
黄冈精典讲练
高二语文
上册



目 录

第一单元	1
1 《诗经》三首	2
2 离骚(节选)	10
3 孔雀东南飞(并序)	17
4 汉魏晋诗三首	26
单元小结	42
单元测试	43
第二单元	51
5 梦游天姥吟留别	51
6 琵琶行(并序)	59
7 近代诗六首	68
8 词七首	76
单元小结	89
单元测试	90
第三单元	99
9 记念刘和珍君	100
10 故都的秋	112
11 道士塔	121
12 泪珍与珍珠	131
单元小结	145
单元测试	146
第四单元	157
13 灯下漫笔(节选)	157
14 漫话清高	166
15 巴尔扎克葬词	175

16 短文两篇	185
单元小结	200
单元测试	202
第五单元	211
17 六国论	211
18 游褒禅山记	220
19 伶官传序	229
20 石钟山记	237
单元小结	249
单元测试	250
第六单元	258
21 项脊轩志	258
22 五人墓碑记	267
23 登泰山记	275
24 病梅馆记	283
单元小结	292
单元测试	293
期中测试	301
期末测试	310



第一单元

单元概述

本单元为古代诗歌。学习本单元要了解有关《诗经》知识,理解《诗经》创作手法和现实主义传统。了解有关《楚辞》知识和它的浪漫主义传统,掌握《离骚》的思想内容和艺术特色。了解古乐府民歌的一般知识,学习并掌握《孔雀东南飞》的思想内容和艺术特色。了解五言诗的特点,学习并初步掌握陶渊明诗的思想境界及其特有风格。了解“建安七子”的代表曹操及其诗作表现出的“建安风骨”。了解古代诗歌发展概况和优秀传统。背诵诗歌作品并培养鉴赏能力。

本单元所选的四篇课文,基本反映了上古时代诗歌的概况。《诗经》和《楚辞》反映了我国奴隶社会现实生活,汉乐府诗和曹操、陶渊明的诗歌反映了封建社会现实生活,读这些古诗,我们可以从一个侧面感知古代社会生活的概貌。

学习本单元的诗歌,我们还可以从诗歌语言的演变中,了解到上古时代我国诗歌的演变发展轨迹。四言诗的简单节拍,快捷而简明地表达出人物的情绪。“骚体诗”加入了表示强烈感叹语气的“兮”字,使诗歌语言的情绪更加丰富,诗句的长短相间,句间的节拍丰富,更有利于表达复杂的情感。“五言诗”开创诗歌语言的另一种样式,诗句节奏、语调、重音等也因此有了更丰富的变化。

《诗经》作为我国第一部诗歌总集,其写实的特点充分体现了诗歌的现实主义风格。《离骚》是我国古典诗歌中抒情诗的开山之作,诗歌充分体现了其浪漫主义风格特征。《孔雀东南飞》在继承《诗经》现实主义精髓的基础上,开创了中国长篇叙事诗的先河。《汉魏晋诗三首》所选入的诗歌均是汉、魏、晋三个朝代具有代表性的作品,诗歌展现了那个时期诗歌的特点。

学习古典诗歌,要会诵读诗歌,结合诗歌特点,分析表现手法;能鉴赏诗歌的形象、语言、表达技巧,并能评价诗歌所体现的思想内容。

《诗经》三首

教材精讲

一、词语积累

1. 字词正音

氓(méng)之蚩蚩(chī) 匪我愆期(qiān) 送子涉淇(qí) 将子无怒(qiāng) 乘彼坳垣(guī) 载笑载言(zài) 尔卜尔筮(shì) 体无咎言(jiù) 于嗟鸠兮(xū) 犹可说也(tuō) 自我徂尔(cú) 淇水汤汤(shāng) 渐车帷裳(jiān) 士也罔极(wǎng) 夙兴夜寐(sù) 靡有朝兮(mǐ) 其笑兮(xī) 隰则有泮(xí) 静女其姝(shū) 爱而不见(xiàn) 静女其变(luán) 彤管有炜(wěi) 说怿女美(yuè yì rǔ) 自牧归荇(kuì tí) 洵美且异(xún) 美人之贻(yí)

