

九年义务教育课内作文训练

# 活动作文

小学三年级 下学期

丛书主编 高原 刘珊珊  
本册主编 林世强 李周珍  
插图 聂众



中国少年儿童出版社  
南方出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

活动作文·小学三年级/高原主编. -海口:南方出版社,2003.1  
ISBN 7-80660-391-3

.活... .高... .作文课 - 小学 - 教学参考资料  
.G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第081936号

### 活动作文·小学三年级(下学期)

责任编辑:袁伟

特邀编辑:冯明生

装帧设计:刘予婷

本册主编:林世强 李周珍

\*

南方出版社出版发行

(地址:海口市海府一横路19号华宇大厦1201室)

邮编:570203 电话:(0898)65371546 传真:(0898)65371264

\*

新华书店经销 长沙市文华印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:4.5 字数:80千字

2003年1月第1版第2次印刷

ISBN 7-80660-391-3/G·285

定价:4.50元

本书如有印刷、装订错误,可向承印厂调换



## 前 言

我国中小学都开设作文课，可长期以来却没有作文课本，这不能看作是一种正常的现象。怪不得广大教师感到作文课难教而学生感到难学呢。之所以作文教学的效率长期难以提高，这恐怕是一个重要原因。

为什么会长期没有作文课本呢？根子是观念在阻碍，即认为作文不需讲道理，只要多读多写即可。正是这种思想长期流传，统治着作文教坛，没有课本照旧上课，也就见怪不怪了。这样讲是有案可稽的。这里仅举一例，可见一斑。1904年，鲁迅在《做古文和做好人的秘诀》一文中讲到他小时候接受过的作文训练：“从前教我们作文的先生，并不传授什么《马氏文通》、《文章作法》之流，一天到晚，只是读，做，读，做；做得不好，又读，又做。他却决不说坏处在那里，作文要怎样。一条暗胡同，一任你自己去摸索，走得通与否，大家听天由命。但偶然之间，也会不知怎么一来——真是‘偶然之间’而且‘不知怎么一来’——卷子上的文章，居然被涂改的少下去，留下的，而且有密圈的处所多起来了。于是学生满心欢喜，就照这样——真是自己也莫名其妙，不过是‘照这样’——做下去，年深月久之后，先生就不再删改你的文章了，只在篇末批些‘有书有笔，不蔓不





枝’之类，到这时候，即可以算作‘通’。”像鲁迅描写的这种作文教学状态，直至今日仍然普遍存在。

那么，真是“作文不需讲道理，只要多读多作即可”吗？事实是最有力的说明。我国自建立现代学校以来，已经如此实践上百年了，结果怎么样？结果是“大家听天由命”！即使“偶然”走出作文“暗胡同”，学生“自己也莫名其妙”；就多数学生来说，是全然走不出作文“暗胡同”的。

作文既然是一门学科，自然有它自己的内容、系统、特点与规律。至于这些道理应给中小学学生讲到什么程度，采取一个怎样的讲法，那是个该研究的问题；至于有些讲作文的书而没有讲对，或把作文之道讲得玄虚不着边际，或者在讲与练上尚有那样那样的一些缺陷，那是个该改进的问题，但不能因此而说“作文不需讲道理”，也不能因噎而废食。虽然“多读多写”是作家们常言的宝贵经验，但对中小学生实施也还需要有一个可操作的程序。毋庸赘言了，关键是要赶快做起来，群策群力地做起来，从不同的角度去探索，去实验，力求尽快编写出一套适用于中小學生而又比较科学的作文课本。

1957年，我同北京市月坛中学特级教师刘肫肫同志合作，编写了一套初中作文训练课本。这套课本的特点是：

一、以辩证唯物主义的认识论为指导，强调作文教学必须重视认识能力的培养，在帮助学生树立正确的世界观的前提下，指导他们处理好作文过程中的认识与表达的辩证统一关系。

二、以学生作文的心理发展规律为制定训练序列的依据，强





调作文教学要注重对写作活动的主体的研究，要依据学生的写作思维活动、写作能力的形成过程与规律，来安排训练的步骤与计划。

三、以提高学生作文的基本能力为目标，强调在作文教学中开发学生的智力，将指导学生作文同培养他们解决实际问题的能力有机地结合起来。

这套课本名为《作文三级训练课本》，先后出版有六册、三册与全一册三个版本，累计印刷约五百万册，有 16 个省市的七千多所学校用它进行过实验教学，都取得了良好的效果。

