

# 目 录

## ■ 哈佛写作能力训练

□ 写作缘于兴趣.....	2
□ 写作要经常练笔.....	3
□ 用心去写,必会妙笔生花 .....	4
□ 想象是写作的翅膀.....	5
□ 哈佛写作知识和技巧.....	7
□ 哈佛教你文章如何结尾.....	9
□ 哈佛写作教你如何审题 .....	10
□ 如何立意、选材、组材 .....	12

## ■ 哈佛动手能力的引导

□ 动手能力培养天才 .....	16
□ 哈佛教你如何培养学习中的动手能力 .....	16
□ 哈佛教你如何培养生活中的动手能力 .....	19
□ 哈佛动手方案:让小鬼也当家.....	22
□ 哈佛提示:让孩子了解外国小孩在做什么.....	24
□ 哈佛动手:教孩子作拼图.....	25
□ 哈佛试验:教孩子做立体模型.....	27
□ 哈佛忠告:孩子自己的事情自己做.....	28
□ 让孩子做家里的"清洁工" .....	32

<input type="checkbox"/> 让孩子多参加学校公益活动 .....	32
<input type="checkbox"/> 让孩子多参加社会公益活动 .....	33
<input type="checkbox"/> 让孩子动手和动脑相结合 .....	33

## ■ 哈佛如何培养孩子的沟通能力

<input type="checkbox"/> 哈佛沟通从家庭开始 .....	39
<input type="checkbox"/> 哈佛告诉我们要重视口才在沟通中的作用 .....	44
<input type="checkbox"/> 鼓励孩子积极发言 .....	46
<input type="checkbox"/> 在表扬与批评中沟通 .....	49
<input type="checkbox"/> 哈佛教你如何改正不良的沟通方式 .....	57
<input type="checkbox"/> 与孩子增进沟通的方法 .....	62
<input type="checkbox"/> 哈佛教你如何培养孩子的表达力 .....	66
<input type="checkbox"/> 千万不可忽略外语的启蒙 .....	70
<input type="checkbox"/> 亲子教育沟通 .....	70
<input type="checkbox"/> 哈佛教你如何沟通才会获得支持 .....	72

## ■ 哈佛交际能力实战

<input type="checkbox"/> 交际第一步:找到一个好朋友.....	80
<input type="checkbox"/> 交际方式:在相互合作中交际.....	81
<input type="checkbox"/> 哈佛的交际模式:父母作孩子的表率.....	96
<input type="checkbox"/> 哈佛告诉你人际关系的奥秘 .....	99
<input type="checkbox"/> 哈佛告诉你人际交往的作用.....	104
<input type="checkbox"/> 哈佛告诉你人际交往的原则.....	111
<input type="checkbox"/> 哈佛交际法则找到真正的朋友.....	117

□哈佛交际秘诀 1: 获得老师赏识的方法 .....	121
□哈佛交际秘诀 2: 获得同学友谊的方法 .....	131
□哈佛交际秘诀 3: 如何在私交中"如鱼得水" .....	145
□获取良好的人际关系的秘诀.....	146
□交友: 快乐齐天 .....	148
□哈佛交际规范: 如何待人接物 .....	150
□哈佛告诉你社会交往的礼仪和规范.....	151

## ■ 哈佛写作能力训练

写作,作为一种文字性表达方式,有别于口才对语言的直观陈述,它包含逻辑、判断、规律等综合知识,那么,如何让孩子妙笔生花呢?哈佛教育会给你的孩子一次学习的机会。

## □写作缘于兴趣

心理学家认为：“兴趣是一个人能量的激素。”对一事物产生浓厚兴趣的人，智能会得到充分的发挥。

兴趣有一种神奇的威力，它能使你不得苦，忘记了累。它会为你学习某一种技艺，增加一股如虎添翼般的力量。

我们知道，写作是一件艰苦的劳动。

我们又知道，写作同时又能激发莫大的愉悦。

我们认为，学习写作，首先要从兴趣出发。

对写作产生兴趣，能使人感知清晰、记忆鲜明、想像活跃、思维敏捷。写作兴趣，能成为启迪、挖掘写作才能的一种启动力量，它将有利于为未来的创造性写作作好智能准备。

如果你的孩子对写作没有兴趣，或兴趣不大怎么办？

答案：兴趣是可以培养的。

学习写作，要求有各方面的兴趣爱好。兴趣的广泛性，能使人求知欲旺盛，智力得到多方面的发展，为题材选择提供了较大的范围，也有利于写作内容的充实和丰富。写作本身具有综合性，要求写作者既是专才，又是通才。而兴趣广泛是通才的最大特点。