2. 词语补注

(1) 通假字

“于”通“吁”，叹词。

“泮”通“畔”，边、岸。

“说”通“脱”，解脱。

“说”通“悦”，喜爱。

“泽”通“ ”，内衣。

“爱”通“ ”，隐藏。

“归”通“馈”，赠送。

(2) 古今异义

名师精析

一、方法指导

1. 学习《诗经》要养成诵读的习惯。通过读出四言诗的节奏和韵律，体会诗歌的感情及意境，鉴赏艺术特色。

2. 学习《氓》，要首先把握“恋爱”、“婚变”、“决绝”这三个阶段及其内容，然后比较三个阶段的感情基调，最后重点鉴赏人物形象和兴的艺术效果。

3. 学习《无衣》，应先理解“同袍”、“同泽”、“同裳”、“同仇”、“偕作”、“偕行”的含义，以及它各自间的递进层次，进而掌握重章叠句的手法和作用，再体味诗歌的意境。

4. 学习《静女》要领悟采用第一人称的抒情特点，体会诗中细节描写的艺术效果。

二、疑难释疑

1. 主题思想

《卫风·氓》

本诗通过追忆女主人公从恋爱、结婚到被遗弃的生活经历，塑造了一个勤劳善良又清醒刚烈的妇女形象，表现了古代妇女追求自主婚姻和幸福生活的强烈愿望，所以，一定程度上讲，本诗是女主人公追求人格独立的宣言书。同时，诗歌也揭示了古代妇女受歧视的不公平现实。

《秦风·无衣》

本诗表现了奴隶社会时期人民保家卫国、团结对敌、英勇献身的思想感情，真情感人，慷慨雄壮，是一首充满民族精神而又富有艺术魅力的古代军歌。

涕：古义，眼泪；今义，鼻涕。

极：古义，标准；今义，表示程度的副词。

言：古义，助词无义；今义，言语。

晏：古义，欢聚；今义，宴会。

衣裳：古义，上衣为衣，下衣为裳；今义，衣服。

(3) 词类活用

其黄而陨：黄，名词作动词，变黄。

二三其德：二三，数词作动词，三心二意，不专一。

三岁食贫：贫，形容词用作名词，贫苦的生活。

(4) 文言句式

秋以为期：介词宾语前置，即“以秋为期”。

俟我于城隅：介词结构后置，即“于城隅俟我”。

与子同仇：省略句，省略主语“吾”。

(5) 成语

夙兴夜寐：早起晚睡，形容勤劳。夙，早。兴，起来。

总角之交：指儿时相识的好朋友。

信誓旦旦：形容誓言极其诚挚可信。

二三其德：三心二意而没有一定的操守。德，操守、心志。

二、佳句名段

1. 乘彼塉垣，以望复关。

《邶风·静女》

本诗是一首描写青年男女幽会的民间情歌，再现了青年男女热烈而纯朴的恋情，表现了古代人民对幸福生活的向往。

2. 结构层次

《卫风·氓》

本诗是一首叙事诗，全篇采用第一人称的口气来叙述，采用回忆追述和对比的手法，全诗共六章，每章十句，可分三个部分。

第一部分(1~2)追述恋爱生活。

第二部分(3~5)追述婚后生活。

第三部分(6)“躬自悼矣”后的感受和决心。

《秦风·无衣》

本诗一首出征三部曲。

第一章，统一思想。

第二章，统一行动。

第三章，一起上战场。

《邶风·静女》

本诗以第一人称“我”(男青年)写一次恋人的约会。全诗三章。一章重在写景，两章重在写心理。

第一章，写青年之急。

第二章，写青年之恋。

第三章，写青年之诚。

3. 艺术特色

《卫风·氓》

①完整的情节。这是一首叙事诗，故事性较强，反映了从恋爱、结婚到被弃的全过程。叙事中有抒情、议论，诉说了被骗被弃的怨愤。

②在回忆中运用了对比。《氓》是女主人公在回忆中叙事、抒情的，在回忆中运用对比的修辞手法。既有女主人公自身婚前婚后形成的对比，又有氓婚前婚后的对比，全诗在对比中生动地刻画了女主人公和氓的性格。

不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。

2. 夙兴夜寐，靡有朝矣。

3. 静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

三、文学常识

1. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周初年到春秋中时的诗歌305篇，古诗也称为“诗三首”。这些诗编为“风”“雅”“颂”三部分。“风”又叫“国风”，是各地方的歌谣，共有十五国风，绝大部分是民歌，代表了《诗经》的思想成就和艺术成就。

2. 诗经六义。《周礼·春官·大师》中说：“大师教六诗：曰风、曰赋、曰比、曰兴、曰雅、曰颂。”在《毛诗序》里，把“六诗”叫做“六义”。简言之，《诗经》的风、雅、颂、赋、比、兴在文学史上合称“六义”或“诗经六义”。

