
黄冈精典讲练
高二语文
上册

第四单元

单元概述

本单元学习说理性散文。

散文,有叙事、抒情和说理之分。无论是叙事抒情,还是议论说理,无不打上作者鲜明的主观烙印,表现作者一定的感情倾向。在一篇说理散文中,作者往往要表达一个观点,或阐述一个道理,或议论某种现象;但这种表达,阐述或议论是作者使用一定的文学技巧,通过文学性的语言而呈现出来的,字里行间始终渗透着作者的感情。好的说理性散文,理中含情,情中含理、意蕴深广,给人以哲理的启示和情感的熏陶。

学习本单元,要着重鉴赏课文中的情趣与理趣,品味其中含义深刻的语句。

13

灯下漫笔(节选)

教材精讲

一、词语积累

1. 字词正音

便当(dāng) 嗜好(shì)
勒令(lè) 兑现(duì)
行市(háng) 编纂(zuǎn)
磕头(kē) 国粹(cuì)
妇孺(rú) 时是曷丧(hé)
数见不鲜(shuò xiān)

2. 词语补注

便当:方便

嗜好:特殊的爱好。嗜,特殊。

行市:市场上商品的一般价格。

名师精析

一、方法指导

鲁迅的《灯下漫笔》是一篇教读课文,同时也是一篇比较难以理解的文章。在学习过程中,应把握住文章中心,抓住鲁迅先生强烈的爱憎感情,品味文章中含义丰富的语句,感知鲁迅先生文章于平淡冷静的叙述中蕴含着强烈而深沉的感情的语言特点,理解作者对中国历史的深刻剖析,对国民命运的高度概括和对未来时代的深切期盼。

二、疑难释疑

1. 主题思想

《灯下漫笔》中,鲁迅先生深入解剖了

执迷：坚持错误，文中指对某事物坚持。

恭颂：恭敬的颂扬。

蒸蒸日上：比喻事业天天向上发展。

心悦诚服：诚心诚意地服从或佩服。

数见不鲜：经常看见，并不新奇。

朝三暮四：原比喻变换手法诈骗，今喻指常常改变主意，反复无常。

莫名其妙：难以描述其中的奥妙，形容非常奇特；后也用来形容有的人语言，行为使人无法理解。名，说出。

二、佳句名段

1. 但实际上，中国人向来就没有争到过“人”的价格，至多不过是奴隶，到现在还如此，然而下于奴隶的时候，却是数见不鲜。

2. 有更其直捷了当的说法在这里——

一、想做奴隶而不得的时代；

二、暂时做稳了奴隶的时代。

这一种循环，也就是“先儒”之所谓“一治一乱”。

3. 创造这中国历史上未曾有过的第三样时代，则是现在的青年的使命。

三、文学常识

漫笔，“漫”既是内容的“漫”无边际，又是“心事浩渺连广宇”的“漫漫”心绪，还是一种“漫延开来”的思维方式。也就是“散”漫无拘，笔随心意，兴之所至的笔墨趣味。所以，漫笔，就说明文章结构自由灵活，先从具体的事件产生感想，引入本题，然后抓住论

中国封建社会历史的特点，指出封建暴君的残酷统治造成了中国社会的落后和国民的愚昧麻木。在专制暴政之下，中国几千年的封建社会只有两个时代：一是老百姓想做奴隶而不得的时代，一是老百姓暂时做稳了奴隶的时代，前一时代是天下大乱的时代；后一时代是天下暂时太平的时代，中国社会，就在“一治一乱”中因循反复，老百姓则在这两种时代中挣扎沉浮。同时，鲁迅还将批判的矛头，指向了老百姓。他对于中国百姓的悲剧命运寄予了深切同情，但我们也看到了，作者尖锐讽刺批判了国民的奴性人格和奴才传统。

总之，这篇作品的主题可以从两方面来理解，一是作者思考中国历史，抨击封建专制主义和蒙昧主义；二是作者思考国民性问题，批判国民的奴性人格和奴才传统、两者融为一体，互相补充。

2. 结构层次

课文可分为三部分。

第一部分（1～5段），叙述生活中的一件小事，从钞票兑换现银这件事联想到“我们极容易变成奴隶，而且变了以后，还万万喜欢”。

第二部分（6～11段），回溯中国历史，指出中国历史只能概括为“想做奴隶而不得的时代”和“暂时做稳了奴隶的时代”。

第三部分（12～14段），讽刺当时的现实，实际上还是循环在这两个时代的阴影里，帝国主义、封建军阀统治下的中国，实际上是老百姓“想做奴隶而不得的时代”。

文章由第一部分的引子，引出第二部分的观点，第三部分以讽刺现实，展望未来作结，结构严谨，浑然成篇。

3. 写作特点

（1）独特的构思。本文开头作者随手拿来自己亲身经历的日常生活小事，看似

题,联想丰富,引用广泛,层层剥笋,由表及里的揭示事物本质。

四、解读作者

1. 鲁迅(1881—1936),原名周树人,字豫才。我国现代伟大的文学家、思想家和革命家,1918年第一次以“鲁迅”为笔名发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,是中国现代文学奠基人之一。基作品有小说、诗歌、散文、杂文,其中小说杂文影响最广。鲁迅的杂文深刻,丰富,灵活,成为一种对敌作战的锐器。

