古玉收藏

入门百科

张广文 主编

吉林出版集团有限责任公司



需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

古玉收藏入门百科/张广文主编. —长春：吉林出版集团有限责任公司，2006.1

ISBN 7-80720-434-6

Ⅰ.古… Ⅱ.张… Ⅲ.古玉器—收藏—中国

Ⅳ.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 154496 号





古玉收藏入门百科

出版策划：孙亚飞
责任编辑：张岩峰
编辑统筹：肖贵平　樊文龙
美术编辑：金　萍
装帧设计：韩少杰





古玉收藏入门百科
出版：吉林出版集团有限责任公司
（长春市人民大街 4646 号，邮政编码 130021）
发行：吉林出版集团有限责任公司
制作：日知图书 www.rzbook.com
印刷：北京国彩印刷有限公司
开本：787 × 1092mm　1/16
印张：18
字数：220 千字
版次：2006 年 1 月第 1 版
印次：2006 年 1 月第 1 次印刷
印数：1 — 5000 册
定价：88.00 元

前言

古玩，凝聚了中华民族智慧与创造力之精华，承载着中华优秀文化，是中华文明发展演变的重要见证。自有文字记载以来，鉴赏古物、收藏古玩一直是帝王、官宦、文人士大夫的文化特权。这种状况在中国一直延续了三千多年，时至今日，在电视、报纸、杂志、网络等众多媒体的推波助澜下，昔日只见于帝王之家、藏于豪门之室的古玩，亦如“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”了。

然而古玩市场好比一座藏满了奇珍异宝的宫殿，不得其门而入，终究不能观奇览胜，快心悦目。虽有奇玉美瓷、明清家具、名人字画罗列于前，可是面对目前鱼龙混杂、真伪难辨的古玩市场，大多数收藏爱好者由于不得收藏之法，不明辨真识伪的要领，往往不敢轻易涉足这一领域，或是在收藏的大门之外徘徊不前。如何在古玩收藏热潮中，解决这个问题，为更多收藏爱好者和意欲步入收藏之门的人们带来福音，正是策划出版“古玩收藏入门百科”系列丛书的主要目的。

《古玉收藏入门百科》由北京故宫博物院研究馆员张广文先生主编，以玉器的历史发展脉络为主线，从社会背景、造型、玉材、玉色、纹饰、工艺和种类等方面进行分析，系统阐述了各个时期玉器的特征，从而全面揭示古玉收藏的奥秘。深入浅出的基础知识、便捷实用的鉴定辨伪方法、精美的实物图片、专家的权威点评、典型器物的细部详解，多方面的内容相互融合，立体凸现出不同历史时期玉器发展变化的规律。同时，书中特别设置了各种专题和知识花絮，如历代玉器拍卖情况表、真伪对比、仿品举例、鉴别常识等，将文物研究、辨识真伪、美学鉴赏和文化熏陶融为一体，使读者对古玉收藏的精髓一目了然，以一种轻松快捷的方式获得有关古玉收藏的重要文本信息。



开卷有益，图书之宗旨；授人以渔，斯编之宏愿。至于一二佳友，按图以把玩藏品；两三同好，观器以商榷得失。得收藏之奇趣，尽古物之蕴藉。那么本书可谓收藏爱好者开启古玉收藏殿堂之门的金钥匙，相信在本书的帮助下，收藏爱好者一定能大显身手，获得自己的理想藏品。

目录

如何收藏古玉 8

新石器时代玉器

●红山文化玉器 11

11 ⊙玉材
12 ⊙玉色 / 造型
13 ⊙纹饰
14 ⊙工艺
15 ⊙种类
◇礼仪器 15
玉龙 / 玉兽形玦 15
勾云形器 / 勾形器 16
◇装饰品 17
玉串饰 / 马蹄形器 / 玉鸮 / 玉蝉 17
◇工具 18
◇其他类 19
三孔器 / 丫形器 19
玉神兽 / 双联璧与多联璧 20
红山文化玦形龙的真仿对比 21



●良渚文化玉器 22

22 ⊙玉材
23 ⊙玉色 / 造型
24 ⊙纹饰
26 ⊙工艺
28 ⊙种类
◇礼仪器 28
玉璧 / 玉琮 28
玉钺与玉斧 29
◇装饰品 30
玉璜 / 玉带钩 30
玉镯 / 玉串饰 31
动物形饰 32
◇其他类 32
冠状器 32
三叉形器 / 锥形器 33
良渚文化玉器的仿制 35



