
黄冈精典讲练
初二语文
上册

第四单元

单元概述

这个单元的课文,都是新诗。

“五四”前后,随着新文化运动的发展,新诗应运而生,并得到蓬勃发展。它因体裁上区别于旧体诗而得名。新诗产生近一百年来,一代代诗人对新诗进行了不懈的探索,创作了大量优秀诗篇。与此同时,许多外国优秀诗歌不断被译介到中国来,促进了中国新诗的发展。

学习这些诗歌,要在反复朗诵的基础上,体会其中丰富的想象、优美的意境和诗人抒发的真挚感情,注意诗中运用的比喻、拟人、象征等表现方法,揣摩诗歌形象、含蓄、精炼的语言。

16 郭沫若诗两首

教材精讲

一、字词积累

1. 字词正音

缥缈(piāo miǎo) 灯笼(lóng) 鲛人(jiāo)

2. 词语补注

缥缈:形容隐隐约约,若有若无。

定然:必定,一定。

珍奇:文中指稀有而珍贵的物品。奇,罕见的、特别的。

闲游:空闲时到外面随便游玩。

笼罩:像笼子似的罩在上面。

陈列:把物品摆出供人看。

宽广:面积或范围大。

二、佳句名段

远远的街灯明了,好像闪着无数的明星。天上的明星现了,好像点着无数的街灯。

我想他们此刻 / 定然在天街闲游。 / 不信 , 请看那朵流星 / 是他们提着灯笼在走。

天河何处 ? / 远远的海雾模糊。 / 怕会有鲛人在岸 / 对月流珠 ?

三、文学常识

新诗 , 又称“现代诗” , 指中国“五四”运动以来产生的新体诗歌。它在形式上打破了旧体诗词格律的限制 , 采用了比较自由的形式和接近口语的白话 , 便于反映社会生活和表达思想感情。它与社会发展的潮流相适应 , 逐渐成为诗歌的主流 , 有自由诗、散文诗、现代格律诗等。

四、解读作者

1. 作者简介

郭沫若(1892—1978) , 四川省乐山县人 , 原名郭开贞 , 沫若是他的笔名。郭沫若是中国现代杰出的作家、诗人、历史学家、剧作家、考古学家、古文字学家和著名的社会活动家。1914 年赴日本留学。1918 年开始新诗创作。1921 年出版第一部诗集《女神》 , 并与郁达夫、成仿吾等组织“创造社”。1924 年以后 , 接受马克思主义思想 , 并倡导革命文学。1926 年参加北伐战争 , 任国民革命军总政治部副主任。1927 年 , 蒋介石公开叛变革命前夕 , 他写了《请看今日之蒋介石》 , 在人民群众中产生重大影响。同年 , 参加南昌起义 , 8 月加入中国共产党。1928 年旅居日本。抗战开始 , 回到中国 , 从事抗日救亡运动。这一时期他所著的《屈原》、《虎符》、《棠棣之花》等历史剧及大量诗文 , 深刻揭露了国民党反动派的卖国投降政策 , 激励了革命人士的斗志。1944 年发表了《甲申三百年祭》 , 总结了李自成领导的明末农民起义失败历史的经验 , 当时被定为中共整风学习文件。1949 年北平解放后 , 被选为全国文联主席 , 继续进行文艺创作 , 发表了《蔡文姬》等历史剧作。他长期担负科学文化教育事业的组织领导工作 , 对发展中国科学文化教育事业做了不可磨灭的贡献。他学识渊博 , 才华横溢 , 是继鲁迅之后中国文化战线上又一面光辉旗帜。1978 年 6 月 12 日病逝于北京 , 一生主要文学著作有 : 诗集《女神》、《星空》、《瓶》、《前茅》、《恢复》、《蜩螗集》、《战声集》等 , 散文《我的幼年》、《反正前后》、《创造十年》、《北伐途次》、《沸羹集》等 , 戏剧《三个叛逆的女性》、《屈原》、《虎符》、《棠棣之花》、《高渐离》、《蔡文姬》、《武则天》等 , 另有《沫若诗词选》及翻译歌德的《浮士德》等。