2. 20世纪20年代的中国社会,变乱纷乘,黑暗异常。为此,鲁迅苦闷彷徨,思考着中国社会政治、文化的历史,现状和未来。恰在这时,封建军阀、帝国主义和复古文人的相勾结、宣场“固有文明”和“国粹”,而资产阶级右翼文人也提倡整理国故,企图诱骗青年钻进故纸堆而脱离现实斗争。面对这股逆流,作者奋起反击,写下了此文。

高考在线

一、高考要求

本课的能力目标是要品味文章中含义丰富的语句;学习作者以情入理、情理交融的表达技巧;体味作者从自身感受起笔,以日常生活、历史事实和文献典籍为依据,多方面提炼观点的方法。这些能力点在高考中曾考过,在以后的高考的现代文阅读板块中可能再次出现。

“漫”不经心,实际引出了一个重大的话题。既符合漫笔的特点,又引发了人们阅读的兴趣,体现了文章独特的构思——以小见大。

(2)情理交融的表达艺术。朱光潜在《漫谈说理文》中说过:“说理文要写好,也要动一点情感。”议论文中的议论是理性化的,说理性散文中的议论是情感化的。而鲁迅的随笔总是在议论中饱含着激情,他的议论是情感化的议论。《灯下漫笔》就是一篇情理交融的说理文。其“理”就是作者的历史观和文章深刻的立意;其“情”既有对封建制度、封建统治者的揭露、批判与嘲讽,又有对百姓的哀其不幸、怒其不争,全文将愤怒、同情、批判、讽刺熔于一炉,使情感和理性相互作用,相互渗透,理中生情,情中化理。

③富有力度的语言。鲁迅随笔以个性化著称,双关、反语等手法使用起来得心应手,幽默、讽刺更是信手拈来。而鲁迅随笔的最大特色是它的形象性,用极为形象的语言造成意象作高度哲理化的议论。这就使语言具有无比的力度,像匕首,像投枪,刺向敌人。

课内挖掘

【例1】文中的谈论对象主要涉及哪几个方面?作者对它们分别下了什么结论?

【解析】主要涉及三个方面,即中国人(百姓),统治者(一种暴力),中国社会(时代)。对于中国人,作者认为“中国人向来就没有争到过‘人’的价格,至多不过是奴隶”和“我们极容易变成奴隶,而且变了之后,还万分欢喜。”对于统治者,作者没有明确地说出,但我们根据文章可推断出,统

二、考题举例

【例】 (2003, 北京卷) 下列各组词语中, 没有错别字的一组是 ()

- A. 沿用 融会贯通
针砭时弊 饮鸩止渴
B. 编纂 肺腑之言
开门揖盗 暴殄天物
C. 诀别 事必恭亲
旁征博引 颐指气使
D. 焦躁 苦思冥想
应接不暇 裨官野史

【答案】 A

【解析】 B项“开门揖盗”, 根据成语语义“开了门请强盗进来”, “揖”应为“揖”, “作揖”之意; C项“事必恭亲”, “躬”, “亲自”之意, 而不应是“恭敬”意; D项“裨官野史”的“裨”显然是形近字之误, 应为“裨(bái, 微小或非正式的)”

三、同类文赏析

怀鲁迅
郁达夫

真是晴天的霹雳, 在南台的宴会席, 忽而听到了鲁迅的死!

发出了几通电报, 会萃了一夜的行李, 第二天我就匆匆跳上了开往上海的轮船。

二十二日上午十时船靠了岸, 到家洗个澡, 吞两口饭, 跑到胶州路万国殡仪馆去, 遇见的只是真诚的脸、热烈的脸, 悲愤的脸, 和千千万万将要破裂似的青年男女的心肺和紧捏的拳头。

这不是寻常的丧葬, 这也不是沉郁的悲哀, 这正像是大地震

治者对百姓只是压迫、剥削、杀戮, 从来没有给过他们做人的资格, 对于中国社会, 作者认为, 中国社会可以直截了当地概括为两个时代, 即“想做奴隶而不得的时代”“暂时做稳了奴隶的时代”。

【例 2】 如何理解“我们极容易变成奴隶, 而且变了以后, 还万分喜欢”这句话的含义?

【解析】 “极容易”说明中国“乱”是长期的, “治”是短暂的, 因此老百姓常常“想做奴隶而不得”; 他们把做奴隶当做一种奢望, 甚至一种享受, 一旦有哪位统治者满足了这一令人感到悲哀的要求, 他们竟然就万分欢喜了。这句话表达了对封建专制主义和蒙昧主义的统治、国民的奴性人格和奴才传统的鞭挞和批判。

【例 3】 作者把中国百姓在几千年封建社会历史中的处境概括为哪两个时代? 作出这种论断的依据是什么?

