

暑假寄语

暑假来临了！

暑假生活应当是丰富多彩的。

假期是休息和活动的时光。投身到大自然的怀抱中去吧，爬山、游泳、远足，听风听雨看日出，踢球、跑步、做操，呼吸新鲜空气，消除紧张和疲劳，让身体得到充分休息，使它更加健壮！

假期也是观察社会、了解社会的极好机会。关心世界和中国正在发生的事情，看周围的人在怎样生活，为父母分担家务劳动，参加一些力所能及的公益活动，学会劳动本领，培养社会责任感，为使自己生活的环境变得更加美好而尽一份力。

假期也是读书的大好时光。读自己喜欢读而平时没有时间读的书，品尝开卷有益的乐趣！

摆在你面前的这本《假日套餐——暑假作业》，是一块需要你在假期里独立耕耘的园地。它除了帮助你复习学过的知识，还安排了奇文共赏、古诗文默写、一分钟测试等栏目，以提高你的语文素养，增加你的知识积累。愿它能够为你多彩的假期生活增姿添彩！

- 每天参加劳动，至少 25 分钟。
- 每天锻炼身体，至少 30 分钟。
- 每天读课外书，至少 30 分钟。

读懂岁月

说 明

岁月把时光的幕布轻轻一掀,翩翩少年那如梦的双眸便逝去了天真,蓄满了深沉;岁月把年华的刻刀缓缓一划,婀娜少女光洁的额头上便抹去了稚嫩,倾注了成熟。

悠悠岁月,岁月悠悠。曾有过事业成功的喜悦,也留下了失败的创伤;经历过情感的波折,也忍受过生活沙砾的灼烫。岁月赋予的并不都是诗意,不都是灿烂;它会让你在叹息中遗憾,会让你于彷徨中感伤。

岁月犹如最公正的法官,它的天平对每一个人都从不偏不向,它赋予每个人的礼物也都一样!

在岁月面前,无法在成功的喜悦中久久徜徉,也别对失败耿耿难忘;在岁月面前,没有闲暇再为玫瑰梦的失落而忧郁,也无需再去为久已尘封的梦幻而悲伤。轻轻拂面的微风,柔柔照射的月光,宁静的河水,轻歌曼舞,这样的人生谁不希望?但承受山一样厚重的压力,忍受冷酷残忍的磨难,经过惊心动魄的搏浪之后而获得的慷慨豪烈的美丽,也是人生的一种渴望!

根据《义务教育课程标准》和《义务教育中小学教学大纲》对各学科各年级的教学要求,依据九年义务教育五六年制小学、三年制初中教科书,我们组织编写了这套《假日套餐——暑假作业》学习用书,旨在寓教于乐,激发学生的学习兴趣,训练他们的科学思维,培养他们的创新能力。

本套《假日套餐——暑假作业》的特点是内容丰富,形式活泼。它将帮助你巩固知识,拓展思维,探究问题,发挥潜能,并伴随你度过一个轻松愉快的暑假,不但会让你在学习中得到充分的休息,而且会使你的假期生活丰富多彩。

本册编写者为李荣海、丁颖洁、刘丽敏、陈佳洁,责任编辑是陈国华。

对这本《假日套餐——暑假作业》有什么意见,请随时告诉我们,以便修订。

内蒙古教育出版社

2003年5月

评 语

· 名人名言 ·

如果说我能比别人看得更远些,那是因为我站在巨人们肩上的缘故。

——牛顿

· 课内训练 ·

阅读下文,完成各题。

①设计者和匠师们因地制宜,自出心裁,修建成功的园林当然各各不同。②可是苏州各个园林在不同之中有个共同点,似乎设计者和匠师们一致追求的是:务必使游览者无论站在哪个点上,眼前总是一幅完美的图画。③为了达到这个目的,他们讲究亭台轩榭的 A,讲究假山池沼的 B,讲究花草树木的 C,讲究近景远景的 D。④总之,一切都要为构成完美的图画而存在,决不容许有欠美伤美的败笔。⑤他们惟愿游览者得到“如在画图中”的实感,而他们的成绩实现了他们的愿望,游览者来到园里,没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

1. 说明苏州园林总特点的句子是_____。
2. 第②句中的“似乎”一词不宜删去,原因是_____。
3. 如果把第④句中的“败笔”一词改为“有毛病的地方”,好不好?为什么?

4. 这段文字层次划分正确的是()。

A. ①②/③/④⑤ B. ①/②③④/⑤
C. ①/②③/④⑤ D. ①②/③④/⑤

5. 文中 A、B、C、D 四个空白处应填入的词语依次是()。

A. 映衬 配合 层次 布局
B. 配合 布局 层次 映衬
C. 层次 映衬 配合 布局
D. 布局 配合 映衬 层次

6. 将文中画线句改为肯定的陈述句。

· 古诗文默写 ·

1. _____, 禅房花木深。(常建)
2. 欲为圣明除弊事, _____。(韩愈)
3. 无限河山泪, _____。(夏完淳)



· 奇文共赏 ·

缓慢的降落

草 梓

雨缓慢降落,像泪珠,但比泪珠晶莹,像玻璃,但比玻璃柔润。它似乎仅是天上的事物,但又光亮在人的注视里。如果稍快点,雨连成直线,像绳,连接天地。但雨缓慢降落,像手风琴奏出的音符。闪烁的光点,缀满天空。再慢些,一缕雨与另一缕雨相遇,在空中喃喃对话。这是怎样的一双眼睛才能洞察。

雨落地的一霎,碎裂了,但依然缓慢,悄无声息。不像泪珠、玻璃,碎裂是撕心的痛。

雪缓慢降落,比花朵更细碎,一朵,一朵,纷纷扬扬的雪,美丽而寒冷。

雪轻薄,比羽毛更小,它们飘飞,似乎感觉不出重量。缓慢下坠,仔细看,下坠又是一种飞升,上升到一定程度,再坠落。

· 成语典故 ·

伯牙鼓琴

《吕氏春秋·本味》:伯牙善于弹琴,钟子期善于听琴,伯牙“鼓琴而志在泰山”,钟子期说:“善哉乎鼓琴,巍巍乎若泰山。”伯牙再鼓琴“志在流水”,钟子期又说:“善哉乎鼓琴,汤汤乎若流水。”钟子期死后,伯牙破琴绝弦,终身不再鼓琴,认为人世上没有人再值得让他鼓琴了。后来用“高山流水”指高雅音乐,也指知音、知己,心心相印。



