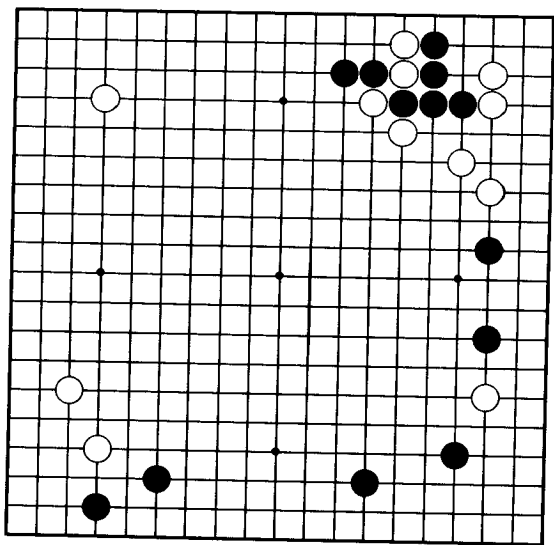


问题图 1 (白先)

棋 如何下才能尽快安定？



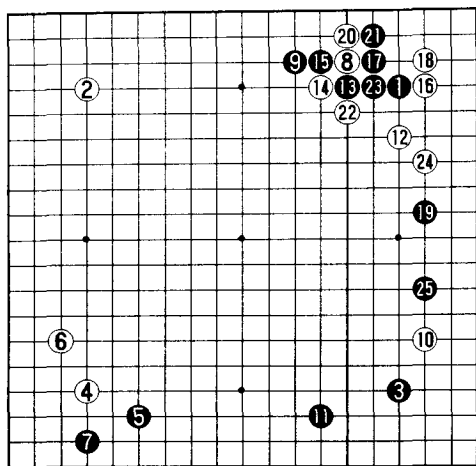


图 1

图 1 经过图

本图是问题图的形成过程，取材于第 1 届‘LG 杯’棋王战八强赛。

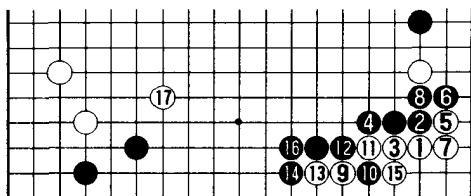


图 2

图 2 当然的一

手

白 1 点三三是当然的一手，以下白 9 是随机应变的好棋，白棋争得先手非常重要，得以白 17 侵消，结果白棋舒服。

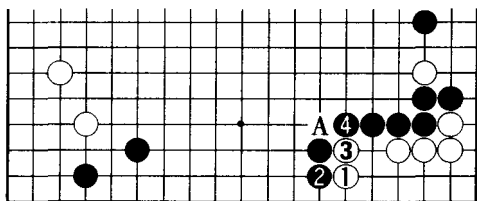


图 3

图 3 黑棋的断

点

白 1 飞时，黑 2 挡，其后白 3 黑 4 黑棋 A 位的断点已显露出来。

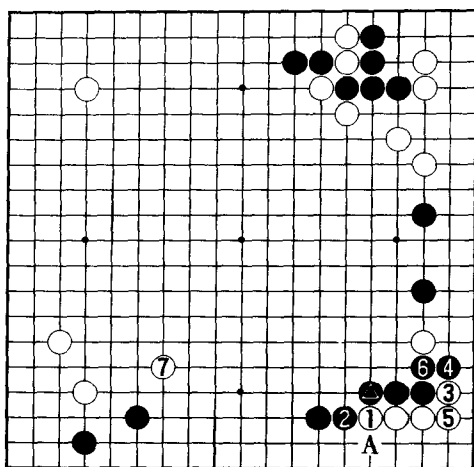


图 4

图 4 疑问手
 黑 ● 时 , 白棋不
 选择图 2 的进行 , 而
 白 1 长是疑问手 , 黑 2
 挡以下至白 7 是预想
 的进行 , 其后黑 A 扳
 接是先手。

