电影电视启迪智慧一点通

No. 01

茶　馆

【对象浏览】

电视剧《茶馆》第二集故事梗概：

《茶馆》是老舍的代表作，写于 1957 年。主要写的是裕泰茶馆从清末到解放前夕前后五十年，经历清朝、军阀混战、国民党统治三个时代，由盛而衰的变迁。

这一集主要写王利发第一次实行改良，以图从萧条中挽救茶馆，使其免于被淘汰的故事。作者以精确细腻的笔触展现了一幅具有鲜明时代特色的人物风情画卷，形形色色的人物粉墨登场。

袁世凯死后军阀割据时期，墙上的“醉八仙”换上了时装美人，后面已经改成了公寓，门面刚修过，正准备开张。王利发的妻子王淑芬与李三一边布置，一边谈论着改民国的事。李三不停地叫苦，要求添人，王利发已经老气横秋了，竭力安慰他。一群难民刚走，巡警又来派军粮，王利发只得塞一把票子。这里还没打发走，又来了五个穿着破军装的大兵，敲走了一笔钱。唐铁嘴戒了大烟，改抽英国香烟、日本的“白面”，跑到王利发面前来炫耀，“两大强国侍候我一个人，这点福气还小吗？”报童叫卖着长辛店大战的新闻，王利发感叹道：“离这里不远啦。”宋恩

需要全本请访问 www.ertongbook.com

子和吴祥子仍然干着当差，他们要到后面公寓去抓学生，王掌柜拦住他们，他们趁机逼他每月把“那点意思”送到。街上到处在抓夫，吓得刘麻子也赶紧躲了进来，吴祥子威胁他，现在要是碰到他做那路生意，就不再睁一眼闭一眼了，刘麻子忙赔小心，答应改天孝敬二位。

康顺子带着太监买的干儿子康大力来找王利发，求他帮着找个活干，王淑芬作主收留了他们。刘麻子又同两个逃兵谈起生意来了，正谈着，宋恩子和吴祥子揪住了他们。这时，抓逃兵的来了，两个逃兵想往里跑，宋恩子老练地说：“把现大洋分我们一半，保你们没事。”吴祥子则向军官报告，他们正在抓逃兵刘麻子。出卖了刘麻子，他俩还不解馋，又到后面去抓学生去了。

原文片断节选：

唐铁嘴：比从前好了一点！我感谢这个年月！

王利发：这个年月还值得感谢！听着有点不搭调！

唐铁嘴：年头越乱，我的生意越好！这年月，谁活着谁死都碰运气，怎能不多算算命、相相面呢？你说对不对？

王利发：Yes，也有这么一说！

唐铁嘴：听说后面改了公寓，租给我一间屋子，好不好？

王利发：唐先生，你那点嗜好，在我这儿恐怕……

唐铁嘴：我已经不吃大烟了。

王利发：真的！你可真要发财了！

唐铁嘴：我改抽“白面”啦。（指墙上的香烟广告）你看，哈德门烟是又长又松，（掏出烟来表演）一顿就空出一大块，正好放“白面儿”。大英帝国的烟，日本的“白面儿”，两大强国侍候我一个人，这点福气还小吗？

