



目摇录

第摇五摇册

第一单元	[员]
员摇人生的境界	[员]
圆摇人是什么	[远]
猿摇庄子：在我们无路可走的时候	[员圆]
源摇孔孟	[员愿]
摇第一单元测试题	[圆愿]
第二单元	[猿愿]
缘摇我国古代小说的发展及其规律	[猿愿]
远摇中国艺术表现里的虚和实	[源]
苑摇说“木叶”	[源]
愿摇重新创造的艺术天地	[缘]
摇第二单元测试题	[缘]
第三单元	[远]
怨摇阿 匠正传	[远]
摇第三单元测试题	[苑]
第四单元	[苑]
员摇变形记	[苑]
员摇墙上的斑点	[愿]
员摇等待戈多（节选）	[愿]

学点聚焦

学法指导

学解习题

学习误区

学练结合



摇百年孤独（节选）	[怨缘]
摇第四单元测试题	[怨怨]
第五单元	[怨怨]
摇蜀道难摇	[怨怨]
摇将进酒	[怨怨]
摇兵车行	[怨怨]
摇杜甫律诗五首	[怨怨]
摇第五单元测试题	[怨怨]
第六单元	[怨怨]
摇齐桓晋文之事	[怨怨]
摇庄暴见孟子	[怨怨]
摇孟子见梁襄王	[怨怨]
摇短文两篇	[怨怨]
摇第六单元测试题	[怨怨]
第五册期中测试题	[怨怨]
第五册期末测试题	[怨怨]

第摇六摇册

第一单元	[怨怨]
摇数学与文化	[怨怨]
摇熵：一种新的世界观（节选）	[怨怨]
摇千篇一律与千变万化	[怨怨]
摇宇宙的未来	[怨怨]
第一单元测试题	[怨怨]
第二单元	[怨怨]
摇语言与文学	[怨怨]
摇语言的演变	[怨怨]



修辞是一个选择过程	[圆 圆]
语言是人类最重要的交际工具	[圆 圆]
第二单元测试题	[圆 圆]
第三单元	[圆 圆]
诉说肺腑	[圆 圆]
宝玉挨打	[圆 圆]
香菱学诗	[圆 圆]
抄检大观园	[圆 圆]
第三单元测试题	[圆 圆]
第四单元	[圆 圆]
报任安书（节选）	[圆 圆]
廉颇蔺相如列传（节选）	[圆 圆]
屈原列传（节选）	[圆 圆]
信陵君窃符救赵（节选）	[圆 圆]
第四单元测试题	[圆 圆]
第六册期末测试题	[圆 圆]
参考答案	[圆 圆]

第五册

第一单元

人生的境界



学点聚焦

学习质疑思辨的方法，培养思考的习惯。

掌握筛选并整合文中信息的方法。



学法指导

重点剖析

学习质疑思辨的方法。

本文是一篇哲学论文。文章深刻地讨论了人生的四种境界，即自然境界、功利境界、道德境界、天地境界。哲学家冯友兰将这四种境界进行了逐条分析，学习时可以结合自己的认识，深入地了解自己所属的境界层面，以及自己应该达到的境界。同时利用这四种境界的特点，对自己熟悉的人进行比照思考。

在阅读思考的过程中，还应该针对文章内容和作者观点、见解进行质疑，质疑的角度应该小一点，这样得出的结论就有说服力。

疑难解析

筛选并整合文中信息的方法。

筛选并整合文中信息要根据文章内容，关注：①文中的基本概念和新的知识。本文题目是一个偏正词组，关键词“境界”实际上指精神境界，阅读时要抓

学点聚焦

学法指导

学解习题

学习误区

学练结合

住“境界”予人的意义，从而把握作者思路。②文中对重要概念和新的知识的阐述。对文中“四个境界”的阐释要了解其内涵。③集中体现作者写作意图和文章主旨的语句。本文中作者说：“这四种人生境界之中，自然境界、功利境界的人，是人现在就是的人，道德境界、天地境界的人，是人应该成为的人。”就是作者分析和议论的结论句。