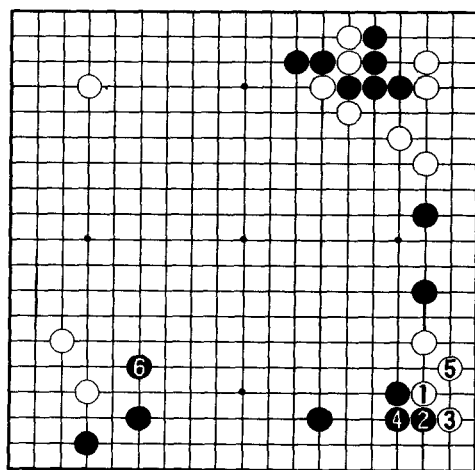


图 5

图 5 白棋不满
 白 1 托 黑 2 时 ,
 白 3 连扳虽是常用的
 手法 , 但由于以后白 5
 是后手 , 白棋不满。
 接下来黑 6 单跳是绝
 好点。

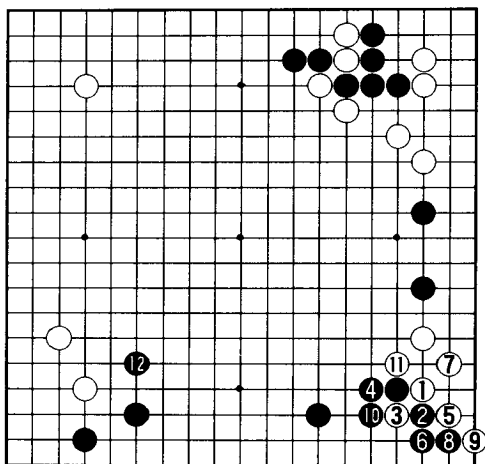


图 6

图 6 黑厚

白 1、黑 2 时 白 3 断的变化虽可商讨，但黑 4 长是稳健的好棋。以下进行至黑 12，黑棋比图 5 更厚。

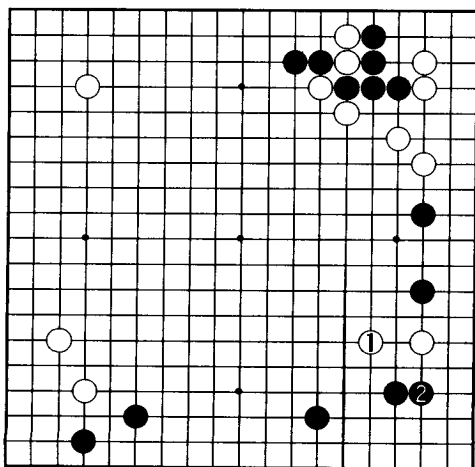


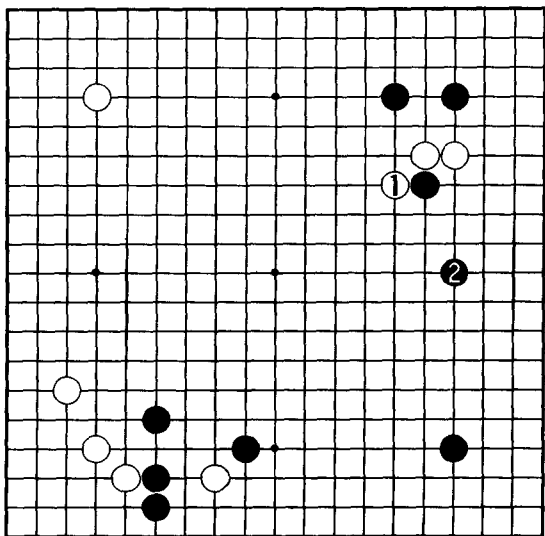
图 7

图 7 无策

白 1 单跳无策，其后黑 2 补棋，白棋已成为被黑棋攻击的对象。白棋不好。

问题图 2(白先)