· 名人名言 ·

天才是百分之一的灵感,加上百分之九十九的血汗。

——爱迪生

· 课外迁移 ·

阅读下文,完成各题。

①人类语言采用声音作为手段,而不采用手势或图画,也不是偶然的。②这是因为一切倚赖视觉的手段,要发挥作用,离不开光线,夜里不成,黑暗的地方或者有障碍物的地方也不成,声音则白天黑夜都可以发挥作用,也不容易受阻碍。③手势之类,距离大了看不清,声音的有效距离大得多。④打手势或者画画儿要用手,手就不能同时做别的事,说话用嘴,可以一边儿说话,一边儿劳动。⑤论快慢,打手势赶不上说话,画画儿更赶不上。⑥声音惟一不如形象的地方在于缺乏稳定性和持久性,但在原始社会的交际情况下,这方面的要求是次要的,是可以用图形来补充的。⑦总之,正是由于采用了嘴里的声音作为手段,人类语言才得到前程万里的发展。

1. 下句是从选文抽出来的,将它放回选文中,位置最合适的一项是()。

人类的视觉最发达,可是语言诉之于听觉。

- A. ①②句之间 B. ③④句之间
C. ⑤⑥句之间 D. ⑥⑦句之间

2. 选文第⑥句中的“这方面”指的是(用原文回答)_____。

3. 人类语言以声音作手段有哪四个方面的优越性?请简答。

- ① _____
② _____
③ _____
④ _____

4. 有关选文的说法不恰当的一项是()。

- A. 选文选自《人类的语言》,作者是吕叔湘。
B. 选文主要运用了作比较的说明方法。
C. 选文的结构是:总说——分说——总说。
D. 选文说明的对象是:人类语言的优越性。

· 奇文共赏 ·

最感人的理想

蔡 成

难得回一趟老家,我到曾经读过4年书的金盆小学看望年迈的启蒙老师。

晚上与老师东拉西扯地闲聊。聊着聊着,就随手翻看起桌上的一沓作文本来。老师说,孩子不多,整个二年级才一个班,共24个学生。

在乡下的学校,二年级孩子刚学习写作文。本上的作文都很短,大多干巴巴的一页就完事。乡下孩子终究不比城市孩子,想象力极其匮乏,那些苍白的文字实在无味。但我翻着翻着,不经意间就停下来开始仔细阅读一篇《我的理想》。

粗糙的格子本上写道:“阿爹还没走(当地称人死为“走”)的时候,他对我说,你要好好学习天天向上,长大做个科学家;阿妈却要我长大后做个公安(人员),说这样啥都不怕。我不想当科学家,也不想当公安。我的理想是变成一只狗,天天夜里守在家门口。因为阿妈胆小,怕鬼,我也怕。但阿妈说,狗不怕鬼,所以我要做一只狗,这样阿妈和我就都不怕了……”

作文短,刚好一页,字歪歪斜斜的。那一页,老师画了个大大的红叉,没有打分,估计是严重的不及格了。是呀,普天之下有谁的理想是成为一只狗呢?做老师的,一定会斥责这孩子……

远离贫困的家乡,我已在城里生活好多年了。经历过各种世相人情,自觉已是刀枪不入,很难再有什么事能轻易让我感动。然而,那一天,我被这个二年级学生的“理想”震撼了,觉得鼻子酸酸的。我敢说,这是世上最感人的理想!

· 名人名言 ·

困难往往是懒惰的产物。

——撒·约翰逊



· 课内训练 ·

阅读下文,完成各题。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间,花时不同的多种花树相间,这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏,没有阅兵式似的道旁树:因为依据中国画的审美观点看,这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝,盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气,使游览者感到无限的繁华和欢悦,可是没法说出来。

1. 上文说明的内容是_____。
2. 对上文结构分析正确的一项是()。
A. 分说——总说——分说
B. 总说——分说
C. 总说——分说——总说
D. 分说——总说
3. 上文运用的说明方法有:_____、_____、_____。
4. 对“这就一年四季不感到寂寞”的作用,理解正确的一项是()。
A. 点出这样设计的艺术效果
B. 体现这样设计的艺术效果
C. 表明设计者的艺术构思
D. 表达对设计者的敬佩之情

· 古诗文默写 ·

1. _____,千树万树梨花开。
(岑参)
2. 黑云压城城欲摧,_____。
(李贺)
3. 春蚕到死丝方尽,_____。
(李商隐)

· 奇文共赏 ·

怕

张小失

一个少年怕独自走夜路。父亲问他:你怕什么?少年答:怕黑。父亲问:黑为什么可怕?少年答:像有鬼似的。父亲问:你见过鬼?少年笑了:没有。父亲问:那么,现在你敢独自走夜路了吗?少年低头:不敢。父亲问:还怕什么?少年答:路边有一片坟地。父亲问:坟地里有什么声音或鬼火之类的吗?少年答:有虫叫,没鬼火。父亲问:白天的虫叫与夜里的虫叫有何区别?少年:……

一名新兵怕跳低板墙。连长问他:为什么不敢跳?新兵答:怕栽倒。连长问:你以前跳过吗?新兵答:没有。连长问:那么低板墙绊倒过你吗?新兵低头:当然没有。连长问:那你怎么知道它会使你栽倒?然后连长令新兵跳高,成绩为1.7米。连长又问新兵:你知道低板墙有多高?新兵说:不知道。连长说:1.5米。

一名失业青年近几年在家埋头写作,发表了一千多块“豆腐干”。一天,父亲指着一则招聘启事说:某报社需要编辑,快去试试!长期与社会缺少直接接触的青年胆怯地说:我未必行。父亲问:为什么?青年答:没学历。父亲问:或许你发表的作品能打动报社总编呢?青年答:那么多大学毕业生应聘,咋会看上我呢?父亲问:你见过总编了?青年答:没有。父亲问:你了解过全部竞争对手了?青年答:没有。父亲问:那你究竟怕什么?