摇摇例摇下列词语中加点的字，读音有错误的一组是（摇摇）

- | | | |
|-----------|------------|--------------|
| 璀璨 (càn) | 憧憬 (chōng) | 饮鸩 (zhèn) 止渴 |
| 月凝 (níng) | 分泌 (bì) | 孜孜 (zī) 不倦 |
| 愧赧 (qi) 跳 | 省 (xǐng) 悟 | 穷形尽相 (xiàng) |
| 端倪 (ní) | 宝藏 (zàng) | 未雨绸缪 (móu) |

导析摇本题是全国高考试题。重点考查学生对现代汉语普通话字音的正确识记。

本题正确答案为月项。该项中“分泌”的“泌”应读皂挑，不读遭飞。这是个多音字，河南省有个县叫“泌阳”，就读作月落。本题其他的读音都是正确的。

解后反思摇对语音知识，应当以识记为主，养成良好的读音习惯，对生字难字不任意猜读。同时，要掌握现代汉语的多音多义规律，根据组词造句所确定的语境读准字音。还要排除形似字、形声字等的干扰。

摇摇例摇阅读下段文字，回答为什么说“中国的圣人是既入世而又出世的”？

所以中国的圣人是既入世而又出世的，中国的哲学也是既入世而又出世的。随着未来的科学进步，我相信，宗教及其教条和迷信，必将让位于科学；可是人的对于超越人世的渴望，必将由未来的哲学来满足。未来的哲学很可能是既入世而又出世的。在这方面，中国哲学可能有所贡献。

错解摇中国的圣人既投身到社会里，又超脱人世。



正解摇中国的圣人讲求道德的提升，他们为全体人民奉献自己的德才，投身到社会生活之中，同时，他们不计名利，具有牺牲精神。

错因分析摇有些同学解题时脱离文章背景，从而使答案不全面、不准确。解本题时，认为只有解释“入世”和“出世”就行了，这就造成答案不规范。



学练结合

摇摇下列加点词语的注音，有错误的一项是（摇摇）

- | | | | |
|-----------|-----------|----------|-----------|
| 觉解 (jué) | 境界 (jìng) | 哲学 (zhé) | 儒家 (rú) |
| 宇宙 (zhòu) | 遵循 (xún) | 超乎 (hū) | 万妙 (miào) |
| 憾迹 (jì) | 渴望 (kě) | 差异 (chā) | 演绎 (yì) |
| 禅宗 (chán) | 风俗 (shú) | 超越 (yuè) | 诡计 (guǐ) |

下列加点的词，理解不正确的一项是（摇摇）

正其义不谋其利摇正，匡正。

天地境界则需要最多的觉解摇觉解：觉悟后的解释。

所以中国的圣人是既入世而又出世的摇入世：投身到社会里。

构成了他的最高的人生境界摇境界：事物所达到的程度或表现的情况。

下面根据文章内容的表述，不正确的一项是（摇摇）

觉解就是人在做某事时，了解了他在做什么，并且自觉地去。

自然境界的人做事时，只是顺着他的本能或其社会风俗习惯，他做的事，对于他没有意义。

功利境界的人做事，是为自己而做各种事，他所做的事可以有利于他人，但是动机却是为已的。

道德境界的人做事，意识到自己的社会属性，他所做的都是符合严格的道德意义的道德行为，他所做的事都有道德的意义。

根据文章内容，下列推断不正确的一项是（摇摇）

人是自然界的最大者，不仅在于人能改造自然，创造财富，更在于人具有高尚的精神境界。

自然境界的人行为作事虽说没有什么觉解，但是他们仍然是我们社会中的一部分。



憾鄙为人作事的动机为自己，这样的人往往是损人利己的。

阅鄙生活于道德境界的人是贤人，生活于天地境界的人是圣人，但是，生活于自然境界和功利境界的人并不都是庸人。

阅读下段文字，完成 缘- 远题。

①照中国哲学的传统，哲学的任务是帮助人达到道德境界和天地境界，特别是达到天地境界。②天地境界又可以叫做哲学境界，因为只有通过哲学，获得对宇宙的某些了解，才能达到天地境界。③但是道德境界，也是哲学的产物。④道德行为，并不单纯是遵循道德律的行为；有道德的人也不单纯是养成某些道德习惯的人。⑤他行动和生活，都必须觉解其中的道德原理，哲学的任务正是给予他这种觉解。

