

# 电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

## 前 言

一位哲人说过：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”青少年正处于人生的十路口。他们的健康成长，离不开优秀书籍的引导。同时，青少年时期也正是求知旺盛的时期，他们渴望在学好课本知识的同时，还能阅读一些课外读物。可是读什么书？怎样读书？许多同学常常感到困惑，这套丛书，正是为解决这些问题而编写的。

丛书共 10 册，分别是：“书的知识”、“书的趣闻”、“书的格言”、“读书的故事”、“名人谈读书”、“书迷谈书”、“中国著名图书”、“读书方法”、“怎样写读书笔记”、“读书和图书馆”。包括了关于书的方方面面知识。

知识性、指导性和趣味性结合是这套丛书的特点。知识性说的是书中不仅介绍了书的历史、书的知识等以前大家很少接触的内容，而且汇集了古今中外的读书名言、故事，可以扩大同学们的知识面；指导性指的是书中选有“读书方法”、“怎样写读书笔记”和“中国著名图书”等内容。它不仅能帮助大家选择优秀的图书。又能使大家找到读书的捷径。此外，丛书不仅语言生动，而且介绍了大量有趣的读书故事和书的趣闻，使本书具有较强的趣味性和可读性。

本书的编写得到了广西民族出版社总编辑韦琮瑜、中国广播电视出版社编辑张安平、开明出版社编辑黄炯相、长征出版社编辑刘志军的支持和帮助，这里一并表示诚挚的感谢！

本书编委会

## 一、书的历史

### 1. 书的起源

图书是记录语言的，语言是用文字表达的。没有文字就不可能有书。

文字是怎样起源的呢？

在远古的时候，文字还没有产生，人们为了表示自己的思想，传达消息，只有依靠语言，语长期言是从人的口中发出的声音，声音的发出，不能传得很远，也不能保存和记录下来，当时还没有扩音器收录机之类的东西。因此在远古时期，人们为了生活，从事生产劳动和社会活动，迫切需要了解更多的事情。不仅要了解此时此地人的生活经验，同时也需要了解过去时代的人和远方人们的经验。换句话说。人们需要交流思想，需要积累知识，需要传播知识。为了达到这个目的，就只有靠口传记忆了，可是，时间长了，事情多了，就会忘记，就会记错，那怎么办呢？我们的祖先为了补救这个缺陷，在长期的生活实践中，曾经创造了许多帮助记忆的办法，其中最重要的是利用实物来唤起回忆，这就流行了“结绳记事”、“刻木记事”和“堆石记事”等等的各种方法。

“结绳记事”，就是在绳子上打结，用结子的大小、多少和位置来表示不同的意义。在我国远古时代曾流行过，《易经》以及其它一些古书都曾说过“上古结绳以记事”。现在，这种记事方法在汉族中已绝迹了，可是在我国兄弟民族中，如云南的傣族、哈尼族，台湾的高山族，都还有这种结绳记事习惯。

除了结绳，刻木记事也非常流行，就是在木头上刻上许多不同的符号来表示不同的事物，我国古书上所说的“契”或“契刻”，就是这个意思。

这种结绳和刻木是帮助回忆记事的符号，是书的前身，但还不算文字，如果说“文字”，就是以后发展起来的“图画文字”。我们的祖先把从事生产劳动，与周围环境有着密切关系的事物画在他们所居住的洞穴壁上。在我国周口店山顶洞以及法国西班牙的深山古洞中，都发现和留存着旧石器时代人所绘的画，这些画画得很逼真，使人一见就知道是什么意思。后来，就慢慢地只用几根线条来组成一个大概形似的轮廓，把原来复杂细致精确的图画，简化为一定形式的图案符号，使人们看到这个符号，就能知道代表的是什么事，这么一来，这些简化的原始文字符号就和语言有了意象关系。以后就逐渐地用它来代替语言表达思想，进而交流经验、传播知识，这样，便出现了原始的图画文字。

这种图画文字，起初是很不统一的。有繁有简，后来就有人进行整理、统一、简化，也使书写方便了。当时，整理创造文字的人很多，这里要说的就是传说的仓颉造字。我国古代曾有这样的记载，说仓颉长有4只眼睛，非常聪明，生下来就会写字。他上观日月星辰，下看山川鸟兽，仓颉就根据它们的形象，创造出文字来。但是话又说回来，历史上是否真有仓颉这个人呢，这就很难说了，这都是根据传说和古书的记载流传下来的。不过，说它长4只眼睛，文字是他一人创造，这是不符合事实的。因为文字是劳动人民经过长期的社会生活共同创造的，仓颉只不过对文字进行搜集和整理罢了。

### 2. 甲骨的书

我国古代文字产生后，最早用来刻写的是龟甲和兽骨，这就是离我们现

代 3000 多年的殷代甲骨文书。但甲骨文书的发现还是近百年的事情：公元 1899 年（光绪二十五年）有个山东福山人，名叫王懿荣，在北京清朝政府国子监供职。此人是一个研究古文物古文字的学者，喜欢搜集和研究古代文物。有一次，王懿荣生了病，请医生看病开药方，其中有味“龙骨”药。当时，在北京菜市口达仁堂药店买药回来，发现“龙骨”上面刻划有许多古代的文字，有些文字，他还从来没有看见过，王懿荣觉得奇怪，他想，这一定是很古的文物古董。于是，他就派人到达仁堂把所有刻有文字图案的“龙骨”买了回来，经过一番研究。之后，又有一些学者对“龙骨”也相继进行搜集和研究，才知道这不是什么“龙骨”，其实是我国殷商时代留下来的一种古代珍贵的文物——甲骨文书。就这样，在我国历史学和古代文字学领域里，又增多了一门新的学科，这就是“甲骨学”。

甲骨上刻的文字，绝大部分是占卜内容的象形文字。“占卜”的“卜”字，它的形象就像甲骨的裂纹，它的读音又像甲骨裂开时的响声，它的意义就不用讲了；又因为甲骨文是占卜的记录，人们又给它起了一个名称叫它“卜辞”。

甲骨从出土发现到搜集，现在大概有 10 万多片。甲骨文字已发现的单字，大约有 4000 经过历史学家和古文学家的研究识别，现在认识的只有 1000 多个，还有大部分的文字，还得靠我们进一步去研究。