1982 年，在老友冯明生同志的敦请与协助下，我又策划设计并约请全国各地教改名家编写了这套九年义务教育课内作文训练丛书。这套作文训练书借鉴了上述作文三级训练课本编写的经验，吸收了现代写作学与心理学研究的最新成果，依照新修订的中小学语文教学大纲的要求，按照当前我国中小学学生的生活实际并略加超前的发展水平，加以综合，构成了如下特色：

一、全书以培养学生作文的四项基本能力为目标。这四项目标是：学生作文所需要的情意控制能力，对生活的感受能力，作文所需要的思维能力和表达能力。

二、这四项目标培养的载体是活动作文。也就是说，对这四项目标的培养，是通过活动作文来实现的。

三、所谓“活动作文”，是指通过设定活动来激发学生参与的热情，使其在参与活动过程中获得亲身感受，引发写作兴趣，从而达到训练目的的一种作文方式。全书设定的活动共计 160 个。





个，依据学生年龄、生活实际与学习要求组合排列，每个年级安排四个活动，以供选用。

四、一个活动为一个训练单元。每个单元都列有多条写作素材、语言片断与多篇示范作文，还根据不同活动的需要，提供有背景资料与写作知识以备参考。全书资讯丰富，具有很强的实用性。

欢迎中小学老师和同学们使用。

高原





# 目 录

## 第 员 单 元 观 察 一 幅 画 ..... ( 员 )

活动认识 ..... ( 员 )

活动规则 ..... ( 圆 )

信息资料 ..... ( 缘 )

借鉴文库 ..... ( 员 )

例文 员 植 树 ..... ( 员 )

例文 圆 植 树 ..... 江苏 戴 岚 ( 员 )

例文 猿 植 树 ..... 江苏 沈 楚 ( 员 )

例文 源 植 树 ..... ( 员 )

例文 缘 植 树 ..... ( 员 )

## 第 圆 单 元 说 说 常 做 的 家 务 ..... ( 员 )

活动认识 ..... ( 员 )

活动规则 ..... ( 员 )

信息资料 ..... ( 员 )

借鉴文库 ..... ( 圆 )

例文 员 我也喜欢家务劳动了 ..... 天津 张松青 ( 圆 )

例文 圆 记一次家务劳动 ..... ( 圆 )

例文 猿 第一次洗衣服 ..... ( 圆 )

例文 源 煮 饭 ..... ( 圆 )

例文 缘 学缝纽扣 ..... ( 猿 )





第 猿 单 元 说 说 家 里 的 小 物 件 ..... 陈 娟 ( 猿 )

活 动 认 识 ..... ( 猿 )

活 动 规 则 ..... ( 猿 )

信 息 资 料 ..... ( 猿 )

借 鉴 文 库 ..... ( 猿 )

例 文 员 我 家 的 小 闹 钟 ..... 林 英 ( 猿 )

例 文 圆 我 心 爱 的 天 文 望 远 镜 ..... 王 幼 ( 猿 )

例 文 猿 墨 砚 ..... 湖 南 蒋 基 理 ( 猿 )

例 文 源 别 致 的 软 木 雕 ..... 韩 宁 ( 猿 )

例 文 缘 小 小 地 球 仪 ..... 江 苏 张 洁 ( 猿 )

第 源 单 元 请 帮 我 写 通 知 ..... 林 黎 临 ( 源 )

活 动 认 识 ..... ( 源 )

活 动 规 则 ..... ( 源 )

信 息 资 料 ..... ( 源 )

借 鉴 文 库 ..... ( 员 )

例 文 员 通 知 ..... 福 建 林 芮 莹 ( 员 )