缘鄙品读文段，选出对句间关系理解不正确的一项（摇摇）

缘鄙①句是本段的中心句，①②句之间是承接关系，③④句之间是递进关系，⑤句是本段的小结。

缘鄙①句是总领全段的，②③句之间是转折关系，④⑤句之间是承接关系。

憾鄙①句总领全段，②③④⑤句都是对第①句的阐释。

阅鄙⑤句是本段的中心句，①②③④都是为解释第⑤句服务的。

缘鄙对于哲学的任务，下列表述最恰当的一项是（摇摇）

缘鄙作者认为哲学的任务是提高人的精神境界。

缘鄙作者认为哲学是使人觉悟的学问。

憾鄙作者认为只有哲学才能提高人的精神境界。

阅鄙作者认为哲学的任务是让人达到理想的实现。

阅读下面的文字，完成 苑- 源题。

世摇态

郑板桥（一说苏东坡）游佛寺，和尚见其衣着孤寒，遂冷冷一句：茶。板桥和尚闲游，谈吐高雅。和尚生了敬意，忙令小僧：敬茶。又搬来一把靠背椅：请坐。重新落座后，套问姓名，一听才知道是天下名士，大吃一惊，立即让到净室，谦和地一抬手：请上坐。又大声传呼：敬香茶。

据说洒脱的板桥在离开寺庙时，用和尚的话留下了一副对联：坐，请坐，请上坐；茶，敬茶，敬香茶。

后来的文人知道了这事，很有些得意，觉得郑板桥嘲笑了和尚，活画出世态的炎凉。

世道就像一座寒冷的屋子，你就像一个柴堆，火烧得越旺，来取暖来趋就

懂得作者对和尚的待人方式是持肯定态度的，因为他毕竟是一位识货的和尚。

懂得作者在文章中告诫人们要真诚待人，正如俗语所说的“人不可貌相”。

圆瑶人是什么



学点聚焦

懂得学习归纳文章内容要点的方法。

懂得评价作者观点和态度。



学法指导

重点剖析

懂得提要钩玄的方法

阅读文章，要将文中重要的思想内容归纳出来，并且运用简洁的文字提要钩玄。如：人是什么？作者引述了中外哲学家、文学家的回答，然后又换个角度，用文学眼光来看人生，根据自己的人生经历，作出了回答。

懂得归纳文章要点的方法

对于阅读文章来说，分析是指把整体的内容（一段文字或一篇文章）条分缕析，以事物的整体为参照，对局部进行深入了解，或剖析其特征（属性），或找出其要点，或指出其相互间的关系，以达到进一步深入理解其具体内容的目的。归纳，是对具体的现象加以概括、抽象，在分析的基础上，对所述的内容作整体的把握。

本文中为了回答“人是什么”这个问题，用中外哲学家、文学家的话进行论



述。作者列举了爱因斯坦、雨果、歌德、康德、孔子等人的话进行分析说理，很有论辩力。

疑难解析

评价作者观点和态度的方法。

本文大量采用了“引用”这一论证说理的方法，在回答“人是什么”这一中心论题时，采用“引用—评论”的基本模式，而作者选材、评论又很有倾向性，即选材为突现人生的进取、创造这方面的内容，评价时又给予分析、评论。此外，文中有些句子还带有强烈的抒情色彩，体现了作者的观点和态度。