2. 写作背景

1921 年和 1922 年这两年 , 郭沫若三次从日本回国。这时“五四”运动高潮已过 , 中国正处于北洋军阀混战时期。面对半殖民地半封建社会的黑暗现实 , 郭沫若感到极大的愤怒。他在这一时期创作的诗集《星空》中表达了这一思想感情。如他在《仰望》中写道 : “污浊的上海市街头 , 干净的存在 , 只有那青青的天海 !”在《黄海中的哀歌》中写道 : “浪又浊 , 漩又深 , 味又咸 , 臭又腥 , 险恶的风浪 ,

没有一刻的宁静,滔滔的浊浪,早已染透了我的深心。我要几时候,才能恢复我的清明哟!”他在“五四”高潮时期对祖国的憧憬陡然归于破灭,诗人的一度兴奋激动陷入了苦闷感伤,但他并没有悲观失望,依然不倦地探索和追求。1921年10月24日,作者写下了《天上的街市》,这首诗第一次发表在1922年《创造》季刊第一卷第一期上,后来收入《星空集》。

名师精析

一、方法指导

朗读 在正确理解诗歌内容和准确把握作者思想感情的基础上,运用恰当的语气、语调,读出字音的变化。

背诵 在背诵中进一步体会诗歌抒发的感情,理解诗中描绘的形象,揣摩语言。

归纳 通过对这两首诗的学习,并结合对现代诗歌的感性认识,了解诗歌的一般特点。

延伸 通过归纳分析,对诗歌的特点有了一定的认识后,就可运用所掌握的知识,尝试着分析一些课外诗歌,在实践中逐步提高阅读、分析、理解诗歌的能力。

二、疑难释疑

1. 主旨释疑

《天上的街市》通过对天街美好生活的描绘,表现了诗人对黑暗现实的痛恨,是被压迫人民追求美好生活的心声和对理想生活的向往,希望人们为实现美好的理想而斗争。

《静夜》写天上的鲛人对月流珠,其实是诗人自己在对月沉思,隐隐流露出对于祖国、家乡和亲人的思念之情,也传达了诗人在静夜所感受到的忧郁和痛苦。

2. 写法解难

这两首诗都运用了联想和想像。所谓联想,就是由一事物想到另一事物的心理过程。所谓想像,就是在原有感性形象的基础上创造出新形象的过程。《天上的街市》中诗中看到“远远的街灯”,就自然联想到“明星”。后三节,诗人运用“想像”,描绘天街的陈设、牛郎织女的生活,及他们在天上的活动。《静夜》中的“鲛人流珠”也属于诗人的想像。诗人把月夜的天空想像成茫茫大海,因为传说鲛人的泪能成为珍珠,所以诗人把星光点点想像成是鲛人的泪珠。

中考在线

一、中考要求

综观各地中考试题对新诗的考查主要从以下几个方面进行:了解新诗的特

点,体会诗中丰富的想象、优美的意境和诗人抒发的真挚感情;学习品析诗中运用比喻、拟人等修辞手法和象征等表现手法及其作用;揣摩诗歌形象、含蓄、精炼的语言。

二、考题举例

【例题】“我想他们此刻,定然在天街闲游”中,“我想”与“定然”是否矛盾?为什么?

【解析】本题考查对诗歌所表达的思想感情的理解。诗人通过想像创造出了新的形象,通过这一新的形象,更突出了天上的自由、光明、幸福美满的生活,使之与人间的丑恶、黑暗形成鲜明对照,表现了诗人对美满幸福、自由自在生活的追求和向往。

【答案】不矛盾。“我想”表明是想像;“定然”表达诗人对天上美好生活坚信不疑的态度,对理想生活的执着追求。

三、同类文赏析

祖国啊,我亲爱的祖国
舒婷

我是你河边上破旧的老水车,
数百年来的纺着疲惫的歌;
我是你额上熏黑的矿灯,
照你在历史的隧洞里蜗行摸索;
我是干瘪的稻穗,是失修的路基;
是淤滩上的驳船,
把纤绳深深
勒进你的肩膀;
——祖国啊!

