

## 图书在版编目(CIP)数据

活动作文·初中三年级/高原主编. -海口:南方出版社, 2003. 1  
ISBN 7-80660-397-2

. 活... . 高... . 作文课 - 初中 - 教学参考资料  
. G634. 343

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第081932号

### 活动作文·初中三年级(下学期)

责任编辑:袁伟

特邀编辑:冯明生

装帧设计:刘予婷

本册主编:张伯华

\*

南方出版社出版发行

(地址:海口市海府一横路19号华宇大厦1201室)

邮编:570203 电话:(0898)65371546 传真:(0898)65371264

\*

新华书店经销 长沙市文华印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:6 字数:125千字

2003年1月第1版第2次印刷

ISBN 7-80660-397-2/G·291

定价:6.00元

本书如有印刷、装订错误,可向承印厂调换



## 前 言

我国中小学都开设作文课，可长期以来却没有作文课本，这不能看作是一种正常的现象。怪不得广大教师感到作文课难教而学生感到难学呢。之所以作文教学的效率长期难以提高，这恐怕是一个重要原因。

为什么会长期没有作文课本呢？根子是观念在阻碍，即认为作文不需讲道理，只要多读多写即可。正是这种思想长期流传，统治着作文教坛，没有课本照旧上课，也就见怪不怪了。这样讲是有案可稽的。这里仅举一例，可见一斑。1904年，鲁迅在《做古文和做好人的秘诀》一文中讲到他小时候接受过的作文训练：“从前教我们作文的先生，并不传授什么《马氏文通》、《文章作法》之流，一天到晚，只是读，做，读，做；做得不好，又读，又做。他却决不说坏处在那里，作文要怎样。一条暗胡同，一任你自己去摸索，走得通与否，大家听天由命。但偶然之间，也会不知怎么一来——真是‘偶然之间’而且‘不知怎么一来’——卷子上的文章，居然被涂改的少下去，留下的，而且有密圈的处所多起来了。于是学生满心欢喜，就照这样——真是自己也莫名其妙，不过是‘照这样’——做下去，年深月久之后，先生就不再删改你的文章了，只在篇末批些‘有书有笔，不蔓不





枝’之类，到这时候，即可以算作‘通’。”像鲁迅描写的这种作文教学状态，直至今日仍然普遍存在。

那么，真是“作文不需讲道理，只要多读多作即可”吗？事实是最有力的说明。我国自建立现代学校以来，已经如此实践上百年了，结果怎么样？结果是“大家听天由命”！即使“偶然”走出作文“暗胡同”，学生“自己也莫名其妙”；就多数学生来说，是全然走不出作文“暗胡同”的。

作文既然是一门学科，自然有它自己的内容、系统、特点与规律。至于这些道理应给中小学学生讲到什么程度，采取一个怎样的讲法，那是个该研究的问题；至于有些讲作文的书而没有讲对，或把作文之道讲得玄虚不着边际，或者在讲与练上尚有那样那样的一些缺陷，那是个该改进的问题，但不能因此而说“作文不需讲道理”，也不能因噎而废食。虽然“多读多写”是作家们常言的宝贵经验，但对中小学生实施也还需要有一个可操作的程序。毋庸赘言了，关键是要赶快做起来，群策群力地做起来，从不同的角度去探索，去实验，力求尽快编写出一套适用于中小學生而又比较科学的作文课本。

1957年，我同北京市月坛中学特级教师刘肫肫同志合作，编写了一套初中作文训练课本。这套课本的特点是：

一、以辩证唯物主义的认识论为指导，强调作文教学必须重视认识能力的培养，在帮助学生树立正确的世界观的前提下，指导他们处理好作文过程中的认识与表达的辩证统一关系。

二、以学生作文的心理发展规律为制定训练序列的依据，强





调作文教学要注重对写作活动的主体的研究，要依据学生的写作思维活动、写作能力的形成过程与规律，来安排训练的步骤与计划。

三、以提高学生作文的基本能力为目标，强调在作文教学中开发学生的智力，将指导学生作文同培养他们解决实际问题的能力有机地结合起来。

这套课本名为《作文三级训练课本》，先后出版有六册、三册与全一册三个版本，累计印刷约五百万册，有 16 个省市的七千多所学校用它进行过实验教学，都取得了良好的效果。