为了培养孩子对写作的兴趣，家长可以挑选适当的写作门类来学习写作。比如，喜欢热闹的童话故事，那可以让他先学着编写一些有趣的童话小故事；喜欢看侦探小说，也不妨模仿着写一些福尔摩斯式的侦探故事小片断；甚至如果他喜欢唱歌，你也可以让他尝试着写一些歌词等等。

只有在广泛的兴趣爱好基础上，才有可能逐渐选择最能

发挥自己长处而又切实可行的某种兴趣，从而走向成才之路。把自己的兴趣爱好局限在一点上（比如说写作），很容易会钻进死胡同。当孩子在广泛的兴趣之中，选择了一个自己最喜爱的，他就可以从这个“才能生长点”上冒出头来，茁壮成长。

不管孩子将来当不当作家，是不是从事文科类职业，写作，对他都将是终身有用的。

怎么样？爱上写作吧。当有了明确的目标，兴趣就像上了轨道的火车，奔驰向前。

给孩子培养浓厚的写作兴趣吧，它能让孩子轻松地愉快地为未来带有创造性的写作实践，作好大量的智能准备。

写作兴趣可以培养；写作兴趣需要培养。

## □ 写作要经常练笔

不少作家在写作的时间、地点、姿势、方式等方面都有自己独特的习惯和癖好。这些作家只有在这种他所习惯了的环境和氛围中，才能轻松自如地进行写作，从而达到创作的最佳心境。

各人都会有自己不同的写作习惯。当孩子热爱写作，并且不间断地进行写作实践时，你不妨开始留意他的写作习惯。因为一种良好的写作习惯的形成，能够使人的写作进入一种良好的惯性状态，能增强写作能力。

但是，我们不要机械地模仿作家们的写作习惯。要培养良好的写作习惯，比如，注重搜寻积累材料；立定格局，一气呵成；敢破常规，创新求异；书写行文，一丝不苟；认真修改，精益求精，等等。

## □用心去写,必会妙笔生花

曾经有一位编辑意味深长地说过,他认为有两种人不可能成为作家,一种是生活很贫乏的人;另一种是对生活缺乏艺术感受能力的人。

写作,需要热爱生活,仔细地观察生活,从生活中收集写作素材,这些,人们一定都知道了。但是,如果对生活缺乏某种艺术感受能力的话,那么当孩子面对生活中很多看上去并不生动、并不轰轰烈烈的事情时,就会缺乏美的发现,使本来可以深入挖掘下去的好题材,失之交臂。即使对于一些生动的有意义的人和事,也可能会由于缺乏那种艺术感觉带来的创作冲动,使整个构思和写作的过程,变得平平淡淡的,那自然不会写出特别好的作品来。

作者对生活的艺术感受力的强弱,除了外部刺激的程度外,还取决于作者内心感情的丰富程度。作者的感受力对积累写作素材、引发写作动机、深化构思内容等起着重大作用,并直接影响艺术概括力和表现力。

对生活的艺术感受能力,对于一个希望自己能写出好作品的写作爱好者(或是一个想当作家的人)来说,是一种很重要的心理能力。它直接影响对生活感受的效率与程度。一名作者对事物的理解力强,他的感受力也就深厚。培养对生活的艺术感受力,对于一个热爱写作的孩子来说,是一个不可忽略的课题。

如何培养对生活的艺术感受力呢?