### 3. 青铜的书

从考古学分期方面看，在公元前 13、14 世纪时，是人类从石器时代进入到青铜器时代，这个时代，我们的祖先在使用的青铜器上刻字和铸字，刻铸上自己的名字或一些符号。到后来，青铜器铸造冶炼相当发达，随着奴隶社会私有制的出现，大奴隶主、贵族为庆祝某重大事情，或者纪念祖先，就铸造一些几百公斤重的大青铜器。较著名的商代司母戊大鼎，是商王祭祀他母亲所专用的一个四脚大方鼎，重达 875 公斤。这是所发现的最大的鼎，它表明了我国劳动人民祖先的铸造技术和冶炼规模。有的青铜器如大盂鼎，造型优美，花纹复杂，制作精巧，具有高度的艺术性。

青铜器上铸刻的文字，起初是刻上姓名，有些还铸上时间和铸造原因，到后来把事件、文件需要长期记载保存的都刻铸上去。这些文字，后来人们称之为“铭文”，又因为多数刻在钟鼎器物上，所以也称“钟鼎文”、“金文”。这种文字字体，最早近似甲骨文，后来演变为篆隶形体，这是研究我国古文字发展史的重要资料。这些铭文可供研究古代历史及政治、经济、文化和军事情况。

青铜器上的铭文虽然能提供大量的历史材料，能起到书籍的作用，但还不是正规的书籍。

### 4. 石片玉片的书

不算正规书的还有石片玉片的书。先谈一下玉片石片的书——《侯马盟书》。1965 年 12 月，在山西省侯马春秋战国时期晋国遗址出土了 5000 多件石片玉片，其中三分之二为石片、三分之一为玉片。它们的形状上尖下方，长短大小不一，最长 32 厘米，宽 4 厘米，厚 1 厘米；小的长约 18 厘米，宽不到 2 厘米；有的薄如纸片。片上多数是毛笔字，字的颜色为朱红色，少数是黑色。现能认读的约 600 来件。这些石片玉片是什么东西呢？

经历史学家和古文字学家研究，得知这是我国春秋后期遗留下来的一批珍贵文物，距现在已经 2400 多年历史。因为它上面记载着一种盟誓，属于盟

书之类；并且，因它是在侯马地方发现出土的，因此，人们就称它为《侯马盟书》。

盟书上的盟誓言词，又是怎样一回事呢？古时候，为了某件重要事情，诸侯贵族就举行集会，共同协商，制定公约，对天立誓，并把誓言写在石片玉片上。当时人们迷信，信奉神灵，想凭借神的威力来约束人们遵守誓言。这种办法，就是盟誓。春秋时候，盟誓风气非常盛行，《侯马盟书》就是这个时候的产物。

《侯马盟书》是不算正规书的玉片石片的书，但它对我们研究春秋后期的奴隶社会和封建社会，提供了不可多得的重要的历史资料，就这一点来说，也具有书籍的作用了。

## 5. 石头的书

我国古代流传下来的石头书，比较丰富。早在原始社会，人们就在石头上画图，后来，文字发明以后，便在石头上刻字；在我国现存最古老的刻石是秦国的石鼓，共有 10 个，上面刻有 10 首一组的诗，内容是歌颂秦国国君打猎的，字体为秦國小篆。文字磨灭脱落不清，这种文字人们称为“石鼓文”。它是什么时候刻造的呢？各家说法不同，不过多数人认为是秦文公在位时所造。

我国最早的刻石可追溯到春秋时代，刻石的风气相当流行。在战国初年的《墨子》古书中讲到如何保存文字记录的时候，曾说“要把文字刻在金石上”。金石两字就是指青铜器钟鼎文和石鼓文之类的刻金刻石文字。

到了汉代，刻石的风气非常盛行，种类很多，有的直接刻在山岩上，就叫做“摩崖”。有时候，人们就刻在一块长方形的大石上，然后竖立起来，这就是人们常见的石刻，叫做“碑”。如果头上是圆形的，就叫做“碣”。这些刻石文字，内容上多数是纪念性的，或者是纪念战功，或者是纪念一个人的生平。这种刻石可作为研究历史的资料，但不是为了传播著作的，不算正规的书。

在 175 年（汉灵帝熹平四年），东汉一位官员蔡邕，看到当时手工抄写的书籍，因相互传抄，错误不少，读书人又相互争论，只相信自己抄的正确。鉴于这种情况，他想出一个办法，并禀告汉灵帝把儒家经典刻在石碑上，公布出去，让大家校正。于是，汉灵帝命令蔡邕把国家入藏的经典 7 种：《书》、《诗》、《易》、《仪礼》和《春秋》以及《公羊传》、《论语》，刻在石碑上，作为经典的标准本，立于洛阳大学讲堂门外，让天下读书人以上面经文作正式读本，照此校对和抄写。这次一共刻了 46 块石碑，7 种经，这就是有名的石书，亦叫汉石经或《熹平石经》。

《汉石经》之后，又有好几个朝代刻过《石经》：如曹魏正始年间，用古文、小篆及隶书三种字体刻的《古文尚书》、《春秋左传》，因每字都用三种字体书写，所以历史上称《三体石经》。唐文宗开成年间，在国都长安太学用楷书刻了 12 种儒家经典著作，即《易》、《书》、《诗》、《仪礼》、《周礼》、《礼记》、《春秋左传》、《春秋谷梁传》、《孝经》、《论语》和《尔雅》，历史上称为《开成石经》。此外，宋代至清乾隆都仿照刻了石经，但是，这时我国的雕刻印刷术已通行，这种石头的书已经不必要也没有意义了。

值得一提的是，在印刷术还未发明前，我们的祖先已懂得用传拓的方法传钞，后来慢慢意识到捶拓文字的反面便是雕版印刷的前驱。因为石刻汉字

是正面凹入的，即所谓阴文，把纸铺上、捶平，再用墨刷在纸上，然后把纸揭下，便成黑底白字的纸上文字。如果把这种方法倒转过来，在版面上刻字是凸起反写的，即所谓阳文，用墨刷在版上，再将纸铺在版面上用刷刷过，把纸揭开，即使成为白底黑字的纸上文字。所以，后来的印刷术就是这种捶拓方法的反转。

## 6. 竹木的书

我国最早正规的书，和我们现在所看见的图书不一样，材料是竹子、木头做的。因当时纸和印刷术还没有发明，人们都是用常见的竹木来做成狭长的小片，在上面书写。这种片子，如果是竹子的，叫做“竹简”，用木头的，叫做“木简”；也称“版牍”。

古人对书籍的称呼，多用“典册”，如古书《尚书》记载，在商朝已经“有典有册”了。

在商朝的甲骨文里，也有形状相似的“册”字，这表明商代时期已经有竹木简策这种书了。这种书籍的简策制度一直流行到春秋战国、秦汉时期。

竹简，主要是用来写文章，写书的长篇经典论著，每根竹简一般是一尺左右长，最长有二尺多，最短七八寸。每根竹简上写一行字，一般写 20 来个，多的写三四十个字，少的只写一两个字。