1982 年，在老友冯明生同志的敦请与协助下，我又策划设计并约请全国各地教改名家编写了这套九年义务教育课内作文训练丛书。这套作文训练书借鉴了上述作文三级训练课本编写的经验，吸收了现代写作学与心理学研究的最新成果，依照新修订的中小学语文教学大纲的要求，按照当前我国中小学学生的生活实际并略加超前的发展水平，加以综合，构成了如下特色：

一、全书以培养学生作文的四项基本能力为目标。这四项基本能力是：学生作文所需要的情意控制能力，对生活的感受能力，作文所需要的思维能力和表达能力。

二、四项基本能力培养的载体是活动作文。也就是说，对四项基本能力的培养，是通过活动作文来实现的。

三、所谓“活动作文”，是指通过设定活动来激发学生参与的热情，使其在参与活动过程中获得亲身感受，引发写作兴趣，从而达到训练目的的一种作文方式。全书设定的活动共计 150 个





个，依据学生年龄、生活实际与学习要求组合排列，每个年级安排四个活动，以供选用。

四、一个活动为一个训练单元。每个单元都列有多条写作素材、语言片断与多篇示范作文，还根据不同活动的需要，提供有背景资料与写作知识以备参考。全书资讯丰富，具有很强的实用性。

欢迎中小学老师和同学们使用。

高原





# 目 录

第员单元 见闻述说 .....	( 员 )
活动认识 .....	( 员 )
活动规则 .....	( 圆 )
信息资料 .....	( 源 )
借鉴文库 .....	( 怨 )
例文 员 真想不到 .....	上海 吴 琮 ( 怨 )
例文 圆 窗 外 .....	湖南 刘春菊 ( 圆 )
例文 猿 生 日 .....	安徽 李 萍 ( 猿 )
例文 源 唱在雨中的赞歌 .....	河南 李杨柳 ( 源 )
例文 缘 冬天的故事 .....	黑龙江 原 诚 ( 缘 )
第圆单元 故事新解 .....	( 圆 )
活动认识 .....	( 圆 )
活动规则 .....	( 怨 )
信息资料 .....	( 圆 )
借鉴文库 .....	( 圆 )
例文 员 由甜味想到的 .....	上海 陈佳伟 ( 圆 )
例文 圆 看广告有感 .....	天津 胡 莹 ( 圆 )
例文 猿 我崇敬失败的英雄 .....	江苏 徐乐天 ( 圆 )
例文 源 “异想天开”小议 .....	山东 董小凝 ( 猿 )
例文 缘 为雍正平什么反 .....	北京 金津岭 ( 猿 )
第猿单元 环保宣传 .....	( 猿 )
活动认识 .....	( 猿 )





活动规则 .....	(猿)
信息资料 .....	(猿)
借鉴文库 .....	(源)
例文 员 由听不到鸟啼想到的 .....	河北 苗春旺 (源)
例文 圆 我爱自然 .....	陕西 李 暄 (源)
例文 猿 地球母亲的呼唤 .....	新疆 阎维云 (源)
例文 源 环境：它对我意味着什么 .....	天津 杨士萍 (源)
例文 缘 如何毒化地球 .....	北京 王晓燕 (缘)

第 源单元 阅读鉴赏 .....

活动认识 .....	(缘)
活动规则 .....	(缘)
信息资料 .....	(缘)
借鉴文库 .....	(缘)
例文 员 《桃花》诗鉴赏 .....	广西 梁桂著 (缘)
例文 圆 从《两小儿辩日》想到的 .....	吉林 刘 洪 (远)
例文 猿 修之过？操之过？ .....	北京 程励箭 (远)
例文 源 “百草园”回来吧 .....	河北 陈 蕾 (远源)
例文 缘 我最喜爱的一本课外读物 .....	河北 辛 欣 (远缘)

第 缘单元 趣味作文 .....

