

黄冈兵法·高中 新课标同步学案

高中语文必修②（人教版）

摇摇主编编摇舒小明

编摇者摇刘辉平摇刘少雷摇杨东霞摇郭艳平摇

陈卫国摇吕才虎摇郭胜元摇朱培甲

吴云雄摇余赞秋摇朱复华摇包火云

王摇俊摇许江盛摇程维胜摇刘治龙

涂雪武摇张保云摇蔡摇琴摇饶杨斌

陈云生摇阮国超摇张成志摇程治林

向远军摇程来友摇孙再佳摇郭太贞

徐友良摇程忠勇

陕西师范大学出版社



目 录

阅读鉴赏

第一单元摇

猿 荷塘月色	猿
圆 故都的秋	圆
猿 囚绿记	猿
源 瓦尔登湖	源
摇摇单元综合测试	苑

第二单元摇

缘 《诗经》两首	怨
氓	怨
采薇	怨
远 离骚	员
苑 孔雀东南飞并序	员
愿 诗三首	员
摇 涉江采芙蓉	员
摇 短歌行	员
摇 归园田居 (其一)	员
摇摇单元综合测试	员

第三单元摇

怨 烛之武退秦师	员
----------------	---





摇摇荆轲刺秦王	圆圆
摇摇鸿门宴	圆圆
摇摇召公谏厉王弭谤	圆圆
摇摇单元综合测试	圆圆
第四单元摇	
摇摇就任北京大学校长之演说	圆圆
摇摇我有一个梦想	圆圆
摇摇在马克思墓前的讲话	猿园
摇摇近代科学进入中国的回顾与前瞻	猿园
摇摇单元综合测试	猿愿
必修②终结性评价试卷	猿愿
表达交流	
直面挫折摇摇学习描写	猿园
美的发现摇摇学习抒情	猿苑
园丁赞歌摇摇学习选取记叙的角度	猿苑
想像世界摇摇学习虚构	猿猿
演讲	猿猿
梳理探究	
成语摇摇中华文化的微缩景观	猿愿
修辞无处不在	源源
姓氏源流与文化寻根	源缘



第一单元摇摇展开优美的自然画卷



语文应用

理解并学习通过具体的景物描写和叙述来抒发感情、孕育主题的构思方法，以及借景抒情、情景交融的艺术手法。

语文审美

反复诵读，展开想像，在整体把握散文思想内容和艺术形式的基础上，体会作品所描述的景物，感受散文中的“自我”，品味作品的语言。

语文探究

学习本单元中外散文名篇，体会散文语言运用精练、含蓄的特点，揣摩散文语言所表达出来的信息与情感。



摇员援《荷塘月色》

朱自清先生的《荷塘月色》是现代文学中脍炙人口的佳作。在全篇结构中，行文线索很有特色，如同经纬两线交织在一起。作者集中笔墨描写荷塘月色，其特点是将描写荷塘与描写月色巧妙地结合起来。荷塘，是月色下的荷塘；月色，是荷塘上的月色。描写层次里有层次，使整个画面有立体感、渗透感，全文色彩均匀悦目，而且透出一股神韵，氤氲着一重浓郁的诗意。

圆援《故都的秋》

郁达夫的《故都的秋》是现代散文中的名篇。文章通过对故都北平秋色的描绘，赞美了故都的自然风物，抒发了对故都之秋的向往、眷恋之情，并流露出深沉的忧思、落寞之情。文章的写景别具一格。作者以情寓景，以景显情，他笔下的秋色、秋味和秋的意境与姿态都笼罩着一层奇异的主观色彩，体现出清、静、悲凉的特点，和这一时期作者的心境相符合。

猿援《囚绿记》

陆蠡的《囚绿记》是一篇个性鲜明的散文。文章记述了作者与常春藤绿枝条的一段“交往”经历，描写了绿枝条的生命状态和性格，表现了作者的生存状况和真挚心愿，含蓄地揭示了华北地区人民面临日本帝国主义侵略的苦难命运，赞颂了广大人民坚贞不屈的民族气节。文章结构新奇精巧；叙事波澜起伏，曲折有致；抒情深沉婉转，含蓄蕴藉；表达上善于运用拟人、比喻等修辞手法。作者把绿枝条当人来写，使绿枝条具有人的经历、人的性格。