3. 赋、比、兴是《诗经》的三种主要表现手法。“赋者，敷陈其事而直言之也。”“敷陈”包括铺叙和陈述，都是指叙事而言；“直言”就是照直说的意思。“比者，以彼物比此物也。”就是通常说的比喻。“兴者，先言他物以引起所咏之辞也。”即借助其他事物作为诗歌的发端以引起所咏的内容。兴的手法一般用于一首诗的开端或一章诗的开端。

4. 《诗经》中的作品最初都是配乐歌唱的，根据音乐不同，分为风、雅、颂三部分。风，即国风，指带有地方色彩的音乐，有15国风，160首；雅，指周王朝直接统治地区的音乐，分大雅、小雅，共105首。颂，指宗庙祭祀歌曲，共40首。

③ 比兴手法的运用。诗歌的第三、四章运用了比兴手法。“桑之未落，其叶沃若”，以鲜嫩润泽之桑叶来比喻女子的容颜亮丽。“桑之落矣，其黄而陨”，则以枯黄飘落之桑叶，比喻女子的憔悴和被弃。“于嗟鸠兮，无食桑葚；于嗟女兮，无与士耽”，是以告诫鸠“无食桑葚”来兴下句女“无与士耽”。桑葚是甜的，鸠多食则易致醉；爱情是美好的，人沉溺其中则易上当受骗。男人沉溺于爱情犹可解脱，女子一旦坠入爱河，则无法挣脱。这是多么沉痛的语言。

《秦风·无衣》

① 重章叠句。全诗共三章，章与章句式相同；诗句大同而小异，在重章复唱中诗意递进。

② “赋”的表现手法。在铺陈复唱中直接表现战士们共同对敌、奔赴战场的高昂情绪，一层更进一层地揭示战士们崇高的内心世界。

《邶风·静女》

① 作者由静女而形管，由萸而静女之情，把人、物、情巧妙地融合起来，表现了男青年热烈而纯朴的恋情。男青年的形象活灵活现，恋情真实感人。

② 诗歌采用重章复唱，巧妙选用细节，风格朴实，也增添了艺术魅力。

高考在线

一、高考要求

在历年高考中很少以《诗经》中的篇目作为古诗文阅读鉴赏的设题材料,但是,古代诗歌属文言范畴,故本课中所涉及的常见实词、虚词、活用、通假字、成语在以后的高考可能以多种形式出现,另外,本课中比、兴的表现手法的运用,对人物形象的分析以及对作者观点态度的概括与评析,在高考中也可能在诗歌鉴赏类题目中出现。

二、考题举例

【例】(2002,全国卷)阅读下面一首诗,然后回答问题。

春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳,何人不起故园情?

前人在评论这首诗时曾说,“折柳”二字是全诗的关键。诗中“折柳”的寓意是什么?你是否同意“关键”之说?为什么?

【答案】“折柳”这首曲子寓有惜别怀远之意。本诗抒写了思乡之情,而这种思乡之情是从听到“折柳”曲的笛声引起的,可见“折柳”是全诗的关键。

【解析】本题重点是考查学生鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧的能力。“折柳”原是指“折取柳枝”。相传,长安东有一桥名灞桥,汉人送客到此折柳赠别,因此,后世就习惯用“折柳”来作

课内挖掘

【例1】《氓》中哪两章用了比兴的手法?这两处起兴的诗句跟后面诗句的内容有什么联系?

【解析】《氓》的第三章和第四章用了兴的手法。第三章以“桑之未落,其叶沃若”起兴,引出桑叶、桑葚和斑鸠的比喻,并运用比喻说理。据说斑鸠多吃了桑葚就会昏醉,所以拿来比喻女子不能贪恋爱情。女子沉溺在爱情里,就无法摆脱了,很可能受到伤害。这是诗中女主人公的生活教训。第四章以“桑之落矣,其黄而陨”起兴,引出了氓婚后的态度变化和女主人公被遗弃的悲惨命运。爱情的桑叶枯黄掉落,氓开始变颜负心;女主人公虽然婚后多年忍受贫苦的生活,任劳任怨,但依然被抛弃。这是饱含着血和泪的悲愤控诉。由此可见,起兴的句子与正文内容巧妙地融合在一起。

【例2】《氓》在对比中怎样描写女主人公和氓的性格?女主人公从自己的遭遇中认识到了什么?