【解析】 一是想做奴隶而不得的时代, 一是暂时做稳了奴隶的时代, 论断依据: ①中国人向来就没有争到过“人”的价格, 至多不过是奴隶; 在“乱”世, 连奴隶(牛马)也做不成, 所以情愿做“治世”的奴隶(牛马)。②百姓渴望有人定出奴隶的规则, 过“治世”正常的奴隶生活, 一旦有人出来定规则, 便“万众胪欢”了。③中国历史总陷入“一治”(暂时做稳了奴隶)“一乱”(想做奴隶而不可得)的循环怪圈之中。

【例 4】 鲁迅先生为什么提出“创造这中国历史上未曾有过的第三样时代, 则是现在青年的使命?”“这第三样时代”是一个什么样的时代?

【解析】 鲁迅先生认为当时的社会现实正是“想做奴隶而不可得的时代”, 而且人们丝毫没有彻底“走出奴隶时代”的要求与愿望。现实生活中尽管人们都“不满”于

要来或黎明将来时充塞在天地之间的一瞬间的寂静。

生死,肉体,灵魂,眼泪,悲叹,这些问题与感觉,在此地似乎太渺小了,在鲁迅的死的彼岸,还照耀着一道更伟大,更猛烈的寂光。

没有伟大的人物出现的民族,是世界上最可怜的生物之群;有了伟大的人物,而不知拥护,爱戴,崇拜的国家,是没有希望的奴隶之邦。因鲁迅的一死,使人们自觉出了民族尚可以有为,也因鲁迅之一死,使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

鲁迅的灵柩,在夜阴里被埋入浅土中去了;西天角却出现了一片微红的新月。

1936年10月24日在上海

【赏析】《怀鲁迅》不是一篇普通的悼念文章,它是作者悲愤的呐喊,哀痛的歌哭。全文贯注着激越深沉的感情。作者先写骤闻噩耗时的无比震惊,次写一连串的匆促行动,表现了急迫、沉痛的心情。接着写殡仪馆里吊唁群众的“真诚的脸,热烈的脸,悲愤的脸”和千万青年的破裂似的心肺和紧捏的拳头,反映了广大群众对鲁迅的敬仰和爱戴,以及对摧残鲁迅致死的黑暗社会的愤怒。文章前半部分在叙事中抒情,后半部分在抒情中议论。在这精辟的议论、热烈的抒情中,蕴含着辩证观点,充满着战斗激情。结尾一段,意味深长。西天角上出现的一片“微红的新月”,使人在沉郁悲愤之中,看到了光明和希望。

现状,但无论是知识分子(国学家、文学家、道学家)还是普通百姓,所走的路却是“复古”或是“避难”其实质都是在“神往”于“暂时做稳了奴隶”的时代,面对这样的现实,面对这样的国民,鲁迅先生无法掩饰内心的绝望与悲凉,最后终于发出震天一吼——“创造这中国历史上未曾有过的第三样时代,则是现在的青年的使命!”

要给“第三样时代”进行准确定位,要结合全文,深入地把握作者对中国三千年封建历史的准确定性,即了解作者对中国历史的基本观点。作者在文中一针见血地指出中国封建社会的实质实际是“一、想做奴隶而不得的时代;二、暂时做稳了奴隶的时代。”在比较分析上,排除前两样时代的一切特点的时代即是第三样进代:生活在这一时代的人们,走出了“一治一乱”的历史循环的怪圈,老百姓告别了“想做奴隶而不得”和“暂时做稳了奴隶”的时代;是一个社会充分尊重人的价值,充分尊重人和为人的权利的时代。

心得体会

本文中有较多含义蕴藉的句子,理解起来有一定的难度,如何才能有更好地理解文中重要语句的含义呢?理解文中重要语句的含义。一要抓住句子的修饰语;二要抓住句子在语段中的地位;三要抓住相邻句,把握句子的语言表景材料。总之,理解句子要句不离篇,要从整体上去分析、去理解、去解释。要注意上下文之间的联系。请结合对本文句子含义的理解,谈谈你在这方面的心得体会。

实力演练

一、基础知识

1. 下列词语中加点的字注音全都不同的一组是 ()

A. 瞌睡 磕头 溘然长逝 嗑瓜子
B. 铁锹 揪心 愀然作色 瞅一瞅
C. 国粹 荟萃 粉身碎骨 醉醺醺
D. 盐碱 箴言 减员增效 呼喊

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()

A. 勒令 钞票 变乱纷呈 蒸蒸日上
B. 铺张 涨价 心悦诚服 莫名其妙
C. 厘定 编纂 降格以求 数见不鲜
D. 筵宴 发详 万姓胪欢 朝三暮四

3. 依次填入下列各句空格处词语,最恰当的一组是 ()

①至于稍明事理的人,则不必是“特殊知识阶级”,也早
不将沉重累坠的银元装在怀中,来自讨无谓的苦吃。想
来,除了多少对于银子有特别_____和爱情的人物
之外,所有的怕大都是钞票了罢。

②待到人们_____牛马,发生“乱离人,不及太平
犬”的叹息的时候,然后给与他略等于牛马的价格,……
则人们便要心悦诚服,恭颂太平的盛世。

③但实际上,中国人向来就没有争到过人的
_____,至多不过是奴隶,到现在还如此。

A. 嗜好 羡慕 价格 B. 嗜好 艳慕 价钱
C. 最好 羡慕 价钱 D. 爱好 艳慕 价格

4. 对下列句中加点字解释错误的一项是 ()

