电影电视启迪智慧一点通

No. 01

哑巴女人哑巴弹

【对象浏览】

电影《哑巴女人哑巴弹》故事梗概：

电影《哑巴女人哑巴弹》系西安电影制片厂 2001 年 4 月出品，这部反映抗日战争题材的影片是曾成功执导《西安事变》、《野山》等经典之作的颜学恕导演的辞世之作。该剧编剧是河北文学院作家、中国电视剧艺术家协会会员、河北省盐山县文化局局长徐建华先生。徐建华先生的电视剧《乡村警察》、《一亩三分地》、《老街》曾获全国电视剧第十一、十六、十八届“飞天奖”。该剧由“百花奖”影后刘欣担纲主演，龚朝晖、丁嘉丽、徐成林、黄宗洛领衔主演，日本演员翁华荣·久保惠三郎加盟演出，演员阵容强大。

故事发生在河北农村的一个宁静安详的小村庄——千童庄。30 多岁的憨直村民铁汉好不容易盼到了娶亲的那一天，邻近村头的一座农家小院，院里洋溢着喜庆气氛，一大群鸽子在房檐上咕咕地叫着，人们在院子里笑着忙前忙后。村外小路上，一个脚夫牵着两头毛驴从远处走来。前头毛驴上驮着蒙着红盖头的新媳妇，后面驮着一个送嫁的老妇人。突然，天上飞来了一架飞机，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

丢下两颗炸弹，“轰”的一声巨响，新媳妇炸死，另一个炸弹却没响，成了“哑巴弹”。

新郎铁汉掩埋了新媳妇后，在雪地上又捡回个快冻僵的哑巴女人（刘欣饰）。哑女美丽绝伦，乡亲们见了说她是个狐狸精，让铁汉放她走，免得招祸，心地善良的铁汉说什么也不愿把无辜的哑女往绝路上推，后来哑女成了铁汉的妻子。不料，来了几个日本鬼子兵，他们见哑女美丽，便把她抢入据点。乡亲们帮着铁汉抢哑女，铁汉为了心爱的女人，拖着村口那颗未炸的哑弹来到日军炮楼前，哑女突然说话，并大声高呼，那颗没响的哑弹随即爆炸了。

影片把故事放在抗日战争时期盐山县千童庄来写。将徐福东渡扶桑这一特定的历史事件穿插进去，把故事提到中日同根的基础上来，更加深刻地揭露了日本侵略者的狼子野心。

剧本片断节选：

[64]街上,白天

一群庄民围住枣枝。

枣枝绘声绘色地讲着：“听老栗师傅讲，那些鬼子忽拉拉全都跪下，行开了大礼，就像咱们给祖宗码子磕头一样，鬼子还说回到了老家了……”

一庄民：“这么说，这小鬼子真跟咱们是同宗啊？”

另一庄民：“要真这样，咱再去饶安镇赶集，不用怕据点的鬼子了。”

正说着，徐德轩穿戴得像过年一样，骑着毛驴，走过来。

一庄民：“秀才爷，干啥去？”

徐德轩腮帮上贴着狗皮膏药，神态庄重，扬了扬手里的蓝皮小包，神气地说：“进据点，让他们看看谱书，论个辈分儿。”

枣枝急了：“秀才爷，说说也就是了，你还当真了？”

徐德轩庄重地拍拍谱书：“这谱书上面记得明明白白……”

徐德轩的老伴喘吁吁地追了过来，拽住驴缰绳，哭啼啼地哀求：“他爹，你的腮帮子不疼了？那鬼子可是杀人不眨眼啊！”

徐德轩护短似地捂住腮帮子，瞪着老伴儿。

铁大啧啧地称赞着，挑起大拇指：“秀才爷，你老人家是老鼠枕着猫蛋睡，有胆量！”

徐德轩不悦地：“哼……”

[65]饶安镇

徐德轩在点心铺前停住，对掌柜的说：“掌柜的，称二斤上好的点心。”

掌柜的称好，封好红帖，殷勤地问：“你走亲还是串友？”

徐德轩一指不远处的据点：“去看看孩子们……”