版牍，主要用来写短篇的东西，如公文、名册、记帐、画图和写信。一般长二尺左右，宽五六寸，也有见方的。古时通信就用木牍，在木版上写了字，即信正文再在上面加一版，版面写收信人和寄信人的姓名，叫做“检”。这就是现在信封的起源和形式。这两块版用绳子捆好并打上结，然后在结上糊上一块粘土，粘土上用阴文（即凹进去的字）的印章一捺，便在粘土上显出凸出的字来，这叫做“封”。而这粘土就叫做封泥。这就是古时用木牍寄信的办法。由于木版一般是一尺长短，所以叫做“尺牍”，后来人们把书信叫做“尺牍”就是沿用这个名称。

木版如果用来画图，比如地图，都是用见方的木版绘画，所以称一个国家的领土为“版图”，也是从这种习惯而来的。

人们在简上写字的时候，还要准备一把小刀，当字写错时，就用刀削刮去重写。所以，历来人们把删改文章称为“删削”。

人们在写书的时候，还要准备绳子、丝线或皮带，把一根根简编联起来，就成为一册书了。

在我国春秋末年，著名的思想家孔子喜爱读《易经》，据说，因为孔子经常读这部经书，把编简的皮带绳子磨断了三次，人们把这件事称作“韦编三绝”。孔子晚年，整理古籍，编选了儒家重要经典著作《诗经》、《尚书》、《春秋》等等，这些著作都是写在竹木简上的。

到了战国时候，书籍越来越多了，藏书家也出现了。当时有个思想家惠施，藏书极多，他的竹木简藏书要用 5 辆车来装运。后来人们形容读书多、学识广为“学富五车”。

秦朝时期，秦始皇每天处理批阅的公文报告，据说有 100 多斤重。

汉朝时候的文字家东方朔，写了一篇大文章呈献给汉武帝看，这篇大文章竟用了 3000 根竹简，由两个人很吃力地抬进宫里去。

从上面所说的情况，我们可以知道，简策书有很大的缺点。竹木简太笨重，又占地方，阅读、挪动很不方便。最麻烦的是，若一部书的编绳万一断了，脱散了，简的次序便会混乱，造成古书的所谓“脱简”、“错简”。在古

籍整理工作中，就有一种叫做校“讎”的工作，现在叫校勘。这些都是简策书籍的缺点和不便之处。

## 7. 丝织品的书

我国是养蚕最早的国家。在商朝和西周时期，蚕丝织品生产相当发达，用途也广。因丝织品柔软、轻便，所以是书写的好材料。大概在西周、春秋战国时，在竹木书流行的同时，开始出现用丝织品书写了，慢慢地丝织品的书就通行起来。

丝织品的书，一般称做“帛书”，丝织品当时还有素、缙、缣等名称，所以帛书又称“素书”、“缙书”或“缣书”。

在战国初期的古书《墨子》里说“著于竹帛”，就是讲“写在竹简和缣帛上面”。因此可以知道，帛和竹木简是当时流行的书写材料。

在缣帛上写书，是书史上一大进步。前面我们说了，竹木简的书太笨重，占地方，阅读、搬动不方便，易散乱。帛书可好了，柔软轻便，可以折叠卷起，携带存放也很方便。人们知道其优点都乐意用缣帛来写书。但是缣帛比起竹木价钱就昂贵多了。

帛书依据篇幅的长短，形式跟竹木简亦不尽相同，文章篇幅短的，可剪裁下来，折叠存放；若文章篇幅长，或数篇合成一卷卷成一束，通常都是以卷的形式存放或携带，这就是为什么帛书称卷及古籍书用卷计算的来历（现在绘画出版的书画作品都是沿用帛书“卷”的形式装帧裱制而成）。

我国历史上帛书实物，解放前曾在新疆楼兰遗址发现，解放后在长沙楚墓中也有发现。这些帛书均属绘画之类迷信性质的。因丝织品埋藏土中霉烂，发掘出土已成碎片。

真正的帛书发现是从 1971—1974 年，在湖南长沙马王堆发掘三座汉古墓。这次发掘主要获得一具 2000 多年没有腐烂的女尸，还有大量珍贵文物，其中就有少见的和重要的一大批帛书。这些帛书是在马王堆三号汉墓出土的。这些帛是用生丝平纹织成，条纹非常均匀细密，可见当时丝织的技术很高。

这些帛书中有《老子》二部、《周易》、《战国策》及《左传》等哲学和历史方面的著作，还有《天文占星》、《医经》、《相马经》等自然科学方面的著作，此外，还有几幅“古地图”，绘画相当精确细致。其中一幅《驻军图》，除绘有一般的山脉、河流地形外，根据军事战略上的用途，突出表示军队驻防、防区界线、指挥城楼等等，反映了我国古代军事学和地图绘制地理勘测的水平，是极为珍贵极有价值的古地图文物，也是我国至今已发现的最早的古地图。

马王堆古墓帛书的式样有大小两种——整幅和半幅。整幅的高约 48 厘米，半幅的高约 24 厘米。有的帛书上面画上朱砂栏线，就是所谓“朱丝栏”，这样，红色的线条，黑色的毛笔字，阅读起来清楚醒目。也有的帛书，上面没有红栏线，字也写得随便，这种帛书就不那么讲究了。

丝织品的书——帛书，在我国书籍史上前进了一大步。但是缣帛织造困难，价格很贵，所以成本高、产量少，一般是士大夫贵族用来写书，普通老百姓没钱享用。后来，有人发明了较便宜的质料来替代缣帛，且仍要保存缣帛的优点，这就是纸的出现。

## 8. 纸的发明

上面所说的正规的书——简策、缣帛的书，一个是简笨、一个是帛贵，

大量地用作书写材料，都有它们的局限性和缺点。因此，人们在长期的生产斗争实践中发明了纸。纸比简帛轻便价廉，既具备简和帛的优点，又避免了简帛的缺点，是理想的书写材料。纸，是人类文明的标志，有了纸，人类的科学文化知识得到保存，也得以迅速地传播和发展，纸成为人类文化生活中不可缺少的东西。纸，是我国劳动人民最早发明的，它是我们祖先对人类文化的伟大贡献。