活动认识 .....	(远)
活动规则 .....	(远)
信息资料 .....	(苑)
借鉴文库 .....	(苑)
例文 员 童年趣事 .....	山西 郑艳玲 (苑)
例文 圆 有趣的成语游戏 .....	辽宁 乔亚平 (苑源)
例文 猿 “传电话”比赛 .....	天津 张 启 (苑缘)
例文 源 企鹅的话 .....	河北 刘满意 (苑苑)





例文 缘 说话的学问 .....	北京 章 华 (苑)
第 远单元 见物联想 .....	( 愿)
活动认识 .....	( 愿)
活动规则 .....	( 愿)
信息资料 .....	( 愿)
借鉴文库 .....	( 愿)
例文 员 我爱井冈翠竹 .....	江西 李春艳 ( 愿)
例文 圆 晚 霞 .....	黑龙江 任 红 ( 愿)
例文 猿 参观兵马俑 .....	天津 何 矫 ( 愿)
例文 源 桥 颂 .....	湖北 白 帆 ( 愿)
例文 缘 长城在我心中 .....	北京 张阳军 ( 愿)
第 苑单元 语感随笔 .....	( 苑)
活动认识 .....	( 苑)
活动规则 .....	( 苑)
信息资料 .....	( 苑)
借鉴文库 .....	( 苑)
例文 员 这是怎么回事? .....	北京 阮芳芳 ( 苑)
例文 圆 读《在烈日和暴雨下》 .....	北京 关亚军 ( 苑)
例文 猿 读《孔乙己》随笔 .....	北京 白犬旺 ( 苑)
例文 源 读《雪花的科学》随笔 .....	北京 柴 军 ( 苑)
例文 缘 “语流”一得 .....	北京 刘卫宏 ( 苑)
第 愿单元 人物写真 .....	( 愿)
活动认识 .....	( 愿)
活动规则 .....	( 愿)
信息资料 .....	( 愿)
借鉴文库 .....	( 愿)





例文 员 我的爸爸 .....	北京	马 骥 (员圆)
例文 圆 我 哥 .....	北京	于敬懿 (员圆)
例文 猿 我的大树 .....	台湾	冯丽蓉 (员猿)
例文 源 阿 良 .....	海南	邢少武 (员源)
例文 缘 草原新友 .....	北京	于 非 (员缘)

第 怨单元 时尚小议 .....

活动认识 .....	(员怨)
活动规则 .....	(员圆)
信息资料 .....	(员猿)
借鉴文库 .....	(员源)
例文 员 校园笔名热 .....	山东 韩丽丽 (员源)
例文 圆 中学生美容面面观 .....	北京 陈忠晓 (员圆)
例文 猿 “男孩、女孩风”析 .....	内蒙古 李振华 (员猿)
例文 源 看电视有感 .....	天津 胡 莹 (员源)
例文 缘 “染发”总动员 .....	北京 耿 薇 (员缘)

第 员园单元 读格言的启示 .....

活动认识 .....	(员园)
活动规则 .....	(员圆)
信息资料 .....	(员猿)
借鉴文库 .....	(员源)
例文 员 我喜爱的一句名言 .....	江苏 孙 毅 (员圆)
例文 圆 良药苦口利于病，忠言逆耳利于行 .....	云南 刘 敏 (员圆)
例文 猿 生活需要挑战 .....	宁夏 张 璇 (员源)
例文 源 “走自己的路，让别人去说吧” .....	黑龙江 田 辉 (员圆)
例文 缘 业精于勤，荒于嬉 .....	陕西 吴 宏 (员缘)





## 第 员 单元

# 见 闻 述 说



我们开展“见闻述说”活动，就是要求将自己耳闻目睹的信息告诉别人。

一个人在社会中生活，总会听到、看到和经历过许多事情。其中有些事自己记住就可以了，有些事

则需要讲给别人听。比如看到街头发生了一起车祸，当民警向你调查情况时，你应把目击的一切原原本本地讲出来。又如你听到一件有趣的事，聊天时，便可以有声有色地讲给同学们听。