我是贫困,
我是悲哀。
我是你祖祖辈辈
痛苦的希望啊,
是“飞天”袖间
千百年来未落到地面的花朵;
——祖国啊!

我是你簇新的理想
刚从神话的蛛网里挣脱;

我是你雪被下古莲的胚芽；
我是你挂着眼泪的笑涡；
我是新刷出的雪白的起跑线；
是绯红的黎明
正在喷薄；
——祖国啊！

我是你的十万万分之一，
是你九百六十万平方的总和；
你以伤痕累累的乳房
喂养了
迷惘的我、深思的我、沸腾的我；
那就从我的血肉之躯上
去取得
你的富饶、你的荣光、你的自由；
——祖国啊，
我亲爱的祖国！

【赏析】全诗共四节。第一节中，诗人以深沉悲痛的心情、委婉曲折的笔触，回溯了祖国数百年来贫困、落后的历史。诗人用“破旧的老水车”“熏黑的矿灯”等密集的意象，概括出祖国长期处于贫穷和落后的状态。第二节，写出了人民的痛苦和希望。祖国人民没有因“贫困”而丧失希望，只是长期以来希望太渺茫，像“飞天”袖间的花朵，美丽诱人，未落地面。第三节，连用一组意象，描绘出处于历史转折时期的祖国形象。新生的祖国已站在“雪白的起跑线上”。第四节，再次强调“我”与祖国唇齿相依、不可分割的关系。“迷惘”“沉思”过的诗人沸腾了，她以发自肺腑的语言倾吐了献身祖国的热望。全诗共有四个意象群，通过它们的递进组合，不仅表达了祖国从苦难到新生的发展过程，而且表达了有着从迷惘到深思到沸腾的特殊情感历程的青年一代的共同心声。

课内挖掘

1. 《天上的街市》和《静夜》这两首诗有许多相似之处。相似在哪里呢？

这两首诗的相似之处主要表现在以下三个方面：第一，都是由地上写到天上，由现实情景联想到天上传说中的人和事，以此反衬对现实的失望、不满和对前途的迷茫，表达诗人朦胧的理想和追求。第二，都充满了淡淡的忧伤。前者略带些亮色，淡淡的忧伤之余带一点淡淡的喜悦——毕竟牛郎织女生活自由美满。后者则是令人感叹的悲剧性场面，鲛人孤独地对月流珠，多么哀伤、无奈和惆怅。

第三 两首诗结构严整,想像新奇,节奏徐缓,音调和谐,感情抒发自然流畅。

2. 诗中牛郎织女和传说中牛郎织女的命运有什么不同,作者为什么这样写?

传说中牛郎织女是“盈盈一水间,脉脉不得语”。诗人把传说中牛郎织女的命运加以想像创造,想像他们过上幸福生活。这样写表达了作者对黑暗现实的强烈不满和对自由幸福生活的向往。

3. 《天上的街市》中用了四个“定然”,天上的美景明明是想像出来的,却又如此加以肯定,这是否矛盾,为什么?

不矛盾。一是使人感到诗人的想像真实可信,形象鲜明;二是表示诗人坚信那样理想的世界是一定会有的。

心得体会

1. 《天上的街市》中表达了诗人对现实的不满。现实生活中,你是怎样处理“不满”的情况呢?

2. 你对诗人郭沫若有什么看法呢?

实力演练

一、基础知识运用

1. 填空。

郭沫若原名_____,四川省_____人,我国著名的_____、_____。他在文学方面的代表作品有诗集《_____》、话剧《_____》。

2. 朗读诗歌时要注意划分节奏,读准重音。请根据示例,用“|”划出诗句朗读节奏,用“·”标出句子的重音。

【示例】远远的|街灯明了,好像|闪着|无数的|明星

(1) 你看,那浅浅的天河,定然是不甚宽广

(2) 请看那朵流星,是他们提着灯笼在走

(3) 月光淡淡,笼罩着村外的松林

(4) 天河何处?远远的海雾模糊

3. 品析下列句子中加点词语的表达作用。

(1) 我想那缥缈的空中,定然有美丽的街市。

指点迷津

←此题考查文学常识。

←此题考查朗读技巧,朗读时要读出节奏和重音。

←此题考查对词语的品析。

(2)街市上陈列的一些物品,定然是世上没有的珍奇。

(3)怕会有鲛人在岸,对月流珠?