纸是怎样发明制造的呢？我们首先来看这个“纸”字，偏旁是“纟”，说明纸是跟蚕丝有关系的；在东汉许慎著的我国古代第一部字典《说文解字》里，关于“纸”的解释说：“纸——絮——也，絮——敝绵也；——漉絮簣也；漉——水中漂絮也。”这几个字联起来解释，意思是漂洗丝绵时，把留积在竹帘子上的薄薄一层丝絮纤维，剥下来晒干，就成了一张丝绵纸。

{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !99700551\_0020\_1.bmp}这就是最原始的纸。其实，这种丝质纸，在文献上有记载。《汉书·赵飞燕传》中讲了一段关于宫廷里有人曾经用一种叫“赫蹄”的纸包药去毒死人的故事，这种包药的“赫蹄”纸，就是上述的丝绵纸。这件事发生在西汉成帝时（公元前12年）。又《后汉书·贾逵传》中说，章帝叫贾逵给学生讲解《左传》，给了贾逵“纸、简经传各一通”。章帝的时间是公元76年，这里说的也是丝质纤维的纸。

关于出土实物的纸，在1957年5月，在陕西西安市郊灞桥砖瓦厂工地，发现一座汉武帝时代（公元前1—2世纪）的古墓，其中发掘到几片米黄色的粗糙的古纸残片，经科学工作者检验确定是麻质纤维造的。这是当今世界上现存的最早的植物纤维纸。因为它是在西安灞桥发现的，所以，大家就称它“灞桥纸”。

到了东汉时候，纸的制造和生产随着社会经济文化的发展而得到改进和提高。

据范曄《后汉书·蔡伦传》中说：“自古书契多编以竹简，其用缣帛者谓之纸。缣贵而简重，并不便于人。伦乃造意，用树肤、麻头、及敝布、鱼网以为纸。东汉和帝元兴元年（公元105年）奏上之。帝善其能。自是天下莫不从用焉，故天下咸称蔡侯纸。”后人根据这段记载，都认为我国的造纸是东汉人蔡伦在公元105年所发明的。然而，从上面我们讲的和出土的纸的发明与制造，进一步地分析研究，才能全面地科学地认识到：纸的发明创造是我国劳动人民祖先长期实践的结果，而蔡伦则是纸的发明的总结者和推广者。他对人类文化的发展、贡献是很大的。这也是应该给予肯定的。

纸是我国四大发明之一。后来这种造纸技术是怎样传播到西方去的呢？

据历史记载，在公元751年以后，我国的造纸技术才开始向西方国家传播。唐朝与大食国交战，唐朝战败，被虏去的中国士兵中有造纸作坊的工人，这样就把造纸技术传给了阿拉伯人，首先在撒马尔干建立了造纸厂。纸成了向欧洲、非洲各地出口的重要商品。公元793年阿拉伯人在巴格达建立了造纸厂；公元900年在埃及，公元1100年在摩洛哥陆续创办了造纸厂；公元1150年在西班牙创办了欧洲第一家造纸厂；之后，欧洲的其他国家先后开办了造纸工厂。造纸技术传入美洲，那已经是17世纪末期了。1690年，美洲的费城才建起了第一座造纸厂。

我国的造纸技术传到东方国家比西欧较早，大约在3世纪中叶就先后传到了朝鲜和越南，到公元5世纪经朝鲜传入日本，6世纪后又从中国经西方陆路传到了印度。

我们应该知道，造纸技术传布的过程中，各国劳动人民都以自己的智慧和财富，在造纸工业技术上作出了不同程度的改进和贡献。今天，世界上许多发达国家都生产出各种不同的优美的纸张。但是，追本溯源，造纸技术是我国古代人民首先贡献给全世界的。

### 9. 纸写本的书

在我国，纸早在公元前2世纪时就产生了，但当时社会仍流行简、帛作书，后来，才慢慢地过渡到简、帛、纸三者并用时期。东汉以后，由于造纸业的发展，纸的产量和质量越来越高了，纸写的书逐渐流行开来，代替了简、帛的地位，到了晋代南北朝直至隋唐时代，随着我国的经济文化的不断发展，各门学派和学科的著作大量涌现，纸写本的书越来越多了。

当时，社会上出现了专门代人抄书的人，这种人最初出现于汉朝，到了唐朝就发展成一种专门职业。并且同时出现卖书的书铺，到唐朝书铺行业更为发达，著书、藏书亦相应地发展起来了。

纸写本的书最早发现是1924年。在我国新疆鄯善县出土的一份晋人写本《三国志》残卷，有10行，1000多字。可惜这份残卷已流落到国外，国内只有影印本；1965年1月在新疆吐鲁番一座佛塔遗址中，也发现了一份晋人写本《三国志》的残卷，存有40行500多字。其内容是《孙权传》。两份残卷都是用隶书写的，行字工整，据专家考证是晋陈寿《三国志》成书后不久抄写的。这两份4世纪的写本，可算是我国发现的最早的古纸写本书了。

### 10. 敦煌千佛洞石室遗书

公元1900年（清光绪二十六年），在甘肃敦煌鸣沙山“千佛洞”发现了一大批古写本书。

原来早在晋朝的时候，就有佛教徒在这里开凿山洞，雕刻佛像，建筑寺庙。因佛像和山洞很多，所以人们称之为“千佛洞”。1900年，有一个叫王圆箎的道士，在修缮洞窟的时候，无意中发现了—一个封闭的暗室，这个王道士就打开了千年宝藏——大批古写本书。

这些“宝藏”都是公元5世纪到10世纪之间的遗物，很可能当时国防备战乱的缘故，人们把它们封存在洞窟的暗室里。

这批宝藏，大多数是写本书，很多是佛经，还有儒家经典、文字学、医术、地志、小说、词曲、迷信等方面的书籍，好多是过去从未见过的。这些书籍的文字，以汉文为最多，另外还有藏文、西夏文、印度文以及古代中亚一带的文字，是研究我国与中亚历史和文字学无比珍贵的资料。

这个藏书暗室究竟收藏了多少书，至今还没有确切的统计，据有关资料记载，估计不下4万多卷。很可惜这个王道士发现以后，不懂得这些宝藏的重要，结果，这些古物陆续地让人盗骗了许多，其中被帝国主义分子，像英国的斯坦因，法国的伯希和骗买最多。后来又被一些官僚学者取去许多。剩下的一部分约8000多卷，到1909年（宣统元年）才由清政府下令送到北京京师图书馆（现在的北京图书馆）保存。加上后来搜集到的，现存约有一万卷左右。