源媛《瓦尔登湖》

美国作家梭罗的散文名篇《瓦尔登湖》描写了瓦尔登湖美丽的湖光山色，抒发了作者观景时的丰富感受，表达了皈依大自然的心愿和人类文明发展对大自然破坏的痛心。文章以抒情、议论为主，善于运用多种手法写景状物，并寓深刻的思想于具体的描写叙述当中。



源媛反复诵读，领悟作者笔下大自然和人生的多姿多彩

苏轼曾说：“旧书不厌百回读，熟读深思子自知。”熟读深思，正是学习语文的最基本方法。而散文在遣词造句上较小说等文体更注重音韵美，更适合诵读。通过诵读，我们逐渐进入作者所创造的艺术境界中，领略大自然和人生的多姿多彩；通过诵读，我们逐渐体会到作者所描绘的意境的特点，并感受到画面的深刻内涵；通过诵读，我们品味语言的精妙和神韵，感受语言的魅力。诵读要饱含感情，或畅快，或舒缓，或深沉，抑扬顿挫，这样才能读出散文中的“味”。

源媛披文入情，体会文中渗透的作者的的思想感情

《文心雕龙》说：“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”在散文中，作者的思想感情的表达一般有两种方式：一是直抒胸臆，如《瓦尔登湖》中在描写景物的同时抒发感情；二是含蓄深沉，作者的思想感情蕴含在所描绘的形象和画面中，如《故都的秋》中，故都那清、静、悲凉的秋景透露出作者深沉的忧思和落寞之情。要体会作者的思想感情，首先要注意作者描绘了哪些景物，这些景物构成了一幅怎样的画面；然后体会这幅画面的特点；最后联系时代背景和作者的人生际遇去揣摩渗透在文中的思想感情。

源媛赏析手法，品味作者精巧独特的艺术构思和艺术手法

散文作者总是调动多种艺术手法来描绘形象，创造意境，以表情达意的。散文的艺术手法主要表现在以下几个方面：一是语言上，如《荷塘月

色》中作者大量运用比喻来描绘荷叶、荷花、月光，富有诗情画意；二是景和情的结合上，景中寓情，情景交融是散文的一般特点，如《囚绿记》中那永远追求光明的绿枝条蕴含作者对不屈不挠的民族精神的赞美；三是构思上，有些散文匠心独运，行文曲折有致，尺水兴澜，如《囚绿记》就具有这种特色。

朱自清荷塘月色

积累·资讯·视野

作家经历

朱自清（~~1898~~—~~1948~~），字佩弦，号秋实，江苏扬州人，祖籍浙江绍兴。~~1898~~年生于江苏东海，~~1916~~年随家定居扬州，所以自称“我是扬州人”。~~1924~~年中学毕业后，考入北京大学预科班，次年改名“自清”，考入本科哲学系。~~1928~~年北京大学毕业后在江苏、浙江等地中学任教。他是文学研究会成员，学生时代即发表诗歌。~~1928~~年发表长诗《毁灭》，震动了当时的文坛。~~1930~~年出版诗《踪迹》。~~1932~~年任清华大学教授，创作开始转向散文，同时开始研究古典文学，~~1935~~年出版散文集《背影》，成了著名的散文作家。~~1936~~年—~~1938~~年到英国留学。回国后，先后在江苏、浙江的几所著名中学和清华大学、昆明西南联合大学任教，并致力于学术研究。抗日战争结束后，积极支持反对国民党反动派统治的学生运动。~~1948~~年拒绝接受美国的救济粮，因贫病在北京逝世。他是爱国知识分子、民主战士，毛泽东称赞他“表现我们民族的英勇气概”。

作为中国现代著名的诗人、散文家和学者，朱自清早期的诗歌作品表现对黑暗现实的忧郁和对光明、对美的憧憬；散文风格素朴缜密，清新沉郁，以语言洗练、文笔秀丽著称。著有诗集《雪朝》（与人合作），诗集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》《你我》《伦敦杂记》，文艺论著《诗言志辨》《论雅俗共赏》等，~~1952~~年人民文学出版社出版《朱自清诗文选集》。