要注意训练感觉器官的敏锐性,丰富孩子的感情,不断增

添情感的强度和层次,增强心灵对生活的感应能力,而且要在感受的独特性以及感受的深度、广度、灵敏度上有不懈的追求。

当然,孩子不但应该爱好文学,也应该懂得、了解并且能爱好其他的艺术门类,如书法、美术、摄影、雕塑、音乐、舞蹈,等等。因为文学和其他的艺术门类是相通的。人们可以通过对其他艺术门类的了解与感受,来触发、丰富自己的艺术感受能力。

多读些随笔类的文章,细细地去体味作者对生活的感受。也要及时写些随笔类的文章,把自己对生活细微的感受都记录下来。再用自己的艺术感受力,去好好观察生活,在生活中搜寻细微的感触,搜寻美。

罗丹有句名言:"美是到处都有的。对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。"对生活中出现的各种情形,能不能都用艺术的目光去观察、审视一番呢?

## □想象是写作的翅膀

根据需要,想象能沟通事物间的关系,把触思初期狭窄的、单一的、贫瘠的思路,迅速拓得宽且多线条、多层次、丰富多采。

"文有魂",魂即文章的主题。怎样突出主题,使"文魂"鲜明、动人,除恰当的描写,有力的论证,精巧的构思外,想象有深化主题的神奇作用。

例一:

文学作品,是形象的艺术。有了生动感人的形象,作品才能产生艺术的魅力。以创造新形象为本能的想象,是丰富作

品新形象的重要手段。甚至整个作品的构思,也在于想象出事物的新形象以及形象间的特殊关系。

"根情、苗言"文章根扎于情。如何写情?通过想象进行感情升华,是作家常用的手法。想象对升华感情,是一副特效"灵丹"。

它可以变平淡感情为浓烈,变无情之物为有情,变抽象情感为具体。写有情文章,是离不开想象的。

想象就是创新,即使是简单的相似联想也脱离了就事论事,就物论物的刻板思路。用乙物去相似甲物,这一思维过程,就为原事物带来新意。发明某一生产技术,从无到有,是创新,写一篇文章,一部书,从无到有,也是创新。

所有创新的思维基础,都是想象思维。离开想象,就不存在创新。

瑞士科学家乔治·第米斯托克牵着狗从野外回来,看到狗身上粘满了绒草,很难把它除掉。他把粘绒草的狗毛,放在显微镜下观察,发现狗的鬃毛是勾状的,草的绒花是环状的,因而紧紧地拉在一起,这一现象使他产生一种想法,根据勾环结合的原理,制造一种紧密固着物。通过反复实验,产生了"尼龙拉扣"。

一切事物,在从无到有的过程中,想象是切积极最活跃的因素。正是人的想象力,补充、发展、创造着人类生活和多采的世界。

泰戈尔说:"美的形象,是想象孕育出来的"。

文学作品中的人物、情节、结构的创新,无一不与想象紧

密关联。

## □ 哈佛写作知识和技巧

### ● 速写法

就是用记录手册的形式、用最经济的笔墨勾勒出所见的人物、景色、事件的轮廓,及时地记录下来一些最使你感动、最有价值的原始材料,以作为写作时想象、联想、构思的材料基础。

### ● 札记法

就是用简炼的文字把读书看报时的心得、剪报评注、疑点问题等记录下来,以利从中吸收营养,生发出自己对问题的独特见解,能为将来写文章提炼观点,准备材料。提高自己的分析判断和概括能力,就好像歌手练嗓子,画家练速写一样。

札记法不仅能积累作文材料,而且能提高写作水平,养成良好的读书习惯,也是练脑、练笔的一种最佳形式,坚持下去,必有所得。

### ● 摘录法

在阅读时把新鲜的观点、精妙的论述,精采的描写或深刻的哲理原文抄录下来,字数不限。摘录要忠于原文,以便写文章引用发挥。

在摘录过程中要做到准确无误,并注明书名、作者、年、月、日、页数等。摘录的材料可以记录在专门手册上,也可用资料卡片的形式进行摘录。如:

类别 篇名 编号  
著译者

出处

附注 制卡时间

内容

### ●日记法

把观察到的人物、场景、语言、事件、个人感受细细地记录在本子上。每天一篇,这种方法即是日记法。这是一种写作基本练习,有人把日记法叫做"生活素描",或"实地写生"。它是一种创作准备,它的主要内容是研究细节,细节是作品的命脉。没有细节,作品就干巴无味。但细节不是凭空想象而来的,而是来自生活。积累细节必须到生活中去认真观察体验。社会生活中的人物谈吐、风俗、家常俚短、串门闲谈、风景都是日记主记内容。当然也可以加上简短作者评点。