学解习题

摇摇例摇下列各组词语中，没有错别字的一组是（摇摇）

粤 蹒跚 穿摇摇挽 狂澜 摇摇暖昧 摇摇食不果腹

月 震撼 摇摇融汇贯通 摇摇喧嚣 摇摇响彻云霄

愧 深奥 摇摇死不瞑目 摇摇气慨 摇摇雍容华贵

阅 凋蔽 摇摇哗众取宠 摇摇辍学 摇摇愤世疾俗

导析 本题是全国高考题。重点考查对现代汉语字形的正确识记。

本题正确选项为 粤项。只有这一项中四个词语书写正确，没有错别字。月项中有一个错别字：“融汇贯通”应为“融会贯通”，意指参合多方面的道理而得到全面的透彻的领悟。“会”与“汇”读音完全一样，也都有“聚合”的意思，但“汇”指水的汇合，如“百川所汇”“汇成江河”。而“融会贯通”的“会”，是“理解”“懂得”的意思。悦项中有一个错别字：“气慨”应为“气概”，意指在对待重大问题上表现的态度、举动或气势，专指正直、豪迈，这里的“概”指“气度精神”。而“慨”指“愤激”“感慨”“慷慨”，均与心理活动有关。阅项中有一个错别字：“凋蔽”应为“凋敝”，意指生活困苦或事业衰败，如“民生凋敝”“百业凋敝”等。“敝”本指破旧、破烂，引申为衰败。而“蔽”是遮盖、挡住的意思，如“掩蔽”“衣不蔽体”“浮云蔽日”“蔽塞”等。本题涉及的 5 个词语，只有“慨”“汇”“蔽”三个错别字，而且都是常用字，考生要作出正确判断是不难的。

解后反思 辨析错别字要利用汉字表意特点，再从音、形、义三个方面的关系入手。辨字的关键是辨析字的意义。此外，平时要注意集中形近字，分清笔画；抓住形旁，按义取字。



学习误区

摇摇例摇如何理解下面歌德的这段话？

然而，歌德在论及西西弗斯的时候，几乎是另一种调子。因为诗人的一生实在是富有伟大创造力、为人类文化作出了很大贡献的一生。1798年11月19日，风烛残年的歌德在同爱克曼交谈的时候，回顾了自己的一生：

人们通常把我看成是一个最幸运的人，我自己也没有什么可抱怨的，对我这一生所经历的路程也并不挑剔。我这一生基本上只是辛苦地工作。我可以说，我活了七十五岁，没有哪一个月过的是真正舒服的生活。就好像推一块石头上山，石头不停地滚下来又推上去。我的年表将是这番话的清楚说明。

——读者，这就是人哪！

错解摇摇歌德的话表达了“人生是悲观的”观点。

正解摇摇歌德的话表达了“生命不息，奋斗不止”的观点。

错因分析摇摇理解语言，要结合语境分析，歌德的话与他伟大的人格是相关的，这一点，上面一段话也指出了“富有伟大创造力、为人类文化作出了很大贡献的一生”这一总述。



学练结合

摇摇下列加点的词语，注音正确的一组是（摇摇）

①伫立摇②挑剔摇③憧憬摇④追溯摇⑤伉俪摇⑥慰藉摇⑦暮霭

①zhù ②tī ③chóng ④shù ⑤kàng ⑥jí ⑦ǎi

①zhù ②tí ③chóng ④shù ⑤kàng ⑥jí ⑦ái

①zhù ②tī ③chōng ④sù ⑤kàng ⑥jiè ⑦ǎi

①zù ②tī ③chōng ④sù ⑤káng ⑥jiè ⑦ái

摇摇下列词语中，没有错别字的一项是（摇摇）

①必竟摇摇风烛残年摇摇憧憬摇摇朝气蓬勃

②迟钝摇摇根深蒂固摇摇寂寞摇摇老骥伏枥

憾加缪摇摇弗洛伊德摇摇脑筋摇摇永不衰竭

间蹉跎摇摇无可奈何摇摇富予摇摇风雨不蚀

邈下列句子中加点的成语运用得不恰当的一项是(摇摇)

邈“人生七十古来稀”，爷爷已是“古来稀”之年了，但是他开朗乐观，常常笑着对我们说：“风烛残年不可怕，生逢盛世夕阳红。”

邈黛玉生来体弱多病，为人多愁善感，常常一件小事憋在心里弄得苦不堪言。

憾青年人应该奋发有为，抓住青春时光打好基础，不能沉迷吃喝玩乐之中；如果在社会发展中不思进取，那就是蹉跎岁月。

邈村东头一棵樟树，已有一百多年的历史了，仍然枝繁叶茂，风雨不蚀。

邈下列句子中，有语病的一句是(摇摇)

邈充满希望，不断追求的人是生活的强者。

邈这是爱因斯坦最喜欢的一句格言，他把它作为自己一生的座右铭，从中得到慰藉，得到力量。

憾绝望的人，就是没有希望的人，就是死气沉沉、没有生气的人。

邈梦和诗歌创作往往是一回事，诗人不做梦就做出不出诗。

邈下列对本文内容的理解，不正确的一项是(摇摇)