掌柜的一听，惊得伸出了舌头，老半天缩不回去。

[66]据点

吊桥前比往日增加了哨兵。

炮楼旁的木桩上，拴着许多高大的东洋战马。

[67]羽田办公室

八田大佐威严地坐在桌后，听着汇报。他的眼睛盯着墙上的一幅字画，上面是明洪武皇帝的一首律诗：熊野峰前血食祠，松根琥珀也应肥，当年徐福求仙药，直到如今更不归。

羽田笔挺地站在桌前，汇报着发现千童碑的经过：“……由此可以推断，公元前二百年前的秦来人，正是从这里集结东渡的，大佐阁下战前是研究中国秦汉史的专家，一定有更精辟的高见。”

……

[68]吊桥前

一个鬼子和一个伪军在站岗。

徐德轩拎着点心盒，整冠理鬓，拂衣掸尘，迈起四方步，向前走去。

哨兵举起枪，指着徐德轩：“站住！什么的干活？”

徐德轩一扬点心盒，满脸堆笑：“老夫是千童庄的，特意前来探望孩儿们……”

伪军瞪起眼：“老疯子，活腻歪啦！谁是你的孩儿，再胡说

八道，放狼狗撕了你！”

徐德轩气得浑身发抖：“放肆！我乃徐福七十二代孙徐德轩是也 贵军首领都亲自到庙祭祀,何出此言 快去禀报!”

伪军叫徐德轩唬住了，搔着后脑勺，不知如何是好。

鬼子哨兵懵懂着眼，瞅瞅这个，看看那个，无奈听不懂闹不明。就朝炮楼上另一个哨兵喊着什么。

稍顿，翻译官走了出来。

翻译官审问地：“老头，你是干什么的？”

徐德轩神态庄重地说：“老夫特来拜访贵军，以叙家事。”

翻译官一怔，片刻，他明白过来了，堆起笑脸：“噢，你是千童庄的吧，来得正巧，八田大佐专门来这里考证此事呢，你老稍候，我马上把太君请下来。”

[69]羽田办公室

八田大佐走到羽田面前，说：“羽田君，你是我的得意学生，你对千童碑的结论，是对日本国古文化的一大贡献。不过，我提醒你……”

这时翻译官走进来报告：“大佐阁下，千童庄来了一个老头，说是来认亲的。”

八田和羽田同时一怔：“认亲？”

翻译官：“是来认亲的，还带着礼物呢。”

八田思忖片刻，哈哈笑了起来：“这太好啦，你马上叫他进来。”

[70]吊桥前

徐德轩神气地瞪了伪军一眼，叱责道：“看见啦？你这狗仗人势的势利小人。”他又转身拍了拍鬼子哨兵的肩头，亲昵地说“年轻人,多大年数啦?”

鬼子哨兵躲开，生气地骂：“八格！”

徐德轩掰着手指头，纳闷地“八个？我是问你几岁啦？”

伪军捂住嘴，一个劲地偷笑。

翻译官走出来，喊：“请老先生进来。”

[71]羽田办公室

翻译官引着徐德轩走进来，介绍着：“这位是八田太君，这位是羽田太君……”

徐德轩连连摇手：“且慢且慢，谁是太君？我得看看谱书，论论辈分儿。”说着，打开谱书，翻阅着。

翻译官哭笑不得，用日语向八田、羽田讲着。

羽田拿过谱书，认真地看着。

八田走到徐德轩跟前，微笑着：“你的，认亲的不要。太君，不，皇军的大大的朋友。你的千童庄维持会长的干活，明白？我的，明天去千童庙，你的好好的迎接。”

翻译官说：“老先生，祝你荣升高官啦。你要好好地为皇军效力，快回去吧。”

徐德轩面露难色：“这……”

八田板住脸：“嗯……”

翻译拥着徐德轩往外走：“走吧走吧，门在那边……”

[72]门外

翻译官说：“老先生,你得谢谢我,给弄个漂亮的姑娘来……”

徐德轩头摇得拨浪鼓般：“不不不，此乃拉皮条也，读书人通情达理……”

翻译官掏出手枪，吓唬着：“不是我要，是它要。你认识它吗？”

徐德轩连连点头：“认识认识。”他飞也似地逃走了。

[73]羽田办公室

羽田被谱书吸引住了，连连惊叹。八田不悦地大声说：“羽田君！”