A. 敌他的要杀,降他的也要杀。 敌:对抗。
B. 商民也有商民的老本领 老:原来。
C. 无智愚贤不肖,似乎都已神往于三百年前的太平盛
世。 无:没有
D. 时日曷丧于汝偕亡。 曷:为什么不。

5. 下列各句加点的成语使用不恰当的一句是 ()

A. 经过自己三年的苦心经营,公司终于起死回生,现在
各项业务蒸蒸日上,形势喜人。
B. 许多人常常用成人的做法去要求儿童,要他们说成
人的话,做成人的事,甚至要求他们像成人一样思维。我
深入儿童中进行观察,发现儿童世界与成人截然不同。

指点迷津

←要努力排除形声
字读半边的影响

←把注意力放在音
同义异字上,同时
注意形似字的干
扰

←从词义和重轻程
度,适用的对象、
范围等方面进行
辨析

←主要考查多义语
素在不同的语境
中的意义的辨析
把解释义项还原
到原句中看是否
符合语意要求

←准确理解成语的
含义,切忌随流
俗,想当然

- C. 这是一张两人的合影,左边是一位英俊的解放军战士,右边是一位文弱的莘莘学子。
- D. 教员天天在课堂上传授知识,不但没有减少其知识存量,反而得到教学相长的益处。
6. 下列说法不正确的一项是 ()
- A. 本文以情入理,以对中国人“下于奴隶”的悲惨命运的同情,推出我们处于“想做奴隶而不得的时代”的观点。
- B. 本文以小见大,以兑换现银之事引出对中国历史的深刻思考。
- C. 本文用了夹叙夹议的写法,记叙议论融为一体。
- D. 作者从史书中看出,中国历来所玩弄的不过是小玩艺、小花招而已,不稀奇。

← 结合具体语段作
具体分析

二、综合阅读

(一)课内阅读

阅读下面一段文字,完成7~10题。

任凭你爱排场的学者们怎样铺张,修史时候设些什么“汉族发祥时代”“汉族发达时代”“汉族中兴时代”的好题目,好意诚然是可感的,但措辞太绕弯子了。有更直捷了当的说法在这里——

一、想做奴隶而不得的时代;

二、暂时做稳了奴隶的时代。

这一种循环,也就是“先儒”之所谓“一治一乱”;那些作乱人物,从日后的“臣民”看来,是给“主子”清辟道路的,所以说:“为圣天子驱除云尔。”

①现在入了哪一时代,我也不了然。②但看国学家的崇奉国粹,文学家的赞叹固有文明,道学家的热心复古,可见于现状都已不满了。③然而我们究竟正向着哪一条路走呢?④百姓是一遇到莫名其妙的战争,稍富的迁进租界,妇孺则避入教堂里去了,因为那些地方都比较的“稳”,暂不至于想做奴隶而不得。⑤总而言之,复古的,避难的,无智愚贤不肖,似乎都已神往于三百年前的太平盛世,就是“暂时做稳了奴隶的时代”了。

但我们也就像古人一样,永久满足于“古已有之”的时代么?都像复古家一样,不满于现在,就神往于三百年前的太平盛世么?

自然,也不满于现在的,但是,无须反顾,因为前面还有

道路在。而创造这中国历史上未曾有过的第三样时代，则是现在的青年的使命！

7. 文中提到中国历史的几个时代，据文意，概念对应有误的一项是 ()

- A. 想做奴隶而不得的时代＝乱世＝没有奴隶规则的时代
B. 汉族发祥时代＝汉族发达时代＝汉族中兴时代
C. 第三样时代＝百姓争到人的价格的时代＝百姓当家作主的时代
D. 暂时做稳了奴隶的时代＝乱世＝厘定奴隶规则的时代

8. 第五自然段共有 5 个句子，层次划分正确的是 ()

- A. ① { ② } ⑤
 ③ ④
B. ① ② { ③ }
 ④ ⑤
C. ① { ② } ④ ⑤
 ③
D. ① { ② ③ } ⑤
 ④

9. 对本段内容分析不正确的一项是 ()

- A. 鲁迅深入解剖了中国封建社会的历史特点，将其分为两个时代，把批判的尖刀刺向了封建专制主义和蒙昧主义。
B. 鲁迅还尖锐地讽刺了国民的奴性人格和奴性传统。如本段中的国学家、文学家、道学家和战争中避难的百姓。就是这种国民性，无助中助长了封建统治者的专制主义。
C. 鲁迅说：“现在入了哪一时代，我也不了然。”其实文中已作了回答，“就是暂时做稳了奴隶的时代”。
D. 这段文字披情入理，情景交融。他将自己对中国社会历史和现实鞭辟入里的理性认识，融入到对封建制度和封建暴君的憎恨之中，融入到对中国国民的命运和奴性人格的巨大同情和讽刺批判之中，融入到对青年的殷切希望之中。