【解析】《氓》中氓的性格主要从女子的诉说中得到表现。氓开始求婚的时候,装成忠厚老实的样子,骗取了女方的感情。过了几年,在女子的帮助下,他的家境渐渐好起来,便“貳其行”、“二三其德”,直至暴虐地对待女子。他是一个善于伪装、不讲信义、不讲道德、放纵粗暴的人。与他相比照的是女主人公。她由于没有看清氓的真实面貌嫁给了氓,在几年时间里,她像佣人一样辛苦劳动,得到的却是厌弃和虐待。她看清了氓的丑恶嘴脸,终于走上了决裂的道路。她的性格随着氓的态度而变化。氓娶她时,也温柔多情;做妻子时,她吃苦耐劳;受虐待被厌弃

为赠别或送别之词。但从本诗“此夜曲中闻折柳”一句来看，此处的“折柳”是一首曲子。其实“折柳”即“折杨柳”曲的省称，它往往用来表示惜别怀远之情。本诗描写的是春宵人静之时，作者忽然听到了一阵悠扬的笛声，仔细一听，这笛声乃“折柳”曲。作者由“折柳”曲想到，此时正是折柳的季节了，春天已到而自己却还漂泊在外，不禁引起了思乡之情。可见，“折柳”在诗中寓有惜别怀远之意。这首诗着重写作者的一种思乡之情，从诗中看，此情恰恰是由听到“折柳”曲引起的，所以说，“折柳”在诗中的地位实为重要。

三、同类文赏析

关 雎

关关雎雎，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之；窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服；悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之；窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右 之；窈窕淑女，钟鼓乐之。

【赏析】《关雎》是《诗经·国风》的第一篇，也是全书的首篇。这是一首恋歌。写一位青年对一位姑娘的追求。诗中以雎雎和鸣起兴，描写青年对恋人的思念和设想追求成功之后的共同生活的欢乐。诗中即景言情，以环境气氛烘托人物的思想情感，并采用双声叠韵增强诗歌音调的和谐美，语言生动，真切感人。

时，她决不乞求，坚强果断。诗从第三章起，大体上采取对比描写，将氓的行为与女主人公的表现加以对照，从而展现两人的性格。女主人公从自己的遭遇中认识到“于嗟女兮，无与士耽”。

【例3】《无衣》每章都用“岂曰无衣”开头，有什么作用？“与子同仇”“与子偕作”“与子偕行”，这三句在内容上有什么联系？

【解析】《无衣》起句含反问语气：“岂曰无衣？”这就加强了语意和语气，答句中“同袍”“同泽”“同裳”，表现了战士们团结友爱、一致抗敌的精神。这样反复咏唱，增强了诗歌的音乐性和感染力。“与子同仇”“与子偕作”“与子偕行”在内容上是先后承接的关系，先说态度，然后说行动，最后说起程出征。三章连贯起来，内容更丰富，更具体，诗歌的思想性和战斗性也得到进一步加强。

【例4】重章复唱是《诗经》的特点。《无衣》《静女》都采用了这种写法，请结合诗文说说这种表现手法及好处。

【解析】《无衣》《静女》都选用了重章复唱的表现手法。《无衣》通篇重叠，各章对应地只换了几个字。重叠便于记忆和咏唱，回旋反复，既开拓了诗的意境，充实了诗的内容，更充分地抒发情怀，又加强了诗的音乐性和节奏感。



心得体会

《诗经》在艺术上最突出的特点是“赋、比、兴”的表现手法。鲁迅先生说：“赋者直抒其情；比者借物言志；兴者托物兴辞也。”这些表现手法是对诗歌艺术的创造性贡献，并对后世有着深远的影响。请结合你所学习过的诗歌谈谈你对上述观点的看法。

实力演练

指点迷津

一、基础知识

1. 下列加点字读音全都正确的一项是 ()

- A. 氓之蚩蚩(méng) 体无咎言(jiù) 自我徂尔(zú)
 B. 士也罔极(wǎng) 夙兴夜寐(sù) 与子偕作(xié)
 C. 将子无怒(jiāng) 自牧归荑(kuì)
 与子同裳(cháng)
 D. 淇水汤汤(tāng) 我于城隅(yú) 静女其变(luán)

2. 下列加点词语解释有误的一项是 ()

- A. { 抱布贸丝 贸:交换
 至于顿丘 至于:到
 B. { 乘彼坳垣 乘:登上
 女也不爽 爽:差错
 C. { 老使我怨 老:老是,经常
 言笑晏晏 晏晏:欢乐的样子
 D. { 彤管有炜 有:形容词头。
 俟我于城隅 俟:等待

3. 下列各句中没有通假字的一项是 ()

- A. 静女其姝,俟我于城隅。
 B. 爱而不见,搔首踟蹰。
 C. 自牧归荑,洵美且异。
 D. 淇则有岸,隰则有泮。

4. 对下列四句诗的艺术手法分析不正确的一项是 ()

- A. “桑之落矣,其黄而陨”用了比和兴的手法,意指女子的憔悴和被弃。
 B. “于嗟鸠兮,无食桑葚!于嗟女兮,无与士耽”用了赋的手法,桑葚是甜的,但多吃易醉,爱情是美好的,但太痴情易上当。
 C. “静女其变,贻我彤管。彤管有炜,说怿女美”用了赋的手法,直接抒发对女子的喜爱。
 D. “淇则有岸,隰则有泮”在兴中有比,言下之意为水有岸,译为边,我的痛苦为何无尽头?