白1扳压制黑一子，黑2展开，其后白棋如何处理下边一子是关键。那么请问白棋的最佳处理方法是什么？



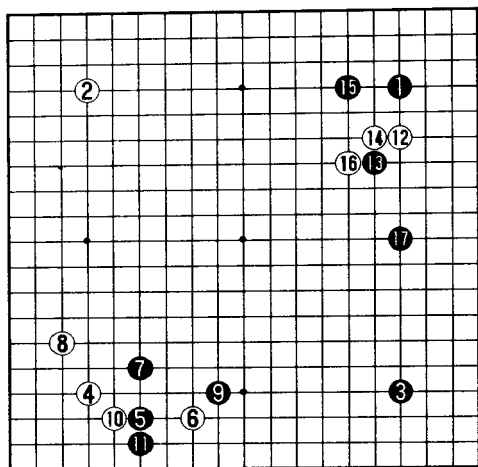


图 1

图 1 经过图

本图是问题图的形成过程 取材于第 1 届“LG 杯”世界棋王战四分之一决赛，由李昌镐执黑对小林光

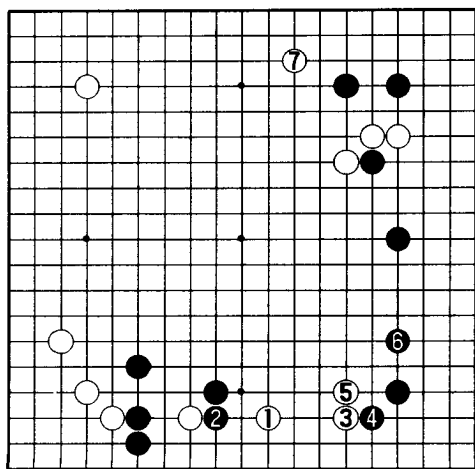


图 2

图 2 好棋

白 1 果断弃去一子是随机应变的好棋 黑 2 挡，控制白一子 以下进行至白 7，白棋可以先手转至右上角。

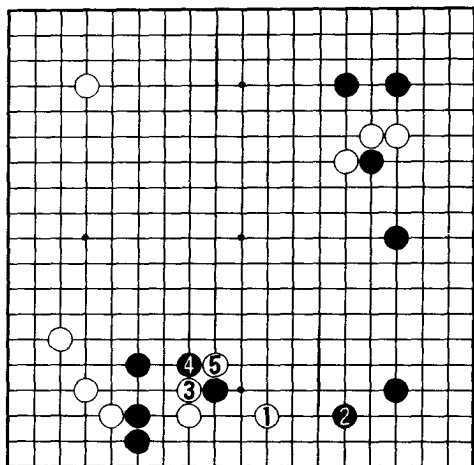


图 3

图 3 黑棋困难

白 1 时 黑 2 如果守角 白 3、5 冲断 其后由于黑棋到处都是断点 很难处理。

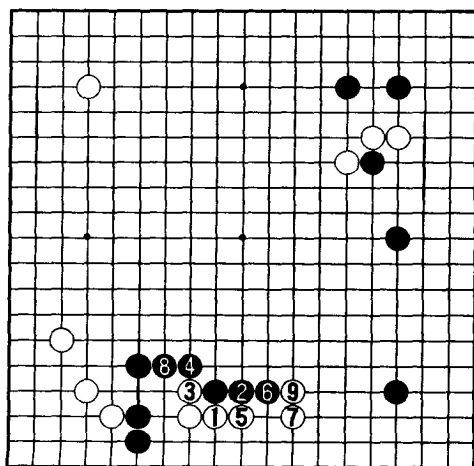


图 4

图 4 白棋的意图

图