4. 下面诗句中加点的词换成括号内的词好不好?为什么?

(1)远远的街灯明了,好像闪(点)着无数的明星。

(2)天上的明星现(亮)了,好像点着无数的街灯。

(3)不信,请看那朵(颗)流星,是他们提着灯笼在走。

5. 我们在生活中常对一些熟悉的事物产生联想,你对下列一些事物产生什么样的联想,写在横线上。

雪花:联想到_____ ,

相似点:_____。

小草:联想到_____ ,

相似点:_____。

流星:联想到_____ ,

相似点:_____。

6. 下面几句诗写出了山村的美丽风光,你见过这样的山村景色吗?请你为这个美丽的小山村写一句广告词。

(1)绿树村边合,青山郭外斜。

(2)一水护田将绿绕,两山排闥送青来。

(3)山重水复疑无路,柳暗花明又一村。

广告词:_____

←此题考查对词义的理解和词语的表达效果。

←点拨:可以由物及人。相似点则是它们共同具有的一种外形或品质。

←点拨:或以诗写景,或借诗写景。最好能联系这几句古诗文为更妙。

二、综合阅读

(一)

我想那缥缈的空中,
定然有美丽的街市。
街市上陈列的一些物品,
定然是世上没有的珍奇。

你看,那浅浅的天河,
定然是不甚宽广。
那隔着河的牛郎织女,

定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻，

定然在天街闲游。

不信，请看那朵流星，

是他们提着灯笼在走。

7. 请分别用三个短语概括这三节诗的内容。
8. 将“定能够骑着牛儿来往”、“定然在天街闲游”这两句诗中加点的词互换行不行？为什么？
9. “你看，那浅浅的天河”这句诗中的逗号去掉后表达效果会有什么变化吗？为什么？
10. 诗中的牛郎织女过着幸福美满的生活，作者这样写的目的是什么？
11. 节选诗歌的内容是想像还是实写？你能说说本诗中想像的作用吗？

←考查概括能力。

←从词义上去区别这两个词。

←从朗读上去品味表达效果。

←了解写作背景，体会诗人的感情。

(二) 炉中煤

——眷恋祖国的情绪

啊，我年轻的女郎！

我不辜负你的殷勤，

你也不要辜负了我的思量。

我为我可爱的人儿

燃到了这般模样。

啊，我年轻的女郎！

你该知道了我的前身？

你该不嫌我黑奴卤莽？

要我黑奴的胸中

才有火一般的心肠。

啊，我年轻的女郎！

我想我的前身，

原来是有用的栋梁，

我活埋在地底多年，

到今朝总得重见天光。

啊，我年轻的女郎！

我自从重见天光，
我常常思念我的故乡，
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样。

1920年1、2月间作

【赏析】诗人把自己比作燃烧的煤，表示对祖国有“火一样的心肠”。他要把一己有用之身毫无保留地贡献给新生的祖国。在诗里，诗人将祖国、民族的新生和自我的新生结合在一起，把发自内心的爱国激情抒唱得格外动人。此外《炉中煤》每节行数一定，首行相同，形式整齐，这在诗集《女神》中是较特别的。

12. 诗人把自己比作是_____，把祖国比作是_____，表达了对祖国有着_____。（用文中原句填空）

13. 从本诗的写作时间来看是写于_____之后，因而诗人眼中一切都是新生的，因而全诗用了热情的语言抒发了自己强烈的愿望，请具体分析一下。

14. “我想我的前身，原本是有用的栋梁，我活埋在地底多年，到今朝总得重见天光。”表达了诗人怎样的情感与选择？

15. 写出全诗的韵脚，并指出本诗押什么韵？

16. “啊，我年轻的女郎！”这句话的反复出现造成了什么效果？首尾两节的呼应又有何作用？

17. 分析一下本诗在结构上有何特点？

三、写作训练

18. 你仰望过星空啊？你观察过星座吗？请从《遥望星空》为题，写写你的感受和想像。300字左右。

←选文后面的时间是不容忽视的。

←“赏析”对你是否有点帮助？

←“韵脚”指句末押韵的字。

←反复的修辞作用就是通过重复来抒发激情、增强语势。

←试比较一下这几节诗。

17 现代诗三首



教材精讲

一、字词积累

1. 字词正音

漂漾(yàng)