时代背景

《荷塘月色》一文写于 1927 年 7 月。由于蒋介石叛变革命，中国社会处于一片黑暗之中。当时作者在清华大学教书，住在清华西院。文章描写的荷塘就在清华园。朱自清在白色恐怖的年代里，陷入了苦闷彷徨之中。他自己也知道，“只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然”，但他最终还是选择了“暂时逃避一法”（《那里走》）。他曾对自己的夫人陈竹隐说过：“我只是行为上主张一种日常生活中的中和主义。”又说，“妻子儿女一大家，都指我生活”，“还是暂时的超然为好”。然而朱自清毕竟是个民主主义者，面对黑暗的现实，又不能安心于这种“超然”。作者“这几天似乎有些异常，像一叶扁舟在无边的海面上，像一个猎人在无边的森林里。心里是一团乱麻，也可以说是一团火”（见朱自清给 杂君的一封信）。于是在一个夏夜，朱自清为了散心，排遣苦闷，观赏了清华园中月下的荷塘，写下了《荷塘月色》一文。《荷塘月色》正是作者自己想“超然”而又想“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照。

创作动机

相传，朱自清写《荷塘月色》的原因是因为和“内人”吵了架，心情十分沉闷，为了排遣这种压抑的心情，于是就想到荷塘边去放松自己的心情，所以文章一开头，就以“这几天心里颇不宁静”几个字，生动、含蓄地交代出自己夜游荷塘的原因——和爱人发生了一场不小的“战争”。于是乎“悄悄地披了大衫，带上门出去”了。

文学文化知识

散文中的情与景

抒情写意是中国传统文学最突出的特征之一。“情动于中而形于言外”讲的就是文学的抒情性。抒情作为一种主观表现，并不能脱离现实，情感源于现实，更要寄托于现实。借景抒情是散文常用的手法。“诗是有声的画，画是无声的诗”，“诗是无形的画，画是有形的诗”，这里所说的是诗（文）画相通的规律。散文中的景，绝不是自然之景，而是由抒情话语组织起来和表现出来的，被赋予了情感内涵的审美画面。正如王夫之所说：“烟云泉石，花鸟苔林，金铺锦帐，寓意则灵。”所谓寓意，就是融情于景。散文中的情，也不是空洞之物，而是由景象象征性地表现出来的具体情感过程，情景相生，情景交融，就能产生意境，这也是中国古代抒情作品所追求的最高境界。因而，我们在散文鉴赏时必须从作品里“景”的象征

意义中，去体味作者所寓于此的“情”，对于景和情，都不可做孤立片面的理解。同样，在我们的散文写作中，也必须注意将自己所要表达的情，有机地融合于笔端之景。单纯地写景或空洞地抒情，都是散文写作所不提倡的。