邈人生实际上是一场自强不息的奋斗；人生的意义在自我努力中得到体现。

邈人在生活中不能脱离他所生存的社会，每个人都只是伟大人类社会中的一个成员。

憾希望、憧憬都是美好的，回忆也是美丽的，人生的绚丽色彩是由许许多多的憧憬和回忆交织的。可以说，没有憧憬的人生是苍白的，没有回忆的人生是乏味的。

邈珍惜光阴，献身中华是每一个青年人应该具备的品质，如果没有伟大的志向，人生不可能有灿烂的前景，因此，从某种意义上说，志向比行动更能体现生命的意义。

邈下列关于本文中文学常识的表述，有错误的一项是(摇摇)

邈雨果，19世纪伟大的作家，法国浪漫主义文学大师，他也是法国存在主义思潮的奠基人，其主要作品有《悲惨世界》《巴黎圣母院》。

邈歌德，德国作家，其代表作是诗剧《浮士德》。

憾伏尔泰，十八世纪法国资产阶级启蒙思想家，启蒙运动的领袖和导



以这样说，甚至从宗教的角度来说），世界当然由它支配。对于一个没有想像力的军人，我们要说什么呢？他可以成为一名优秀的士兵，但是倘若让他统率三军，他绝不能克敌制胜。这种情况要是拿诗人或小说家来比，就等于说不用想像力去统率各种功能，而用语言能力或对事物的观察力取而代之。对于一个没有想像力的外交家，我们还要说什么呢？它可能对过去的条约和同盟的历史非常熟悉，可是对于未来的条约和同盟的缔结却推测不出来。如果一个学者缺少想像力呢？那么对于以前曾经教过的，可以学习的东西，他已懂得，可是它无法探寻到还没有发现的那些规律。想像力是最美好的“真”，而可能性只是“真”的一个部分。想像力永远与“无限”结缘。

如果没有它，所有的功能，不管如何牢靠，如何敏锐，有也等于没有，而某些次要功能的缺陷，如果得到强大的想像力的推动，那么缺陷就会减少。任何功能都不能没有它，它能弥补某些缺陷。这些功能所寻求的东西，常常要通过应用许多不适应事物性质的方法，经过连续的试验才能找到，而想像力却能豪迈地、简捷地猜想出来。想像力在道德中也起着一种强有力的作用，让我且谈谈这一方面吧。没有想像力，美德是什么呢？这等于说没有仁慈的美德，没有上苍的美德。某种僵硬、残酷、干巴巴的东西，在一些国家中变成了过度的虔诚，而在另一个国家中变成了新教。