王利发：福气不小！不小！可是，我这儿已经住满了人，什么时候有了空房，我准给你留着！

唐铁嘴：你呀，看不起我，怕我给不了房租！

王利发：没有的事！都是久在街面上混的人，谁能看不起谁呢？这是知心话吧？

唐铁嘴：你的嘴呀比我的还花哨！

王利发：我可不光耍嘴皮子，我的心放得正！这十多年了，你白喝过我多少碗茶？你自己算算！你现在混得不错，你想着还我茶钱没有？

唐铁嘴：赶明儿我一总还给你，那一共才有几个钱呢！（搭讪着往外走）

（街上卖报的喊叫：“长辛店大战的新闻，买报瞧，瞧长辛店大战的新闻！”报童向内探头。）

报童：掌柜的，长辛店大战的新闻，来一张瞧瞧？

王利发：有不打仗的新闻没有？

报童：也许有，您自己找！

王利发：走！不瞧！

报童：掌柜的，你不瞧也照样打仗！（对唐铁嘴）先生，您照顾照顾？

唐铁嘴：我不像他（指王利发），我最关心国事！（拿了一张报，没给钱即走）

（报童追唐铁嘴下。）

王利发（自言自语）长辛店！长辛店离这里不远啦！（喊）三爷，三爷！你倒是抓早儿买点菜去呀，待一会儿准关城门，就什么也买不到啦！嘿！（听后面没人应声，含怒往后跑）

（常四爷提着一串腌萝卜，两只鸡，走进来）

常四爷：王掌柜！

王利发：谁？哟，四爷！您干什么哪？

常四爷：我卖菜呢！自食其力，不含糊！今儿个城外头乱乱哄哄，买不到菜；东抓西抓，抓到这么两只鸡，几斤老腌萝卜。听说你明天开张，也许用的着，特意给你送来了！

王利发：我谢谢您！我这儿正没有辙呢！

常四爷：（四下里看）好啊！好啊！收拾得好啊！大茶馆全关了，就是你有心路，能随机应变地改良！

王利发：别夸奖我啦！我尽力而为，可就怕天下老这么乱七

八糟！

常四爷：像我这样的人算是坐不起这样的茶馆喽！

（松二爷走进来，穿的很寒酸，可是还提着鸟笼。）

松二爷：王掌柜！听说明天开张，我来道喜！（看见常四爷）哎哟！四爷，可想死我喽！

常四爷：二哥！你好哇？

王利发：都坐下吧！

松二爷：王掌柜，你好？太太好？少爷好？生意好？

王利发（一劲儿说）好 托福！（提起鸡与咸菜）四爷，多少钱？

常四爷：瞧着给，该给多少给多少！

王利发：对！我给你们弄壶茶来！（提物到后面去）

松二爷：四爷，你，你怎么样啊？

常四爷：卖青菜哪！铁杆庄稼没有啦，还不卖膀子力气吗？二爷，您怎么样啊？

松二爷：怎么样？我想大哭一场！看见我这身衣裳没有？我还像个人吗？

常四爷：二哥，您能写能算，难道找不到点事儿作？

松二爷：唉，谁愿意瞪着眼挨饿呢！可是，谁要咱们旗人呢！想起来呀，大清国不一定好啊，可是到了民国，我挨了饿！

王利发：（端着一壶茶回来。给常四爷钱）不知道您花了多少，我就给这么点吧！

常四爷（接钱，没看，揣在怀里）没关系！

王利发：二爷，（指鸟笼）还是黄鸟吧？俏的怎样？

松二爷：唉，还是黄鸟！我饿着，也不能叫鸟儿饿着！（有了点精神）你看看，看看，（打开罩子）多么体面！一看见它呀，我就舍不得死啦！

王利发：松二爷，不准说死！有那么一天，您还会走一步好运！

常四爷：二哥，走！找个地方喝两盅儿去！一醉解千愁！王掌

柜，我可就不让你啦，没有那么多的钱！

王利发：我也分不开身，就不陪了！

（常四爷、松二爷正往外走，宋恩子和吴祥子进来。他们俩仍穿灰色大衫，但袖口瘦了，而且罩上青布马褂。）

松二爷：（看清楚是他们，不由地上前请安）原来是你们二位爷！

（王利发似乎受了松二爷的感染,也请安,弄得二人愣住了。）

宋恩子：这是怎么啦？民国好几年了，怎么还请安？你们不会鞠躬吗？

松二爷：我看见您二位的灰大褂呀，就想起了前清的事儿！不能不请安！

王利发：我也那样！我觉得请安比鞠躬更过瘾！

吴祥子：哈哈哈哈！松二爷，你们的铁杆庄稼不行了，我们的灰色大褂反倒成了铁杆庄稼，哈哈哈！(看见常四爷）这不是常四爷吗？

【人物点击】

王利发，一个贯穿全剧的主要人物，他是裕泰茶馆的掌柜。当初，他刚从父亲手里继承了经营茶馆的生意，也继承了父亲的处世哲学，即多说好话，多作揖。他精明、干练、谨小慎微，委曲求全，善于应酬，对不同的人采取不同的接待方式。在这其中，他对巡警的敲诈巧于应付，对自己公寓的房客崔久峰，能很耐心地倾听他的牢骚，尽管他不一定懂，但也不时地说些逢迎的话。