白 1 爬是最平常的手法 其后黑 2 长，白 3 以下至白 9 进行后，白棋充分可下。但这只是白棋单方的想法。

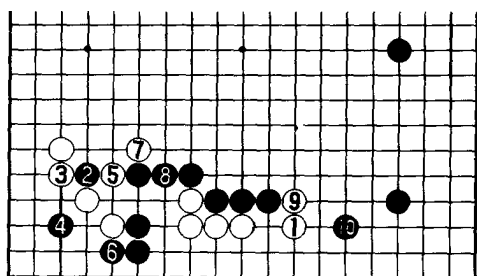


图 5

图 5 黑棋的反

击

白 1 跳时，黑棋在 8 位连接之前，首先于黑 2 靠，然后黑 4 进角是正确的次序，其后白 5 打吃，以下进行至黑 10，白棋实地大损。

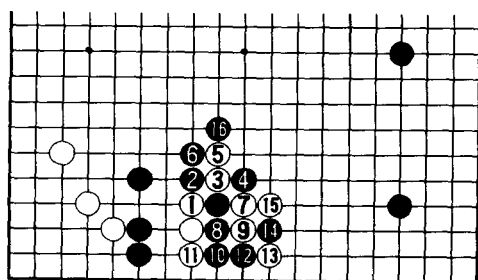


图 6

图 6 白棋困难

白 1、3 冲断的下法不能成立，以下进行至黑 16，黑棋有绝妙的征子手段。

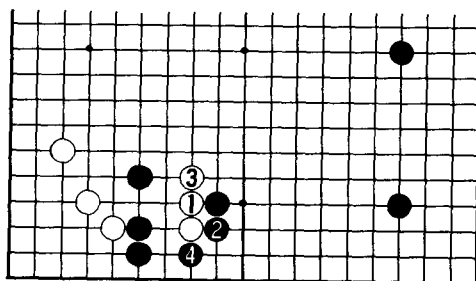


图 7

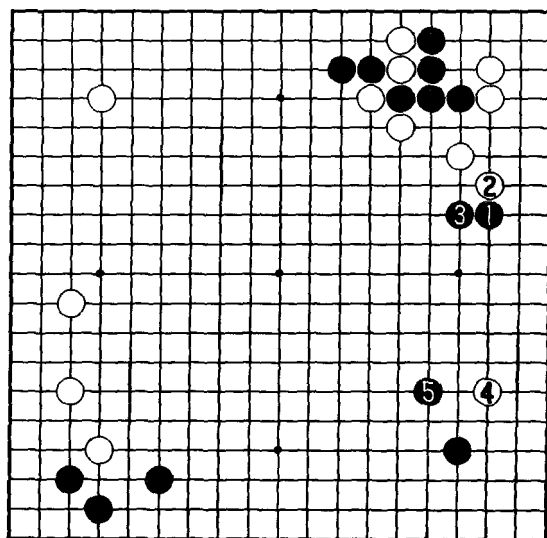
图 7 黑棋充分

白 1 时，黑棋如果征子不利，黑 2 挡的下法也可成立，其后白 3，黑 4，黑棋充分。

问题图 3(白先)