怕走夜路的少年后来独自走了几回,虽紧张,却平安无事;怕跳低板墙的新兵后来终于咬牙跳了一次,并且以后再也没有犹豫过;怕应聘的青年后来背着一袋报刊去见总编,居然被破格录用……他们就是今天的我呀!

我曾反复品味父亲的问题:你究竟怕什么?我的回答是:怕我心中那个与生俱来的“怕”字。



· 课外迁移 ·

阅读下文,完成各题。

统筹方法,是一种安排工作进程的数学方法。它的实用范围极广泛,在企业管理和基本建设中,以及关系复杂的科研项目的组织与管理中,都可以应用。

怎样应用呢?主要是把工序安排好。

比如,想泡壶茶喝。当时的情况是:开水没有;水壶要洗,茶壶茶杯要洗;火生了,茶叶也有了。怎么办?

办法甲:洗好水壶,灌上凉水,放在火上;在等待水开的时间里,洗茶壶、洗茶杯、拿茶叶;等水开了泡茶喝。

办法乙:先做好一些准备工作,洗水壶;洗茶壶茶杯,拿茶叶;一切就绪,灌水烧水;坐待水开了泡茶喝。

办法丙:洗净水壶,灌上凉水,放在火上;坐待水开;水开了之后,急急忙忙找茶叶,洗茶壶茶杯,泡茶喝。

哪一种办法省时间?我们能一眼看出第一种办法好,后两种办法都窝了工。

1. 按说明对象和写作方法分类,本文应属于()。

- A. 抽象事理说明文,文艺性说明文
- B. 实体事物说明文,平实性说明文
- C. 实体事物说明文,文艺性说明文
- D. 抽象事理说明文,平实性说明文

2. 这段文字运用的说明方法是()。

- A. 下定义 举例子 作比较
- B. 下定义 打比方 分类别
- C. 下定义 打比方 作比较
- D. 下定义 举例子 分类别

3. 第一自然段加点的“极”和“都”两个词可否删去,为什么?

· 名人名言 ·

灵感——这是一个不喜欢拜访懒汉的客人。

——车尔尼雪夫斯基

4. 文章以三种不同泡茶方法为例,说明了什么问题?

· 成语典故 ·

沧海桑田

晋葛洪《神仙传·王远》:神仙麻姑与王远席间闲谈,说她看见东海几次变为农田,今蓬莱海水下降,大海又变成陆地了,又将扬起尘土。后遂用“沧海桑田”比喻世事翻覆、变化极大,或形容年岁久远。

· 古诗文默写 ·

1. 松下问童子,_____。(贾岛)
2. _____,只留清气满乾坤。(王冕)
3. 四海无闲田,_____。(李绅)
4. _____,牧童遥指杏花村。(杜牧)

· 一分钟测试 ·

为下列加点的字选择正确的读音。

- | | | |
|-------|----------|----------|
| 乐章() | A. yuè | B. lè |
| 覆没() | A. mò | B. méi |
| 蟹壳() | A. qiào | B. ké |
| 模样() | A. mú | B. mó |
| 惊惶() | A. huōng | B. huáng |
| 淘汰() | A. tài | B. tǎi |
| 驯服() | A. xún | B. xùn |
| 繁盛() | A. chéng | B. shèng |
| 炮制() | A. pào | B. páo |
| 解剖() | A. pāo | B. pōu |

· 名人名言 ·

平静的湖面，炼不出精悍的水手；
安逸的环境，选不出时代的伟人。

——列别捷夫



· 智能提高 ·

按要求，完成各题。

1. 解释下列词语中加点词的含义。

- | | |
|---------|---------|
| 溃不成军() | 缚了几转() |
| 巧妙绝伦() | 古朴美观() |
| 惟妙惟肖() | 名胜古迹() |
| 称心如意() | 盘曲嶙峋() |
| 销声匿迹() | 寡不敌众() |
| 点缀生活() | 安静闲适() |

2. 指出下列句中加点成语使用不当的一项()。

- A. 秋去冬来，各种昆虫都在田间草际销声匿迹了。
- B. 敌人在我军强大的攻势下，终因寡不敌众而全军覆没了。
- C. 随着世代的推移，那些模样最像武士脸型的蟹就得天独厚地生存下来。
- D. 如果你走进海底世界，一定会为眼前那些绚丽多彩的鱼类而陶醉。
- E. 那些披麻戴孝的人们正在为他们死去的亲人而嚎啕大哭。
- F. 出现在大家面前的是太子那英姿焕发的脸，不由让人心头为之一震。

3. 指出下列句中标点符号使用不当的一项()。

- A. 这个传奇故事提出了一个有趣的问题：为什么武士的脸会被雕刻在蟹壳上呢？
- B. 当时这个集团跟另一个武士集团：源家武士集团——正在进行着一场长期的血腥战争。
- C. 泰姬陵是美的，是不朽的。然而人们心里的真挚感情不是比泰姬陵更美吗？
- D. 青年打开小盒，把大米送到我眼底下，大米上印着“印中友谊万岁”几个字，只有用放大镜才能看得清楚。