【启迪智慧】

启迪写作主题：

人物语言个性化

启迪主题分析：

老舍是语言大师，他的剧本最显著的特点是人物语言个性

需要全本请访问 www.ertongbook.com

化。《茶馆》中每一句台词都是人物对话，是通过人物的语言表达人物的思想，显示人物的性格。老舍善于根据人物的身份和性格，选取符合他们心理的个性化语言。王利发的语言谦恭、周到，与各种人物应酬反应机敏，对答如流，很能显示他茶馆掌柜的身份。唐铁嘴的语言油滑幽默。常四爷的语言则豪爽耿直，带有闯荡多年的侠气和饱经沧桑的沉重感。宋恩子、吴祥子的语言则狡诈傲慢，具有老牌特务的特点。出场的人物不论台词多少，都写得活灵活现，人物的语言符合人物的身份和性格特征。

【智慧作文】

阳光照耀我的破衣裳

习小琴

“你认为我贫穷吗？你也并不比我富有。”这是我告别老板时说的。

那一天，当我端着一盘“凤爪”走到那两个男客座位旁时，瘦高个儿的那个忽然抓住我的手：“咦，这个服务员长得真不错呀！”

“嘻嘻，是不错，满标致的。来陪哥哥喝杯酒。”“八字胡”邪笑着说。

我厌恶地瞪了他一眼，用力把手甩开了：“先生，对不起，我不陪酒。

“嘻嘻，不陪酒，哪有服务员不陪酒呢？”还是“八字胡”。

“服务员一定要陪酒吗？本酒店没有这样的规定。”

“小妞，你可别敬酒不吃吃罚酒哦。”瘦高个儿半开玩笑半认真地说。

“罚酒我也不吃，这不是我的服务范围。

“你……”瘦高个气极了似的。

这时，老板过来了，满脸堆笑：“先生，别生气，别生气，刚请来的学生伢子不懂规矩。来，燕燕，菲菲，过来陪二位爷。杏子，还不给二位爷道歉。”

“我没有错。”我拿起一个空盘，在老板目瞪口呆中进了厨房。

奇怪，两天过去了，竟没有一点儿事，老板居然没有把我这个一直使他不满意的服务员训斥一顿，而老板娘对我似乎比以往更好了。那天下班后，老板娘非叫我留下吃晚饭不可，盛情难却，我坐到了席上。

酒过半盏，老板娘忽然唉声叹气起来，我忙问出了什么事，老板娘于是说，她的小女儿想参加成人高考，而其成绩实在过不去，想叫我代考。我一听，大吃一惊，老板见我踌躇不定，忙拿出早已准备好的 300 元，说：“300 元够了吧，这可相当于你整个假期的工资啊！”

看着这一叠崭新的“大团结”，我恍然大悟，这是个大阴谋，他们对我好完全是有目的的，醉翁之意不在酒。于是，我笑笑说：“300 元对我来说是很多，可它能买什么呢？”

老板一怔：“你的意思是不干？你可不要吃不饱撑着，你正需要钱交下学期的学费呀。”

“你这丫头……”

第二天，我很识相地提出要走，当老板再次印证了我不“帮忙”时，“哼”了一声：“吃不饱，还撑着。”

我背起了我的包，走到门边时，我说：“你认为我贫穷吗？其实你也并不比我富有。”

是的，我并不贫穷，虽然我明知陪酒比死干活赚钱容易百倍，虽然我也可以用仅有的知识去取不义之财，但我不干，我不游戏我的青春、我的人生。

是的，我也富有，当我从受过帮助的老爷爷老奶奶那里得到一句赞赏时，当我一次次在学习上取得好成绩时，我觉得我是世

界上最富有最幸福的人。

用心去生活，我相信，阳光自会照耀我的破衣裳。

【经验展板】

看了电视剧《茶馆》，给我印象最深的是作者老舍高超的人物语言个性化描写技巧，展示出活灵活现、形态各异的人物性格。这些激发了我的写作灵感，联想到自己暑假时打工的那家酒店，酒店里各色各样的人物马上在脑海里鲜活起来。那老板比王利发要狡猾得多，那色眼狼心的瘦高个子，那邪笑淫荡的“八字胡”，还有那些游戏青春的陪酒女郎燕燕和菲菲，我厌恶他们，离开了那家酒店。尽管我贫穷，缺钱花，但我人格很高贵，“我觉得我是世界上最富有最幸福的人”。于是，我借鉴了老舍的语言风格写了这篇作文。