字词集释

满月：圆月。在别的语境中指婴儿出生后满一个月。

迷迷糊糊：（神态或眼睛）模糊不清。

幽僻（yōu pì）：昏暗偏僻。

寂寞：孤单冷清。

蓊蓊（wéng wéng）郁郁：形容树木茂盛的样子。

苍茫：空阔辽远，没有边际。

受用：享受，得益。

弥望：充满视野，满眼。弥，满。

田田：形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

袅娜：柔美的样子。多用于形容女子姿态优美。也形容草木柔软细长。

渺茫：遥远而模糊不清。也作因没有把握而难以预料讲。

宛然：仿佛。

脉脉（mò mò）：脉脉地用眼神或行动表达情谊。文中形容水没有声音，好像饱含深情的样子。

风致：美的姿态。

酣（hān 眠）：熟睡。酣，饮酒尽兴，泛指尽兴、畅快。

斑驳：也作“班驳”，原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。

倩影：美丽的影子。

梵婀（ā）铃：即小提琴，是英语“~~增~~violin”的音译。

丰姿：也作“风姿”。风度、仪态。一般指美好的姿态。

艳歌：专门描写男女爱情的歌曲。

风流：在文中指年轻男女不拘礼法表露自己的爱情。

妖童媛（yuán）女，荡舟心许：艳丽的少男和美貌的少女，摇着小船互相默默地传情。妖，艳丽。媛女，美女。许，默认。

鸂（xī）首徐回，兼传羽杯：船慢慢地来回摇荡着，双方传递着酒

杯。鸪首，古时画鸪于船头，所以把船头叫鸪首。鸪，水鸟。

櫂 zhào 将移而藻挂，船欲动而萍开：桨要划动，却被水草挂着；船要移动，就把浮萍分开了。櫂，通“棹”，划船的一种工具，形状和桨相似。

尔其纤腰束素，迁延顾步：那细细的腰肢，裹着洁白的绸子，走走退退，不住地回视着自己的动作。尔其，那。顾，回头看。

敛裾 (jū)：这里是提着衣襟的意思。裾，衣襟。

消受：享受。多用于否定。

疏通·解读·评点

摇摇员 这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧，月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

【段解】 摇点明游荷塘的时间、心境、地点和缘由。

摇摇圆 沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路，白天也少人走，夜晚就更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人，今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

【段解】 摇写荷塘的轮廓、幽僻寂寞的小路和四周的树木。

摇摇员 开篇第一句话：“这几天心里颇不宁静”是本文的文眼，直接抒怀。“颇”含有“非常、很”之意，表明“不宁静”的程度，以“颇不宁静”的心境开头，交代了独游荷塘的原因，奠定了全文的感情基调。

摇摇圆 作者不言内心寂寞，而说路的寂寞，把自己的寂寞寄情于“幽僻”的路。这正是一种高明的移情于物的写法。

紧接着作者先写四周的路和树，再写自己的感受。这里“淡淡的”月光，以及月光下的“景致”

摇摇猿 路上只有我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处，像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

〔段解〕 摇写独处的好处。

员—猿为第一部分，写夜晚赏月的缘由。作者由于“心里颇不宁静”，于是走出家门，去荷塘寻找排遣。然后写去荷塘路上看到的景物，小路的幽僻、寂寞、阴森森，心中笼罩的是淡淡的哀愁。于是便有了独处的自由感，“我且受用这无边的荷香月色了”，心情由此过渡到欣赏荷塘月色的淡淡的喜悦。

摇摇源 曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过

和我“淡泊”的心境形成了默契。

摇摇猿 “平常的自己”指被“哀愁”困扰的自己。另一个世界指超脱了困苦的自由而美好的世界。流露出作者希望借欣赏眼前幽静的景物来摆脱苦闷的情感。“我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处”表现的正是这种矛盾心理。“我且受用这无边的荷香月色好了”一句，感情起了变化，作者从压抑不自由中暂得解脱，暂得宽裕，而欣赏月色的喜悦中又夹杂着丝丝缕缕的哀愁。正是这淡淡的哀愁和淡淡的喜悦，给优美的荷塘月色披上了朦胧的轻纱。

摇摇源 这一段写月下荷塘。先总写荷塘，再写荷叶、荷花、荷香、荷波和流水。由上到下，由远及近，由实到虚，由静到动。没有明写月，却处处

荷塘的那边去了，叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。法子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

〔段解〕 摇写月光下的荷塘。

摇摇缘 月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳稀疏的清影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀铃上奏着的名曲。

〔段解〕 摇写荷塘上的月色。

摇摇远 荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹

写月。用“歌声”比荷香，真切、新奇，把嗅觉转化为听觉，运用这种通感的修辞手法，引发读者的联想与想像。接下去写荷波，由远及近、由上到下、由动到静，写出了“波痕”的青翠欲滴。

摇摇缘 一个“泻”字，给人一种奶白色而又鲜艳欲滴的实感；一个“浮”字，把水气、月色交织、雾的轻柔、自上而下扩散的特点写活了。作者通过叶、花的安逸、恬静，衬托出月色的朦胧柔和。写树影其实还是在写月色。影是月光落下的，树影的明暗掩映，错落有致，反衬月光的轻盈荡漾。

摇摇远 这一段写荷塘四周。写树色、树姿、树梢上的远山、树缝里的灯光、树上的蝉声和水里的蛙声。作者先写荷塘四周的环境，然后写近

的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

〔段解〕 摇写荷塘四周的景色。

源—远为第二部分，紧扣文章的标题，集中写荷塘与月色。这是全文的主体，先写月下荷塘，再写塘上月色，后写近树远山和蝉鸣蛙叫，层次分明，变化有致，逼真如画。作者在这里营造出一种朦胧、优美的意境，让作者产生美的感受，也给读者以美的享受。