5. 下列对《诗经》三首的评价,不恰当的一项是 ()

- A. 《氓》第三章写女主人公对惑于爱情而不能自主的追悔,运用比兴的手法,自然、贴切而又形象地表达了女主人公对少女的告诫。

←注意形声字的读音和多音字的读音;要查字典,多积累

←本题主要考查文中实词的含义。要掌握常见文言实词的多项义;要结合具体语境,选定特定含义

←本题考查通假字的辨识能力。不了解通假现象,易造成曲解词义

←本题考查对艺术手法的分辨能力。要确切掌握赋、比、兴各自的特点

←解答此题宜采用排除法

- B.《无衣》是一首军中战歌,表现了士兵团结对敌、慷慨从军的思想感情。全诗分三章,采用起兴和重章叠唱的手法。
- C.《静女》这首诗以朴实的语言,风趣的细节,生动地表现了一对青年男女在热恋中的情趣,颇耐人寻味。
- D.《静女》描写男青年与姑娘的一次约会。前四句描写现实情景,后八句写男子约会后,面对姑娘赠送的礼物时的景情,是对前四句的补充、丰富和发展,写得饶有情趣。
6. 下列说法不正确的一项是 ()
- A.《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收集了从西周初年至春秋中叶的诗歌 305 篇,古称“诗三百”,它和乐、射、御、书、数一起被称为“六艺”。
- B.“风”“雅”“颂”是《诗经》中的三部分,“赋”“比”“兴”是《诗经》的表现手法,后人把两者合称为“六义”。
- C.我国文学史上向来“风”“骚”并称。“风”就是指《诗经》中的“国风”,“骚”是指屈原的代表作《离骚》。“风骚”是指古代文学现实主义和浪漫主义传统,后代也用“风骚”泛指文学。
- D.《诗经》又简称《诗》,《尚书》又简称《书》,“五经”指的是《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》。

← 本题考查文学常识。多积累、多整理是解决此类题目的一种有效途径

二、综合阅读

(一) 课内阅读

阅读《秦风·无衣》完成 7~8 题。

岂曰无衣?与子同袍。王于兴师,修我戈矛,与子同仇!

岂曰无衣?与子同泽。王于兴师,修我矛戟,与子偕作!

岂曰无衣?与子同裳。王于兴师,修我甲兵,与子偕行!

7. 对诗句理解不正确的一项是 ()
- A.“修我戈矛”中的“修”,同“修守战之具”的“修”,分别是“整理、整顿和修造”的意思。
- B.诗中六处用到“子”,词义都相同,是对别人的尊称。
- C.“与子偕行”,即“和你一同出发”,“偕”是“一同”的意思。
- D.“王于兴师”的“于”是介词,“兴”是“发动”的意思。

← 本题考查对文中实词含义、虚词用法 的掌握情况

8. 对这首诗理解不正确的一项是 ()

- A. 全诗是用士兵对话的口气,写出了他们团结友爱和积极准备打仗的高昂斗志。
- B. 本诗在结构上运用了重章叠句的手法,增强了诗的韵律美和节奏感,容量和内容也更丰富。
- C. 这首慷慨激昂的从军军歌,写出了战士的激情,同时也写出了他们只知服从命令的盲从。因为他们作战不过是各诸侯国间的你争我夺,不是什么正义的战争。
- D. 诗歌的每一章都以设问开头,在后面的回答中体现战士的友爱和同仇敌忾。

阅读《邶风·静女》完成 9~10 题。

静女其姝,俟我于城隅。爱而不见,搔首踟蹰。

静女其变,贻我彤管。彤管有炜,说怿女美。

自牧归荑,洵美且异。匪女之为美,美人之贻。

9. 选出下列译文有误的一句 ()

- A. 静女其姝:文静的姑娘啊,丰姿绰约。
- B. 俟我于城隅:在城墙的角落里等我。
- C. 爱而不见:她那般可爱,却不见她来。
- D. 搔首踟蹰:我抓着头皮,四下徘徊。