从敦煌石室遗书可以看出，我国古代写本书非常丰富，但是也容易毁灭和丧失，因为抄写的书，要想永远流传下来，是非常困难的。

### 11. 雕版印刷术的发明

9世纪以前，书籍都是抄写传诵的，抄书慢，花费时间，又易抄错，所

以当时读书学习、文化传播非常困难。后来发明了印刷术，将书雕刻成版片，就可以用纸刷印出来，数量可以达数百，甚至成千上万。这样，书籍多了，读书方便了，收藏书的也多了，写书立说的人也乐于著作了，文化传播就发展起来了。

雕版印刷术是怎样发明的呢？

这个问题跟拓碑和印章有关系。大约公元4世纪，人们就知道用纸在石碑上拓印，拓印是用一张坚韧柔软的白纸，先用水浸湿，敷在石碑文字上，然后用碎布、帛絮包扎成一个小拳头模样的槌子，在纸上轻轻捶拍一遍，再刷上一层墨，等到墨纸稍干一点，把它从碑上揭下来，就成了一张黑底白字的读物，这样石碑上的文字就拓印下来了。这种方法就叫拓碑。

印章呢，就是跟现在雕刻私章一个模样。有两种刻法：一种是文字笔划凸出来的叫阳文，一种是笔划凹进去的叫阴文。这些文字都是反刻的，但印到纸上就成正写的文字了。

石碑上的文字一般是正写刻阴文，拓出来是黑底白字，不够醒目美观，而且在石碑上刻字和拓印，费时费力。不过，石碑面积大，一次可以拓印很多文字。

印章上的文字虽然是反刻，但印到纸上就成了正写的文字，很方便。如果是阳文印章，印出来就是白底黑字，清楚好看。缺点是印章比较小，印的字少。

如果把两种方法的优点结合起来，就好了，正是这样，我们的祖先终于发明了雕版印刷术。

它又是在什么时候发明的呢？

关于这个问题，学术界有几种说法，但多数认为是在唐朝初年发明的。当时社会经济比较发达，文化事业也跟着繁荣起来，对雕版印刷来说有了社会基础和客观需要。

我们从现存的最早实物和文献记载可以论证：

《金刚经》是唐懿宗咸通九年（公元868年）雕造的，这部卷子首尾完整，刻印精美，字体浑朴厚重，刀法纯熟，墨色浓艳均匀，印刷技术达到熟练的地步（《金刚经》是在敦煌发现的，后被斯坦因盗到伦敦去）。

1966年，在南朝鲜东南部庆州佛国寺释迦塔内，发现了一部比《金刚石》还早100多年的汉字译本《无垢净光大陀罗尼经咒》，据国外印刷史专家研究，这部书是公元704—751年，即唐朝武后长安四年到玄宗天宝十年之间刻印的。它可能是世界上现存的最早的刻本了。

文献记载：根据明代邵经邦《弘简录》一书说，唐太宗的皇后长孙氏编了一本书，名《女则》。贞观十年（636），长孙皇后死了，宫中有人把这本书送到唐太宗那里。唐太宗看了这本书，内容是讲封建社会中妇女典型模范人物的故事，对宣扬封建伦理道德，巩固封建王朝的统治有利，于是就下令用雕版印刷把它印出来。

还有在唐人文献中说，唐文宗于太和九年十二月初六日（公元835年12月29日）下令禁止人民私置历日版的事。当时东川节度使冯宿上奏章禁止私印历日，奏章说：当时剑南、两川、淮南道（现在四川及江苏、安徽等地）的民间私下常用木版印刷历日，在市场出卖；每年司天台还没有颁发新历日，这样印制的历日就已布满天下了。

从上列例证可以说明，我国的雕版印刷术应该在《金刚经》刻印以前的

唐朝初年，即唐太宗下令雕印《女则》之前发明的。

唐代以后特别到了宋代，我国刻书业蓬勃发展，印刷技术更进步，如北宋毕升泥活字印刷术的发明，到后来元代王祯木活字技术和明代铜活字印刷等等，都体现了我国刻书印刷业的进一步发展和提高。

## 12. 书籍制度的演变

我国书籍的制度，从古代最初成为书的形式竹木的书，到近现代的书，经过几千年的发展历史。书籍的演变，从简策制度到卷轴制度，再到册叶制度，其间经历了极为复杂的过程。下面分别介绍各书籍制度的形式和特点：

**简策制度：**我国最古最早的正规的书籍，是竹子木头做的小片片，用笔墨书写的，一根叫简，许多简编连起来，就成为策（册）。以末尾最后一简为轴从左向右卷起，卷起一束，也就是一个卷轴，称为一策（册）书了。一部书许多策，常用一种柔软的如帛之类的物质包起来，叫做帙；或用口袋装起，叫做囊。特别是帙，一直沿用到后世。这就是简策制度时期书籍的形式。

**卷轴制度：**是帛书和纸写本书流行时期的一种书籍形式。帛书为了存放和阅读，用一根竹竿或木棒做轴，把帛书卷起来成为一卷。这种书籍形式就叫做“卷轴”。纸写本书和帛书一样，可以卷起来成为卷轴形式。若纸短的话，可以把若干纸张粘联起来成一幅长纸，再用轴卷起便是。

自从纸发明后，用纸写书逐渐流行，到晋代至隋唐时期，纸书卷轴非常流行并占了主要地位，后来形成了一套书籍制度。

纸书卷子的高度通常一尺左右，它的长度一般以文章的长短而定，文章短的话，就把几篇合为一卷，一般长一丈左右。卷子的轴通常是刷上漆的细木棒。但帝王贵族是用珍贵的材料做轴，如琉璃、象牙、珊瑚、紫檀、金、玉等。轴比卷子的宽度要长一点，要露出卷外，便于舒卷。

我国古书是直写，从右到左，右端是开头，左端是末尾，把一卷末尾的纸粘连在轴上，纸书卷子从左到右卷起来。右端开头露出在卷外，容易损坏，人们就在右端留下一段空白，或者另外粘上一段没写字的纸，用来保护书的开头。前面这段纸就叫做“褱”，也叫做首，现在人们叫它“包头”。这种褱通常是用纸，但后来多用丝织品了。现在我们看到有些卷轴装书画，首尾两头和旁边都用丝织品褱，这是从古代丝织品包头发展来的。褱头中间系上一根丝织品带子，用来捆扎卷子，叫做“带”。带可以有各种颜色，代表不同门类书籍。这根带子在古代是很讲究的。

卷子存放排列在书架上，总是轴向外，为的是方便取出和插入，这叫做“插架”。

如果架上书卷太多，为了便于检寻，就在轴下面系上一片小牌，上面写书名和卷次，这种牌子叫做“签”。

还有些大部头书，卷数很多，为了避免混乱，人们还用布或丝织品包裹起来，包的时候只包轴身，轴两头仍旧露在外面，便于抽取，这种包书材料叫做“帙”。

这样，纸书卷子的组成部分包括卷、轴、带、签、帙，是和帛书相同的，形成了一套卷轴制度。

**册叶制度：**

纸写本书时期的“经折装”、“旋风装”