例 文 圆 紧 急 通 知 ..... 福 建 胡 艳 ( 员 )

例 文 猿 通 知 ..... 福 建 关 超 伟 ( 员 )

例 文 源 紧 急 通 知 ..... 福 建 杨 至 洋 ( 员 )

例 文 缘 通 知 ..... 福 建 林 森 昕 ( 员 )

第 缘 单 元 向 同 学 介 绍 自 己 的 玩 具 ..... 林 华 ( 员 )

活 动 认 识 ..... ( 员 )

活 动 规 则 ..... ( 员 )

信 息 资 料 ..... ( 员 )

借 鉴 文 库 ..... ( 员 )

例 文 员 雕 塑 玩 具 三 个 和 尚 ..... 上 海 潘 登 ( 员 )





- 例文 圆 三只小瓷象 ..... 辽宁 许 辉 (员)  
 例文 猿 塑料枣红马 ..... (员)  
 例文 源 电动小狗 ..... (员)  
 例文 缘 我的“小熊” ..... (员)

第 远单元 评评谁观察的景物有特点 ..... 陈 文 (员)

- 活动认识 ..... (员)  
 活动规则 ..... (员)  
 信息资料 ..... (员)  
 借鉴文库 ..... (员)  
 例文 员 秋天的田野 ..... 广东 王 □ (员)  
 例文 圆 家乡的雪景 ..... 广东 梅 轩 (员)  
 例文 猿 鼓浪屿 ..... 福建 陈 力 (员)  
 例文 源 石溪山登高 ..... 广东 徐富梅 (员)  
 例文 缘 大明湖 ..... 山东 张 婧 (员)

第 苑单元 讲一件印象最深的事 ..... 郑 彪 (员)

- 活动认识 ..... (员)  
 活动规则 ..... (员)  
 信息资料 ..... (员)  
 借鉴文库 ..... (员)  
 例文 员 车“骑”人的教训 ..... 福建 郭艳芳 (员)  
 例文 圆 赶 蛇 ..... 福建 颜永强 (员)  
 例文 猿 一件难忘的事情 ..... 福建 齐维颖 (员)  
 例文 源 一件难以忘怀的事 ..... 广东 饶燕妮 (员)  
 例文 缘 智 斗 ..... 江苏 施一丸 (员)

第 愿单元 介绍一个人的外表 ..... 郑 彪 (员)

- 活动认识 ..... (员)  
 活动规则 ..... (员)





信息资料 .....	( 员 )
借鉴文库 .....	( 员 )
例文 员 我的表弟 .....	福建 陈 帆 ( 员 )
例文 圆 我的姐姐 .....	江苏 吴 静 ( 员 )
例文 猿 我的好妈妈 .....	江苏 周 韵 ( 员 )
例文 源 我忘不了启蒙老师 .....	广东 吴志鹏 ( 员 )
例文 缘 我最尊敬的一位老师 .....	海南 王 榕 ( 员 )

第 怨 单 元 观 察 静 物 的 特 点 .....

陈 清 清 ( 员 )

活动认识 .....	( 员 )
活动规则 .....	( 员 )
信息资料 .....	( 员 )
借鉴文库 .....	( 员 )
例文 员 我的愿望实现了 .....	( 员 )
例文 圆 仙人球 .....	袭 云 丹 ( 员 )
例文 猿 我家“七品芝麻官” .....	( 员 )
例文 源 我的小闹钟 .....	黄 昊 ( 员 )
例文 缘 看菊展 .....	单 莫 华 ( 员 )

第 苑 单 元 介 绍 一 次 游 览 、 竞 赛 活 动 .....