摇摇苑 忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说的好：

于是妖童媛女，荡舟心许；鹄首徐回，兼传羽杯；櫂将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛据。

摇摇愿 可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

〔段解〕 摇回忆江南和古时采莲的热闹场景。

摇摇怨 今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已熟睡好久了。

摇摇园 苑月，北京清华园。

〔段解〕 摇夜游结束，回到家中。

处的树、远处的山的情状，最后用热闹的蝉声和蛙声衬托自己依然苦闷、哀愁。当作者听到蝉声和蛙声之后，突然觉得“热闹是它们的，我什么也没有”。

摇摇苑 作者由游荷塘不能解脱，转而联想到江南采莲情景，用古时采莲的欢乐有趣，写自己的忧愁。

引用《采莲赋》，意在再现古代采莲时的欢乐场景。

摇摇愿 引用《西洲曲》，表现了作者对眼前的寂寞环境的不满，表现内心的不平静和对光明美好生活的向往。

摇摇怨 最后一段，在思乡的哀愁中作结，更能表现出作者的哀愁，突出中心。

摇摇苑一怨为第三部分，写作者触景生情，写采莲的热闹和江南故乡采莲的盛况，心境又回到了现实生活中来。

梳理·体验·鉴赏

共同视域

感受形象

《荷塘月色》是一篇优美的抒情散文，作者以艺术的笔法，描写了一幅清新美丽、令人陶醉的月下荷塘美景图：荷叶田田，荷花朵朵，清香缕缕，月色溶溶，像朦胧的幻梦，像缥缈的歌声。在这篇文章里，作者追求的总是“淡淡的”、“恰是到了好处”的意境，展现的是荷塘月色令人“惊异”的美，仔细品读全文，我们可以看出，这清新美丽、宁静幽深的大自然正是作者的精神避难所。

理清思路

朱自清在《荷塘月色》一文中，具体记叙了一次月夜游览的经过和感情变化的过程，作者的感情发展变化是：心里颇不宁静→淡淡的月光下，有淡淡的哀愁→在自然美景中，有淡淡的喜悦→发出“我什么也没有”的感叹→惦念江南，欲超脱而不可得。文章的结构是圆形，外结构、内结构均是如此。从外结构看，从作者出门经小路到荷塘复又归来，依空间顺序描写了一次夏夜游。从内结构看，情感思绪从不静、求静、得静到出静，也呈圆形。结构和内容紧密联系，使得全文读来文气酣畅，浑然天成。全文可以分为三部分：

第一部分（员—猿 交代月夜出游的缘由。

第二部分（源—远 具体描写荷塘的夜晚。

摇摇第 源段：描写月光下的荷塘。

摇摇第 缘段：描写荷塘上的月色。

摇摇第 远段：描写荷塘四周的环境。

第三部分（苑—怨 追忆采莲，回到家中。

释疑解难

员 《采莲赋》译文。

漂亮的少年，美貌的少女，心心相印采莲去。鸂鶒首船头来回转，交杯

频递笑把爱情传。桨板轻摇水草紧绊，船头微动浮萍才分开，姑娘身材多窈窕，白绸衫儿束细腰。情意绵绵难分割，恋恋不舍把头回。春末夏初好季节啊，叶儿正嫩花儿正开。撩水逗乐笑微微，怕水珠溅身弄湿衣。忽然又觉船儿斜，急忙收拾绦罗裙。

圆 《西洲曲》赏析。

忆梅下西洲，折梅寄江北。单衫杏子红，又鬓鸦雏色。

西洲在何处？两桨桥头渡。日暮伯劳飞，风吹乌柏树。

树下即门前，门中露翠钿。开门郎不至，出门采红莲。

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

置莲怀袖中，莲心彻底红。忆郎郎不至，仰首望飞鸿。

鸿飞满西洲，望郎上西楼。楼高望不见，尽日栏杆头。

栏杆十二曲，垂手明如玉。卷帘天自高，海水摇空绿。

海水梦悠悠，君愁我亦愁。南风知我意，吹梦到西洲。

《西洲曲》是一首南朝民歌，诗歌描写的是一位青年女子从春到秋，从早到晚对所爱男子的相思，极为细腻缠绵。诗歌中以描写景物表明季节的变化，随着季节的变化写出人物不同的活动，从人的活动表现出思念、盼望等种种情绪。人和物，情和景结合得很紧。全诗基本上是四句一换韵，语言动人，色泽美艳，感情真挚，音律富于变化而又极为和谐。