卷轴制度书籍形成后，由于社会经济文化不断发展，书籍种类增多，书

的阅读使用也多起来了，觉得卷轴书展开和收卷都费时费力，不够方便。于是就有人把长卷子反复折叠成数寸宽的一叠纸书，然后在这叠书的前面和后面加上一张厚纸，作为书皮，以防损坏。这种书籍的新形式，唐代时叫做“叶子”。后来因为它同印度传来的梵文佛经的形式相象，就称它为“经折装”，或叫“梵夹装”。这种形式在书籍形态上是一个很大的进步。

在经折装出现不久，有人又发现这样装法，拿在手上阅读，容易散开和折断，也不理想。于是又想办法，用一张大纸对折起来，包住经折装的首页和末页，粘连在一起，这样就不容易散开折断书页，阅读时，从第一页翻起，顺翻到最后一页，又可以接连翻到第一页，循环往复不会间断，好像旋风，因此就称它为“旋风装”，它是经折装的变形。

雕版印刷术发明后的“蝴蝶装”、“包背装”

雕版印刷术的发明，使书籍制度发生了极大的变化，大约五代时期，开始采用散叶装订的形式了。起初，人们把雕版印刷的书页，不再粘成长卷子，而是把有字的纸面照着中缝对折起来，再把折口一齐粘在一张包背的纸上。这种书打开来，一张完整的印刷页就呈现在人们的眼前，而书页的中心却粘着在书背上，好像蝴蝶展开双翅的样子。因此，人们称这种装法为“蝴蝶装”，简称“蝶装”。

蝴蝶装在宋代非常盛行，到元朝逐渐为“包背装”所替代。蝶装书翻阅时有一个令人闷气的极大不便，翻书时往往遇着书页的背面，并且读完一页，必须得翻两页，才能继续读下去。于是有人把书页正折起来，使有字的这面完全露在外面，把散着的书边粘连在包背的纸上，使版心变为书口。这种装订方法叫做“包背装”，它非常接近现在的平装书了。

册叶制度的线装

上面讲到的册叶制度时期的“包背装”，比起蝴蝶装进步了，但包背装把书页两边都粘连一起再粘在包背纸上，工作费时麻烦，有时粘不牢固会散脱。不久，人们便在书页两边栏外穿孔用纸捻订起来，这样不用逐页粘连一起，省工省时，又不会散脱，再在外面加封面，最后打孔穿线装订成册，形成了我们现在所看到的线装书了。

### 13. 宋版书

两宋时代是雕版印刷术极为昌盛的时代。“宋版书”在书籍制度上遗留给后世以深刻的影响。宋代由于社会渐趋富裕，商业经济逐渐发达，文化事业因而也得到相应的发展。学术活动的繁荣要求印刷术的发展，印刷技术的发展和改进又刺激了著作物的增加和便利了著作物的出版。所以宋代刻书范围几乎遍及当时所有的知识部门，除儒家经籍外，还遍刻史书、子书、医书、算书、类书和唐、宋名家诗文集、文选等。并出现了《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》和《册府元龟》4部著名的大书。不仅各级政府机构刻书，私家刻书、坊间刻书也有了很大发展。中央所刻的书，以国子监刻本为最著名，此外，崇文院、秘书监、司天监也都曾刻书。地方机关刻本书也有种种不同的名目。依其官署名称，则有茶盐司本、转运司本、安抚司本、提刑司本等。此外，各州、军学、郡学、县学以及书院等也都有刻本。宋代私家刻书较著名的有陆子遹、廖莹中世彩堂、吉安周必大等。宋代书坊最著名的要算建安余仁仲的万卷堂，南宋时临安陈氏经籍铺刻书也较著名。宋代刻书地域很广，主要的中心地区有5处，即汴梁、浙江、四川、福建、江西。除中心地区外，

江苏、安徽、湖北、广东等地也出现了技术水平很高的刻本书。宋版书是世人公认的珍本书，极受历代藏书家的珍视，原因有二：一是许多著作，在今天来说，只有宋本最接近于原本；二是宋版书的书写艺术和刻印技巧臻于完美，神气肃穆而不板滞，刻版刷印不失书写原貌，书品宽大，纸精墨莹，而各地方刻本又各具独特的风格。

#### 14. 元代的图书

元代初年，皇帝很重视刻书，使得雕版印书事业在金宋战乱之后又重新振兴起来。元代官刻图书遍及各地，中央机关刻书的有兴文署和艺文监。地方官府刻书的也很多。当时全国各路、府、州、郡县都设有儒学，各路儒学刻了不少书。官府倡导于先，私人也就风行于后。私家刻书的很多，较著称于世的，可以举出岳氏荆溪家塾本、平水进德斋曹氏、东平丁思敬、吉安王常等。坊刻则比之宋代有过之无不及。著名的如叶日增广勤堂、刘君佐翠岩精舍、余氏勤有堂、刘氏月新堂等。以福建地区为最多。元版书的装订以包背装为主，蝴蝶装比较少，线装还没有发现。佛书大部分是经折装。现今流传的元版书，其版式多半是黑口双栏，用赵孟頫字体。纸多为较为粗糙的福建纸，色黄，有的呈黑褐色。元初接近宋本，字大行疏；中期以后，行格渐密，字形比宋本略小。元代在印刷术上可以概括为两个方面，一是活字印刷术的改进，二是套版印刷术的发明。

#### 15. 明代的图书

明代的图书出版事业以嘉靖为界，分为前后两个时期，或者再细分为明初、明中叶、晚明三个阶段。前期理学书籍居极大比重，后期内容趋于活泼和广泛，包含了许多前所未有的新因素。明代刊本也可依宋元习惯，分为官刻、私刻和坊刻三种类型。官刻本中，有国子监、太医院所刻印本专业的图书和“内府”刻本图书。地方官刻书籍，则由各省布政司、按察司负责。其中刻印最好而且校勘精当的是藩府刻本。官刻本着重刻经史典籍。明代私家刻书风气很流行，大多集中在江浙一带。他们除了刊印古籍之外，还往往翻刻宋元版。私人刻书最著名的是常熟毛晋汲古阁。私家刻本以名家诗文为多。明代书坊刻书分布地区广、刻书数量多。福建建宁是书坊最发达的地区，建阳县书坊独盛。金陵、杭州、北京等地也有许多书坊。坊间刻本，除经史读本和诗文以外，还大量刻印了一些小说、戏曲、酬世便览、百科全书之类的民间读物。