· 奇文共赏 ·

灯

米斯特拉尔

祝福我的灯！它那传情的眼神多么温柔，多么甜美。

它在我屋子中间燃着。淡淡的光线不足以使我的胸前的泪珠闪烁……

我随着心中的幻想改变火苗的光亮。我祷告时，觉得它放出蓝光，我的房间便成了幽深的峡谷；我悲哀的时候，它散发紫光，让周围的事物同我一起忧伤。

它比我偎依过的胸口更了解我的生活。多少夜晚，它勾起了我的愁思，我内心的创伤，现在不再烧灼，只有一丝持续的隐痛……

夜幕降临，两目茫然的死者也许要来到灯火中寻找光明。那个不声不响、深情地望着我的死者又是何人？

如果它通人情，会为我的伤心感到烦恼，或者出于热烈的关怀，会一直陪伴着我，即使慈悲的睡意已经来到。它是完美的。

外面看不清屋里，路过的敌人以为只有我一个人。我要给所有的物品，小至这盏灯，一种难以觉察的光明，不让剥夺幸福的人侵占。

它的一圈光晕绰绰有余，足以照亮我母亲的脸和打开的书。我只要求这盏灯所照亮的东西，其余的都可以拿去！

我祈求上帝，让悲伤的人今晚都有一盏柔和的灯，缓和他们泪水的闪光。



· 课内训练 ·

阅读下文,完成各题。

①苏州园林里都有假山和池沼。②假山的堆叠,可以说是一项艺术而不仅是技术。③或者是重峦叠嶂,或者是几座小山配合着竹子花木,全在乎设计者和匠师们生平多阅历,胸中有丘壑,才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市,只觉得身在山间。④至于池沼,大多引用活水。⑤有些园林池沼宽敞,就把池沼作为全园的中心,其他景物配合着布置。⑥水面假如成河道模样,往往安排桥梁。⑦假如安排两座以上的桥梁,那就一座一个样,决不雷同。⑧池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸,总是高低屈曲任其自然。⑨还在那儿布置几块玲珑的石头,或者种些花草,这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。⑩池沼里养着金鱼或各色鲤鱼,夏秋季节荷花或睡莲开放。⑪游览者看“鱼戏莲叶间”,又是入画的一景。

1. 本段的中心是()。
 - A. 苏州园林里都有假山和池沼。
 - B. 苏州园林讲究假山池沼的配合。
 - C. 假山的堆叠不仅是技术也是艺术。
 - D. 从各个角度看都成一幅画。
2. 在文中“胸中有丘壑”的意思是()。
 - A. 设计者和匠师们精熟于堆叠假山。
 - B. 与“胸有成竹”同义,在堆叠假山之前,心里就有了“丘壑”。
 - C. 设计者和匠师们由于多阅历而深知堆叠假山的艺术内涵。
 - D. 设计者和匠师们由于多阅历而能堆叠出让游览者只觉身在山中的假山。
3. 本文的层次划分正确的是()。

· 名人名言 ·

鼓励自己的最好办法,就是鼓励别人。

——马克·吐温

- A. ①/②③/④⑤⑥⑦⑧/⑨⑩⑪
- B. ①②/③④⑤/⑥⑦⑧⑨⑩⑪
- C. ①/②③/④⑤/⑥⑦⑧⑨⑩⑪
- D. ①/②③/④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪

· 成语典故 ·

画饼充饥

《三国志·魏书·卢毓传》:魏帝曹睿想找一个合适的人当中书郎,便请大臣卢毓去物色,并告诉他说,千万不要徒有虚名的人,“选举莫取有名,名如画地作饼,不可啖也”。后用“画饼充饥”比喻徒有虚名,无补于事的人,也多用于以空想安慰自己。

· 古诗文默写 ·

1. 夕阳无限好,_____。(李商隐)
2. _____,不及汪伦送我情。(李白)
3. 故人西辞黄鹤楼,_____。(李白)
4. _____,将军夜引弓。(卢纶)

· 一分钟测试 ·

用动宾短语作主语的一项是()。

- A. 研制模仿人的动作和智能的自动机器,已有几十年的历史。
- B. 他倒了一杯茶悠闲地品尝着。
- C. 提心吊胆的日子真不好过!
- D. 现代科学技术正在经历着一场大的革命。
- E. 南极洲恐龙化石的发现,为支持地壳在进行缓慢但又不可抗拒的运动这一理论,提供了另一个强有力的证据。

· 名人名言 ·

要工作,要勤劳,劳动是最可靠的财富。

——拉封丹

· 课外迁移 ·

阅读下文,完成各题。

竹子外型典雅,婀娜多姿,气质刚劲,不畏霜雪,可说是集刚柔于一身,有一种自然生就的美,历来为人们所喜爱。 A 宋代诗人苏东坡曾写下这样的诗句:“宁可食无肉,不可居无竹。” B 只要你一走进博物馆或展览馆的各个展厅,那各式各样的竹制品,真可说是琳琅满目,令人应接不暇。你看勇士手中的弓箭,记载着祖国古代历史的竹简,技艺精湛的竹簧雕刻,精美绝伦的竹帘绘画,玲珑剔透的艺术珍品,以及各种竹制生产工具,直到巍峨而又精巧的竹楼,无不闪耀着劳动人民智慧的光辉。还有民乐中的短笛长箫,早在两千多年以前,就被列入古代乐器的八音分类之中。直到现在,在我国的民间乐器中,仍有许多是用紫竹、红竹和水竹制作的,贵州省玉屏县的屏箫玉笛,尤其享有盛誉。 C 在各种竹乐中,特别令人心旷神怡的是那悠扬悦耳的笛乐。 D 唐代诗人李白曾经写道:“谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。”这正是对竹乐之一——竹笛那婉转动听的乐音的最好描绘。

1. 下面这句话是从原文中抽取出来的。应该放回文中 A、B、C、D 四处中()处。

自古以来,竹子在人类生活中的作用,又何尝仅在于观赏呢?

2. 为什么说竹子“集刚柔于一身”?用原文词句回答。

3. 本文运用的说明方法是()。

A. 作比较 引用 B. 打比方 作比较

C. 举例子 引用

D. 举例子 下定义

4. 对这段文字说明内容分析正确的一项是()。

A. 介绍竹子的观赏价值

B. 介绍竹子的观赏价值和使用价值

C. 介绍竹子的使用价值

D. 介绍竹子可以制成种类繁多的工艺品



· 语文实践 ·

参观一个博物馆或展览馆,将有关内容按照空间顺序写下来。

· 一分钟测试 ·

分析下列句子运用的修辞方法。

1. 时间伯伯,你是最伟大的旅行家。()

2. 这里在死亡,那里在生长;这里在建设,那里在破坏。()

3. 炎热的阳光烘烤着它,严寒的霜雪冷冻着它,风吹着它,雨打着它……()

4. 狂风吹来了,洪水冲来了,冰河爬来了……()