10. 对这首诗的赏析、不恰当的一项是 ()

- A. 这是一首欢快而富有情趣的爱情诗,叙写了一对青年男女约会的过程。
- B. “爱而不见,搔首踟蹰”这个典型细节,惟妙惟肖地描写了小伙子当时那种焦灼的不安的情态。
- C. 这首诗的表现手法除了细节描写外,还有双关语及移情手法,因而使全诗生动活泼而富有情趣。
- D. 这首诗采用了比兴的表现手法,以“彤管有炜”来暗喻女子之美,以馈赠之“荑”暗喻感情的真挚与纯洁。

(二)课外阅读

阅读《相鼠》,完成文后 11~13 题。

相鼠有皮,人而无仪。人而无仪,不死何为?

相鼠有齿,人而无止。人而无止,不死何俟?

相鼠有体,人而无礼。人而无礼,胡不遄死?

11. 选出加点的字的读音、意义有误的一项 ()

- A. 相鼠有皮 相:xiàng 仔细看。
- B. 人而无仪 仪:令人敬畏的容貌和庄重的举止。

← 本题考查学生对主题思想、表现手法的评价鉴赏能力

← 本题考查理解并翻译文言文句子的能力。翻译句子要注意句中关键词语的含义

← 本题考查对文章主题、内容、表达的鉴赏评价能力

← 本题考查对文言实词的含义的掌握。和在特定语

C. 不死何俟 俟:同“矣”,句末语气词。

D. 胡不遄在死 遄:chuán 快。

12. 比较下列句子中加点字的意义,判断正确的一项

()

①人而无仪,不死何为?

②相鼠有皮,人而无仪。

③人而无礼,胡不遄死。

④田园将芜,胡不归。

A. ①与②相同,③与④相同

B. ①与②相同,③与④不同

C. ①与②不同,③与④相同

D. ①与②不同,③与④不同

13. 对这首诗的分析,不正确的一项是

()

A. 这首诗以鼠喻人,锋芒直接统治阶级。

B. 这首诗人鼠对照,痛骂统治者不如老鼠。

C. 这首诗痛斥鞭挞,直抒胸臆。

D. 这首诗连用反复,加强语气,强化感情。

境中的具体含义

← 本题考查文言虚词在特定语境中的含义和用法

← 本题考查对主题、表现手法的评价鉴赏能力

三、作文训练

14. 把《静女》改写成白话诗或小故事,可以发挥想象,有所创新。

2

离骚(节选)

教材精讲

一、词语积累

1. 字词正音

后裔(yì) 孟陬(zōu)

庚寅(gēng yín) 揆度(kuí)

肇始(zhào) 白芷(zhǐ)

骐驎(jì) 耿介(gěng)

名师精析

一、方法指导

由于“楚辞”的特点和别的诗歌不一样,学习《离骚》有一定困难,如此应依以下步骤进行:1. 了解“楚辞”的特点;2. 了解诗人生平事迹;3. 把握时代背景;4. 紧扣课文注释,理解诗歌内容;5. 把握诗人表情达意的手法,进一

蕙茝(huì chǎi) 险隘(ài)

2. 词语补注

(1) 通假字

“锡”同“赐”。

“道”同“导”，在前带路。

(2) 词类活用

名，名词用作动词，命名。

字，名词用作动词，给人取表字。

佩，动词用作名词，佩带的饰物。

壮，形容词用作名词，壮年。

(3) 文言句式

不吾与。宾语前置句。否定句中代词作宾语，宾语前置。

二、佳句名段

1. 汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。

2. 日月忽其不淹兮，春与秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。

三、文学常识

楚辞，是战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式，是以屈原及宋玉的作品为主体的诗歌总集。其中最有代表性的是屈原的代表作《离骚》，因此后人又把“楚辞”的体裁称为“骚体”。《楚辞》与《诗经》在文学史上并称“风骚”，一起成为中国古典诗歌的两大源头，对后世有着深远的影响。

四、解读作者

1. 屈原，名平，字原。战国末期楚国人，杰出的政治家和爱国诗人。屈原出身贵族，又明于治乱，娴于辞令，故早年深受楚怀王的宠信。他为实现楚国的统一

步体会诗人崇高人格和浪漫主义手法的特点。

二、疑难释疑

1. 主题思想

《离骚》通过诗人一生不懈的斗争和身殉理想的坚贞行动，表现了诗人为崇高理想而献身祖国的战斗精神；表现了与祖国同休戚、共存亡的诚挚的爱国主义感情；也表现了他的热爱进步、憎恶黑暗的光辉峻洁的人格。同时通过诗人战斗的历程和悲剧的结局，反映了楚国政治舞台上进步与反动两种势力的尖锐斗争，暴露了楚国政治的黑暗腐朽和反动势力的嚣张跋扈。它虽是一首抒情诗，却反映了丰富的社会现实内容，它虽是一首浪漫主义作品，却具有深刻的现实性。不愧为我国文学史上伟大的诗篇。