幛(zhēn)

溺爱(nì)

徜徉(cháng)

沾(zhān)

2. 词语补注

天风 即风,由于气压分布不均匀而产生的空气流动现象。

吹卷 形容物体被风撮起或裹住。

无端 没有来由,无缘无故。端 原因、起因。

至爱 最爱。至 最 极。

裁剪 缝制衣服时把衣料按一定的尺寸裁开。裁 用刀、剪等把片状物分成若干部分。

漂漾 漂浮荡漾。漾 水面微微动荡。

幻散 像梦幻一样地消散。幻 梦幻 虚幻。

高洁 高尚纯洁。

溺爱 过分宠爱(自己的孩子)。诗中是贬词褒用,指极度热爱。

妄弃 胡乱丢弃。

万水千山 很多的山和水(形容路途遥远险阻)。

凄艳 凄凉而艳丽。

二、佳句名段

1. 母亲,倘若你梦中看见一只很小的白船儿/不要惊讶它无端入梦。/这是你至爱的女儿含着泪叠的/万水千山,求它载着她的爱和悲哀归去。

2. 我是一条小河/我无心中你的身旁绕过——/你无心把你彩霞般的影儿/投入了我软软的柔波。

我流过一座森林/柔波便荡荡地/把那些碧翠的叶影儿/裁剪成你的裙裳。

我流过一座花丛/柔波便粼粼地/把那些凄艳的花影儿/编织成你的花冠。

3. 生命是张没价值的白纸/自从绿给了我发展/红给了我热情/黄教我以忠义/蓝教我以高洁/粉红赐我以希望/灰白赠我以悲哀/再完成这帧彩图/黑还要加我以死。/从此以后/我便溺爱于我的生命/因为我爱他的色彩。

三、文学常识

1. 诗歌是指通过有节奏、韵律的语言反映生活,抒发情感的一种文学体裁,

我国古代,合乐的诗称为歌,不合乐的则称为诗,现在统称为诗歌。诗歌的基本特征有如下几点(1)感情强烈,想像丰富(2)语言凝练,音韵和谐(3)高度的概括性(4)分行排列,注重意境。

2. 朦胧诗 20 世纪 70 年代后期,一批年轻的诗人以新颖独特的表达方式引起了诗坛的瞩目。他们大胆开拓诗歌的艺术领域,用非传统的新的审美观念和表现手法来抒发感情。他们强调诗人主观的感觉世界,大量采用虚写法,使诗由具体变得抽象,追求诗的内在旋律;他们的一些诗作选择奇特的形象,打破时空秩序,捕捉瞬间感受,运用跳跃性的结构,用象征和隐喻的手法,使人们读起来不再像过去那样明晰易懂。这种诗被称为“朦胧诗”,并在诗歌界引起争论。朦胧诗的产生,是当代中国社会文化背景的产物,也是外来诗歌影响的结果。

四、解读作者

1. 作者简介

冰心(1900—1999),原名谢婉莹,福建闽侯人,现代著名女作家、儿童文学家和翻译家。“五四”时期开始写小说、诗歌、散文,也翻译过印度诗人泰戈尔的一些作品。她在诗歌创作上最擅长的是小诗,她的《繁星》和《春水》是现代文学史上最杰出的小诗集。她的散文集《寄小读者》,也很有名,深受少年读者的喜爱。

冯至(1905—1993),原名冯承植,河北涿州市人。现代著名的诗人、教授和翻译家。被鲁迅先生称为现代中国“最杰出的抒情诗人。”1921 年至 1927 年在北京大学读书时开始创作,1923 年参加“浅草社”,1925 年加入“沉钟社”,1939 年任昆明西南联大教授。解放后曾任北京大学西方语言文学系主任和中国社会科学院外国文学研究所所长。他的诗集有《昨日之歌》、《北游及其他》、《十四行集》等。译作有《海涅诗选》和《德国,一个冬天的童话》等多种。