10. 如何理解“自然，也不满于现在，但是，无须反顾，因为前面还有道路在。”一句的含义。

答：_____

(二) 课外阅读

阅读下文，完成 11～15 题。

记得有一位诗人说过这样的话：诗人要做诗，就如植物要开花，因为它非开不可的缘故。(甲)如果你摘去吃了，即使中了一毒，也是你自己的错。

← 注意概念间的内在关系，应联系具体语境作具体分析

← 本题考查把握文意、理清思路的能力

← 注意选择肢在表述中是否本身就存在不合逻辑的说法

← 解读语句的深层含义

这比喻很美,也仿佛很有道理的。但再一想,却也有错误。错的是诗人究竟是一株草还是社会里的一个人,况且诗集是卖钱的,何尝可以摘,一卖钱,这就是商品,买主也有了说好说歹的权利。

即使真是花罢,倘不是开在深山幽谷,人迹不到之外,如果有毒,那是园丁之流就要想法的。花的事实,也并不如诗人空想。

现在可是换了一个说法了,连并非作者,也憎恶了批评家。他们里有的说道:你这么会说,那么,你倒来做一篇试试看!(乙)

这真要使批评家抱头鼠窜。因为批评家兼能创作的人,向来是很少的。

我想:作家和批评家的关系,颇有些像厨师和食客,厨师做出一味食品来,食客就要说话,或是好,或是歹。厨师如果觉得不公平,可以看看他是否神经病,是否厚舌苔,是否挟风嫌,是否想赖账。或者他是否广东人,想吃蛇肉;是否四川人,还要辣椒。于是提出解说或抗议来——自然,一声不响也可以。但是,倘若他对着客人大叫道:“那么,你去做一碗来给我吃吃看!”那未免有些可笑了。

诚然,四五年前,用笔的人以为一做批评家,便可高踞文坛,所以速成和乱评的也不少。但要矫正这种风气,是须用批评的,只在批评家这名义上,涂上烂泥,并不是好办法。不过我们的读书界,是和平的多,一见笔战,便是什么“文坛的悲哀”呀,“文人相轻”呀,甚至于不问是非,统谓之“互骂”,指为“漆黑一团糟”。果然,现在是听不见说谁是批评家了。但文坛呢,依然如故,不过它不再露出来。

(鲁迅《看书琐记》)

11. 第一自然段中的诗人所用的比喻,看似有理,实质是错误的。错误的要害是什么?

答:_____

12. 第六自然段中写厨师和食客的关系,要说明的是什么?

答:_____

13. 末段“文坛的悲哀”“文人相轻”所指的内容是什么?

答:_____

14. 根据文意,简要概括本文作者的观点。

答:_____

← 把握全文、从构思、立意、用材等角度思考

← 从修辞角度、联系句子所在语段进行理解

← 整体把握文意,吃透作者观点

← 考查概括能力

15. 下列说法,不符合原文意思的两项是 ()

- A. “诗人要做诗,就如植物要开花”其意思是说写诗是自然产生的,对诗的好坏不必负责。
- B. 文中甲、乙两人的说法实质是一样的,只是乙的说法更为无理。
- C. 对有害的作品需要批评,如同园丁拔去有毒的花草。
- D. 文艺界的“谩骂”会冤屈许多好人,但糊糊涂涂的扑灭“谩骂”也会包庇一切坏人。
- E. 诗与花的本质区别是:诗是商品,可以出卖;花不是商品,可任意采摘。

← 将备选项的表述与原文相关内容作比较

三、作文训练

16. 阅读下面的材料,然后按要求作文

相传佛祖释迦牟尼曾考问弟子:“一滴水怎样才能不干涸?”弟子们冥思苦想:“孤零零的一滴水,一阵风能把它吹没,一撮土能把它吸干,其寿命有几何?怎么会不干呢?……弟子们回答不上来,释迦牟尼说:“把它放到江河海洋里去。”

请认真思考这则材料的寓意,以“滴水与大海”为话题写一篇作文。

注意:①文体自选;②标题自拟;③800字左右。

14

漫话清高

教材精讲

一、字词积累

1. 字词注音

褒奖(bāo)	唐尧(yáo)
禅让(shàn)	汲黯(jí)
怪癖(pǐ)	蓬蒿(hāo)
宫阙(què)	馨露(qīng)
舟楫(jí)	体恤(xū)

名师精析

一、方法指导

金开诚的《漫话清高》是一篇说理性散文。说理性散文既和一般议论文的一样要表达一个观点或阐述一个道理或议论某种现象,又使用一定的文学技巧,通过文学性的语言渗透作者的主观情意。学习这篇散文要看看作者是怎样一步一步上逐层揭示

作揖(yī)

2. 词语补注

禅让:帝王把帝位让给别人。

因缘:缘分。

恬退:恬淡,安于退让。

恬淡:淡泊,不追求名利。

高风亮节:品格高尚,节操坚

贞。

德高望重:道德高,声望重。

多用以称颂年高而有名望的人。

二、佳句名段

1. 在市场经济中,有的人并不能发财致富,那么保留一点清高的气度,也不失为一种精神安慰,至少能减轻一点心理失衡。

2. 就是对发财致富乃至既富且贵的人来说,倘若能够讲一点清,讲一点高,对人对己也是没有坏处的。

三、文学常识

说理性散文:散文的一种,它和议论一样,要提出问题和阐明作者的观点,只是很少采用直接的逻辑论证和一般的摆事实、讲道理的方式,而是充分发挥触类旁通、喻小指大的特点,熔逻辑性、形象性与抒情性为一炉。