· 课内训练 ·

阅读下文,完成各题。

石拱桥的桥洞成弧形,就像虹。古代神话说,雨后彩虹是“人间天上的桥”,通过彩虹就能上天。我国的诗人爱把拱桥比作虹,说拱桥是“卧虹”“飞虹”等。

石拱桥在世界桥梁史上出现得比较早。这种桥不但形式优美,而且结构坚固,能几十年几百年甚至上千年雄跨在江河之上,发挥交通作用。

我国的石拱桥有悠久的历史。《水经注》里提到的“旅人桥”,大约建成于公元 282 年,可能是有记载的最早的石拱桥了。我国的石拱桥几乎到处都有。这些桥大小不一,形式多样,有许多是惊人的杰作。其中最著名的当推河北省赵县的赵州桥,还有北京附近的卢沟桥。

1. 对中国石拱桥的特点说明准确的一项是()。
A. 石拱桥的桥洞成弧形,就像虹。
B. 中国石拱桥不但形式优美,而且结构坚固,有悠久的历史。
C. 石拱桥在世界桥梁史上出现得比较早。
D. 中国石拱桥有悠久的历史。
2. 选文所运用的主要说明方法是()。
A. 打比方 分类别 B. 下定义 作比较
C. 举例子 打比方 D. 分类别 作比较
3. 对加点词理解不正确的一项是()。
A. “石拱桥在世界桥梁史上出现得比较早。”“比较”用来限制“早”,是说石拱桥在世界桥梁史上并非出现得最早,用语分寸感很强。
B. “我国的石拱桥几乎到处都有。”句中的“几乎”表明我国石拱桥分布面广,无处不有。
C. “《水经注》里提到的‘旅人桥’,大约建成于公元 282 年。”句中的“大约”表示一种估计,符合实际情况。

· 名人名言 ·

我没有什么特别的才能,不过喜欢寻根刨底地研究问题罢了。

——爱因斯坦

- D. “能几十年几百年甚至上千年雄跨在江河之上。”句中的“甚至”有更进一层的意思,突出了石拱桥的坚固。

· 奇文共赏 ·

一滴雨中的水声

马 德

在非洲,有一种叫黑鹭的鸟,它捕食的方法很特别。它的特别之处在它的翅膀,站在水中,它翅膀张开来,围成一圈,围成伞的形状,然后头蜷缩在伞当中,而尖锐的喙静等猎物的出现。

开始,我很为黑鹭这种掩耳盗铃的捕猎方式而好笑。

恰巧是那些小鱼和小虾喜欢往岸边水浅而又阴凉的地方去,比如树阴下或者高大水生植物的阴影里。

于是,这些黑鹭静静地等着,一条小鱼来了,又是一条,钻进它的“阴凉”之下。它用这种几近守株待兔的方式就能“坐等”着猎物送上门来。

那些小鱼于是便只有死路一条了。

生活中,有些习惯常常是致命的。有时候我们失败了,甚至败得一塌糊涂,也并不是败给了谁,而是败给了我们某种习惯的思维方式或者性格中的某种习惯倾向。

· 古诗文默写 ·

1. 人有悲欢离合,_____。(苏轼)
2. 莫道不消魂,_____,_____。
(李清照)
3. 今人不见古时月,_____。
(李白)
4. 落红不是无情物,_____。
(龚自珍)

· 名人名言 ·

要向大的目标走去,就得从小的目标开始。

——列宁

· 课外迁移 ·

阅读下文,完成各题。

我的名字叫钴 60,我和钴 59 是孪生兄弟,我们是金属钴家族中的成员,所不同的是我比他稍胖些,他的原子量是 59,我的原子量是 60。科学家在核反应堆里用中子作炮弹轰击钴 59,结果就产生了我。我多了一个中子,不仅体重增加了,而且具有这样的本领:不断发出肉眼看不见的伽玛射线。我发出的伽玛射线能使生物体内的水分子和蛋白质、核酸的大分子电离。而癌细胞比正常细胞对我更为敏感,所以适量地用我发出的伽玛射线照射,可使癌细胞生长受到抑制,直至坏死。目前人们用我来治疗食道癌、肺癌、乳腺癌等已获得较佳效果。我发出的伽玛射线还有使食品中的微生物与寄生虫一命呜呼的“特异功能”。猪肉、牛肉、火腿、香肠、鱼等食品密封在抽成真空的塑料袋里,经过我的照射,就能达到消毒、灭菌、防腐的目的,在常温下放置一年,其色香仍不减当日,而且没残存的放射性。当然,我也是有缺点的,那就是会带来放射性污染。为此,我希望人们在安置我时须慎而又慎,只有将我囚禁在用铅或水泥制成的容器里,才能万无一失。朋友,如果你想进一步了解我,那么请按图索骥,寻找有关专业书吧!

1. 本文用了哪几种说明方法?请分别指出并相应各举一例。

2. 钴 60 和钴 59 的区别是_____。

3. 请简要概述钴 60 的本领和用途_____

_____。

4. 文中“囚禁”一词的意思是_____。

5. 本文用了_____的手法,因而说明的语言以_____见长。

6. 下面最适于作本文标题的一项是()。

- A. 化学物质钴 60 B. 钴 59 和钴 60
C. 钴 60 的自述 D. 钴 60 的本领



· 成语典故 ·

狗尾续貂

《晋书·赵王伦传》:张林等同党都封了爵位,连家奴差役也封官。旧时貂尾作官员的帽饰,任官过滥,貂尾不够用,就用狗尾冒充。后用“狗尾续貂”比喻官爵泛滥。或泛指事物以坏续好,前后不相称;亦做谦词。

· 古诗文默写 ·

1. 沉舟侧畔千帆过,_____。

(刘禹锡)

2. _____,桃花流水鳜鱼肥。

(张志和)

3. 莫愁前路无知己,_____?(高适)

4. _____,万里长征人未还。

(王昌龄)