明代刊本的形式，前期完全沿袭元代的风气，装订全是包背，版式全是黑口，多半是大黑口，字体多为软体。嘉靖以后风气改变，以宋刊尤其是北宋刊为模范，白口盛行，版心上方往往有字数，下方有刻工姓名。字体又转向欧、颜一派。到万历年间终于发展成横轻直重的所谓“宋字”。装订也由包背而改为线装。纸张方面，初期多用黄纸，嘉靖时多用白棉纸，以后，又多用黄纸。在印刷技术方面，也有了极为重要的新发展。首先是铜活字的应用，其次是套印书的应用。明版书的缺点，一是校订不十分精审，错漏很多；二是书帕本的滥刻；三是妄改书名和删节内容；四是伪造古书；五是无用的序跋过多。

#### 16. 清代前期的图书

清代的图书事业可分为前后两个时期：清初至鸦片战争为前期，鸦片战争至清末为后期。清代前期的刻书事业沿袭了明代格式，官刻、家刻、坊刻

仍是三个各具特点而又相互补充的组成部分。清代历朝官刻都由武英殿承刻，此外则有曹寅所主持的扬州诗局所刻印的书。武英殿和扬州诗局所刻各书，缮写刊刻之工致，纸张遴选和印刷、装订之端庄大雅，无不尽善尽美，有的还采用细薄洁白的开花纸精印，为清代刻书事业树立了良好的楷模。清代私家刻书，大体上可分为两类。一类是著名文人所刻自己的著作和前贤诗文。这类书大都是手写上版，所谓“写刻”。选纸用墨均较考究，是刻本中的精品。另一类则是考据、辑佚、校勘学兴起之后，藏书家和校勘学家辑刻的丛书、逸书或影摹校勘付印的旧版书。雕版书籍以私家刻本为最有价值，各式各样丛书的出现成为清代出版事业的特色之一。坊刻主要印行私塾学生读物和民间通俗作品，在当时不被藏家重视。清代书坊经营最久的要算“扫叶山房”。

### 17. 鸦片战争后的图书

鸦片战争以后，我国历史进入了一个日益加速的急遽转变时代。社会变化引起的政治改革要求、外国教会的活动、资本主义经营方式的发展和西方机械化印刷术的传入等诸种因素的相互刺激、相互影响，使得中国的图书和出版事业得到空前发展：图书种类日益增多、出版数量日益高涨、出版物新类型（杂志、报纸、教科书等）的诞生、新印刷技术（铅印、石印等）的采用、资本主义经营方式的出版企业的出现，标志着我国图书史进入了一个崭新的时代。

### 18. 西方印刷术的传入

西方印刷术在 19 世纪初传到中国，并且逐渐发展而代替雕版印刷术，成为图书出版的主要方法。西方印刷术，依其印版的构造方式可以分为三种：凸版、平版和凹版。凸版印刷术，特别是其中的铅活字印刷术，是印刷书籍的主要方法。凸版（铅活字印刷术）首先传入我国，随后是平版（石版印刷术），其后是凹版（雕刻铜版印刷术）。各种新的印刷技术也在 20 世纪初陆续传入中国。

### 19. 初期的铅印图书

首先将铅字印刷术传入中国的是英国传教士马礼逊。最初的铅字印刷所都掌握在外国人手。当时的铅印书几乎完全是宣传宗教的刊物。当时的铅印书籍和杂志在形式上完全是模仿雕版书籍的，版面构造完全和雕版书一样，栏、界、中缝齐全，双叶单面印刷，线装。从外形看，和雕版书没有任何区别。

### 20. 现代的铅印图书

现代铅印图书工艺的一般工序是：

工厂收到出版社的稿件后，送排版车间拣字工拣字、拼版。拼好版后由工厂的校对工进行毛校，然后在打样机上打出初校样，送出版社校对，规定校改三次。

制纸型。经过出版社多次校改后的校样，确无错误，经出版社批准“付型”后，工厂方可将铅版送制型车间制型。纸型是一种字面部分凹下，空白部分凸出的正形版模，用以浇铸铅版。铅版的字面变为反形，印在纸上后就为正形。如果印数不多（10000 册以下），而且又不重印，可以采取活版印刷，省略制型和浇版工艺。

浇镀版。打好纸型后，送浇版车间浇镀版。镀版分镀铜、镀铁、镀镍

等多种，目的为加强字面的硬度，经过大量印刷字迹仍然清晰不变形。

上版。也称装版，即将浇镀好的铅版，按照装订折页页码顺序的要求装在平台印刷机的版台上固定下来。如果使用轮转机印制图书，浇版工序必须浇成4开版面，整块弧形铅版才能上版。

印刷。上版完了即可开始印刷。

装订。即成品的最后一道工序。装订分精平装两种，平装中又分平订、胶订、骑马订和锁线平订。精装工艺比较复杂，以封面的用料进行区分，有纸面精装、布面精装、布脊纸面、布脊纸面布角精装等。

## 21. 胶印图书技术

胶印工艺是目前国际上所普遍应用的印刷工艺。

电脑排版的开发，是出版印刷事业的一大革命。它既减轻了印刷工人的笨重体力劳动，也节省了厂房投资，是一种先进的印刷工艺。

激光照排。通过编制的软件，利用电脑操作，制成软片的一种排字工艺，集拣字、拼版、制型、打样于一体。它的工序是录入、自动排版、打样、出软片，一气呵成。

拼版。即将制好的软片，按照装订折页的页码顺序，贴在一张透明的与印件需要大小的片子上，这张片子叫“片基”，这种粘贴法叫做拼版。

晒版上版。片基拼好后，需要将片基上的图文晒到一张可以上机印刷的锌版上，这种锌版叫做PS版，然后上版印刷。

印刷。胶印印刷也分胶印轮转机印刷和胶印平版机印刷两种，由于胶印机带水操作，胶印用纸需要用抗水性强的纸张。胶印轮转机有联动装置，也和铅印轮转机一样，印出来的页面基本上已经折好。

## 二、书的出版

### (一) 古代出版机构

#### 1. 春秋以前

春秋以前，图书掌握在掌管著作、档案和图书的官员手中，为极少数统治阶级贵族所私有。书籍的生产主要由官方书写。

#### 2. 秦代出版机构

秦代，由于秦始皇的禁书法令，私人不能藏书，更不准生产。因此，图书出版机构仍然主要是官修。生产书籍是用手工书写在简策和缣帛上。

#### 3. 两汉魏晋南北朝出版机构

西汉惠帝刘盈时，取消禁书令，这时私下允许藏书，后来才可以写书。当时的出版机构除官修书籍外，还有私修。西汉时出现了书店，这是我国发行机构之始。三国、两晋、南北朝时，私家修史之风较盛。