赖 菊 香 ( 员 )

活动认识 .....	( 员 )
活动规则 .....	( 员 )
信息资料 .....	( 员 )
借鉴文库 .....	( 员 )
例文 员 国庆联欢会 .....	福建 李 范 成 ( 员 )
例文 圆 诱人的南□公园 .....	福建 林 珊 ( 员 )
例文 猿 勾勾草大赛 .....	福建 顾 茜 ( 员 )
例文 源 玩个痛快 .....	福建 张 俊 明 ( 员 )
例文 缘 记一次游戏 .....	( 员 )





## 第 员 单元

# 观察一幅画



### 活动认识

“远看山有色，近听水无声。春去花还在，人来鸟不惊。”这则谜语的谜底是画。画有色，但却静止无声。画面所描绘的是生活中的“一瞬间”，观察一幅画后写作文，就要先把这一幅画看明白，说清楚，使观察能力和写作能力得到训练，因为图是作文的依据。

单幅图较之多幅图观察时难度更高。单幅图的内容比较集中，画的内容局限于一幅图中，这些内容有主次之分，存在着一定的联系，观察时就要弄清这些内容表达了一个什么意思。

自己选定一幅图就由你来当解说，你是如何观察这幅图，然后再把你观察到的内容说给同学们听呢？这就是今天作文活动的内容。这个活动人人都有机会参与。





### 活动规则

## 一、要仔细观察画面，正确理解图意

**仔细观察图中人。**观察画面上的人物，要注意人物的长相、年龄、衣着、动作、神态等。如课本中《艰苦的岁月》一文的作者，在仔细观察了老红军的衣着、长相、神态后，这样写道：“他坐在石头上，赤着脚，身上的衣服很破了，腰里挂着驳壳枪，帽子上的红五角星十分鲜艳。他颧骨很高，额上的皱纹很深，浓浓的眉毛下面，一双眼睛炯炯有神。”又如课本中《八角楼上》一文的作者，仔细观察了毛主席的动作、神态之后，才写出这样的句子：“他右手握着笔，左手轻轻地拨了拨灯芯，凝视着这星星之火，毛主席在沉思。”

**仔细观察图中物。**画面中的事物与人物有着密切的关系，看图时不能忽视。如在《艰苦的岁月》这幅图中，老红军头戴鲜艳五角星军帽，手中的笛子告诉了我们，战争岁月虽然艰苦，但红军战士对胜利充满了信心。

**仔细观察图中景。**一幅图中，蓝天、白云、树木、山川、花草、街道之类的景物为人物提供了活动背景。因此，观察一幅画时，还应仔细看清图中的景物，以判断出事情发生的地点、时间等细节。

## 二、要合理想象，具体表达

画面所描绘的是生活中的“一瞬间”，我们还要根





据生活的经验对画面内容作合乎情理的补充。所作想象应与画面的内容相吻合，能经得起推敲。根据画面进行想象，主要有以下几种方法：

**1. 反思前想后，补充画面以外的内容。**

如《艰苦的岁月》作者想象事情发生的背景是“红军打退了敌人的又一次进攻之后，天色渐渐暗下来，周围一片寂静”；看到画上老红军和小红军，作者想象他们来参军的原因：“这位老红军，很可能原来是个工人，小红军呢，也许原来是个放牛娃。这一老一小怀着求解放的共同意愿，来到了人民军队，跟着共产党、毛主席闹革命。”

**2. 化静为动，让画面活起来。**

如《八角楼上》作者根据画面上人物的动作，想象毛主席“拨了拨灯芯，灯光更加明亮了，凝视着这星星之火，毛主席在沉思，连毯子滑落下来也没觉察到。”

**3. 变无声为有声。**

联系生活实际，想象画面中的人会说些什么，画中的物会发出什么声音，通过想象让画面上的小鸟鸣叫，树叶、流水哗哗响，人物说话，笑语声声……如《艰苦的岁月》一文：作者根据画面上老红军手握笛子的姿势想象“山谷中响起了悠扬的笛声”。

### 三、要按顺序观察，有条理表达

观察画面的顺序有以下几种：





先看主要的，后看次要的。

一般说来，主要的部分突出些，所占的画面大些，次要的画面则比较小。

看人先看衣着、动作，后看神态。

从人物的衣着可看出人物的身份，人物的动作会告诉我们人物在做什么，人物的神态表现人物的思想感情。如《艰苦的岁月》作者先观察小红军的动作、衣着：“小红军偎依在老红军身边，右手托着下巴，赤着脚，衣服也很破”；再观察小红军的神态：“他出神地望着远方”；最后体会到“他看到了未来，看到了希望”这一思想感情。