羽田恐惶地立正。

八田缓一下，口气严肃地：“我提醒你，我国政府为了东亚圣战的需要，已严令禁止徐福研究的活动，陆军总部也发出命令，对反战分子要严密控制，严惩不贷！”

羽田惊讶的脸。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

八田拿出一张日本老者和美妙少女的合影照片：“你还认识他吗？”

羽田一怔：“武官教授？认识，他是我大学时的汉语老师。”

八田：“对，是他，两年前，他和女儿秀子专门来华考察研究徐福。后来，发表了许多反对圣战的言论，已被处置。”

羽田一惊，谱书掉到地上。

八田：“他的女儿，秀子至今在逃，这里，是徐福活动遗址，秀子有可能来的。”

羽田：“我……”

八田：“你是大日本帝国军人，在天皇面前宣过誓的。”

羽田：“是，我明白，那这千童庄？”

八田诡秘地笑着：“我们要利用中国人这种愚昧的心理，来减轻正面战局对我军的压力。”

羽田犹豫地：“那么明天？”

八田走到墙前，一把撕下那张书画，踩在脚下：“明天，去千童庙祭奠，声势要大大的，要让他们相信，我们是一家人，哈哈……”

[74]山道上

徐德轩骑在驴背上，脖领上插着面点心纸做的日本膏药旗儿，醉醺醺的晃来晃去，用干涩的哑嗓唱着京戏《王宝钏》里的词儿：“……龙凤阁内把衣换，薛平贵也有锦衣天……”

【佳句品读】

［铁汉家］一伙人说笑着搭喜棚，铁大的儿子小瓜唱着歌谣：“小白鸡，钻苇子，俺家娶了个新婶子，又会走，又会扭，又会扒，花绣兜兜……”

［叠化一］随风飘扬的纸幡化成了纷纷扬扬的大雪。

整个世界一片苍白。

［小村的早晨］鲜红的太阳站在东方的山尖尖上。

淡紫色的炊烟笼罩在村庄的上空。

一只喜鹊欢快地鸣叫着从天空飞过。

［吊桥前］爆炸后的土地上，如一粒萌芽的种子在拱动，一处、一处、又一处……

那种子终于拱出了土地，

是枣枝的脸，

是村民的脸，

是中国老百姓的脸。

【人物点击】

这部悲喜剧的故事片，不乏黑色幽默的味道，其中敢说敢恨的农家妇女枣枝光彩照人，经由丁嘉丽倾情演绎，人物形象更加饱满鲜亮。枣枝是铁大的媳妇，对堂弟铁汉充满了母亲般的呵护，她勤劳朴实泼辣，连铁大在她面前也不敢唱半句俚词，还得讨好地把烟袋塞进老婆嘴里。当日本人的炸弹炸死了由她保媒要嫁给铁汉的媳妇时，她和村民商议要到县里去告日本人。她把状子塞到怀里抢着说：“秀才爷，放心吧，今儿我不做杨淑英（《杨乃武与小白菜》中的人物）也做个杨排风。”当日本兵在她家里要烧水洗澡时，她攥住日本兵打铁用的棍子和日本兵较起劲儿来，又悄悄地把日本兵的皮靴塞入灶膛，胜利似地哼起小曲，接着又毫不犹豫地把鬼子的皮带和两枚手榴弹也塞进灶膛，用火棍弄到旺火上，鬼子让她杀鸡，她走后，炸弹爆炸了，这时的枣枝披头散发地跑进来，坐在地上嚎啕大哭：“天哪，我可怎么过呀！你们不能砸我的锅啊。”突然她发现地上有一颗未炸的手榴弹，“嗖”地拿过来藏在腚下，又号啕大哭起来。