【切磋提高】

电视剧《茶馆》第二集展示了袁世凯死后军阀割据时期的社会面貌和北京城内的各种人物。茶馆掌柜王利发的苦心经营，下层劳动人民生活的悲惨遭遇，兵警爪牙的敲诈勒索，流氓痞子的肮脏交易，封建遗老遗少的惋惜哀叹，还有旧民主主义者的悲观绝望，等等，都通过这小小茶馆表现出来，而最重要的表达技巧是语言描写，人物对话个性化鲜明。

作者借鉴了老舍的语言风格，写了记叙文《阳光照耀我的破衣裳》，展示了当代社会生活的一个侧面，有阳光和鲜花，也有苍蝇和垃圾。文章运用第一人称手法，以“我”为线索，叙述了“我”暑假期间在酒店打工的一次经历，侧重人物个性化的语言描写，展示了酒店老板及其他各类人物的心理心态，歌颂了阳光和鲜花，鞭笞了苍蝇和垃圾，表现了“我”在复杂的生活环境中能洁身自好的良好素质，发人深思。

（安徽　陈恩科）

No. 02

宇宙与人

【对象浏览】

《宇宙于人》简介：

《宇宙与人》是北京科教电影制片厂和央视电影频道于2000年拍摄的科教片，一问世便荣获了第26届中国电影金鸡奖、最佳科教片奖、斯洛伐克第27届国际专业电影节斯洛伐克教育部奖、北京国际科教影视展评研讨会科普类银奖、第30届德黑兰国际电影节最佳导演奖、第7届北京大学生电影节科教片特别奖。

这是一部融知识性、科学性、趣味性和思想性于一体的优秀科教片。它通过高科技手段的成功运用，使画面变得特别的生动形象。它紧紧抓住宇宙150亿年演变中的几个重要历史阶段，脉络清晰地介绍了宇宙的诞生、地球的形成、生命的起源、恐龙的灭绝以及黑洞、核聚变、太阳风暴等天文、地质、生物、考古、气象等众多学科领域的知识，使观众如同遨游在浩瀚的知识海洋中。它在生动地描绘宇宙馈赠给人类丰厚的物质文明的同时，又向人类提出了精神文明和道德规范这个严肃而又紧迫的命题，这更加深了这部科教片的教育意义。

【感悟强化】

在中国安阳出土的三千年前的青铜器表明：鸟的眼睛曾被人类深深地崇拜，而人类的视线被延长，这或许是望远镜的最初的创意。

我们运气很好，我们只有一个卫星——月球，在以往的40

亿年，月球至少使地球自转减慢了一半，而月球造成的潮汐，不断地抚摸着地球，使地球自转周期由 10 小时减慢到 24 小时……

幸好我们很孤独，这种孤独导致我们地球在前 40 亿年的时间里安全演变，繁衍出生命和文明……

银河系有四条悬臂，太阳系就是沿着这些悬臂每 250 万年运转一圈。恐龙是在悬臂外灭亡的，而我们在悬臂内诞生，这使得我们对悬臂带有好感。

【启迪智慧】

启迪写作主题：

生动幽默、充满思辨色彩的解说与宇宙知识的积累

启迪主题分析：

看过《宇宙与人》这部电影之后，我深深地被宇宙的博大与奇妙所吸引。联想到我们同学们都喜欢算算自己的属相与星座的事，我就想：如果把我们班比做太阳系，我们不正是太阳系中的每一颗星吗？请让我作如此一个类比来介绍一下我们的班级。