●石家河文化玉器 36

36 ⊙玉材与玉色 / 造型与纹饰
37 ⊙工艺
38 ⊙种类
◇礼仪器 38
玉钺与玉圭 38
◇装饰品 39
玉蝉 / 虎面像 39
玉人首 / 玉鹰 40
玉凤 / 玉龙 / 玉璧与玉璜 41
◇工具 41
玉斧 41

●大汶口文化玉器 42

42 ⊙玉材
43 ⊙造型
44 ⊙工艺 / 种类

●龙山文化玉器 45

45 ⊙玉材 / 造型
46 ⊙纹饰 / 工艺 / 种类
◇礼仪器 46
玉琮 / 玉圭 46
玉璇玑 / 玉钺 48
◇装饰品 49
玉玦 / 玉簪 / 玉人首 49
◇其他类 50
玉刀 50
玉铲 51

夏商周玉器

●夏代玉器 53

53 ⊙玉材与玉色 / 造型与纹饰
54 ⊙工艺 / 种类

◇礼仪器 54
玉圭 54
玉戈 / 玉钺 / 玉牙璋 55
玉刀 / 柄形器 56
◇装饰品 56
绿松石饰 56
玉管 57
◇实用器具 57

●商代玉器 58

58 ⊙玉材
59 ⊙玉色 / 造型
60 ⊙纹饰
62 ⊙工艺
64 ⊙种类



◇礼仪器 64
玉璧 64
玉琮 65
玉圭 / 玉戈 66
玉牙璋 / 玉矛、玉钺与玉戚 67
玉刀 / 柄形器 68
◇装饰品 69
玉玦 / 玉璜 69
玉觿/ 玉瑁/ 玉笄 70
玉人 71
玉龙 72
玉鸟 73
玉鱼 / 其他玉雕动物 74
◇日用器具 76
玉斧 / 玉簋与玉盘 / 玉调色盘 / 玉杵臼 / 玉梳 76
商代玉器仿品举例 77

●西周玉器 78

78 ⊙玉材与玉色 / 造型
79 ⊙纹饰
80 ⊙工艺
81 ⊙种类



◇礼仪器 81
玉璧 81
玉琮 / 玉圭 82
玉戈 / 玉璋 83
柄形器 84
玉覆面 85
◇装饰品 86
玉环与玉瑗 86
玉玦87
玉璜 88
玉觿 89
玉串饰 / 玉组佩 90
玉佩饰 / 玉牌饰 91
玉人 92
玉鹿 93
玉虎 / 玉蚕 94
其他玉雕动物 95
◇日用器具 96
玉砸/ 玉磨 / 玉刀 96
玉铲 / 玉调色器 97

●春秋玉器 98

98 ⊙玉材
99 ⊙玉色 / 造型与纹饰
100 ⊙工艺 / 种类
◇礼仪器 100
玉璧 100
玉琮 101
玉圭 / 玉璋 / 玉覆面 102
◇装饰品 103
玉玦 / 玉璜 103
玉觿 / 玉瑁 104
玉簪 / 玉剑饰 105
玉虎 106
仿古玉琮的鉴识 107

●战国玉器 108

108 ⊙玉材与玉色 / 造型
109 ⊙纹饰
110 ⊙工艺
112 ⊙种类
◇礼仪器 112
玉璧 112
玉琮 114
玉圭与玉璋 / 玉简册 115
玉覆面 / 玉珩 116
◇装饰品 116
玉环 116
玉璜 117
玉觿 / 玉瑁 119
玉牒 / 玉带钩 120
玉串饰 / 玉组佩 / 龙形佩 122
玉剑饰 124
玉人 / 玉虎 126
玉龙 127
◇日用器具 128
玉杯 / 玉耳杯 128
玉灯 / 玉梳 129
仿古玉璧的鉴识 130