【启迪智慧】

启迪写作主题：

巧妙的构思，有趣的细节，鲜活的语言

启迪主题分析：

教师与学生，兴趣、社会与高考是永远解不开的两对矛盾。它们既对立又统一，相互依存相互发展，构成教育的底色，如何来展示这一矛盾冲突，似乎应该有多种方式。而平凡又典型的情节，独具张力的语言以及对日常学生生活的焊接剪裁是讲一个动听感人的故事的基点，既不落俗套，又在司空见惯中寻找新的亮点，也只有对生活的精确把握、对人物差异的细微体察所能承载，写一个有个性、有热情、善良而有专行的教师是还原教师作为生活中的人的本色，写一个顽皮虚荣而又活泼大胆的学生正是体现了真正的学生心态，幽默本来就是智的优越感，就是对生活的一种乐观，一种积极，一种奋进。

【智慧作文】

下节还上历史课

下午一点刚过，慵慵的太阳还在瞌睡中，上课铃响了。

嘁嘁嚓嚓的教室立马恢复了平静，过了一会儿，后面旮旯里的巩有志长长地咳了一声，教室里又嗡嗡嘤嘤起来。

“怎么历史老师又感冒了？白天服白片，不能耽误上课呀！”

“不会睡着了吧？”

同学们七嘴八舌地嚷嚷着。

“都给我安静点儿，这是教室，不是蛤蟆湾。”班长激动地又涨红了脸，“曾庆伟，你去看看。”

曾庆伟颠儿颠地出去了，过了老半天，又 悄没声息地低着头进来了，坐在自己的座位上一言不发。

“庆伟，怎么了，没瞅见老师？”班长关切地凑过来。

“老师一眼就瞅见我了，瞪着个眼说：上课了又乱跑，曾庆伟呀，曾庆伟，你什么时候才给我作脸呀！亏你还是我的课代

表。我忙解释：老师，这节课是历史！老师一听：历史？不对吧！前天也是这个时候咱们不是上过历史了吗？”话刚说到这里，小脑袋一个劲地直摇晃的张治军凑过来，“前天这个时候？我念初中时，有一天我问历史老师诺曼底登陆是什么时间，老师想了想说：准是那年割麦子的时候……”

“哈哈……”教室里又笑倒了一大片。

“历史老师来了。”后门“值日官”发出了信号，教室里立刻鸦雀无声。

历史老师往讲台上一站，抻了抻西服的下摆：“这节课上历史？”

说着他走到课程表前，“噢，真是历史课。那是我记糊涂了，我还认为是下一节呢！”老师又拽拽内衣的领子。“现在我们上课，前天的历史作业谁又没交？宋涵，马师国，又是你们几个！你们拿着书给我上办公室做去，做不完什么课也甭上！”

天哪，这么厉害，连着三次作业，老师只给我写了一个红红的日期，让我珍存。

下课铃响了，历史老师撸了撸袖口，看了一下表，“时间过得真快，还没讲完呢，下节课是自习还是体育？噢，是计算机，教计算机的王老师正忙着张罗结婚，大家先休息一下，下节课接着上历史吧！我回头跟王老师打声招呼。”

台下一片哗然，怨声四起，“老师，三次计算机课你都和王老师打招呼了。”庆伟大声地说。

“别激动，文化课要抓紧哪，到你们高考时，计算机不会列入考核科目，一进考场你带个计算器就算违规，3+X这个X无论是大综合还是小综合，历史都是必考科目。”历史老师掩了掩上衣，快步走出教室。

课间，教室里依然一片怨愤。

我依在前门上，背着身和宁子嘀咕着：“历史老师真是的，每回都占计算机课。”“可不是吗！别的什么也不管，就知道占课，不知道再过一年哪个大学会只招历史系？”

“王国栋！”不知什么时候历史老师已站在我身后，怒气冲冲地向我吼着，“全班就数你能耐是不？大学你能考上呀！还哪个大学只招历史系了？我看快没地方搁你了呢？提问提问不会，考试考试不行，今天这段课文讲错了，明天又嫌老师占课，行呀，你哪，我还真得好好瞅瞅你，拿着笔拿上纸到我办公室写检查去。”

我自知理亏，只得把嘴一闭，头一低，你说你的，我想我的。站在老师的办公室里，我做好充分的准备。

“怎么又睡着了？你还真行，站着也能睡，本事不小哇，今儿个知道为什么站这地方吗？”

“知道，”我再也不敢不说话了。

“知道就好，快上课了，我得喝口水，你先回去吧！晚自习时把检查交上来。”