过激的封

双方在右边为了控制主动权，展开了激烈的厮杀。其后白 4 时 黑 5 封多少有点过激。那么请问白棋的正确应法是什么？



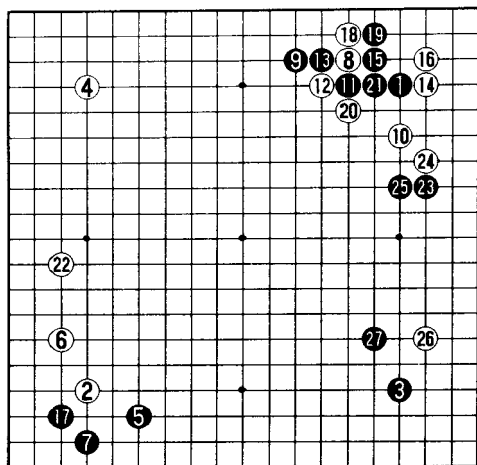


图 1

图 1 经过图

本图是问题图的形成过程。本图取材于第 3 届“应氏杯”围棋决赛 5 番棋的第 1 局，由刘昌赫九段执黑对依田纪基九段。

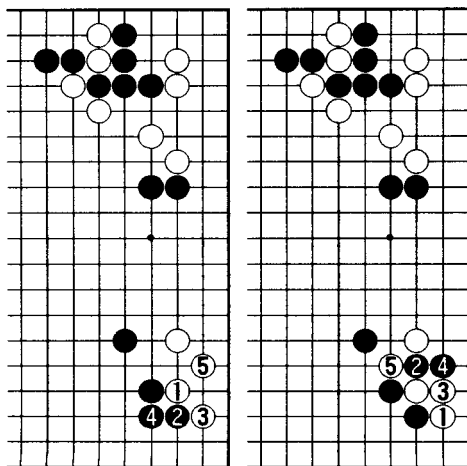


图 2

图 3

图 2 正解图

从棋形上分析，白棋重视右边是当然的，因此白 1、3 是正确的选择，至白 5 白棋安定。

图 3 黑棋困难

白 1 反扳时，黑 2 打吃后，黑 4 冲下不能成立。白 5 断后，黑棋困难。

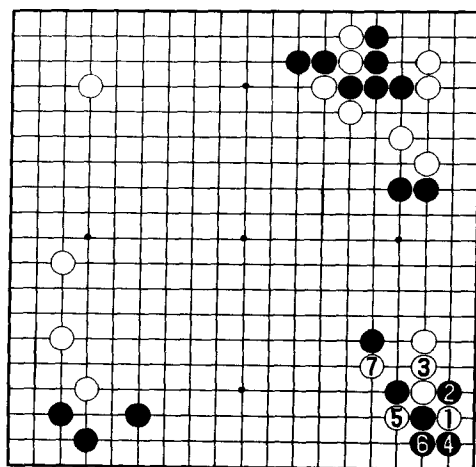


图 4

图 4 黑棋无理

白1时 黑2打吃
后 黑4打吃角上白