讲述事件，不同于讲故事。故事大多经过了前人的加工，无论内容，还是语言，都比较成熟。记性好的同学，可以“照本宣科”。记性不太好的同学，也允许发挥和创造。讲述事件则不行，它以客观事实为依据，不允许任意夸大和缩小，但又要力求讲述得清楚、生动，不下点工夫是不行的。

“见闻述说”可以训练我们的观察力、记忆力和口头表达能力。

由于“见闻述说”一般是叙议结合的，所以，不光可以训练我们作文时的叙述、描写能力，也可以训练我们的说明、议论、





抒情能力。

善于进行“见闻述说”的同学，可以把一件复杂的事用简洁的语言介绍出来，这就要用到概括能力。

对于有许多人参加的历时较长的事，有的同学可以讲得头头是道，这就要用到组织材料、安排结构的能力。

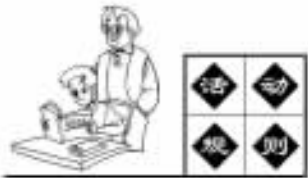
总之，开展“见闻述说”活动，是一项一举多得的训练。初三的同学交际范围正在扩大，而且面临升学或就业的人生重大选择，练好“见闻述说”的本领是有极强的实用价值的。

### 一、详细了解事件

“见闻述说”，必须建立在对所要述说的事件有比较详细了解的基础上。复杂的事件头绪较多，要一一梳理清楚。整个事件中，并不是

所有的情节和细节都同等重要，要善于分清主次，以确定讲述的详略。

为了掌握第一手材料，许多作家在“了解事件”方面下了极大的工夫。夏衍为了解“包身工”的情况，曾经“混进”包身工住的工房去调查，但他立刻被带工头雇佣的“下手”们盯住了。搞这种调查困难是很多的，包身工们清早就进厂做工，晚上才回工房，所以要看到他们出工放工班的生活，非得清早和晚间到他们中间去不可。当时夏衍住在麦特赫斯德路（现泰兴路），离包身工所在的杨树浦很远。这样，为了要在早上缘点钟以前赶到杨树浦，就得半夜猿点多钟起身走十几里路，才能看到他们出工的情景。夏衍从猿月初到缘月，足足作了两个多月的“夜工”，才比较详细地了解到他们的日常生活情况，为写好《包





身工》这篇在当时引起了巨大社会反响的报告文学奠定了基础。

## 二、述说有详有略

详细了解事件，并不等于在述说时连细枝末节也无一遗漏地全盘照端，而应像作文时那样，注意详略的安排。生活中的事件往往是由许多环节构成的。其中有的环节重要，有的环节则不那么重要。再加上听话人的情况不同，述说要求不同，因此讲述就应有所侧重。在不影响理解的前提下，关键的地方详述，次要的地方略述。如果不分详略述说，听众也会感到不满意。

## 三、适当运用技巧

当掌握了丰富的材料之后，怎样述说也是很有讲究的，许多写作上的技巧，也可用于述说之中。有些见闻，一开始就能吸引人，便可采用“顺叙”的手法。这样的开头比较吸引人，顺着讲下去便可水到渠成。

有些事发生时并不怎么吸引人，结局却比较精彩，这时使用“倒叙”的手法就更合适一些。

## 四、述说内容完整

不管采用什么述说技巧，所述说见闻的内容一定要完整。一个事件有它的发生、发展和结局，这些环节，特别是有些关键性情节，必须认真交待，以免听众发生疑问。有些同学述说时丢三落四，很容易闹笑话。