四、解读作者

金开诚,江苏无锡人,1932年生,1955年北京大学中文系毕业。北京大学教授、博士生导师,北京大学校务委员会副主任,九三学社中央副主席,全国政协常委。著有《艺文丛谈》《楚辞选注》《文艺心理学概论》等。

“清高”的内涵的。本文中作者列举了我国历史上的诸多名人的事迹,看看这些事例分别证明了作者怎样的观点。认真阅读课文最后一段,看看“清高”在当前市场经济的社会里有什么样的现实意义。

二、解难释疑

1. 文章主旨

作者借用我国传统文化中的一些名人的嘉言懿行,阐明了“清高”的价值观中蕴含着一种可贵的民族精神。希望在当前市场经济大潮中一些不能发财致富或是发财致富乃至既富且贵的人从“清高”的价值观中汲取精神营养,不要太急功近利,不搞邪的、歪的,见不得人的勾当,保持自身的高风亮节和良好心态,平和地对待社会变革给人们内心带来的冲击。

2. 结构层次

全文一共八个自然段,根据作者的行文思路,可以分成三个部分。

第一部分(第1自然段)从语言学的角度解释传统文化中“清高”一词的含义——“清”是为人清白正直,“高”是孤独、孤僻或孤高。

第二部分(2~7自然段)以历史人物的事迹为例,挖掘探寻“清高”的传统的价值观。

第三部分(第8自然段)清高价值观的现实意义。

3. 写作特色

①旁征博引,谈古论今。本文举了隐士、文人、画士、文臣、武将,不被称为清高的,历来被认为是真清高的,说明中国传统文化中清高的价值观,以传统的可贵精神教育现代人。②层层深入,卒章显志。由第一个清高的人说说到很多清高的人,由清高的人说到清高的模式、传扬、标准,其用意在最后一段中显示出来,原来是为市场经济大潮冲击下人生价值失落的人寻求精神寄托。

高考在线

一、高考要求

本文是一篇说理性散文。散文是近年高考现代文阅读设题的最常见的文章体裁形式,说理性散文在高考中也多有涉及。本课的学习重点是筛选并整合文中的信息;分析文章结构,把握文章思路;归纳内容要点,概括中心意思。这些能力点在高考中经常涉及,应加强训练。

二、考题举例

【例】(2004,北京春招)下列句子中,没有语病的一句是

()

A. 鸦片战争以来的中国近代史,对于大多数中学生是比较熟悉的,重大的历史事件都能说得一清二楚。

B. 为保持北京的古都风貌,在北京市旧城区改造中,新的建筑应以故宫和皇城为中心向外分七个层次逐步提高。

C. 初涉文坛,她的第一部处女作就是这样一部意味深长的巨著,不能不令人刮目相看。

D. “神舟”五号载人飞船把我国首位航天员成功送入浩瀚的太空并安全返回,这是我国航天事业取得的又一举世瞩目的成就。

【答案】 D

【解析】 A项主客颠倒,应改为“大多数中学对于鸦片战争以来的中国近代史是比较熟悉的”;B项“故宫”与“皇城”是被包

课内挖掘

1. 许由、陶渊明的例子分明说明了什么?

【解析】 唐尧要把天下禅让给许由,许由认为这话污染了耳朵,因而跑到颖水边上去洗耳。唐尧是人人称颂的圣君,他所选的接班人却不愿为天下人办事,不愿办事却同样受到称赞,这说明古代士人对“清高”的价值取向相当混乱。陶渊明不愿为五斗米折腰,辞去彭泽令,归隐田园,以“力耕”谋取“衣食”。说明纯正的清高乃是与富贵绝无因缘的。陶渊明除了真正的清高之外,还能写一手好诗,用来言志抒情,因而名至实归,这说明一个人的行为与思想固然决定了他是否有清高之“实”;但如果在“实”之外还能享有清高之“名”,那就还得有一些不平凡的本事之行。

2. 李白、孟浩然的例子又分别说明了什么?

【解析】 李白有时用世之心过于急切,又极为自负,比较缺乏恬退风度;尽管他很希望得到清高之名,但他终于未成公认的清高样板,这说明古人评定清高是相当严格的。孟浩然他本来也是想做官的,求援用世之心极为明显。但他对做官也有不在乎的一面,比如他因喝酒失去了被荐做官的机会,并不后悔。特别是归隐之后,在寂寞心情中,也多有恬淡之意。李因此认为孟浩然的清高是极为突出的,但在历史上孟浩然不是公认的清高样板。这说明古人评定清高没有明确的标准,是相当模糊的。

3. “清高”在当今市场经济的社会里有什么意义?