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

汉至五代玉器

●汉代玉器 133

133 ⊙玉材与玉色
134 ⊙造型 / 纹饰
136 ⊙工艺
137 ⊙种类
◇礼仪器 137
玉璧 137
玉琮 140
玉圭 141
◇葬玉 /142
玉衣 / 玉琀 142
玉握 143
玉九窍塞 / 玉枕 144
◇装饰品 /145
玉环 145
玉璜 146
玉觿/ 玉冲牙 / 玉带钩 147
刚卯与严卯 148
韘形佩 149
龙凤纹玉佩 150
两节佩 / 玉组佩 151
玉牌饰 / 玉剑饰 152
玉铺首 / 玉印 / 玉人 154
◇日用器具 156
玉高柄杯 / 玉耳杯 156
玉角形杯 157
玉卮 / 玉樽 158
玉镇 160
玉砚滴 / 玉座屏 162
汉代玉器仿品举例 163

●魏晋南北朝玉器 164

164 ⊙玉材与玉色
166 ⊙造型与纹饰
167 ⊙工艺 / 种类
◇葬玉 167
玉琀 167
玉握 168
◇装饰品 168
玉韘168
玉带饰 169
玉云头形佩 / 玉剑饰 170
玉雕动物 171
◇日用器具 172
玉杯 / 玉耳杯 172
玉辟邪 173

●隋唐五代玉器 174

174 ⊙玉材与玉色
175 ⊙造型与纹饰
176 ⊙工艺 / 种类
◇礼仪器 177
玉璧 177
玉册 178
◇装饰品 179
玉带铐179
玉镯 180
玉簪 181
玉梳与玉梳背 / 玉坠饰 182
玉佩 183
玉人 / 玉飞天 184
◇日用器具 185
玉杯 185
玉碗 / 玉盒 / 其他日用器具 186
飞天的发展过程 187

宋辽金元玉器

●宋代玉器 189

189 ⊙玉材
190 ⊙玉色
191 ⊙造型与纹饰
192 ⊙工艺
194 ⊙种类
◇礼仪器 194
玉璧 194
◇装饰品 195
玉带饰 195
玉饰 196
鸟形玉佩 / 兽形玉佩 198
花形玉佩 / 玉坠和玉帔坠 199
◇观赏陈设器 200
仿古玉鼎彝 / 仿古玉酒器 200
◇日用器具 202
玉酒器 202
玉文房用具 / 其他玉器皿 203

●辽金玉器 204

204 ⊙玉材
205 ⊙造型与纹饰 / 工艺
206 ⊙种类

◇装饰品 206
玉佩 206
玉飞天 / 玉迦楼罗神鸟佩 208
春水玉与秋山玉 209
◇观赏陈设器 210
◇日用器具 211
玉盒 / 玉臂鞲 / 金玉蹀躞带 211

●元代玉器 212
212 ⊙玉材与玉色 / 造型与纹饰
213 ⊙工艺
214 ⊙种类
◇装饰品 214
玉带钩 / 玉带扣 214
玉带饰 215
玉佩饰 / 玉飞天 / 春水玉与秋山玉 / 玉炉顶 216
玉肖生 217
◇观赏陈设器 218
青玉龙纹双耳活环尊 / 渎山大玉海218
◇日用器具 219
宋辽金元玉雕童子比较 220

明清玉器

●明代玉器 223
223 ⊙玉材与玉色
224 ⊙造型与纹饰 / 工艺
226 ⊙种类
◇礼仪器 226
玉璧 226
玉圭 227
◇装饰品 228
玉带饰 228
玉佩饰 230
玉饰 / 玉肖生 232
◇观赏陈设器 234
玉鼎簋 / 玉炉 234
玉觚 / 玉[illegible] 235
玉山子 236
玉花插 237
◇日用器具 238
玉碗 238
玉壶 239
玉杯 240
玉瓶 / 玉盒 242
玉文具 244
◇陆子刚玉雕 246

●清代玉器 248
248 ⊙玉材
249 ⊙造型 / 纹饰
250 ⊙工艺
252 ⊙种类
◇礼仪器 252
玉璧 252
玉琮 / 玉圭 / 玉斧 253
◇装饰品 254
玉饰 254
玉带饰 255
仿古玉佩 / 盘绳佩 256
仿古斧形佩 / 夔龙佩 257
人物佩 258
动物佩 259
植物佩 260
玉牌 261
◇观赏陈设器 262
仿古彝 262
玉瓶与玉壶 263
玉觚 /264
玉山子 265
玉插屏 266
玉如意 267
玉摆件 268
玉佛像与玉肖生 269
◇日用器具 270
玉杯 270
玉碗 271
玉盘 / 玉盒 272
玉砚 / 玉笔 273
玉笔筒 / 玉镇纸 274
玉笔架、玉笔插与玉墨架 / 玉笔洗 275
玉印玺 276
◇痕都斯坦玉 277
人工染色玉器的鉴别 278



