大或小的事业的全力集中，把易于弛散的意志贯注到一件事情上的本领。

于是，我察觉我至今在我自己的工作上所缺少的是什么——那能使人除了追求完美的意志之外把一切都忘掉的热忱，一个人一定要能够把他自己完全沉浸在他的工作里。没有——我现在才知道——别的秘诀。

· 写作训练 ·

将题目填写完整，然后作文。400 字左右。（写在作文本上）

从_____得到的启示

· 课内训练 ·

完成下列各题。

1. 翻译下列各句。

(1) 邑人奇之,稍稍宾客其父,或以钱币乞之。

(2) 父利其然也,日扳仲永环谒于邑人,不使学。

(3) 士别三日,即更刮目相待,大兄何见事之晚乎!

(4) 少时,一狼径去,其一犬坐于前。

(5) 乃悟前狼假寐,盖以诱敌。

2. 通过想象与联想,扩写下面诗句。

(1) 独怜幽草涧边生,上有黄鹂深树鸣。

(2) 苍苍竹林寺,杳杳钟声晚。

(3) 鸟向檐上飞,云从窗里出。

· 中华传统美德格言 ·

人生自古谁无死,
留取丹心照汗青。

——文天祥《过零丁洋》

格言大意:自古以来,有谁不死?我只求用一颗赤诚的心照亮历史的记载。这是文天祥被俘后写的诗句,表现了他宁死不屈的气节。这两句诗广为后人传诵,成为鼓舞人们为正义事业英勇战斗、不怕牺牲的精神力量。



· 名诗欣赏 ·

不,我不是!

伐佐夫

不,我不是客居在冰冷的异乡:
我的灵魂之花曾在这片国土上开放,
我爱这片国土,它也爱我——
温存的爱把我们紧紧连上。

不,我不是这里的异乡人,
我属于这片国土,它也属于我,
我是茂盛的白槭树上的小叶一片,
我是迷人的颂歌中的音符一个。

朗读上面这首诗,谈谈你对这首诗的理解。

· 古诗文默写 ·

1. 横看成岭侧成峰,_____。
(苏轼)

2. _____,正是河豚欲上时。
(苏轼)

3. 遥望洞庭山水色,_____。
(刘禹锡)

4. _____,遍插茱萸少一人。
(王维)