“哎！”我如遇大赦似地扭头快步离开老师办公室，大摇大摆地回到教室，教室里是一片掌声和笑声。

“批了一通又长了不少见识吧？”小脑袋又凑了过来。

“睡了，什么也没听见。”我扬了扬头，故作轻松似的。尽管这次又丢尽了脸，但我还得找回点面子。于是我站在凳子边，“大家静一静”，一下子全班静极了，我俨然一个指挥千军万马的司令。全班一百一十八双眼睛都盯着我，“同胞们，兄弟们姐妹们，今天，我为大家赴汤蹈火，义无反顾。面对老师高度的责任心，本人使出浑身解数，向老师摆事实讲道理，痛说知识经济与信息革命的历史巨变，声泪俱下地和老师共同瞻望二十一世纪是信息技术社会，历史老师深深地被打动了，终于答应——”我故意装作深沉地目视远方。

这时，教室里沸腾了，“准是上计算机课了”。“王国栋，好样的”。“安瑞，快通知计算机老师，来上课。”班长侧过身对计算机课代表讲。

“慢，我还没说完呢。是终于答应让我回来上课，历史老师喝完水就来。”

“啊？”全班轰然。

“你不用写检查了？”甭问，这一定是小脑袋的声音。

【经验展板】

老师读懂了我的文章。我心里挺高兴的。其实我不是文章中的王国栋，同时我又是文章中的王国栋，就像《哑巴女人哑巴弹》中的枣枝、徐德轩一样，人是复杂的，社会是立体的。人的责任、情感，与每个人自身的局限与缺憾构成了纷纭的世界，用点调侃、用点轻松去书写一页严肃的生活，这是我看了电影，读了剧本后的最大感受。当然，我的习作也应注明：“本故事纯属虚构。”

【切磋提高】

不仅仅是武术中一家剑走轻灵，一家剑招沉实，其实文学作品中也有飘逸与凝重之别：飘逸轻柔绝不是浮妄，凝重沉实也绝不是老成持重。如《哑巴女人哑巴弹》是笑中的泪，是轻中的沉。而学生的习作《下节还上历史课》也同样在“顽皮”与“随意”中点化了沉重的命题，这样的构思应该和《哑巴女人哑巴弹》同出一辙。尤为可喜的是，习作者借鉴电影中的语言风格，精彩的口语化表述活脱脱地把一股鲜亮呈现在我们面前。更值一读的是，每天都会在我们身边发生的细节被作者顺手拈来，闪亮了文章的光彩。在这一点上足见习作者生活底蕴之深和用心感受生活之切，这正是像枣枝见到哑巴女人用唇儿试碗里的水，不凉不热后才递给铁汉后，她也学着哑巴女人吹水碗的样子吹着鸡食盆子，怎奈学得不像，气得伸手拧了一下自己的腮帮子，骂自己“没出息”一样，积蕴了作者对生活细致的观察，入微的思索与接榫。

（河北　贾新华）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

No. 02

司文郎

【对象浏览】

《司文郎》梗概：

秀才王平子进京赴考，寄宿在相国寺内。同住的另一位考生来自江浙，名叫余杭生，为人清高孤傲，对王平子的拜访不屑一顾。王平子十分气愤，便与他断绝来往。

一日，王平子在相国寺后的松林里遇见一书生——张生。张生温文尔雅，才华横溢，令王平子倾倒。于是便拜他为师，潜心钻研学问，张生见王平子聪明好学，便倾囊相授，两人关系十分亲密。

转眼便到了考期，王平子与余杭生一同赴考。考完后，王平子忐忑不安，担心不能中举，张生见了，便把王平子引荐给一位瞎眼老和尚，这位老和尚有一个奇特的鼻子，能辨文章好坏。王平子便把自己应考的文章烧了给老和尚闻，老和尚闻后夸赞他的文章写得好，并说他能中举，王平子听了心里十分高兴。跟在后面的余杭生也烧了自己的文章，但其味却让老和尚作呕，并说此种文章只会脏了考官的眼睛。