2. 结构层次

本文选自原诗前半部分的开头，从内容上看，课文可分为两个部分。

第一部分（从“帝高阳之苗裔兮”到“恐美人之迟暮”）写诗人自述身世、品质、自修。

第二部分（从“不抚壮而弃秽兮”到“羌中道而改路”）抒写诗人忧国忧民的情怀。

3. 写作特色

①大量采用浪漫主义的表现手法。这突出地表现在诗人驰骋想象，糅合神话传说，历史人物和自然现象编织幻想的境界。此外，诗人也常常用夸张的手法突出事物的特征。诗人常常以花草冠佩象征品德，已富有优美的想象，而这种集中的夸张的描写，就把诗人的品格刻画得异常的崇高，具有了浪漫主义的特质。

②比兴手法的广泛运用。《离骚》继承了《诗经》的比兴传统，而又进一步发展了它。《诗经》的比兴大都比较单纯，用以起

大业,主张变法图强、革新政治;东联齐国,西抗强秦,后受小人陷害,被楚襄王放逐。秦将白起破郢都,屈原悲愤绝望,遂自沉汨罗江,以身殉了自己的政治理想。

2.《离骚》是屈原根据楚国的政治现实和自己的不平遭遇,“发愤以抒情”而创作的一首政治抒情诗。由于其中曲折尽情地抒写了诗人的身世、思想和境遇,因此可以称它为诗人的自叙传。

高考在线

一、高考要求

本课所涉及的文学常识,如作者屈原、作品《离骚》、体裁“楚辞体”在高考客观题中曾经考查过,不能排除在以后的高考中不再出现。本课在字词方面作为文言文的知识点是会考查的,会在古诗人阅读中以客观题的形式出现。

二、考题举例

【例】(2003,全国卷)下列新闻标题中语意明确的一句是

()

- A. 政府有关部门明令禁止取缔药品交易市场。
- B. 真正优秀的教师无一不是道德修养的模范。
- C. 独联体国家看不上 2002 年世界杯足球赛。
- D. 警方对报案人称围观者坐视不管表示愤慨。

【答案】 B

【解析】 A 句的语意不明是由“结构关系不同”造成的。即“禁止取缔”有两种语义关系:一种是动宾关系的意义,即“禁止做

兴和比喻的事物还是独立存在的客体;《离骚》的比兴却与所表现的内容合而为一,具有象征的性质。如以香草象征诗人的高洁便是。其次,《诗经》中的比兴往往只是一首诗的片断,《离骚》则在长篇巨制中以系统的一个接一个的比兴表现了它的内容。如诗人自比为女子,由此出发,他以男女关系比君臣关系;以众女妒美比群小嫉贤;以求媒比求通楚王的人。其他方面的亦多用比喻,如以驾车马比治理国家。比兴手法的运用,使全诗显得生动形象,丰富多彩。

课内挖掘

【例 1】 如何理解诗歌题目的含义?

【解析】 关于诗歌题目《离骚》的含义,古来说法不一。司马迁理解为“离忧”,“离”即“罹”,意为遭遇,这是司马迁结合自己创作《史记》的成因以自说屈原的《离骚》皆基于垢辱。班固认为:“离,犹遭也;骚,犹忧也。明已遭忧作辞也。”这是汉代文人从文字本义所得出的解释。王逸《楚辞章句》则认为:“离,别也;骚,愁也。”现代学者一般认为《离骚》是歌曲名,与《楚辞·大招》所说的“劳商”为双声字,同实而异名,其含义相当于今语“牢骚”。(游国恩《楚辞论文集》)

【例 2】 《离骚》的语言美表现在哪些方面?