### ●实践法

作者从写作角度出发,有目的地到社会生活中去观察、体验、研究、分析生活,取得写作的第一手材料,正确、深刻地反映生活,这种方法叫实践法。

实践法是为写作准备材料的最好方法。实践是积累社会生活经验,如果没有实际生活经验或经验不丰富,写出来的东西常常不切实际,干巴巴的,甚至言之无物。如一位中学生的作文"夏夜"一文中,描绘十五的月亮景色时,由于缺乏生活经验写出了"满天繁星"之词,闹出了笑话。

### ●构思法

积累完写作的素材,动手写文章,一定要先打腹稿,打腹稿换个写作术语就叫构思。构思法就是据题目的要求,把已有的一些材料和认识,经过精心思考,编织成一个有机整体,形成一篇文章的雏形或大致轮廓的方法。构思是一个人写文

章时必不可少的。

怎样构思呢？首先要展开联想、使思路打开，也就是充分打开“记忆仓库的大门”，尽量多想一些与题目有关的事。但不是联想出来的材料都用，而要据题目要求和文章中心选取材料，把联想的众多材料进行归纳捏合、补充，使之成为文章写作材料。

有了材料如何安排组织呢？那就是围绕中心尽心选材，选取具有新颖性和独特性，最富有说服力，表现力的材料。选材时要大处着眼，小处入手。

中心确定了，材料选好了，怎样围绕中心组织安排材料呢？一是按事物本身发展过程安排材料。先发生的先写，后发生的后写，写事情的发生、发展、变化、结束的全过程。二是按空间位置安排组织材料。由远到近，由里到外，由左到右按空间位置顺序安排材料，是写一个地方，一种环境常用的方法。三是按事物性质分类安排组织材料。采用这种方法可把题目分解成几个问题来组织材料。当然在组织安排材料的构思中，也要考虑详写什么，略写什么，应当选择哪种人称最有表现力。

文无定法，当然构思也无定法，那就据文章内容，认为哪种方法便于组织材料，写起来顺当，就用哪一种。

## □ 哈佛教你文章如何结尾

### ● 揭示主题法

在文章结尾时用简明的语言扼要概括全篇文章内容，点出主题或归纳出论点，这种方法叫揭示主题法。

作者用简明的语言,扼要概括全篇内容,揭示文章主旨,使读者对全文有个清晰完整印象,清楚地掌握文章论述的中心论点。

### ●重复语句法

结尾重复开头的语句,这种结尾方法叫重复语句法。

重复语句法使首尾呼应,文章从结构上看浑然一体。语句的重复,并不是无谓反复,而是像诗歌语句重复一样反复咏叹,具有强烈的感染力,起着一种特殊的强调作用。此方法可用来写记叙文、散文,也可用来写议论文。

### ●感叹法

以抒发个人的感觉想象做结尾,常在结尾时表达自己的情感,爱什么,恨什么,赞扬什么,厌恶什么,表明自己看法。

## □哈佛写作教你如何审题

命题作文的题目是事先给定的,写作文的时候必须按照题目所限定的内容或题材去写。对于命题作文来说,审题是进行这类作文的第一个步骤。孩子的审题能力是指孩子分辨题目的对象、范围,明确题目要写的重点和题目允许采用的体裁的能力。孩子要从以下几个方面进行审题能力训练。

### ●明确题目要求

明确题目要求是指通过审查题目,弄清楚题目的具体要求,是要求写一个人呢,还是记叙一件事呢。例如,《暑假中一件有意义的事》这个题目的要求就是记事,而《我的同桌》这个题目则要求写一个人。这是审题的第一步。

### ●明确题目范围

题目的范围是指在写人或记事时不要超过题目的限制，作文所选取的材料必须在题目许可的范围以内。还以《暑假中一件有意义的事》为例。这个题目要求记叙一件事的，但这件事不是任何一件事都可以的，它有一定时间范围，即必须是发生在暑假中的，而不是发生在其他时间里的。