附录一
常见玉石质料 280
附录二
玉器拍卖情况排行榜 286

目录

魏晋南北朝玉器

魏晋南北朝时期(公元220年～公元589年)，是中国历史上各民族间战争频繁的时期，也是民族大融合的一个高潮期。玉器制作因种种条件的制约，由两汉的高峰衰落下来，因此，出现了数量少、工艺不精、品种不齐、新品缺乏的发展低潮现象。此时期的考古发掘遗址主要有：江苏的南京尧化门、幕府山、邓府山、富贵山、童家山、郭家山、象山、光华门石门砍、板桥石闸湖、镇江丹徒、句容、高淳；河南的洛阳涧西、十六工区；山西的太原王郭村、寿阳贾家庄村；陕西的西安水寨、王郭村、咸阳；湖南安乡；江西南昌京山；湖北的宜昌市一中、汉阳蔡甸；河北吴桥；贵州平坝马场；辽宁北票西关营子等。

【玉材与玉色】

玉器材质有玉、玛瑙、琥珀、滑石、绿松石、青金石。玉料中有青玉、青白玉，质色纯润的白玉少见。滑石品增多，盖以补充玉料之不足。



玉盏

● 十六国北燕　高3.3厘米，口径8.6厘米

玉色半灰半黄，满布黑色斑纹。体圆，直口，底略向内收，矮圈足。口沿饰有较粗的凸弦纹和较细的凹弦纹。器体较薄，琢制工细。



透雕龙纹玉带钩

● 南朝　长9.5厘米

白玉带钩，局部残缺，正面镂雕龙纹，背面边框阴刻铭文两行，分别为“庚午，御府造白玉衮带鲜卑头，其年十二月丙辰就，用工七百。”“将臣范许、奉车尉臣程泾令、奉车都尉关内侯臣张馀。”



玉龙凤形佩

● 六朝　高 5.8 厘米

龙凤佩作环状，通体透雕成龙凤纹。龙曲身成环形，龙首下垂，尾稍残。龙背上站立一凤，作回首状。

【造型与纹饰】

魏晋南北朝玉器的器物造型主要有几何形和动物形。几何形造型有璧、环、管等；动物形造型有龙纹佩、螭纹佩、蝉等。其纹饰主要有龙纹、凤纹、螭纹、云纹、谷纹、乳钉纹、羽人纹和熊纹等。