【解析】 在市场经济中,有的人并不

容与包容的关系,不能通过“和”进行并列,还有“逐步提高”也让人费解,是建筑高度由内到外依次升高,还是其他方面“逐步提高”、交代不清;C项“第一部”与“处女作”语意重复,可去掉“第一部”。

三、同类文赏析

齐女两袒

袁利荣

汉语有许多词汇,历千百年而不朽,多是因为这些词汇背后,都藏有一个妙趣横生的小典故或历久弥新的小传说,如“矛盾”、“狼狈”、“折桂”、“问鼎”等,而我想说的是成语“齐女两袒,东食西宿”。

古时,齐国有一个颇有姿色的姑娘,她的东邻很富裕,可惜其子相貌丑陋;西邻家境贫寒,但小伙子却长得仪表堂堂。当她到了女大当嫁的年龄,东西两家均登门为子求婚。取谁舍谁,很令姑娘的家人为难。最后,女孩父亲只好对其女说:“两家各有长短,我也拿不定主意。这样吧——主意你自己拿,你如愿去东家,就向我露出左手;你如愿往西家,就向我露出右手。”不料姑娘一下子把两只手都露了出来,其父亲不禁为之愕然:“你这是啥意思?姑娘倒也爽快:‘啥意思?东家有钱,我就去东家吃饭;西家小伙子漂亮,我就到西家睡觉!’生活百味,全现身于忍俊不禁间。

小故事流传到今天,就缩略成“两袒”。人们如想讽刺那些贪

能发财致富,那么保留一点清高的气度——恬淡,对名利淡泊一点,那么至少能减轻一点心理失衡。在看到“清高”的人士身上,都有一些不平凡的本事的同时,注重自己实力的培养,从中可以获取精神力量。对于发财致富乃至既富且贵的人来说,倘若能够讲一点清,讲一点高,对人对自己也是没有坏处的,“为人清白正直些”,“不搞邪的歪的,见不得人的勾当”,不要为富不仁,多一点奉献精神。

4. 本文在论证方法上有何特点?

【解析】 文中多处使用了引证法、例证法,增强了文章的逻辑力量和艺术表现力。先说引证法。文章引用了大量的古诗词来证明自己的观点,使文章充满了文学趣味。为证明“一个人的行为与思想固然决定了他是否有清高之‘实’之外还能享有清高之‘名’,那就还得有一些不平凡的本事才行”,举了林和靖的名句“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”的例子。为了证明李白用世之心过于急切,又极为自负,比较缺乏恬退风度,举了“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”“长安宫阙九天上,此地曾经为近臣”“昔在长安醉花柳,五侯七贵共杯酒”等诗句。像这样的例子在文中比比皆是。文中大量列举历史名人事例来证明观点,使得文章可读性强,避免了行文的单调枯燥的理论说教。而且文中举例采用了典型事例与概括事例相结合的方法,使得论证既有很强的逻辑力量,又不显得累赘拖沓。如以许由的事迹引出观点“清高与宝贵无缘”,然后以蜀汉丞相诸葛亮的典型事例来证明,最后又列举汲黯、苏武、魏征、颜真卿、史可法等人的概括事例来进一步证明观点,论证雄辩有力,使自己的观点有极强的说服力。作者在用好典型事例与概括事例相结合的论证方法的同时,又注意事

求两全到了不知羞耻程度的人，每每引用这个词语。而在我国农村许多地方，形容某些不知耻，也有问出“你究竟长了几个鼻子？”人有两手，想两面讨好，有手可“袒”；而鼻只有一个，如果当年有人问齐女，“你究竟长了几个鼻子？”不知那个姑娘将如何作答。

【赏析】 本文最大的一个特点是借古讽今。作者的“齐女两袒，东食西宿”作了生动形象的描述，在对成语故事的描述中包含着作者对齐女不知羞耻的丑恶行态的辛辣的嘲讽。文章结尾设想如果当年有人问齐女“你究竟长了几个鼻子？”不知那齐女如何作答。这是对齐女这样“贪求两全到了不知耻之程度人”是一个绝妙的讽刺。

例论证与分析论证的结合，使得观点与材料结合紧密，不致出堆砌事例之嫌。如作者列举孟浩然的诗句“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”“欲济无舟楫，端居耻圣明，坐观垂钓者，徒有羡鱼情”之后，适时作出结论“求援用世之心极为明显”。再如作者列举李白《赠孟浩然》一诗后，适时作出结论“可见在李白心目中，孟浩然的清高是极为突出的”。总之，作者本文的论证方法是值得我们学习借鉴吸收的。

心得体会

本文作者金开诚对“清高”的内涵作了探寻和发掘，使“清高”的价值观符合新的历史条件下的社会发展的需要。认真阅读本文，领会借鉴本文的写作方法，选取传统文化中的某一现象作点阐释，给现代人一些启示。

实力演练

一、基础知识运用

1. 下列加点字的读音全都正确的一组是

- | | |
|--------------|----------|
| A. 称颂(chēng) | 模式(mó) |
| 震撼(hàn) | 体恤(xù) |
| B. 雄劲(jìn) | 恬退(tián) |
| 怪癖(pǐ) | 轩冕(xuān) |
| C. 蓬蒿(hāo) | 勾当(gōu) |
| 唐尧(yáo) | 孤僻(pì) |
| D. 宫阙(què) | 模糊(mú) |
| 谄媚(chǎn) | 禅让(shàn) |

2. 下列加点字书写不正确的一组是

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 名声 | 显贵 | 因缘 | 高风亮节 |
| B. 内涵 | 扬弃 | 概念 | 德高望重 |
| C. 作揖 | 坚挺 | 疲软 | 天真罄露 |
| D. 恬淡 | 落泊 | 舟楫 | 人间烟火 |