【智慧作文】

我们的班级

湖南浏阳文光中学　邓红梅

我们的学校就像银河系，我们班就像太阳系，而我们则正像太阳系中的灿烂的星星。

我们班诞生在一次“大爆炸”中，那就是初中毕业时的中考。中考之后，我初中的同学都四散而去，而我则和现在的同学一道，受万有引力的牵引，聚集到一起，形成了现在的班级。

我们的班主任就是“太阳”。他特别重视班级凝聚力的构建和我们的知识积累与能力培养，他无时无刻不把他那温暖的关爱

送给我们，就像“太阳”一样，他有着无穷的热能和无尽的爱心，让我们在班上倍感温暖。

我们的任科教师，则像是九大行星，他们遵循着各自的运行轨道，却又时时刻刻团结在班主任的周围。语文老师像地球，举止文雅，言谈风趣又有文采，和蔼可亲，充满人情味。他是我们这个“太阳系”中的蓝色的星球。数学教师像金星，学历最高，辈分最高，理论水平最高，在我们学校属光芒四射的人物。外语老师是个青年女教师，柔情似水，温柔体贴，就像水星一样。物理老师已年老，说话和行动都有点木木讷讷，就把他老人家比做木星吧。化学教师老实忠厚，衣着朴素，曾有同学背后称他老土，我想还是叫土星好一些。地理老师最喜欢火星，常常幻想要把火星变为人类的第二故乡，暂且送他一个“火星”的雅号。历史老师喜欢研究太平天国这段历史，前不久还发表了《论天王洪秀全的得失》的论文，我看天王星非他莫属。政治老师上课喜欢吹牛，我们都叫他“老海”，他的名字中也有一个“海”字，看样子，他早就想做海王星了。生物老师是个小伙子，正在恋爱中，课余常常和他的那位出双入对，而与我们则似乎隔得远远的，俨然就是那忽隐忽现的冥王星。

这九大“行星”都各有自己的一道。他们团结协作，维护着我们班的正常运转。在教育教学方面，我们永远走在其他班级的前列，这使得我们班成了学校这个“银河系”中最为璀璨的“星系”。

这九大“行星”又都各有自己的卫星，那就是我们这些课代表和学科兴趣小组的成员。我因为喜欢语文，作文也写得可以，被选为语文课代表，这使我有幸充当了“月球”。月球是一个美丽的星球，它凭自身的引力，使地球的自转速度减慢了一半，因而导致了人类文明的产生。我一定要当好语文教师的助手，做一个好“月球”，促进我班语文成绩的整体提高。

偶尔有那么一个同学从外校转入我班就读，他就像是星外来客、彗星闯入太阳系了，立即被我们所吸引、同化，进而成为我

需要全本请访问 www.ertongbook.com

们这个星系中的一员。

我们已走过了高一，迈进了高二，随着时光的推移和知识、能力的提高，我们将像太阳系的核聚变一样，到高三参加高考时，再次爆炸喷发。到那时，现在的一切秩序将不复存在，而我们将会被推向更宽广的“宇宙”中间去。去又何所惧，到那时的我们，将变得更强大，我们将在新的轨道上，发出更加灿烂辉煌的光芒。

我们珍视现在，我们更向往将来。

【经验展板】

“我们的班级”，这是一个老掉牙的旧题，也是一个经常写的作文题，最难写出新意。看过电影《宇宙与人》，联想到同学们都有自己的星座，我灵机一动，为什么不用宇宙中星系之间的关系来介绍我们班，让读者在了解我们班的时候，积累一些天文知识呢？拙作就是这样写出来的。

【切磋提高】

电影《宇宙与人》的解说词生动幽默而又充满思辨色彩，如同抒情性极强的散文诗。既能为普通观众传经授业，释疑解惑，也会使专家学者感到兴味盎然，美不胜收。这篇习作有意借鉴这种语言风格，并且直接借用其中的名词术语，将一篇极平淡的介绍说明文写出了新意，实在难能可贵。

（湖南　屈加亮）

笑话小品启迪智慧一点通

No. 03

“幽默大师”林语堂

【对象浏览】

“幽默大师”林语堂

敦济访

据说林语堂在东吴大学法学院兼职英文教员的时候，开学第一天，上课钟打了好一会儿他还没有来，学生们引颈翘首，望眼欲穿，林先生终于来了，而且夹了一个皮包。学生们满以为林先生带了一包有关讲课的资料，兴许他为找资料而弄得迟到了也说不定。谁知道，他登上讲台，不慌不忙地打开皮包，竟是满满一包带壳的花生。