玉璜

● 北齐　长 5.5 厘米

玉白色，细腻光滑。素面。中间微鼓，四周平缓，两端钻有两孔。内外周缘贴 0.3 厘米的金边，以增加美观。



玉马头饰

● 六朝　长 4.7 厘米，宽 1.3 厘米

玉青白色，局部有白斑。雕成马头状，闭口睁目，三角形耳，阴刻象征性的鼻。颈部作六角形，顶端琢长方形孔，下有一小圆洞。整体雕琢简朴。

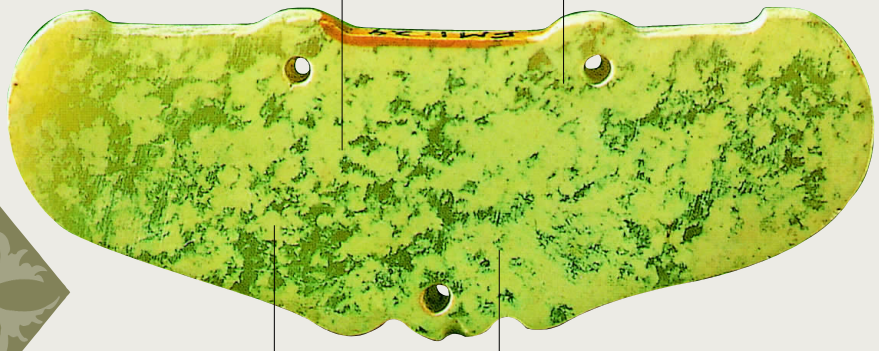
典型器

◎造型

体扁平，雕琢成蝙蝠展翅飞翔状。

◎玉质

青玉色，玉质细腻晶莹，表面有白色沁斑。



◎纹饰

通体光素无纹，制作简朴。

◎工艺

上部正中和下部两侧用管钻各钻一圆孔，通体磨制光滑。

【玉云头形佩】

● 东晋　长 7.1 厘米，厚 3 厘米

【工艺】

魏晋南北朝玉雕工艺基本上延续汉代的风格，但已逐渐衰竭，大多做工简略朴素，精工者极少。这一时期玉器制作工艺可分为片形、镂雕和圆雕三种。



玉龙螭纹佩

● 魏晋　长 9.4 厘米，宽 6.9 厘米

玉呈灰青色，有墨色斑点。镂雕并阴线刻龙、螭及流云纹，中间为椭圆孔。龙、螭造型及雕琢技法，仍有汉代遗风。

【种类】

魏晋南北朝时期所见到的出土玉器及传世品都不多。就目前所见而言，大致可分为葬玉、装饰品和日用器具三种。此外，还有少数佛教题材的玉器造型。

葬玉

魏晋提倡薄葬，墓葬出土玉器数量较少。从考古发掘情况来看，规格较高的葬玉已不存在，只有玉琀、玉握等少数几种，所用玉料大都较差，甚至用滑石取代，而且雕工也差。玉琀、玉握仍是蝉形、猪形，但较汉代者细长。

玉琀　魏晋时期玉琀已不甚流行，出土玉琀的数量远远少于玉握。江苏省南京市郭家山东晋墓出土的一件玉琀，蝉形，青白色玉。阴刻出蝉的头身和翅，纹饰简朴。长6.3厘米，宽 3.1 厘米。



玉蝉

● 东晋　长 6.3 厘米



玉蝉

● 六朝　长 6.4 厘米

玉蝉呈青白色，其上有白色沁痕，质地温润。蝉的头部双目外鼓，尾和翅尖呈三角形，头部和双翅用阴刻线刻出，下腹部有数道横线，线条简朴，有很明显的“汉八刀”风格。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



玉猪

● 东晋　长 10.6 厘米

玉猪呈青灰色，圆雕而成。长条形，作卧伏状，两端齐平。嘴、眼等细部以阴刻线划出。

玉握　玉握是死人入葬时手中的玉，魏晋墓葬中出土的玉猪，分肥短体和瘦长体两种。其中前者与汉代玉猪形制接近，数量较少；后者则是魏晋玉猪的流行样式。江苏省南京市仙鹤观东晋墓出土的一件玉猪，玉质青白色。扁平，底部未经磨平。五官及脊部鬃毛刻画细致，尾椎上有对钻小孔。长 11.5 厘米，宽 2.4 厘米，高 1.9 厘米。



玉猪

● 六朝　长 5.5 厘米

褐斑灰白玉。这玉猪造型朴拙，作躺卧状，扁鼻大耳，长尾前卷于身旁。眼及口以线刻出，扁鼻上钻有鼻孔，曲腿则有刻线表示毛纹。



玉螭纹韘

● 魏晋　长 7.6 厘米

装饰品

魏晋南北朝时期装饰品中的带钩、心形佩等均继承前代，但工艺水平大为逊色。此期新创的装饰品玉器主要有云头形佩和玉带饰等。

玉韘　魏晋时期的玉韘造型简单，虽然也有透雕的作品，但雕琢技术已显然不如汉代。湖南省安乡黄山头林场南禅湾西晋刘弘墓出土心形佩。青色，微有粉白斑。器上部为一长方形孔。下部为心形，中心作大圆孔，孔下一面细刻兽面纹饰。孔两边各透雕一龙形。龙昂首引颈，两唇外卷，长舌外伸，正反面均刻细卷云纹。高 9 厘米。



双龙玉韘佩

● 西晋　高 9 厘米

玉带饰　这一时期的玉带饰大致有两类，一类为带板，一类为带钩、带扣。陕西咸阳王士良墓出土了一套北周时期的白玉带饰，由20块玉剑组成，其中9块环形，8块方板形下接挂环，1块方形镂纹，带扣、铊尾各一。玉板正面穿孔，用铆钉铆于带上。除镂雕一块外余皆无纹饰。这一组带板同唐代的较为流行的纹饰带板在造型上的联系很少。这一时期的带钩继承了汉代作品中的简练风格。