指点迷津

() ← 本题重点考查多音字的读音。多音字的读音要注意“因义定音，音随义转”的特点

() ← 本题考查识记字形的能力。要注意音同形近而产生的误用

3. 依次填入下列各句中的词语最准确的一组是 ()

- ①也许,这就是许多人不愿彻底_____清高这个传统文化中的独特概念,并继续有意无意地维护其价值的原因。
- ②至于现在,在社会主义市场经济机制建立的过程中,种种价值观念都在发生深刻的变化。
- ③不过,从陶渊明这个清高模式来看,一个人的行为_____决定了他是否有清高之“实”;但如果在“实”之外还能享有清高之“名”,那就还得有一些不平凡的本事才行。

- A. 扬弃 逐渐 固然
- B. 抛弃 逐渐 虽然
- C. 抛弃 逐步 虽然
- D. 扬弃 逐步 固然

4. 下列各句中,标点符号使用有误的一项是 ()

- A. 清高是个褒义词,但也不算很高的评价,然而古人评定清高却又是相当严格的;说严格却又没有明确的标准,因而相当模糊。
- B. 他因不愿为五斗米折腰,(这句话现在有新解,姑置不论)辞去了彭泽令,归隐田园,以“力耕”谋取“衣食”。
- C. 例如李白,只做过短短一段宫廷诗人,还敢公然声称“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”。
- D. 鲁迅写过题为《〈呐喊〉自序》的文章,从该文中,我们可以看到他的社会观、文艺观和创作态度。

5. 下列各句中熟语使用恰当的一项是 ()

- A. 老同学见了面,个个都很开心,大家不拘一格,那场面可真热闹。
- B. 他待人态度谦和,不论遇到谁,都先附之一笑。
- C. 澳门回归是人心所背,大势所趋。
- D. 这个集团快要破产了,但百足之虫,死而不僵,它的企业推销人员还在外面胡吹,蒙骗那些不知内情的人。

6. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 本来是为社会捕捉热点,剖析焦点的大众传媒,由于竞相改革,竟成为社会关注的热点和焦点。
- B. 照片拍得好,诗歌写得有味,是由一个人的思想认识、艺术修养的高低所决定的。
- C. 他对公司被译为“百佳企业”所作出的努力和贡献,获

← 本题考查结合语境准确选用同义词的能力

← 本题考查正确使用标点符号的能力。要注意常用标点符号的用法,要注意对标点符号使用的限定作用

← 本题考查正确使用词语(成语、熟语)的能力。要弄清词语的含义,要结合语境来判定词语的用法

← 此题考查识别辨析病句的能力。要注意两面内容是否照应,看看结构是否混乱,看看搭配是否合理

得了领导和同事的一致赞颂。

- D. 采用各种办法培养现代企业人员的水平,尤其是青年一代的水平,是我国许多企业的当务之急。

二、综合阅读

(一)课内阅读

阅读下面的文段,回答文后 7~8 题。

道理虽然说不清,但关于许由的美谈却事实上给清高规定了一个模式,即凡是显贵的人是不大可能得到清高之名的;后来显贵又扩大为富贵,即清高是与清高无缘的。例如诸葛亮,当他“高卧隆中”之时,是可以称为清高的;后来辅佐刘备,成为蜀汉丞相,在后人心目中德高望重,近乎完人,却无人说他清高。汲黯^⑤、苏武^⑥、魏征^⑦、颜真卿^⑧、史可法^⑨等,都以高风亮节著称于史,但也因做官而不被评为清高。当然,历史上对这些人的评价之高是远非清高二字可比的。

7. 根据文段的内容,诸葛亮、汲黯、苏武、魏征、颜真卿、史可法等人的共同之处有哪些?

答:_____

8. 文中列举诸葛亮、汲黯、苏武、魏征、颜真卿、史可法等人的例子说明了什么?(不超过 10 个字)

←此题考查筛选并整合信息的能力

←此题考查对文意的理解

阅读下面文段,完成 9~10 题。

另一个实例则说明清高的模糊性,那就是孟浩然。他本来也是想做官的,试看《临洞庭上张丞相》一诗,他在写了“气蒸云梦泽,波撼岳阳城”这样雄劲的名句后,接着就说“欲济无舟楫,端居耻圣明,坐观垂钓者,徒有羡鱼情”,求援用世之心极为明显。后来做不成官,还不无牢骚,所以说出“不才明主弃,多病故人疏”,“当路谁相假,知音世所稀”之类的话。但孟浩然一生既未做官,而且《唐书·孟浩然传》还记述采访使韩朝宗曾约他同赴京师,欲荐于朝廷;可是孟浩然却因与故人喝酒喝得高兴,竟至失约,还说“业已饮,何恤他!”可见他对做官也有不在乎的一面。特别是归隐之后,在寂寞心情中,也多有恬淡之意。这样看来,孟浩然是理应成为一个清高样板的;而且有人也的确这样认为,试看李白的《赠孟浩然》一诗:“吾爱孟夫子,风流天下闻。红颜弃轩冕,白首卧松云。醉月频中圣,迷花不事君。高山安可仰,徒此揖清芬。”(“醉月”句用《魏志·徐邈传》典。暗指孟