他将花生分送给学生享用，课堂变成了茶馆。但学生们并不敢真的吃，只是望着他，不知他葫芦里卖的到底是什么药。

林先生于是上课，操一口简洁流畅的英语，开宗明义，大讲其吃花生之道。他说：“吃花生必吃带壳的，一切味道与风趣，全在剥壳。剥壳愈有劲，花生米愈有味道。”说到这里，他将话

锋一转，说道：“花生米又叫长生果，诸君第一天上课，请吃我的长生果。祝诸君长生不老！以后我上课不点名，愿诸君吃了长生果，更有长性子，不要逃学，则幸甚幸甚，三生有幸。”

学生们哄堂大笑。

林语堂痛恨上课点名，但怪在他的学生却不缺课。他上课时，教室里总是挤得满满的，座无虚席，甚至连别班别校的学生，也往往会赶来旁听。

学生来不来，悉听尊便；上课讲什么，怎样讲，则悉听林语堂之便了。他从不要求学生死记硬背，上课用的课本也不固定，大多是从报纸杂志上选来的，谓之《新闻文选》，生动有趣，实用易懂。他也不逐句讲解，而是挑几个似同而异的单词比较。比如他举中文的“笑”为例，引出英文的“大笑”、“微笑”、“假笑”、“痴笑”、“苦笑”等，以作比较，学生触类旁通，受益无穷，大感兴趣。

算起来，林语堂活跃在大学的讲台上，统共不过七八年时间。然而，林语堂并未从讲台上退出，相反，讲台是他热恋的战场，陶醉的舞台，讲演贯穿了他的一生，也记下了关于“幽默大师”无数的笑话。

有一天，台北的一所学校邀请他去参加毕业典礼，他推辞不掉，只得前往。典礼隆重，嘉宾云集，人人都要讲话，有些人讲得老长，似老太太的裹脚布。轮到林语堂讲话时已经 11 点半了，他早等得心急如焚，这时，他站起来，不慌不忙地走到讲台前，等“劈里啪啦”的掌声停歇后，清清嗓子说：“绅士的讲演，应当像女人的裙子，越短越好。”

全场稍一愣神，学生们回过味来，哄然大笑，来宾也大笑，教师、校长也大笑，刚刚走下台去的演讲者，来不及抹一下大汗淋漓的脑袋，也跟着大笑不止。

世界笔会第 36 届年会在法国蒙敦举行，秘书长安排他讲 10 分钟。

林语堂登台后，全场鸦雀无声，他讲得也很投入。不知不

觉，已满 10 分钟。主席说时间已到，请他结束发言。林语堂真的发怒了，他愤而不讲，走下台去。与会者正听得入神，对主席的粗暴处置极为不满，于是一致大鼓其掌，希望林语堂讲下去。主席也显得很尴尬，默认了与会者的欢迎。但林语堂却说什么也不肯再讲下去。于是，永远地留下了这次半截子的精彩演讲。表面上看起来，林语堂被主席轰下台去了，他的演讲失败了，但客观上却吊起了听众的胃口，加深了听众对他此次演讲的印象。他的得处正在他的失处。

不肯迁就讲下去，这是林语堂的固执，但刻薄地说，也是他的机智。林语堂娴于演讲，机智是他的第一取胜之道。

林语堂曾经应美国哥伦比亚大学的邀请讲授“中国文化”课程。他在课堂上对美国的青年学生大谈中国文化的好处，好像无论是衣食住行还是人生哲学都是中国的好。这些学生既觉得耳目一新，又觉得不以为然。有一位女学生见林语堂滔滔不绝地赞美中国文化，实在忍不住了，她举手发言，问：“林博士，您好像是说，什么东西都是你们中国的最好，难道我们美国没有一样东西比得上中国吗？”

林语堂略一沉吟，乐哈哈地回答说：“有的，你们美国的抽水马桶要比中国的好。”