闻一多(1899—1946),湖北浠水人,诗人和学者。从小热爱诗词、美术。1913 年考入北京清华学校,1922 年赴美留学,专习绘画。1925 年回国发表了大量诗作,之后转入文学研究,先后在武汉大学、青岛大学、清华大学、西南联大任教。由于积极反对内战,要求民主,1946 年 7 月 11 日被国民党特务暗杀。闻一多早年从事诗歌创作,提倡现代格律诗,是新月派诗人,他的诗集有《红烛》、《死水》。

2. 时代背景

《纸船——寄母亲》

1923 年初夏,冰心毕业于燕京大学。同年 8 月 17 日,她由上海乘约克逊号邮轮赴美国留学。8 月 19 日抵日本神户,21 日游览了横滨。从写作时间上来看,这首诗是诗人于游览横滨之后的第六天,在继续向大洋彼岸进发的海轮上创作的。粼粼的海波,澎湃的海潮,复苏了诗人爱海的童心;碧绿的海水,飞翔的海鸥,使诗人又与自然亲近。从吴淞口出发后十天左右的海上生活中,冰心早期人生观“爱”的哲学中的三根支柱——母爱、童心、自然,只有“童心”、“自然”在此时得以复活和重现,而“母爱”则因远离母亲而无法亲近。因而诗人格外怀念母亲,甚至因思念母亲而得病,又因在梦中得见母亲而病愈。这首诗就抒写了诗人思念母亲的深情。



名师精析

一、方法指导

1. 诗歌的感情是抽象的东西,它必须借助诗人描绘的意象表现出来。我们要领会诗歌所蕴含的情感,就要借助于诗人所创造出来的一个个寓寄了诗人情感的形象。

2. 通过背诵和朗读来加强对内容的深层体会。

3. 联系实际,用生活的坐标来给诗人的感情定位,从而加深自己的情感体验。

二、疑难释疑

1. 《纸船——寄母亲》诗人以纸船为题,赋予纸船象征义,纸船象征着漂泊异乡的孤独的游子,象征着思念母亲、眷恋祖国的一颗诚挚的心,同时,象征着诗人纯朴美好的心愿。

2. 《我是一条小河》一诗通过写偶然的邂逅,激起的缠绵情爱,以及这种情爱的无可奈何地消散的过程,委婉地表达了作者对理想的追求以及理想破灭的惆怅之情。

3. 《色彩》一诗,作者用自然界的色彩来比喻生命中的种种品格和情绪,甚至包括死亡。它告诉读者,生命中不仅有希望也有失望,不仅有快乐也有悲哀,生命不仅意味着活着,同时也意味着死亡。惟其如此,才要更加珍惜生命。



中考在线

一、中考要求

本课在中考中常出现的考点有:①理解诗中意象(“纸船”、“小河”、“大海”等)、诗句的含义、诗歌的思想感情;②从诗歌的表现手法、凝练含蓄的语言等角度对诗歌作赏析;③体会诗歌的意境;④积累词汇、标注朗读节奏与重音;默写诗歌。题型以阅读理解和简答为主,也涉及到默写、判断、选择。

二、考题举例

【例】读《我是一条小河》回答:诗中不用“微波”而用“柔波”,不用“映入”而用“投入”,这对诗人感情的表达有什么不同?