### ●明确题目重点

题目的重点是指题目着重强调的特点。在《暑假中一件有意义的事》这个题目中，题目的重点是“有意义的”这几个字。也就是说，在作文的具体写作过程中，必须紧扣“有意义”这个重点。在选择材料时，一定要选择有意义的材料，否则就违背了题目的要求。

### ●明确作文体裁

审题的最后一步是要弄清题目要求用什么体裁来写。是要求写一首诗呢，要求写一篇讲道理的议论文呢，还是要求写一篇记叙文呢。对于孩子来说，记叙文是最常见也是最重要的一种体裁。

### ●训练 写出下列作文题目的要求、重点和范围。

例：

快乐的假日生活

要求：记事

重点：快乐

范围：假日

我和爸爸看球赛

逛××公园

假如我是一位发明家

## □如何立意、选材、组材

在孩子的作文中,较普遍的毛病是无中心和多中心。例如写《我的一天》从早晨起床一直写到晚上入睡,拉拉杂杂,让人读后不知道作者究竟要告诉人家什么,这就是无中心。另一毛病是多中心:一篇短短的作文,存在着两个或两个以上的中心,如写一个人,既写他学习,又写他劳动,又写他助人为乐……这两种毛病都是孩子立意能力也就是确立中心的能力不强而导致的。因此,我们必须加强立意能力的训练过程中,明确以下几点:

(1)确立的主题必须是自己的见解。

(2)立意应该有深刻的意义。

### ●训练

下面的作文题,你认为表达什么中心较好?把它写在题目后面。

老师

平安夜

爸爸、妈妈和我

爷爷的一天

选材,是写好作文的重要环节。生活中的材料既丰富多彩,又平凡琐碎。孩子要能分辨哪些材料是有意义的、生动有趣的,哪些材料是没有意义的、无聊乏的;要学会选择有意义的、积极正确的、生动有趣的、新鲜别致的材料作为写作的理想材料。同时,在具体的选材过程中,由于作文命题的要求不同,对所选的材料又要作具体地分析。这就要求孩子具备一

定的围绕中心选择材料的能力。

选材能力训练的基本要求和方法是：

全面理解题目的意思。

抓住题目的关键部分。

掌握题目要求的范围。

想写好一篇文章，在审题、立意、选择适当的材料之后，就必须考虑怎样组织材料；哪些材料写在前面，哪些材料写在后面；哪些材料详写，哪些材料略写。不能不顾先后、详略，一古脑地把材料堆砌在一起。打个比方，这就好像冬天穿衣服，虽然身上衣服穿得很多，但总得有个先后次序：内衣穿在最里边，再穿衬衣、毛衣、棉袄和罩衫。假如弄乱了次序，把毛衣穿在最里面，外面穿上衬衣、罩衫、棉袄，最后把内衣硬套在最外面，那不成了笑话吗？

●记事的文章可按两种方法组织材料

①按照事情发展的过程和时间先后顺序来安排层次，先发生的先写，后发生的后写。

②按照地点的变换安排层次，一个场面或一个地点就是一个层次。

●写人的文章组织材料的方法有

①通过一件事写一个人，除开头、结尾外，中间部分是重点，可分几层意思写。

②通过几件事来写人。在写时注意选择这样几种方式：  
a. 一件事详写，几件事略写；  
b. 几件事并列写；  
c. 按时间先后顺序写；  
d. 按人物的品质分类写。

●状物的文章一般按方位顺序组织材料，或先外后里，或先里后外，或先低后高，或先上后下等。

### ●通过编写写作提纲提高孩子组织材料能力的训练

孩子在作文前编写写作提纲,就相当于建筑工人在修建大楼前先画图纸一样,通过编写写作提纲,孩子对写作时哪些材料应先写,哪些材料应后写;哪些材料应详写,哪些材料应略写就做到胸有成竹,从而克服了写作时的盲目性,提高了他们有次序有条理地组织材料的能力。

编写作文写作提纲的基本训练步骤有:

- ①审题,确定文章的中心和文体。
- ②列出初步认为可以表现中心的材料进行再三选择,把不要的划掉,把遗漏的补上。
- ③从最有利于表现中心的角度对列出的材料进行调整、安排、标明顺序。
- ④按标明的顺序详细试述,在不妥当的部分打上问号。
- ⑤按记号修改、调整、补充、定型。