但发榜的结果却是余杭生高中举人，王平子名落孙山。王平子同张生一起向老和尚讨个说法，老和尚说那是因为批改余杭生试卷的阅卷官的文章，同余杭生的一样臭不可闻。余杭生不相信，大骂老和尚眼瞎鼻也瞎，还把阅卷官的文章与别的文章混在一起让老和尚分辨，老和尚果然闻出了阅卷官的臭文章。

王平子在张生的鼓励下，重新振作，为第二科考试努力。但天意难违，考场上一只猫跳到了王平子的桌子上，文章被墨汁弄

污了，王平子又失去了一次机会。回到相国寺，张生为王平子难过，悲伤中张生说出了自己的真实身分：原来张生是一个到处游荡的野鬼，生前文章了得但却未能中举，便早在安史之乱中病死了。因才华横溢已被阴司招为司文郎，本因去阴司报到，但却想看到王平子高中，以了他的夙愿，便拖延了，但现在不得不走了。王平子听了，起初十分惊讶，继而又十分难过、自责，张生安慰王平子，希望他再奋斗，待高中后祭告自己。

【佳句品读】

王平子望着浮在沸水中的汤圆，慷慨地说：“我们读书人就像这锅里的汤圆啊，挤在锅里任人挑选，一勺下去能有几个能幸运地被选中？剩余的只能留在锅里，随沸水翻腾啊！”

【感悟强化】

余杭生指着瞎眼和尚说：“老和尚，你若闻不出来！看我怎么收拾你！”说完便烧起文章来。开始时，余杭生烧的是他人的文章，老和尚一闻烟味，便直摇头“不是，不是，这不是你恩师的文章！”待烧到余杭生恩师的文章时，老和尚忙挥手“拿走！拿走！快拿走！”随后便呕吐不止，还接连放了几个响屁。众人不解，老和尚解释说：“起初我不知这就是那位考官的臭文章，猛吸一口，那股臭味便从鼻子进入咽喉，再进入肠胃里搅得肠胃上下翻腾，最后到了膀胱，哪知也容不下，只好随着几个臭屁将它排出体外，这才舒服啊！”

【启迪智慧】

启迪写作主题：

辛辣地讽刺与巧妙的构思

启迪主题分析：

《聊斋》用鬼怪故事讽刺社会现实，且构思精巧，情节引人入胜。《司文郎》中王平子关于“机遇”的感叹引发了我思维的

跳跃：“为何不模仿蒲松龄的讽刺笔调写一篇文章呢？”文中王平子谈“机遇”，我为何不能用科幻的形式谈“机遇”呢？

【智慧作文】

这里没有机遇

天阴沉沉的，寒风向我袭来，我扯了扯衣领顶着刺骨的寒风向家走去。家的感觉真好，躺在这个几十平方米的小窝里，我心里暖暖的。打开电视，美眉主持人又在释放她那迷人的微笑：“我们应该为这富裕的生活骄傲，我们得承认机遇给我们带来的巨大发展，所以我们要好好把握每个机遇去为我们美好的未来奋斗！我们有信心做好这一切，因为我们有相同的真理——机遇定理，我们处在机遇到来的时代，我们能……”

“啪！”我愤怒地关掉了电视机，血液直冲脑门，“机遇定理”！完全是放屁，鬼话！这是一个颠狂的世界，所有的人都在信奉“机遇定理”，人们对待“机遇定理”就像伊斯兰教徒对待《古兰经》一样把这该死的“机遇定理”推到了圣典的位置。在这个时代，几乎人人都在用“机遇定理”计算着自己的生活、学习、工作、感情。从容地算出自己将要生病，从容地算出要被上司训，就连老爹死了，也不惊慌，也不悲伤，因为已经算出了！我从心底里痛恨“机遇定理”，就是因为它，我才被学校安排到“WG”公司，才要去看那个肥头大耳的老板，才要去迎合他的笑脸，但今天我却被那个肥头大耳给开除了，就是因为老板突发奇想地用“机遇定理”计算与员工的关系，而我却非常不幸地成为与老板最不亲密的员工，被扫地出门了！！

浏览着互联网上的内容，我心里真的很想吐，几乎每一个网站都充斥着对“机遇定理”的赞美，圣谕“神之礼物”、“人类的命运之术”……用尽了所有能用的词，可我却感觉自己像是踩