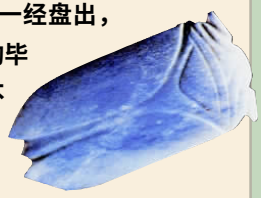
兽首带钩

● 南北朝　通长9.5厘米

玉已氧化成灰白色，钩体略呈棱形弯曲状，钩头琢成龙头形，颈部细长，纽为圆形，钩身作六面形。形式简洁大方，具实用性。

古人盘玉的方法

大凡出土的旧玉，多遭土的侵蚀，带有各种色沁，收存后需以盘功使之恢复本性。前人认为，古玉器温润纯厚，晶莹光洁，尤其各种色沁之妙，如同浮云遮日，舞鹤游天，富有无穷的奇致异趣，不仅悦人之目，且能悦人之心。但古玉纵然具有最美的色沁，如不加盘功，则将隐而不彰，玉理之色便不易见，玉性不复，形同顽石。故前人十分重视和讲究盘玉之法，刘大同在《古玉辨》中论之颇详，其将盘玉分为急盘、缓盘、意盘三种，曰："急盘须佩于身边，以人气养之，数月质稍硬，然后用旧布擦之，稍苏，再用新布擦之，带色之布切不可用，以白布粗布为相宜，愈擦则玉愈热，不宜间断，若昼夜擦之，灰土浊气，燥性自然退去，受色之处自能凝结，色愈敛而愈艳，玉可复原，此急盘之法也；缓盘须常系腰中，借人气养之，二三年色微变，再养数年，色即鲜明，佩至十余年后，或可复原，此言秦汉之旧玉，若三代古玉，非六七十年不易奏效，诚以玉入土年愈久，而盘愈难，因其所受地气深入玉骨，非常年佩之，而精光未易露出也，此缓盘之法也；意盘之法，人多不解，必须持在手内，把玩之，珍爱之，时时摩挲，意想玉之美德，足以化我之气质，养我之性情，使我一生纯正而无私欲之蒙蔽，至诚所感，金石为开，而玉自能复原矣，此意盘之法与急盘、缓盘之法不同，面壁工夫，能者鲜矣！"古玉一经盘出，往往古香异彩，神韵毕露，逸趣横生，妙不可言。



玉蝉

●魏晋

玉云头形佩　云头形佩的基本造型似玉璜，但底部较平，而且上端有几处突出，似云头，故名。一般在顶端和底脚处有钻孔，说明这种器物可能还与其他佩玉相系连。有的云头形佩上雕琢有凤鸟纹和奔鹿纹等写实的纹饰，富有生活情趣。东晋高崧家族墓地出土的一件云头形佩，玉质青灰色，局部泛墨绿。顶部连弧形突起，底部略内凹。上有一两面对钻的小穿孔，可能是玉组佩当中的一件。器表光素无纹。长 11.8 厘米，高 3.8 厘米，厚 0.3 厘米。



玉云形佩

● 南北朝　长 11.8 厘米，宽 5.1 厘米，厚 0.4 厘米

玉色为青白色，局部出现鸡骨白沁。体扁平，云形。两面光素无纹饰，上下部及两端各有圆孔，可作系绳用。



玉璇

● 西晋　长 10.4 厘米，宽 2.1 厘米

玉呈青白色，俯视呈长方形，两端下卷。表面满饰兽面及卷云纹。下部的一侧有一长方形穿孔，可与剑鞘系在一起。

玉剑饰　魏晋南北朝时期玉剑饰呈现衰落趋势，剑饰范围更小，数量也较少。从考古发现的实物来看，大概有两类：一类为汉代风格的延续，以江苏南京中华门外西晋墓出土玉琀为代表，作品为长条形，表面饰凸起的勾连云纹，一端为小兽面。另一类则与汉代作品有很多差别，辽宁省北票县北燕冯素弗墓出土的玉剑首，表面凸起，有多层次的云水纹，同汉代流行的玉剑首风格不同。



玉剑首

● 北燕　直径 4 厘米

玉棕色。圆形隆顶，雕琢流云纹。底刻一方槽，中心有一圆形穿孔。



玉天马

● 魏晋　长 7.8 厘米，宽 2.6 厘米

玉料为青白色。天马卧伏在地，张口露齿，昂首前视；两侧有翼，羽毛及鬃毛用细线刻划，胸部较丰满。

玉雕动物　此期的玉雕动物较难确定，常见的有玉猪和玉蝉。作品延续了汉代同类玉器风格，一些作品上出现变化，玉猪的头部更加形象，身体变得细弱。此外还有牛、骆驼、马、神异兽等动物玉雕作品。