· 一分钟测试 ·

修改下列句中画线部分,要求与加点部分形成排比。

当今世界,森林面积锐减,土地急剧沙化,大量的水土流失了,环境也被严重污染。生态性灾难已成为威胁人类生存和社会发展的严重危机。

改句:_____



· 智能提高 ·

按要求,完成各题。

1. 对下列句子的主干判断有误的一项是

()。

A. 全国人民在中国共产党领导下,终于彻底打败了日本帝国主义。

主干:人民打败了帝国主义。

B. 我国桥梁事业的飞跃发展,表明了我国社会主义制度的无比优越。

主干:桥梁事业表明了优越。

C. 当时的政府根本不关心农业生产事业。

主干:政府不关心事业。

D. 渐进的环境污染会给人带来无立锥之地的恶果。

主干:环境污染带来恶果。

2. 指出下列句子所用的修辞方法。

(1) 云就像是天气的“招牌”。()

(2) 既然人类能够造就动植物的新品种,难道自然就不能够吗?()

(3) 花怎么会有各种美丽鲜艳的色彩呢?这是由于花瓣的细胞液中存在着色素。()

(4) 蜘蛛只好怅然地在网上望一望。()

3. 从语言表达的角度看,下列句子中没有语病的一项是()。

A. 今年我家不收礼,收礼只收脑白金。

B. 中国人民是赞同成立联合国的首批国家之一。

C. 他那认真刻苦学习的精神,值得我们每个同学效尤。

D. 改革开放二十年来,我国的经济发生了翻天覆地的变化。

· 名人名言 ·

畏惧错误就是毁灭进步。

——怀特里德

· 奇文共赏 ·

浴着光辉的母亲

林清玄

在公共汽车上,看见一个母亲不断疼惜呵护弱智的儿子,担心着儿子第一次坐公共汽车受到惊吓。

“宝宝乖,别怕别怕,坐车车很安全。”——那母亲口中的宝宝,看来已经是十几岁的少年了。

乘客们都用非常崇敬的眼神看着那浴满爱的光辉的母亲。

我想到,如果人人都能用如此崇敬的眼神看自己的母亲就好了,可惜,一般人常常忽略了自己的母亲也是那样充满光辉。

那对母子下车的时候,车内一片静默,司机先生也表现了平时少有的耐心,等他们完全下妥当了,才缓缓起步,开走。

乘客们都还向那对母子行注目礼,一直到他们消失于街角。

我们为什么对一个人完全无私地融入爱里会有那样庄严的静默呢?原因是我们往往难以达到那种完全融入的庄严境界。

完全地融入,是无私的,不造作的,就好像灯泡的钨丝突然接通,就会被点亮而散发光辉。

就以对待孩子来说吧,弱智的孩子在母亲的眼中是那么天真无邪,那么值得爱怜;我们自己对待正常健康的孩子则是那么严苛,充满了条件,无法全心地爱怜。

但愿,我们看自己孩子的眼神也可以像那位母亲一样,完全无私、融入,有一种庄严之美,充满爱的光辉。

· 名人名言 ·

追求赞誉的,功绩不会很大。

——普鲁塔克

· 课内训练 ·

阅读下文,完成各题。

此后我就留心这八只脚的“诸葛亮”怎样捉飞将,并且看出,它有各种各样捉拿的方法。如果蚊、蚋等小虫飞来,触在网上,正在挣扎,蜘蛛忽然赶到,急忙把它捉住,咬在“嘴”里,吸取它的汁液,或者咬了回到网中央去了,好像我们咬一片面包或饼干似的,不费力气。如果投入网里的不是这等小虫,而是力气较大的飞虫,它急忙跑去,便放出丝来,用脚拿了丝去缚,直到那牺牲者挣扎不动为止。A. 如果来的飞将是带枪的,例如蜜蜂,蜘蛛见它被网粘住,赶到前面,用丝向它身上绕一下,转身便走,恐怕被它的标枪投着。但走不多远,又回转去,再绕一下,又走开。随后是接连地绕几转,跑开一次,等到看着那飞将挣扎的力量已弱,才靠近它的身边,把它细细捆缚。B. 有时捆缚得细密到像一个布袋。

1. 用横线在文中标出这段文字的中心句。
2. 除去中心句外,其他的文字可分几层?在文中用“||”将各层隔开。
3. 指出文中画线的句子所用的说明方法。
A. _____ B. _____
4. 蜘蛛捕捉不同的飞虫,所用的方法各有什么特点?分别用词语概括出来。

· 奇文共赏 ·

雪 夜

莫泊桑

黄昏时分,纷纷扬扬地下了了一天的雪终于渐下渐止,沉沉夜幕下的大千世界,仿佛凝

固了,一切生命都悄悄进入了梦乡。或近或远的山谷、平川、树林、村落……在雪光映照下,银装素裹,分外妖娆。这雪后初霁的夜晚万籁俱寂,了无生气。



蓦地,从远处传来一阵凄厉的叫声冲破这寒夜的寂静。那叫声如泣如诉、若怒若怨,听来令人毛骨悚然!哦,是那被主人放逐的老狗,在前村的篱畔哀鸣;是在哀叹自己的身世,还是在倾诉人类的寡情?

漫无涯际的旷野平畴,在白雪的覆压下略缩起身子,好像连挣扎一下都不情愿的样子。那遍地的萋萋芳草,匆匆来去的游蜂浪蝶,如今都藏匿得无迹可寻。只有那几棵百年老树,依旧伸展着秃枝,像是憧憧鬼影,又像是森森白骨,给雪后的夜色平添了几分悲凉和凄清。

茫茫太空默然无语地注视着下界,越发显出它的莫测高深。云层背后,月亮露出了灰白色的脸庞,把冷冷的光洒向人间,使人更感到寒气袭人;和她做伴儿的,惟有寥寥的几点寒星,致使她也不免感叹这寒夜的落寞和凄冷。看,她的眼神是那样忧伤,她的步履又是那样迟缓。

渐渐地,月儿终于到达她行程的终点,悄然隐没在旷野的边缘,剩下的只是一片青灰色的回光在天际荡漾。少顷,又见那神秘的鱼白色开始从东方蔓延,像摊开一片轻柔的纱幕笼罩住整个大地,寒意更浓了。枝头的积雪都已在不知不觉间凝成了水晶般的冰凌。