这机智的回答引得哄堂大笑，大家都去看那位发问的女学生。她料不到林博士会出此妙语，直窘得满脸绯红。

1936 年在美国纽约举办了第一届全美书展，这个书展是由《纽约时报》和“全国书商出版者协会”共同主办的。主办者安排了一次作家演讲的项目，林语堂也在被邀请之列。当时，他的《吾国吾民》等书正高居畅销书榜首，他的名字正风靡美国读书界，美国读者正欲一睹他的风采。

轮到他演讲的时候，他不慌不忙地走上讲台，以风趣幽默、机智俏皮的口吻纵谈了他的东方人的人生观和他的写作经验。那天他一反在欧美大众场合着西装的习惯，打扮得像在国内一样，穿着一身蓝缎长袍，风度潇洒，慧气四溢。虽然不像美国读者预

先期望的那样留一把大胡子，长一颗大脑袋，也足以表现出了东方民族自然逍遥、无拘无束的精神。热心的听众被他娴熟的英语、雄辩的口才以及俏皮精湛的演讲所折服，不断报以热烈的掌声。正听得入神精彩处，他卖了一个关子，收回语气说：“中国哲人的作风是：有话就说，说完就走。”

说完，他拾起了自己的烟斗，挥了挥长袖子，飘然而去。

听众们被他的这个举动弄得瞠目结舌，久久反应不过来。好些先生太太女士小姐们早就拟好了腹稿，准备待他演讲结束后举手发问，这也是西方人一般的礼数和规矩。可他这个东方人，简直有点莫名其妙，就这样，招呼也不打一个，飘然而去，讲着讲着，人就不见影儿了。你能说这不是一次十分成功的演讲吗？

【佳句品读】

引颈翘首、望眼欲穿、开宗明义、三生有幸、触类旁通、风度潇洒、慧气四溢。

讲台是他热恋的战场，陶醉的舞台。

绅士的讲演，应当像女人的裙子，越短越好。

中国哲人的作风是：有话就说，说完就走。

【人物点击】

说起“幽默”，人们会很自然地想到语言大师老舍，而对语言博士林语堂也许比较陌生。其实，林语堂是一位地地道道的幽默大师。他的行为举止、著述演讲无不充满幽默，让人们在大笑中有所感悟，去深刻地认识社会与人生。当然，林语堂本人，在那个时代，因其幽默而享誉遐迩。遗憾的是，因为林语堂与鲁迅曾是“论敌”，人们对他产生过种种误解。然而，他在文学上的贡献，尤其是他的幽默，毕竟是一笔宝贵的财富。因此，今天我们有必要重新认识林语堂先生。

【感悟强化】

有一天，台北的一所学校邀请他去参加毕业典礼，他推辞不掉，只得前往。典礼隆重，嘉宾云集，人人都要讲话，有些人讲得老长，似老太太的裹脚布。轮到林语堂讲话时，已经 11 点半了，他早等得心急如焚，这时，他站起来，不慌不忙地走到讲台前，等“劈里啪啦”的掌声停歇后，清清嗓子说：“绅士的讲演，应当像女人的裙子，越短越好。”

全场稍一愣神，学生们回过味来，哄然大笑，来宾们也大笑，教师、校长也大笑，刚刚走下台去的演讲者，来不及抹一下大汗淋漓的脑袋，也跟着大笑不止。

【启迪智慧】

启迪写作主题：

写作演讲的幽默风趣，幽默之中的文化底蕴

启迪主题分析：

“幽默”，是用俏皮风趣的语言描述事物、说明事理、表达见解给人以启迪的一种语言艺术。它可以雅俗共赏。但它又不仅仅是一种语言风格，而且也是一种风度，一种智慧，一种力量。生活中不可没有幽默。初次交往，一句“幽默”，便拉近了距离；处于尴尬，一句“幽默”，便打破了僵局；遇到摩擦，一句“幽默”，便化解了矛盾；针砭时弊，一句“幽默”，便入木三分；劝勉他人，一句“幽默”，便破涕为笑；自我解嘲，一句“幽默”，便笑口常开……林语堂一部《生活的艺术》就是一部“幽默”全书。赏读此文，察一斑而知全豹。如何“幽默”，可资借鉴。

需要全本请访问 www.ertongbook.com