【解析】本题考查对诗歌表达的思想感情的理解。解答时要抓住关键词,揣摩诗人的心理活动。

【答案】“微波”只是一种纯客观的描摹状态,而“柔波”则蕴含着诗人内在的情思;“映入”是被动的,显得呆板而一般化;“投入”化被动为主动,活脱、新鲜,表达了诗人一往情深的思绪。

三、同类文赏析

十四行(选第十七首)

冯至

你说,你最爱看这原野里

一条条充满生命的小路，
 是多少无名行人的步履
 踏出来这些活泼的道路。
 在我们心灵的原野里
 也有一条条宛转的小路，
 但曾经在路走过的人
 行人多半是不知去处。
 寂寞的儿童，白发的夫妇，
 还有些年纪轻轻的男女，
 还有死去的朋友，他们都
 给我们踏出来这些道路；
 给我们纪念着他们的步履，
 不要荒芜了这几条小路。

【赏析】这首诗写于1941年，是冯至试图在中国诗苑里建立一种新体格律诗的尝试。他的十四行诗共二十七首，这里选的是第十七首。第一大段以两种道路相对照，起段是真实的原野里充满生命的活泼的路，承段举出过去心里所想的路，它是“宛转”的，而且人们多半已经放弃了它。前者是在战争的现实中人们所拥护的民族求生存、朝气蓬勃、生动活泼的道路，后者指小资产阶级知识分子的个人奋斗或其他不切实际的幻想。后一大段的转段是四句，说明民族求生存之路是无数群众和牺牲者踏出来的。末两句是最后一小段，综合主旨说明应踏着先驱者的脚步走他们的路。诗中寄寓的虽然仍然是个人的感情，但这些感情已与民族的感情和利益联系在一起，反映了诗人在抗日战争时期思想的进步和诗作境界的扩大。

课内挖掘

1. 《纸船——寄母亲》中一张纸本来无足轻重，而诗人为什么“不肯妄弃”，“总是留着——留着”，如此珍重，这样开头有什么好处？

【解析】留着纸折成纸船不断抛下海中，以此寄托自己的思念之情。这样开头可造成悬念，引起人们阅读的兴趣。

2. 如何理解《我是一条小河》中“我”、“小河”、“你”、“大海”等这些形象？

【解析】“我”理解为多情的男子，诗中将多情的男子比作柔波微漾的“小河”。“你”指的是被“我”爱上的姑娘。“大海”理解为扼杀爱情的封建礼教及守旧势力。“小河”流入大海理解为“小河”被无情的海潮卷向天边，甜蜜的梦被生活击碎。也可理解为生活中的自由爱情受到折磨，对扼杀爱情的封建势力的鞭挞。

3. 生命既然有“悲哀”，并且黑要“加我以死”，诗人却为什么说“从此以后 / 我便溺爱于我的生命 / 因为我爱他的色彩”呢？

【解析】这一点正是这首诗思想表达最闪光、最辩证之处。它完整地表达了

诗人对于生命意义的看法:生命本身是一张没有价值的白纸,生命中拥有了各种颜色,不仅有喜,也有忧,不仅有生,也有死,才叫生命,才有意义。

心得体会

1. 母爱是亘古不变的话题。冰心用“纸船”来寄托对母亲的思念,当你思念母亲时你会用什么方式来表达呢?

2. 闻一多在美国是专攻绘画的,在诗中他运用了绘画理论解释生命的意义,是很新颖的。但该诗也有不足,你能谈谈自己的看法吗?

实力演练

指点迷津

一、基础知识运用

- 选出下列加点字注音正确的一项是 ()
 A. 妄弃 wàng 叠成 dié 抛下 pāo
 B. 载着 zǎi 惊讶 yà 碧翠 cèi
 C. 吹折 zhē 漂漾 yàng 裙裳 shāng
 D. 溺爱 nì 装帧 zhēn 花冠 guān
 ←本题考查对字词的掌握情况。平时要注重积累、识记。
- 著名的《七子之歌》是下列哪一位作家的诗作 ()
 A. 冰心
 B. 冯至
 C. 郭沫若
 D. 闻一多
 ←本题考查文字常识,来源于平时的积累。
- 成语中没有错别字的是 ()
 A. 不记其数 粗制滥造 如火如荼 漠然置之
 B. 无缘无故 人声鼎沸 不可救要 名列前茅
 C. 随声附和 明察秋毫 触目伤怀 途有虚名
 D. 销声匿迹 有的放矢 负隅顽抗 情不自禁
 ←本题考查汉字的字形。
- 品析下列诗句中加点的词语。
 (1) 我从不肯妄弃了一张纸,总是留着——留着。
 (2) 不要惊讶它无端入梦。
 (3) 我是一条小河,我无心由你的身旁绕过——
 (4) 从此以后,我便溺爱于我的生命
 ←解答此题可从两方面进行:一是词义,二是该词在句中的表达效果。注意与诗中所表达的感情联系起来。
- 《色彩》这首诗是对生命的探求。诗人在三重关系中思考人生的意义:生命与色彩,色彩与意义,生命与意义
 ←解答此题时既要结合诗句的意思,又要