啊,美景如画的夜晚,却是小鸟们恐怖战栗、备受煎熬的时光!它们的羽毛沾湿了,小脚冻僵了;刺骨的寒风在林间往来驰突,肆虐逞威,把它们可怜的窝巢刮得左摇右晃;困倦的双眼刚合上,一阵阵寒冷又把它们惊醒……只得瑟瑟缩缩地颤着身子,打着寒噤,忧郁地注视着四处皆白的原野,期待那漫漫的长夜早到尽头,换来一个充满希望之光的黎明。



· 课外迁移 ·

阅读下文,完成各题。

许多红色的星星很大很大,有的可以装得下 80 万个太阳。这些星星是由非常稀薄的气体状态的物质组成的。最稀薄的密度只有地球上空气的几万分之一,比我们用抽气机造成的“真空”还要稀薄得多。

也有一些恒星非常小,有的比地球还小。可是这种星星的物质,密度特别大,火柴头那么大的一点点就抵得上十多个成年人的重量。用白金造成同样大的一个球,重量才抵得上它的二百万分之一。人到了这种星星上面休想站得起来,因为它的引力是这样大,人的骨骼早就被自己的体重压碎了。这样的小星星发出强烈的、眩目的白光,它的表面温度高达摄氏 3 万度到 5 万度。

还有数量众多的中等恒星,这些恒星像太阳一样,体积不太大,密度不太小(太阳的密度是水的 1.4 倍),表面温度也不十分高,只有几千度。

恒星有各种各样的,但是全都是灼热的庞大的气体球,全都是发光发热的。

1. 给下面加点的字注音。

稀薄_____ 眩目_____

2. 这几段文字说明恒星的特征是_____。

3. 这几段文字主要运用的说明方法是_____。

4. 这几段文字的结构层次可以归纳为()。

- A. 先总说后分说 B. 先分说后总说
C. 总说分说总说 D. 并列分部分说明

5. 这几段文字详细地说明恒星特点的目的在于()。

- A. 说明宇宙无限性。
B. 说明宇宙的运动性。

· 名人名言 ·

每个人都知道,把语言化为行动,比把行动化为语言困难得多。

——高尔基

C. 说明宇宙的物质性。

D. 说明宇宙的多样性。

6. “体积不太大,密度不太小”为什么不说是“体积不大”、“密度不小”?

· 成语典故 ·

孟母断织

汉刘向《列女传·邹孟轲母》:“自孟子之少也,既学而归。孟母方绩(织布),问曰:‘学所至矣?孟子曰:‘自若也。’(像平时一样)母以刀断织。孟子惧问其故,孟母曰:‘子之废学若吾断斯织也……’孟子惧,旦夕勤学不忽,师事子思(孔子后人),遂成天下名儒。”后遂用“断织”等谓母亲对子女教育训导。

· 自由选作 ·

展开联想,在下面的横线上续写一个句子。

大自然能给我们启示:成熟的稻穗低着头,那是在启示我们要谦虚;一群蚂蚁抬走骨头,那是在启示我们要齐心协力;_____

· 古诗文默写 ·

1. 柴门闻犬吠,_____。(刘长卿)

2. _____,立根原在破岩中。(郑燮)

3. 相看两不厌,_____。(李白)

4. _____,夜半钟声到客船。(张继)

· 名人名言 ·

一个精神生活很充实的人，一定是一个很有理想的人，一定是一个很高尚的人，一定是一个只做物质的主人而不做物质的奴隶的人。

——陶铸

· 课内训练 ·

阅读下文，完成各题。

沙漠逞强施威，所用的武器是风和沙。风沙的进攻主要有两种方式。一种可以称为“游击战”。狂风一起，沙粒随风飞扬，风愈大，沙的打击力愈强。春天四五月间禾苗刚出土，正是狂风肆虐的时候。一次大风沙袭击，可以把幼苗全部打死，甚至连根拔起。沿长城一带风沙大的地区，农民常常要补种两三次才能有点收获。一种可以称为“阵地战”，就是风推动沙丘，缓缓前进。沙丘的高度一般从几米到几十米，也有高达100米以上的。沙丘的前进并不是整体移动的。当风速达到每秒5米以上的时候，沙丘迎风面的沙粒就成批地随风移动，从沙丘的底部移到顶部，过了顶部，由于风速减弱，就在背风面的坡上落下。所以部分沙粒的移动速度虽然相当快，每天可以移动几米到几十米，可是整个沙丘波浪式地前进，移动速度并不快，每年不过5米到10米。几个沙丘常常联在一起，成为沙丘链。沙丘的移动虽然慢，可是所到之处，森林全被摧毁，田园全被埋葬，城郭变成丘墟。

1. 选出对这段文字的结构特点分析正确的一项()。

- A. 先分项承接说，后概括总说
- B. 先总说，后分项说
- C. 先分项递进说，后概括总说
- D. 先总说，后分项说，再总说

2. 这段文字综合运用了多种说明方法，请最少举出四种，并找出例句。

- A. _____
- B. _____
- C. _____

D. _____

3. 这段文字在内容上主要说明_____



4. 将“沙漠”、“沙丘”、“沙粒”、“沙丘链”按概念范围由大到小排列，其中正确的一项是()。

- A. 沙漠——沙丘链——沙丘——沙粒
- B. 沙漠——沙丘——沙丘链——沙粒
- C. 沙粒——沙丘——沙丘链——沙漠

· 奇文共赏 ·

得意的萤火虫

邹德学

那一夜，没有月亮，也没有星星。萤火虫得意洋洋地飞来飞去，逢人便说：“唉！可把我累坏了，到处都需要我去送光明。要是没有我，这个世界不就完蛋了吗？我是你们生活中惟一的太阳啊！”

一株小草嘟囔说：“我怎么一点也感觉不到温暖呢？”

萤火虫闻言大怒：“太不像话！气死我了！我拼死拼活为你们发光，累得差点吐血，你却说这种伤天害理的话，也不怕遭雷劈？好心不得好报，我不干了，让你们都冻死，永远见不到光明！到那时你们就知道这个世界少了我会是什么样子。”