【解析】 《离骚》的语言是相当美的。

①大量运用比喻象征的手法。如以采摘香草喻加强自身修养,佩戴香草喻保持修洁等美德。但诗人的表现手段却比一般的比喻高得多。如“扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩”,“江离”“辟芷”“秋兰”都是香草,作

某事”，一种是并列关系的意义，即“禁止和取缔某事”。C 的语意不明是由“多义词组”造成的。“看不上”的一种意思是“看不起”，另一个意思是“看不起”。D 句的语意不明是由“成分指向不同”造成的。即肯定都是“警方表示愤慨”，但愤慨的对象，一种是报案者，一种是围观者；或者说愤慨的原因，一种是因为“报案人说了些不实的话”这件事，另一种是因为“围观者坐视不管”这件事。

三、同类文赏析

国殇 屈原

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。埋两轮兮絏四马，援玉兮击鸣鼓。天时坠兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。

出不入兮往不反，平原忽兮路超远。带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。

【解析】《国殇》是一首追悼阵亡将士的祭歌。这首诗前五句描写古代车战的激烈场面和爱国将士的英勇奋战。后四句赞扬将士们英勇无畏，誓死卫国、虽死犹荣的爱国精神。全诗情调悲壮激昂，动人心魄。本诗取材重点突出，集中描写了最能表现战士品质的战斗场面。这种场面，展现的是敌胜我败，真实反映了当时楚国的政治军事形势，更显得悲壮烈。

者用服饰的高洁来象征自己的美德与才能。虽未明说，但喻意自明。②运用了少香花、香草的名称来象征性地表明政治的、思想意识方面的比较抽象的概念，不仅使作品含蓄，长于韵味，而且从直觉上增加了作品的色彩美。③全诗以四句为一节，每节中又由两个用“兮”字连接的若连若断的上下句组成，加上固定的偶句韵，使全诗一直在回环往复的旋律中进行，具有很强的节奏美感。④较多地运用对偶的修辞手法，如“名余曰正则兮，字余曰灵均”，“朝搴之木兰兮，夕揽洲之宿莽”。对仗工整。

【例3】 如何理解文学鉴赏中的“移情现象”？怎样理解屈原的高尚品德和爱国情怀？

【解析】 我们把《离骚》中作者以“青草”“美人”喻指自己的美德的这种表现方法称作“移情法”，即不直接说出自己想说的话，而是把它寄寓于某一物上，也就是“移情于物”。这种方法在我国古典诗词中经常见到。

屈原是一位伟大的政治家，他的伟大之处在于他的“美政”的理想是那个时代的先进思想理念，更在于他为此“九死不悔”的执著。屈原是一位崇高的人，他的崇高在于他一生追求品性的完美，而且追求的执著方式感天地、泣鬼神。



心得体会

中国文学史上历来以“风”“骚”并称，“风骚”开创了我国现实主义和浪漫主义文学的源头。请结合课文节选部分谈谈这种浪漫主义创作手法具体表现在哪些方面。

实力演练

一、基础知识

1. 下列词语加点字的读音全部正确的一组是 ()

- A. 孟陬(zōu) 庚寅(yíng)
揆度(duó) 肇始(zhào)
B. 白芷(zhǐ) 代序(xù)
弃稊(huì) 骐驎(jì)
C. 纯粹(cuì) 蕙茝(chǎi)
耿介(gěng) 桀纣(zhòu)
D. 险隘(yì) 颛顼(zhuān xū)
幽昧(mèi) 蹇步(jiǒng)

2. 下列各句中的“以”字的用法与例句中“以”字的用法相同的一项是 ()

例：夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。

- A. 肇锡余以嘉名 B. 乘骐驎以驰骋
C. 路幽昧以险隘 D. 纫秋兰以为佩

3. 下列加点的词语的意义，与现代汉语不相同的一项是 ()

- A. 乘骐驎以驰骋兮，来吾道天先路也。
B. 惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。
C. 彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路。
D. 何桀纣之猖披兮，夫唯捷径以窘步！

4. 下列各句中，与“恐年岁之不吾与”句式相同的一项是 ()

- A. 蚓无爪牙之利，筋骨之强
B. 古之人不余欺也
C. 非刘豫州莫可以当曹操者
D. 蒙冲斗舰乃以千数

5. (1992·全国高考题)“何处招魂，香草还生三户地；当年呵壁，湘流应识九歌心”这副对联，说的是 ()

- A. 贾谊 B. 诸葛亮
C. 屈原 D. 文天祥

6. (1998·全国高考题)下列有关文学常识的表述，不正确的一项是 ()

- A. “骚体”又称“楚辞体”，得名于屈原的《离骚》，特点之一是多用“兮”字。

指点迷津

←注意方言对正确读音的干扰；注意形声字的正确读音

←根据“以”字在句中的语法功能和句子的逻辑关系来分析

←此题考查对文言句式的掌握情况。要掌握文言句式的种类及特点

←此题考查文学常识。像这类重要的文学知识，要注意平时的积累和