## 五、注意语调变化

为了让听众爱听你的述说，我们在述说见闻时还应善于随述说内容的不同而调整讲述的语调。除了尽可能惟妙惟肖地模仿事





件中的人物的对话与大自然的各种音响之外，对于事件过程的讲述，语调也应“波澜起伏”。讲到一件高兴的事，语调可以高亢一些；讲到一件悲哀的事，语调可以低沉一些。当然，这也不是死规定，如有时为了表达悲愤之情，也可以用高亢的语调。究竟用哪一种语调好，需要在述说前仔细揣摩。



## 一、写作素材

### 童年趣事

小时候，妈妈让我去买盐。回家的路上，不小心把盐洒了一地。我把盐扫起来，看见盐里有许多碎石和草棍，想起妈妈用淘米的方法可以把米洗干净，便拿一个淘箩来“淘盐”。结果，盐全部随水流走了，淘箩里只剩下了一些碎石和草棍。

### 爷爷学英语

清早，我被一阵念英语的声音惊醒。原来是姐姐和爷爷正在阳台上一个教、一个学呢。我问爷爷：“学英语干什么？”爷爷说：“为了申奥，我得学几句简单的对话，好招待远方来的嘉宾呀！”

### 愿百米跑步达标

初三要进行体育达标测试。我最怕愿百米跑步了。于是，爸爸天天早上叫我起床，带我到操场上练跑步。经过一个冬天的“训练”，我的愿百米跑步终于达标了。





### 郑老师生气了

今天的作文课上，郑老师也不知怎么那么大脾气，竟然一连批评了好几个同学，有的还是一贯表现不错的班干部。我正纳闷，郑老师揭开了谜底，原来是让我们观察老师生气的样子，写一段人物神态。大伙都笑了起来。

### 申奥街头签名

今天我走到街口，看见许多人在一条长长的红布上签字。原来是开展申奥签名活动。我是个中学生，申奥也有我一份呀！于是我挤入人群，端端正正地签下了又一个北京市民的名字。

### “库尔斯克”号事件

俄国核潜艇“库尔斯克”号沉没了，~~竟~~一名海军官兵不幸遇难。今天，班里的同学们都在议论这件事，分析失事的原因。

### 王大同长跑

校运会上，我们班的王大同参加了~~猎~~1000米长跑。一开始一直遥遥领先，不料，在弯道上跌了一跤，腿都磕破了。但他毫不犹豫地爬起来，接着跑。虽然没有取得名次，但这种顽强的精神实在可嘉。

### 在希尔顿饭店过“平安夜”

圣诞节那天，爸爸、妈妈带我到希尔顿饭店去过“平安夜”。吃的是自助餐，一边吃，一边看文艺节目。不时还有摇奖活动。我的运气不错，得了个三等奖——一瓶红酒。我不会喝酒，立刻给了爸爸。





## 二、语言片段

### 鲸鱼不是鱼

那是一堂语文课，老师谈起海洋中的最大的鱼类是什么，许多同学说是鲸鱼，老师似乎同意这个观点，接着又讲了关于鲸鱼的一些知识。可我没有听进去，因为我发现老师说错了，鲸鱼不是鱼，是一种大型哺乳动物。我立刻站起来，大声说道：“老师错了，鲸鱼不是鱼！”同学们和老师似乎被这突如其来声音吓了一跳，吃惊地望着我。我也似乎被自己的行动惊呆了，涨红了脸，结结巴巴地说：“鲸鱼是哺乳动物，不是鱼类。”我的话刚落，立刻传来了几声附和声，老师望着我，我的心跳也加快了。一会儿，她笑着对我说：“谢谢同学们指出我教学上的错误。”在一片热烈的掌声中，我流下了眼泪。

### 鞋子事件

刚上初一的时候，因为经济较困难，在班上我算是很“简朴”的了。可没想到，班上几个调皮鬼故意把我的鞋子给藏起来，还用手刮着脸叫着：“乡巴佬！”我气极了，猛地把桌子一推，他们顿时呆住了：没想到我胆子那么大。他们准以为我会捂着脸跑到老师那里去告状，可他们想错了。我是不会在同学面前轻易掉眼泪的，那多丢人。我不懂得他们为什么轻视乡下人，乡下人有什么不好？没有乡下人，让你们喝西北风！几个刚才还手舞足蹈的人，一个个都像泄了气的皮球，低下头，我狠狠地瞪了他们一眼，背起书包跑了。