萤火虫真的藏起来了。

萤火虫藏了几天，闷得要死，就又出来了。看见世界依旧热热闹闹，长叹一声：“算了，算了，大人不计小人过，谁让我是劳碌命呢。虽然有人想抹杀我有目共睹的伟大功绩，但我忍辱负重，毫不计较，还是无私无畏地为你们发光发热，甘当无名英雄壮烈牺牲自己吧。”

那些过高看待自己的人，即使在铁的事实面前，也总会找到过高看待自己的理由。



· 课外迁移 ·

阅读下文,完成各题。

动物也有自己的语言。有些动物是以动作作为联系信号的。在我国海滩上,有一种小蟹,雄的只有一只大螯,在寻求配偶时,便高举这只大螯,频频挥动,一旦发觉雌蟹走来,就更加起劲地挥舞大螯,直到雌蟹伴随着一同回穴。

有一种鹿是靠尾巴报信的。平安无事时,它的尾巴就垂下不动;尾巴半抬起来,表示正处于警戒状态;如果发现有危险,尾巴便完全竖立。

蜜蜂的_____可算是登峰造极的了,它能用独特的舞蹈动作向自己的伙伴,报告食物(蜜源)的方向和距离。蜜源的距离不同,在一定时间内完成的舞蹈次数也不一样。有人因此提出了一个诱人的设想:派人造的电子蜂打入蜜蜂之中,指挥蜜蜂活动。这样,不但可以按人的需要收获不同的蜂蜜,还可以帮助植物传粉,真是一举两得。

1. “蜜蜂的_____可算是登峰造极的了”这句话,横线上应填入的是()。
A. 超声语言 B. 色彩语言
C. 运动语言 D. 气味语言
2. 人类的语言采用声音作为手段,能用变化无穷的语言表达变化无穷的意义。而这些动物的“语言”特点是_____。

3. 这段文字所运用的说明方法有_____、_____。

4. 对文中画线部分理解准确的一句是()。
A. 具体说明蜜蜂的语言特点“可算是登峰造极的了”。
B. 说明了蜜蜂的运动语言的特点和应用价值。

· 名人名言 ·

人生的意义在于贡献,而不是索取。

——张海迪

- C. 说明了利用蜜蜂的运动语言的特点及其造福人类的美好前景。
- D. 描绘了利用蜜蜂的运动语言造福人类的美好前景。
5. “有些动物是以动作作为联系信号的”一句中,“有些”一词是否可以去掉?为什么?

· 语文实践 ·

观察一种植物,并了解这种植物的生长过程,按时间顺序将其描述下来。

· 成语典故 ·

画龙点睛

唐张彦远《历代名画记》卷七:张僧繇所画“金陵安乐寺四白龙,不点眼睛,每云点睛即飞去。人以为妄诞,固请点之。须臾雷电破壁,两龙乘云腾去上天,二龙未点睛者见在。”后遂用“画龙点睛”形容以惊警之笔,用于关键之处,使之越发生动传神。

· 名人名言 ·

你虽在困苦中也不要惴惴不安，往往总是从暗处流出生命之泉……不要因为时运不济而郁郁寡欢，忍耐虽然痛苦，果实却最香甜。

——萨迪

· 智能提高 ·

阅读下文，完成各题。

森林涵养水源、保持水土、防止水旱灾害的作用非常大。据专家测算，一片10万亩面积的森林，相当于一个200万立方米的水库，这正如农谚所说的：“山上多栽树，等于修水库。雨多它能吞，雨少它能吐。”森林因这种特殊的“吞吐”功能而被科学家称之为“吞水吐雨器”。

说起森林的功劳，那还多得很。它除了为人类提供木材及许多种生产生活的原料之外，在维护生态环境方面也是功劳卓著，它用另一种“能吞能吐”的特殊功能孕育了人类。因为地球在形成之初，大气中的二氧化碳含量很高，氧气很少，气温也高，生物是难以生存的。大约在4亿年以前，海里的先进植物登陆。陆地才产生了森林。森林慢慢将大气中的二氧化碳吸收，同时吐出新鲜氧气，调节气温，这才具备了人类生存的条件，地球上才最终有了生命。所以，科学家又称森林是“吞碳吐氧机”。

森林，是地球生态系统的主体，是大自然的总调度室，是地球的绿色之肺。森林维护地球生态环境的这种“能吞能吐”的特殊功能是所有其他任何物体都不能取代的。因此，我们必须高度重视植树造林，并且保护好森林。目前，值得我们每个人关注的是地球的绿色之肺在日益萎缩。近200年间，地球上的森林已有三分之一以上被采伐和毁掉。而另一方面，由于地球上的燃烧物增多，二氧化碳的排放量在急剧增加。此消彼长，使得地球的生态环境急剧恶化，主要表现为人类生存环境。因为全球气候变暖，水分蒸发加快，改变

了气流的循环，使气候变化加剧，从而引发热浪、飓风、暴雨、洪涝及干旱。为了使地球这个“能吞能吐”的绿色之肺恢复健



壮，以改善生态环境，抑制全球变暖，减少水旱等自然灾害，我们应该大力植树造林，使每一座荒山都绿起来。

1. 在文中找出下列说明方法的例句。

(1) 作比较：_____

(2) 引用：_____

(3) 打比方：_____

2. 阅读全文，简洁地回答森林的两个功劳。

(1) “吞水吐雨器”：_____

(2) “吞碳吐氧机”：_____

3. 阅读文章第三段，说明“地球的绿色之肺在日益萎缩”的两个原因。

(1) _____

(2) _____

· 古诗文默写 ·

1. 青海长云暗雪山，_____。

(王昌龄)

2. _____，春风不度玉门关。

(王之涣)

3. 不知明镜里，_____。(李白)

4. _____，人迹板桥霜。(温庭筠)

· 自由选作 ·

仿照下面的例句，以“你珍爱自己的生活环境吗？”作开头，写一句话。

“你热爱生命吗？那么别浪费时间，因为时间是组成生命的材料。”

你珍爱自己的生活环境吗？_____