品味语言

员 请问你是怎样品味“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙”这句话的？

“曲曲折折”“田田”“亭亭”这些叠词的运用，即准确地描绘出景物的特征，加强了语意，又使语句的音节和谐舒缓，具有音乐美。“亭亭的舞女的裙”与“出水很高”舒展自如的形态相似，以动态的人美写静态的叶美，使无情感的叶子有了人的情态美。

圆 请就“层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。”做一点赏析。

“点缀”准确地描写出荷花零星不多，如果换成“生长”则不够确切。“袅娜”以女子体态的轻盈优美，状写盛开花之妍；以本意是难为情的“羞涩”写待放荷苞之媚。在朦胧的月光的照射下，在弥望的田田荷叶的映衬下，零星荷花闪烁的光色形态与“碧天里的星星”相仿，而荷花质地

的白嫩丰润水灵与刚出浴的姣好的肌肤相似。前两句以物喻花，后一句以人比花，从光、亮、质多角度写荷花的美。全句倾注了作者喜悦的情感，使读者产生了丰富的想像。

猿 我觉得“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上，薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦”一句，是很值得我们玩味的，请大家品味品味吧！

“泻”本是液体快速流动，这里从“月光如流水一般”的比喻而来，非常精当，又加上“静静地”这个修饰语，使静态的月光流动起来，但又绝无声响，准确地写出了静穆的景象。能“浮”的物体是轻柔的，“浮”的动态是自下而上逐渐扩散的，用“浮”写雾，突出了“薄薄的青雾”的形态。“仿佛在牛乳中洗过一样”，喻月光下的花叶，既突出了它们特有的色调和实感，又侧写了月光的柔和。以“笼着轻纱的梦”非常形象地写出了月光下荷花飘忽虚幻的姿态，传递出作者此时无限的惬意与陶醉。

源 文中写道“光与影有着和谐的旋律，如梵婀铃上奏着的名曲”，作者是怎样由光和影联想到名曲的？

这是使用通感的修辞手法，光与影是视觉形象，作者却用听觉形象来比喻，这就是通感的一种，其相似点就是和谐。第源段写荷花的缕缕清香，微风传送，像远方飘来歌声一样动人心怀，这幽雅淡远的感受只有在月夜独处时才会有，这也是通感，把嗅觉形象转化为听觉形象，他们之间的相似点就是似有似无、时断时续、捉摸不定。

领悟内涵

员 作者开篇写道：“这几天心里颇不宁静”，“心里颇不宁静”表现了什么？

《荷塘月色》表现了作者为了国家民族命运而焦躁不安的矛盾心情，既表现了作者不愿同流合污出污泥而不染的高贵品格；也表现了他不愿投身武装革命，反映了小资产阶级知识分子的弱点。这是他当时真实心态的反映。

圆 文中有这样一句话：“酣眠固不可少，小睡也别有风味的。”请问，这里的“酣眠”和“小睡”各是指的什么？有无深层含义？

我觉得“酣眠”在这里比喻朗照，“小睡”比喻被一层淡淡的云遮住的月光。联系上下文和作者写这篇文章时的心态看，其深层含义是他不希望过于激烈的行为，他喜欢一种平和的心态，正如刚才所说的那样，他做不到投

笔从戎，他要寻找安宁平和的生活。对景物的喜好折射出作者的心态。

猿 结合创作背景，你认为作者在《荷塘月色》中，表达了怎样的思想感情？

《荷塘月色》一文写于 1927 年 6 月。当时正是大革命失败，白色恐怖笼罩中国大地。朱自清陷入了苦闷彷徨之中。在一个夏夜，朱自清为了散心，排遣苦闷，观赏了清华园中月下荷塘，写下了《荷塘月色》一文。全文在写景中委婉而曲折地表达他不满现实，幻想超脱而又无法超脱的苦闷心情。在月光下，在荷塘旁，虽然自我陶醉，感受到了一种难得的片刻逍遥的淡淡的喜悦，但仍然夹杂着淡淡的哀愁。本文正是作者自己想“超然”而又想“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照。