#### 4. 隋唐出版机构

隋唐以前，历朝都由官家修书，书籍的生产靠手抄。隋唐初期官刻初兴，成为出版机构的全面建立时期。抄写书籍、生产图书之规模也逐渐扩大。《唐书·职官志》记载：政府设专门的抄书机构秘书省，有正字4人，楷书手80人。弘文馆有楷书手30人，拓书手3人，熟纸装潢匠9人。集贤院有书直、写御官100人，拓书手6人，画直8人，装书直14人。

史馆有楷书手25人，装潢工1人，熟纸匠6人。坊刻已在唐代兴起，主要分布在四川、淮南等地，尤以四川成都地区为全国的刻书中心。据有关史料记载，当时四川眉山出现了不少书坊，刻印了一大批历史书和诗文集。成都府的樊赏家、过家，成都县的龙池坊卞家和上都（长安）东市的大刀家、李家等坊刻都十分著名。

#### 5. 宋代出版机构

宋代，图书出版机构处于发展阶段，由于雕版印刷术的发明和使用，中央政府和各级地方政府以及民间、私家的刻书事业都有长足的发展。而且，三大刻书系统之间互相促进、影响，使出版事业大大推进。全国已初步形成几个出版业的中心。官刻，即政府各机关刻印，有中央和地方两级刻书机构。中央刻书机构以国子监最为著名。此外，还有崇文院、秘书监等机构。南宋初期，由于金兵南下，原在汴京国子监所存的书籍，全部被毁，出版事业遭受惨重损失。随着出版机构的恢复，官私刻书大兴，中央及各级地方政权、教育系统、民间、私人、书商、坊贾无不刻印。中央政府的出版机构是国子监，地方官刻机构则几乎遍布全国，以四川、福建、安徽等地为最多。各路转运司、安抚使司、提刑使司、公使库、州县各学和公私书院也都大量刻书。两宋时，全国各大城市的书坊都有很大发展，尤以杭州和建阳出版业为最繁荣。临安（杭州）当时已成为全国最大的坊刻业中心，城内外书坊林立，有名可考的即近20家。其中荣六郎刻书铺历史最悠久，当时有“天下印书，以杭州为主”之美称。福建建州的书坊集中在麻沙、崇仁两地，而尤以余氏为最。宋代建本流传甚广，朱熹谓“建阳版本书籍行四方者，无远不至”。

#### 6. 元代出版机构

元代的国家出版机构已初具规模。当时，中央政府官刻机构以兴文署为主，中央其他官署也刻书。元代曾设经籍所于平阳，一时成为印刷出版中心

之一，以后虽徙平阳经籍所于京师，但整个元代平阳刻印图书事业仍占相当重要地位。地方官刻有安徽太平、宁国和浙江杭州等九路分刻《九史》。元代的坊刻书比官刻、家刻都多。福建建宁府仍然是书坊聚居的地方。其中建安崇化镇余氏勤有堂和麻沙镇刘氏南涧书堂以及刘锦文日新堂、虞平斋务本堂等，历史都很悠久。其他如杭州、抚州、婺州、平水等地坊刻业也都很发达。

## 7. 明代出版机构

明代中央政府一级的出版机构开始分门别类，各司其责，大量出书。在官刻图书中，重要的是内府刻书、监本和藩刻本。内府刻本指宫廷刻书。主持其事的是宦官衙门司礼监，其下设有经厂，专司刻书。所刻书大多是政令典制和经史读物。监本分南监本和北监本，因南京和北京皆设国子监，都曾刻印书籍，南监刻书尤多。明代的出版机构，虽由司礼监经营，但中央政府各部院，如礼部、工部、兵部和都察院都刻书。钦天监、太医院也刻印本专业的书籍。形成图书“版出多门，各司其责”的局面。明代地方出版机构林立，各省有布政司、按察司刻书。许多府县也刊刻本地方志。各地儒学、书院监运司也间或刊印书籍。在地方出版机构中，明代的特点是各地藩府刻书较多，称做“藩府刻本”。明代私人刻书风气甚盛，大多集中在江浙一带。他们除了刊印古籍之外，往往翻刻宋元版，所以刻本十分精致。私人出版家中尤以常熟毛晋汲古阁最为著名。他善于刻书，精于校勘，奋斗40年，刻书600余种。所刻书籍运销全国各地，有“毛氏之书走天下”之誉。明代书坊刻书进一步发展，分布地区较前广泛，数量也更多。福建建宁是书坊最发达的地区，长江下游的南京、苏州等地也有许多书坊。

## 8. 清代出版机构

清代的中央政府出版机构，逐渐趋于集中统一，它改变了明代由司礼监经管、各部院分头刻印的做法，设置了直属内府的出版机构——武英殿修书处，专门从事修书、刻书。清初刻书主要是中央官刻机构一手包办，地方官刻书籍很长时间没有开展印刷。后来武英殿刻书允许各省翻刻，自此以后，各省的官刻机构才逐渐增多。有的地区刻书机构规模相当庞大，地方官府刻书事业有了较大的发展。清初，由于社会动乱，私家刻书人数少，刻书数量也不多。乾隆中叶以后，私人刻书急遽发展。清代坊刻业非常兴盛，全国各地出现了大量出版和经销图书的坊肆。北京还兴起了新的坊刻中心——琉璃厂书肆。在书坊内部，也开始出现分工。

## 9. 近代出版机构

1840年鸦片战争以后，图书出版由封建的{ewc MVIMAGE, MVIMAGE, !99700551\_0055\_1.bmp}旧式书籍印行，转变到近代的新式书刊印行。在以往封建政府官刻及小私有者的坊刻、家刻和书籍铺的一统天下中，开始出现了近代资本主义企业经营的新式印书馆和印书局。从1840年到1860年为外国传教士在中国办出版、进行文化侵略阶段。外国人在华的书刊出版机构主要有：美华书馆、英华书馆、墨海书馆、格致书院以及益智会和广学会等。从1860年到1895年为“洋务派”办出版阶段，主要出版机构有同文馆、广方言馆等，其中存在时间最长、出书最多的是江南织造局翻译馆。从1895年到1898年为维新派进行出版活动阶段，主要出版机构是大同书局。从1898年到1911年为资产阶级民主派兴办出版阶