【例1】从全文来看，下列各项不属于“臻美无上的功能”的一项是（摇摇）

【A】想像力给人以辨别色彩、轮廓、声音和香气的能力。

【B】想像力创造出一个新的世界，建立起新事物的感觉。

【C】想像力可以弥补某些次要功能的缺陷。

【D】想像力是一种强有力的、仁慈的美德。

【例2】第二段的“从宗教的角度”的说法，与下面哪一项相照应？（摇摇）

【A】他们的作品总是干巴巴的，就像《福音书》里说的无花果树一样。

【B】在世界之初，是它创造出类比和隐喻，是它分解万物，然后再组合，收集材料，并根据其规律进行安排。

【C】想像力是最美好的“真”，而可能性只是“真”的一个部分。

【D】某种僵硬、残酷、干巴巴的东西，在一些国家中变成了过度的虔诚，而在另一些国家中变成了新教。

【例3】根据第二段后半部分的内容进行推断，下列举例不恰当的一项是（摇摇）

【A】没有想像力的画，他能将客体画得很“像”，但他缺乏娴熟的绘画技法和对事物的观察能力。



没有想像力的科学家，他能够把前人的研究成果领会得十分深透，但无法在自己的研究领域有所发现，有所创新。

没有想像力的学生，他能够把老师所讲的内容记得很牢，但自己却不能进行创造性的学习。

没有想像力的官员，他能够记住本地区经济现状的各种数据，却不能展望本地区的经济发展前景。

下列说法符合作者观点的一项是（摇摇）

我们读有些人的作品，总感觉干巴巴的，不是因为作品缺乏想像力，而是因为读者缺乏想像力。

想像力是一种分析综合能力，但是，具有分析综合能力的人未必有想像力。

想像力是一种感觉，一般来讲，敏感的人想像力也比较丰富。

想像的内容是虚幻的，因此，想像力可以是美的、善的，但不是“真”的。

摇摇庄子：在我们无路可走的时候



学点聚焦

整体把握文章的基本观点。

鉴赏学习本文优美的语言。



学法指导

重点剖析

文章的背景材料



了解文章的背景材料，是理解文章思想观点的方法。对哲学家、文学家思想的把握，了解相关的背景材料，有助于理解文章。下面对庄子及其作品简要介绍：

（员）庄子（约前 猿怨—前 圆缘），名周，字子休，战国时宋国蒙（今河南省商丘县东北）人，著名思想家，道家学派的重要代表，与老子并称“老庄学派”或“黄老哲学”。著作辑入《庄子》一书。

（圆）作品。《庄子》，是庄周和他的门人以及后学的著作。现存三十三篇，后人将其整理为“内篇”“外篇”“杂篇”三部分。一般认为“内篇”是庄子所作。书中多寓言，包含了丰富的辩证法思想。庄子对当时的社会变革抱着无可奈何、玩世不恭的态度，宣扬并追求一种完全恢复人的“天然本性”的精神境界。

（猿）庄子的文章，想像奇幻，构思巧妙，善用寓言和比喻，文笔汪洋恣肆，具有浪漫主义的艺术风格。鲁迅先生说：“其文则汪洋捭阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”（《汉文学史纲要》）

圆 文章的论述角度

本文从《秋水》中的一个故事出发，由点到面地对《庄子》作了解读。庄子的思想、文章涉及的领域相当繁复，但是本文作者从选材到立意都是从庄子的为人处世哲学的角度进行评价，写出了新的观点，而且文章设计了几个场面，把庄子的思想通过具体可视的场面表现出来。

疑难解析

如何将深刻的内容进行形象的表达？

本文题目给人以启示，“在我们无路可走的时候”，言下之意：读读庄子，品味庄子的人生观。

文中引用庄子拿乌龟的选择来打比方，说明了他鄙弃世俗的功名利禄，追求的是一种清洁的精神。这一比喻实际上是“黄老”学说的具体化。对庄子的思想及本文的把握，还应该联系已学过的庄子的文章，尤其是教科书中的《秋水》《逍遥游》等。



摇摇例摇摇依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（摇摇）



①日本政界的一些人妄图篡改日本侵华的历史，引起中日两国人民的强烈反对。

②端午节，民间有在身上挂香荷包的习俗，据说，这样可以驱除疾病。

③见到这一情景，她那满腔怨恨，似乎一下子都融解了。

■篡改 驱除 融解 ■篡改 驱除 融解

■篡改 驱除 溶解 ■篡改 驱除 溶解

导析近义词辨析要注意“根据语境，求异思维”的原则进行分析。该题考查结合语境准确选用同义或近义词语。本题的正确选项是月项，选“篡改”“祛除”“融解”。做这类试题，要注意两点：一是语境，要分析语境对词语的限制；二是注意词语的比较，分析词语的含义，与语境是否和谐。“篡改”是指用作伪的手段改动或曲解；“窜改”是指改动成语、文体或古书。结合语境，是日本人要改动历史，当然选“篡改”了。第二组“祛除”与“驱除”，通过语感就可选“祛除”。一般疾病用“祛除”；对人或物用“驱除”（赶走）。“融解”与“溶解”，“融解”有融化的意思，而“溶解”是化学用语。

解后反思辨析同义词（近义词），可以从以下几个方面入手：

（员）词语的理性意义：即词语的侧重点不同、词义的轻重不同、词义的范围不同。

（圆）词语的语法功能：即从词性角度分析。

（猿）特别注意语素辨析：许多近义词都含有不同的语素，而词义的差别正是由这些不同语素造成的，在辨析时，要善于抓住这个因素。



学习误区

摇摇例摇对文学常识的表述错误的一项是（摇摇）

■先秦诸子散文以春秋战国之交为第一个发展阶段，以《论语》和《墨子》为代表。

■战国中叶为先秦诸子散文的第二个发展阶段，以《孟子》和《庄子》为代表。

■战国后期为先秦散文的第三个发展阶段，以《荀子》和《韩非子》为代表。

■论语是语录体散文。《孟子》是对话体议论文。《庄子》是专题论