体会艺术

员 优美生动的语言。

语言特点：“新而不失自然”，在口语的基础上刻意出新，既平白如话，毫无雕饰，又精心“择炼”字句，总结有如下三点：（员 遣词用字精确生动。例如：—“泻”—“浮”—“笼”，点活了月光素淡朦胧的个性；—“丝”—“带”—“道”把量词活用为形容词，描摹出物态生动可感。（圆 叠词的大量运用，节奏明快，音韵和谐，有音乐美的享受。（猿 巧用比喻和通感手法，使本文语言更富生动性、形象和艺术感染力。

圆 善于抓住景物特征，从多角度描摹景物

荷塘月色是本文描绘的重点，其中，荷叶、荷花又是描绘的中心。写荷叶，以“田田”状其密，以“亭亭”写其“姿态”，以“舞女的裙”活现其飘逸舒展；写荷花，则从“色”“形”“味”不同角度描绘，使笔下之景妩媚多姿，馨香迷人，出神入化，妙不可言。

猿 语言朴素、典雅、充满诗意

本文的语言朴素、典雅、充满诗意，主要表现在三个方面，一是比喻，二是通感，三是叠字的运用。比如写静态的荷花连用三个比喻，“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”，分别写出了淡月辉映下荷花晶莹剔透的闪光，绿叶衬托下荷花忽明忽暗的闪光，以及荷花不染纤尘的美质。许多叠字的运用，不但传神地描摹出眼前的景象，又加强了语意，使文气舒展，给人以音韵和谐的美感。如“蓊蓊郁郁”“远远近近”“高高低低”的绿树，“隐隐约约”的远山，“曲曲折折”的荷塘，“亭亭玉立”的荷花，“缕缕”的清香，“脉脉”的流水，“薄薄”

的青雾，真是比比皆是，别具匠心。而一种特殊的比喻——通感则使人的“一种感觉超越了本身的局限而领会到属于另一种感觉的印象”。

个性思维

探究性阅读

关于本文的写作意图，有人认为本文是寄情山水，抒写清冷幽深的境界，表现凄凉的心境；有人认为是借景抒情，表现作者愁闷的心境；有人认为写欣赏月下荷塘的自然之美，表现自己闲适的心情；有人认为它不是抒发逃避现实的情绪，而是表现作者对现实不满的激愤的心情；有人认为是表现对黑暗现实的不满和对美好生活的向往。请你查阅有关资料，作探究性阅读。

甲生：我认为要理解作者的写作意图，应该注意文章开头的一句话：“这几天心里颇不宁静。”这里不宁静如果是指“源·圆”大屠杀以后的政治苦闷，则从源月到写作的时间，应该有三个月，应该说“这几个月心里颇不宁静”。还有政治苦闷只是人心灵的一个方面，如果断定在所有的文章中都要作同样的表达，那又如何理解根本不涉及政治情怀的《背影》呢？一些和政治没有直接关系的个人的、家庭的矛盾，就不能在文章中有所表现吗？如果表达得好，有深度，不是同样具有审美价值吗？

乙生：我认为作者表达的是一种孤独的自由的心境。文章说，夜深了，人静了，想起日日走过的荷塘，“总该另有一番样子吧”。平常的荷塘“白天也少人走，夜晚更加寂寞”，但今天却好像到了“另一个世界里”，作者要写的就是这种特殊的心情。平常的自己“爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处”，而现在却只爱“独处的妙处”。这是有很深寓意的，可惜大家在分析时忽视了。只要明确抓住了作者这种特殊的心理变化便不难理解作者追求的孤独的自由的心境了。

丙生：“一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想”，“白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可以不理”，“便觉得是个自由的人”。因为觉得“自由”，便感到一种“独处的妙处”。由于摆脱了白天的烦累，心情变得解放了，平淡的荷塘就显得有诗意了。文章外在的美好都是为了表现内在的、自由的、无声的、一个人静静地不受干扰的、甚至孤独的情怀。外在的寂静与心里的安宁达到了和谐，作者的心灵也就有了一种解脱。