玉兽

● 魏晋　高 6.2 厘米，宽 7.5 厘米

玉兽为青玉琢成。兽作卧式，小圆眼，宽颈，颈披细毛，无蹄，宽臀，尾贴于臀部。造型简朴，线条简练。

玉辟邪

● 魏晋　长 6.5 厘米

玉料青白色，局部有深褐色沁斑。辟邪昂首挺胸，张口露齿，脑后有角，腹侧有羽翅，身上有纹，微垂于地，作伏卧状。



日用器具

魏晋南北朝时期的日用器具沿袭汉代风格，只有杯、耳杯、樽、辟邪等品种，数量较少。

玉杯 1956 年河南省洛阳市出土的曹魏时期玉杯，其玉质温润洁白，为珍贵的和田玉材雕琢。造型为圆体，筒身直腹，圆饼形高足，通体光素无纹，杯身切割规整，折角分明，抛光细润，曲线流畅优美，虽然没有丝毫花纹装饰，却显得大度高雅、精致完美，大概是玉师也受了道家“无为”思想的影响。高 13 厘米，口径 5 厘米，足径 4 厘米。



羽螭纹椭圆形杯

●魏晋　高 6.3 厘米，口径 9.7 厘米

玉料青绿色，局部有深赭褐沁斑。此杯圆雕，外沿镂雕三组螭纹，其中两只前爪趴在杯沿呈爬行状，深腹中空，底部有三个兽面纹足。

玉耳杯 耳杯亦称羽觞，始于战国，盛于汉代及魏晋南北朝，多为漆木、陶瓷制品，玉制耳杯甚为少见。此期玉杯多仿照漆器造型。安徽省芜湖出土的南朝玉耳杯，青色，局部有褐色浸斑。椭圆形，大口，圆唇，浅腹，两侧有半月形耳，底有椭圆形圈足。光素无纹。



双耳玉杯

●南朝　高 4.7 厘米



玉螭纹单柄杯

●魏晋南北朝　高 7 厘米

青玉质，体作椭圆形，上宽下窄，口沿外撇，鼓腹，底足亦为椭圆形，杯外浮雕三螭。



玉杯

●三国（魏）　高 11.5 厘米

玉白色，通体光亮。杯直口，平沿，深腹，圈足。制作精巧，杯壁厚薄均匀。

玉辟邪　魏晋南北朝玉辟邪延续汉代玉器风格，昂首，挺胸，很有气势。中国国家博物馆收藏的一件南北朝时期的玉辟邪，白中透黄色。圆雕，呈蹲踞形。昂首，双角后垂，张口露齿，颌下长须齐胸，细颈，挺胸，身有双翼，长尾上卷，前足伸出，后足曲踞。两颊间横穿一孔，穿系佩带。琢工朴实细致，形象生动威严。高4.7厘米，长3.3厘米，宽1.2厘米。



黄玉瑞兽

●南北朝　高7厘米，宽9.3厘米

昂首挺胸，头上有一弯角，颌下有毛，肩生双翅，扬卷尾。形态生动，造型与南北朝石雕兽相近。

玉器上形状各异的纹饰

玉器上的纹饰丰富多样，并具有明显的时代特征。折线纹为阴刻直线，顶端折回，主要作为动物身上的装饰；重环纹以两条阴线琢出环纹，饰于龙及其他动物身上。玉器上的兽面纹有龙、牛、羊等，也有未知的动物纹饰，多采用阴刻线或挤压法琢出的直线及折线构成。蟠纹，流行于春秋战国的玉器上，至宋代头部结构变化，嘴部较方、细长，眼较大，细身，肥臀，明清仍有此类蟠纹。龙纹是历代玉器的主要纹饰之一，最早见于红山文化，一般为蛇身，或素身，或饰有鳞纹，有的有足，有的无足。鸟纹，一般羽毛多为阴刻细长线，鸟尾有孔雀尾或卷草式，眼部表现有“臣”字形、三角眼及单凤眼等。玉器的云纹形式很多，有单岐云，由云头、云尾两部分组成；有双岐云，云头部分分叉；有三岐云，云头部分为三朵小卷云，还有灵芝云等。谷纹为圆形凸起的小谷粒，有的呈螺旋状，是历代玉器的主要辅纹之一。



玉双螭纹佩

●东晋　长7.1厘米，宽4.6厘米

需要全本请访问 www.ertongbook.com