一子的变化虽可商
讨，但以下进行至白
7 黑棋无理。

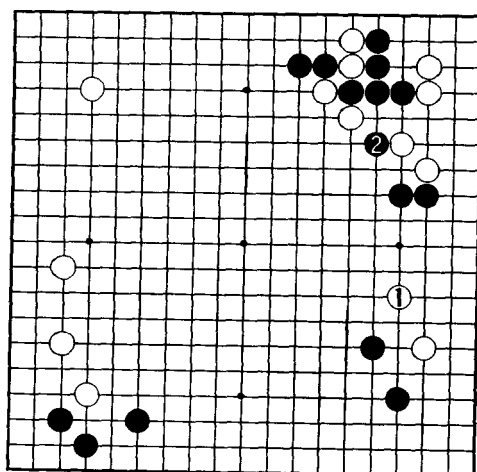


图 5

图 5 白棋疑问

白1飞在右边谋
求活路是疑问手 黑2
在右上方搭出后，白
棋前程暗淡。

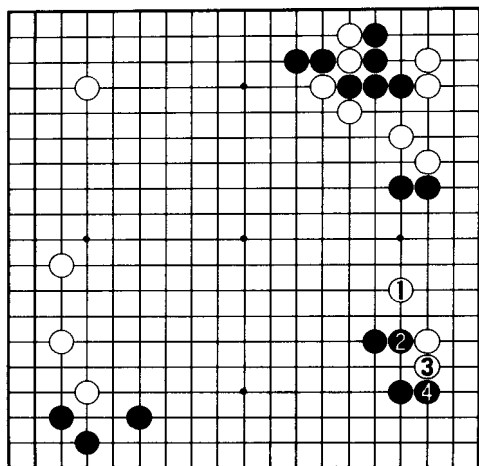


图 6

图 6 黑棋的强攻

白 1 时，黑棋不选择图 5 的进行，而是黑 2 顶，其后黑 4 挡可以成立，这是黑棋强攻的下法，白棋仍然不利。

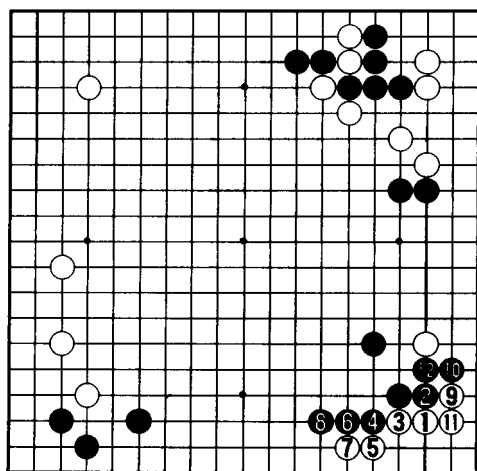


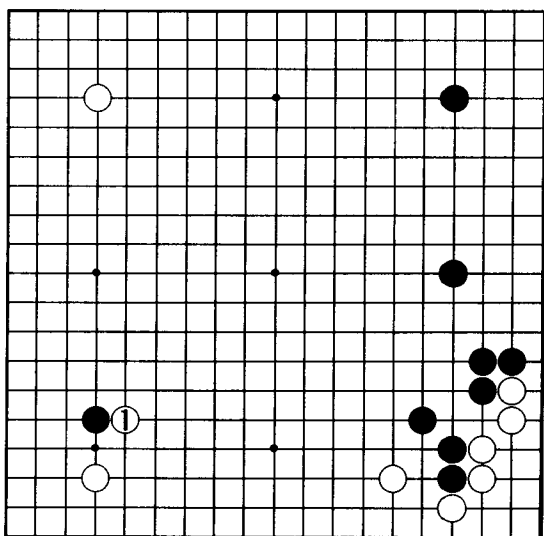
图 7

图 7 黑棋满足

白 1 点三三虽是大家熟知的下法，但在本题中不大适合。以下至黑 12 均是预计的进行，右边一带已变成了黑棋的势力范围，黑棋非常满足。

问题图 4(黑先)