按空间顺序观察。

可按由远及近、由左到右、从上到下等顺序观察，或反之。当然，有顺序地观察不是把画面各部分截然分开，观察时，我们还要注意各部分间的联系，这样才能全面、正确地理解图意。

活动要求：人人都参加，选择一幅你最喜爱的图，根据学来的观察方法观察画面后，先说给小组同学听；每个小组可推荐一位看图说话说得最好的同学在班上给大家说，通过同学评判，评选出说得最好的，同学们再仔细观察他选的画，自己也写一篇看图作文交老师评判。





信息资料

### 一、写作素材

看图连句成段，将序号写在括号里。



- ( ) 妈妈摆摆手说：
- ( ) 晶晶说：“多么好看的花啊！”
- ( ) “公园里的花是给大家看的，不能摘。”
- ( ) 前几天，妈妈带着晶晶去公园看菊花。
- ( ) 她刚想去摘一朵。

看图填空。

(员) 时间 \_\_\_\_\_ ， 人物 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ， 地点 \_\_\_\_\_ ， 事情 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。

(圆) 按由近及远的顺序，叙述人物活动。他们有的 \_\_\_\_\_ ， 有的 \_\_\_\_\_ ， 有的 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。





## 二、语言片段

6

☐星期天早上，天空布满了黑黑的乌云，把天压得低低的。我想：暴风雨要来了。我连忙跑进屋里关上窗户。

空中忽然划过一道耀眼的闪电，万物都罩上一道银光。紧接着“轰隆”一个惊雷，把我吓了一跳。霎时间暴雨像天河决了口子一样铺天盖地而来。雨越下越大，雷越打越响，整个大地在颤抖似的。我透过玻璃窗向外望，远处什么也看不清了，只有迷蒙蒙的水雾笼罩着大地。雨点击打在对面的屋顶上，溅起一朵朵水花。屋顶上笼罩了一层烟雾。大股水流从房檐上奔泻下来。大树、小树在暴风雨中发狂似地舞动着、喊着，仿佛在欢呼暴雨的来临。

☐初冬的下午，温暖的阳光洒满农家小院。爷爷正坐在窑洞前编着筐，他身边小桌上的青蒜长得绿绿的，





水灵灵的。

忽然，院里的小鸡惊跑起来，小孙女玲玲像一只欢乐的小鸟冲进院子，扑到了爷爷身边。玲玲把嘴凑到爷爷耳边，说起悄悄话来。她那藏在身后的通知书微微张开，像一只正在扇动翅膀的蝴蝶。爷爷听着小孙女的悄悄话，脸上露出欢喜的笑容。玲玲也笑了，她身上挂的算盘晃动起来，发出噼哩啪啦的好听的声音。

玲玲在对爷爷说什么悄悄话呢？也许是她参加学校里的珠算比赛，得了第一名吧！也许是爷爷编筐手艺好，村里通知他去参加生产比赛吧！也许是他们家被村里评上了“五好家庭”吧！……玲玲的悄悄话一定是好消息。你看，他们爷孙俩笑得多么开心啊！

广场上已经有不少人在放风筝了。大家各自拿着风筝奔向广场中央，放起风筝来。嘿，风筝花花绿绿，各种各样，好看极了。有“仙鹤”、“鹞鹰”、“熊猫”、“沙儿燕”……真是令人眼花缭乱。

小权不愧为放风筝的老手，他的“鹞鹰”飞得最高，看上去成个小黑点儿了，可他还嫌不够高，不住地放着线。松松的“大沙燕”是风筝中最大的，它展翅飞翔，真是好看极了。漂亮的“蝴蝶”在阳光下色彩更加鲜艳。美丽的“小金鱼”好像在水中游来游去。灰色的“苍鹭”在天空中稳健自在地翱翔。最惹人喜爱的是那只“鸽子”，它的身子是雪白的，还咕噜咕噜直叫。

灏在小明的影集中，放着许多照片，但他最喜欢新