### 妈妈为我焐手

一个寒冬的下午，天气比较冷。我在做作业，妈妈在做针线





活。夜深了，天气变得更冷。我冷得直打颤，不敢写字，怕把作业做坏。这时，妈妈走到了我身旁，关心地问：“冷吗？”妈妈轻轻地把我的手夹在她的两手之中。顿时，我觉得无比暖和。在她的鼓励下，我终于顺利地完成了作业。

### 愿田米田径比赛

就拿那次愿田米田径比赛来说吧，只听发令枪一响，我就像离弦的箭一样，“嗖”地跑出去。我一马当先，奋力疾跑，但是，因为那天感冒，跑完一圈时，腿就开始发软，眼也发酸，身子软绵绵的。只听“呼”的一声，一阵风从身旁擦过，我定睛一看，哪里是风，原来是一位同学跑到我的前面。我渐渐地被落在最后了。“不！我一定要超过去，与第一名争高低。”我紧紧咬住牙关，忘了病后的虚弱，迈开步子，加快速度，终于超了几位同学。到达终点时，我头冒虚汗，险些栽倒地上。虽然同学们都为我没拿到第一名而惋惜，可我不这样认为，因为我在田径场上毕竟拼搏过，奋斗过。

### 我问怪问题

要说学习，我可认真了，上课专心得很。我有点“特色”，就是喜欢问这问那，有时我会冷不丁地蹦出一个怪问题，弄得老师措手不及。有一次，语文老师布置给大家一篇作文，我当即举起了手：“老师，是不是什么材料都可以写呀？”老师说：“哦，那写正面吧。”“为什么？”我眨着眼睛问，“反面的为啥不能写？它可以督促大家改正错误嘛。”老师无可奈何地摊了摊手说：“写正面的把握大。”“是吗？”我不服气地坐下了。

事后，老师笑着说：“孩子的心是最单纯的。”是的，我不懂就是要问，要不，怎么会有“十万个为什么”的雅号呢？





### 小鸡出壳

于是，我天天盼着小鸡出壳。一天又一天过去了，我终于盼到了第 四 天。这天早上，我一大早就起来了，来到竹筐前观察动静。只听见筐里传来“嗒嗒嗒”的轻微响声。往里一看，有几个蛋皮出现了绿豆大的小孔，一个个嫩黄色的喙尖从小孔中露出来，同时，还传出了微弱的“叽叽”的叫声。小孔裂开了一道缝，小鸡破壳而出。它们依偎在母鸡身旁，“叽叽”地叫着，过了半晌，黄绒球般的小鸡接二连三地出壳了，纷纷投入了母亲的怀抱之中。过不多时，它们那打着绉的羽毛便蓬松开了，样子十分可爱。当母鸡带着小鸡出“门”寻食的时候，老母鸡挺着胸脯，威风凛凛地走在前面。小鸡们在母亲周围跑前跑后。看着它们那亲热的样子，真有点令人羡慕。

### 渴望自由

一个星期六的下午，我刚刚下了音乐理论课回到家，正准备休息一下。当我刚刚拿起巴金先生的小说《春》，妈妈不知什么时候已经站在我的身后，一把抢过书，重重地摔在桌子上，厉声对我说：“你都快上初三了，还有闲心看这书，浪费时间？你看人家冯柯，次次考试都考第一，不做题能学好吗？”说罢，将一本厚厚的《初中几何难点解析》硬塞到我手中，甩下“做题”两个字，便扬长而去。我望着那本被妈妈抢去撕坏了的书，眼泪不由自主地流了下来。于是我的休息时间就这样被剥夺了，我又投入了那无边无际的茫茫题海……我仿佛是一只被关在笼中的小鸟，失去了自由的蓝天。

### 为草莓除虫

我突然发现，草莓上有虫，一种小小的，约半个绿豆大，有