白 1 外靠，其用意是远远地牵制黑棋右边的外势。那么黑棋又应如何最大限度地利用右边的外势，其正确下法是什么？



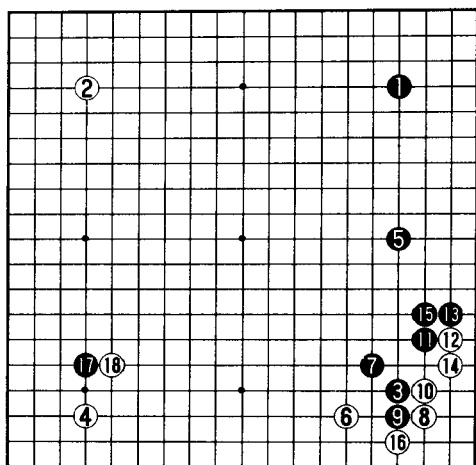


图 1

图 1 经过图

本图是问题图的形成过程。本型取材于第 1 届“三星火灾杯”16 强赛，由日本的武宫正树九段执黑对韩国的金成龙四段。

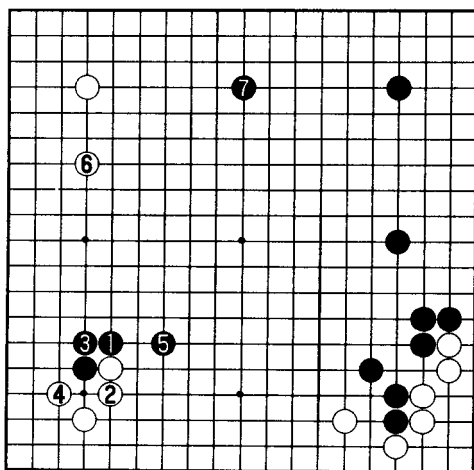


图 2

图 2 正解图

黑 1 扳是当然的下法，白 2 时，黑 3 连接，白 4 补角时，黑 5 单跳，以下进行至黑 7，黑棋舒展。

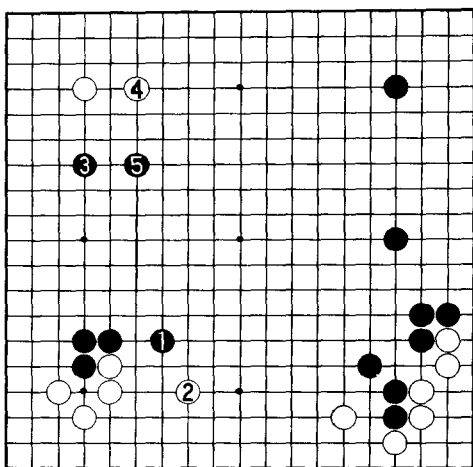


图 3

图 3 黑棋满足

在图 3 的进行中，黑 1 单跳时，白 2 补棋是疑问手，其后黑 3 挂角，黑 5 再跳，黑棋非常满足。

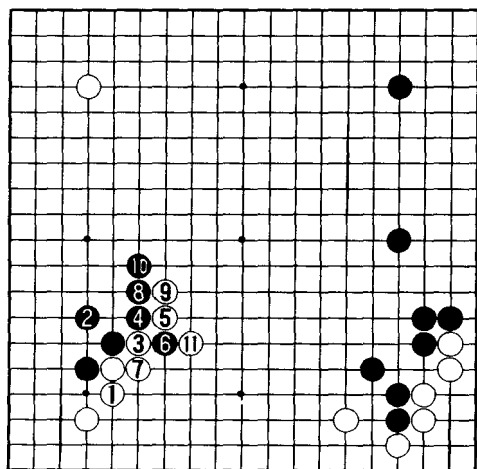


图 4

图 4 黑棋不满

白 1 时，黑 2 虎虽是局部的定式，但在本题中不适用。白 3 扳以下至白 11 白好。右边黑棋的外势未能发挥作用，黑棋不满。

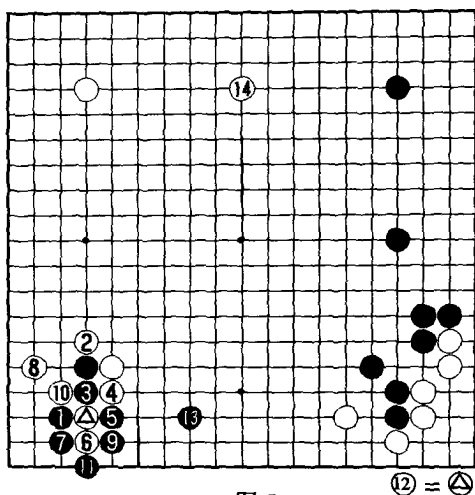


图 5

图 5 白获先手

黑棋不选择正解图中的次序，而黑 1 托不好。白 2 扳，以下至黑 13，白棋可以在左下角获先手，其后白 14 在上边展开，白棋可以控制大势。

⑫ ≈ △

图 6 白棋的变化

黑 1 托时，白 2 顶 以下进行至白 12，白棋可以筑成出色的外势，而右侧黑棋的外势威力大减。

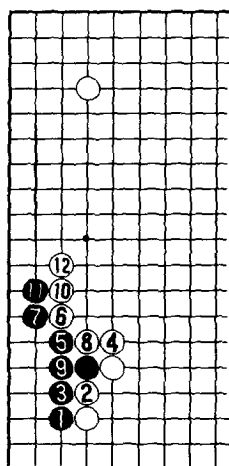


图 6

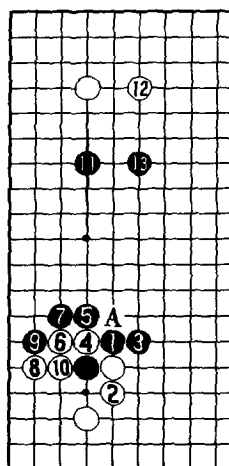


图 7

图 7 黑棋有断点

黑 1 扳 其后黑 3 长是明显的扩张外势下法 但白 4 断后 黑棋实地损，以下至黑 13 黑棋外势尚存在 A 位的断点。

问题图 5 (黑先)

白1攻击左上方黑一子，黑棋现在如何处理自己这一子是关键。那么黑棋应如何选择？