在垃圾堆里一样，一股刺鼻的气味直冲鼻孔，压在喉咙无法咽下，也无法吐出。胡乱地点击了一个聊天室，便进去逛逛，看能否有什么新收获。不到五分钟，便与一个叫“伊登”的聊上了，我们聊得很投机，有一种相逢恨晚的感觉。第二天，我们便正式见了一次面，我无法忘记那一幕：一家法式餐厅，我正一个人坐在那儿，他突然出现了，温柔地说：“你是 Mry 吗？”……我们的关系马上升温了，在他的帮助下我又获得了一个新工作。我第一次感觉到这个世界很温暖，我第一次感觉到有了他那个冬天不再寒冷。16 个月过去了，他突然提出了断绝关系，“为什么？”我急切地追问，他没有回答，只递给我一张纸条，便狠心地掉头就走。我清楚地记着那纸上的话：

机遇定理——关系稳定定律：Mry 与伊登 40%（Mry，请相信“机遇定理”吧！不要再浪费时间了）。我的意识被一点点撕碎，脑里只有“相信‘机遇定理’吧！”在一遍遍闪过。我敲开了父母家的门。“为什么每个人都相信‘机遇定理’呢？为什么要相信那个狗屁‘KED’呢？他凭什么充当‘救世主’！凭什么主宰我！”“Mry，别难过了，相信‘机遇定理’吧！这是个机遇的时代！我们的生活就靠机遇！有了它，才有今天呀！”

“但创造这个世界，改造这个世界的是我们，是我们这些人，不是机遇！”

“但你的出生、学习、工作，甚至我们的一切都是由机遇决定的！”

“所以我才不懂，这凭什么！”

“Mry，我们生育了你——一个具有优秀基因的孩子，给你创造了一切良好条件把你培育成人才，而各种挫折、失败培养了你坚毅的品格，锻炼了你的应变能力，让你向成功之路迈进。这一切的一切全凭机遇，你是机遇造就的人。好孩子，不要再怀疑‘机遇定理’了，你应该把握住机遇，好好地干一番事业！”

我没有再反驳父母，他们也是关心我，为我好。但他们无法理解我此时的愤怒，无法从我的角度去洞察“机遇定理”的荒

谬。在这样的世界里，我的一切辩白都是那么苍白、无力。我沉默了，但此时我想起了很久很久以前的一句话：“沉默啊，沉默，不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡！”

清晨，当第一缕阳光照射着大地时，我悄悄地起了床，收拾好了一切，告别了沉睡中的父母，一个人静静地出发了。我向着远方走去，因为我确信我能找到我心目中的天堂，在天堂里会有与我一样的人，在那儿每个人都会告诉你：“这里没有机遇！”

【经验展板】

我平时喜欢阅读科幻小说并喜欢科幻小说带给我的快感，刘慈欣、阿来等的科幻小说我都读过。接触得多了，心里痒痒地，也想试试。《聊斋》里的神怪故事触发了我的想象。幻想一下未来世界的人怎样对待“机遇”？他们在处理“机遇”的时候会怎样？也和我们一样吗？是比我们处理得好，还是跟我们一样有不知所措的感觉？越想思维就越活跃。所有的灵感便像潮水一样涌上岸来……于是，便“涂”了这篇科幻故事。

（山东　　田承良）

No. 03

奇妙的打猎

【对象浏览】

奇妙的打猎

罗·拉斯别

有一次，我去打猎，傍晚走进湖边一座偏僻的树林，树林里到处都是野鸭子。我一辈子也没见过这么多的野鸭子。

真可惜，我一颗子弹也没有了。

但是这天晚上，我正好请了一大帮朋友到家里来玩，我想请他们吃点野味。我是一个慷慨好客的人。我家的午饭和晚饭在全彼得堡是很出名的，我怎么能不带野鸭子，空手回家去呢？我犹豫不决地在那儿站了好半天，后来忽然想起来，在我打猎用的挂包里，还剩有一小块猪油。

好极了！这块猪油是最好的食饵！我把它从挂包里掏出来，很快地系在一根又细又长的绳子上，然后把绳子扔到水里。

野鸭子看见猪油，立刻游过来了。

需要全本请访问 www.ertongbook.com