义。请结合诗句谈谈以下几种色彩的内涵。

- (1)绿给了我发展
- (2)黄教我以忠义
- (3)粉红赐我以希望
- (4)黑还要加我以死

6. 仿照示例,发挥你的联想和想像,完成下边的练习。

【例】完成从“海洋”到“项链”的联想。

海洋→海贝→珍珠→项链

- (1)完成从“天空”到“茶”的联想。
- (2)完成从“春天”到“苹果”的联想。

二、综合阅读

(一)纸船

——寄母亲

我从不肯妄弃了一张纸,
总是留着——留着,
叠成一只一只很小的船儿,
从舟上抛下在海里。
有的被天风吹卷到舟中的窗里,
有的被海浪打湿,沾在船头上。
我仍是不灰心的每天的叠着,
总希望有一只能流到我要它到的地方去。

母亲,倘若你梦中看见一只很小的白船儿,
不要惊讶它无端入梦。

这是你至爱的女儿含着泪叠的,

万水千山,求它载着她的爱和悲哀归去。

7. “我”为什么不肯妄弃一张纸,拿它干什么?

_____ (限3字)叠的纸船有的被海风吹卷到舟中的窗里,有的被海浪打湿,沾在船头上。为什么“仍”不灰心的每天叠着? _____

_____。(用第3节中的原名回答)总之,纸船寄托着诗人对母亲的 _____ 的深情(限一字)。这在诗歌的表现手法上属于 _____ 的写法。(限四字)

与生活实际联系起来,了解这几种色彩在生活中人们常常赋予的普遍含义。

←解答此题要注意三点:1. 可以是词汇之间的联想;2. 可以是相关联的事物间的联想和想像;3. 要仔细体会“示例”的解法。

←本题考查诗句的理解、作者的情感、表现手法。

8. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()
- A. 母爱、童心、自然,是诗人早期的人生观哲学的三根支柱。这首诗抒写的是母爱的情结。
- B. “总希望有一只能流到我要它到的地方去”一句中“我要它到的地方”指母亲的身边,而不是第三节中所说的母亲的梦中。
- C. 诗人采用托物寓情的构思,运用舒缓的语调,使情感的抒发显得含蓄、深沉。
- D. 诗人借纸船给母亲带去的是自己对母亲的爱和由于漂泊在外、人生失意而产生的含泪的悲哀,希望求得母亲的呵护。

(二)死水
闻一多

这是一沟绝望的死水,清风吹不起半点漪沦。
不如多扔些破铜烂铁,爽性泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠,铁罐上锈出几瓣桃花;
再让油腻织一层罗绮,霉菌给他蒸出些云霞。

让死水酵成一沟绿酒,漂满了珍珠似的白沫;
小珠们笑声变成大珠,又被偷酒的花蚊咬破。

那么一沟绝望的死水,也就夸得上几分鲜明。
如果青蛙耐不住寂寞,又算死水叫出了歌声。

这是一沟绝望的死水,这里断不是美的所在。
不如让给丑恶来开垦,看他造出个什么世界。

9. 给下列加点字注音。

漪沦() 残羹() 翡翠()
酵成() 油腻()

10. 《死水》作于一九二六年四月,主要抒发诗人回国后因目睹种种现实惨状而引起的悲愤心情。根据这种背景思考“一沟绝望的死水”有什么象征意义?

←解答此题应仔细品味本诗最后一句话:“纸船载着的”就是“爱”和“悲哀”,并无它意。

←注重识记是解答此题的关键。

←要解答此题要仔细品读题干中给出的背景资料。