古玉收藏

入门百科

张广文 主编

吉林出版集团有限责任公司



需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

古玉收藏入门百科/张广文主编. —长春：吉林出版集团有限责任公司，2006.1

ISBN 7-80720-434-6

Ⅰ.古… Ⅱ.张… Ⅲ.古玉器—收藏—中国

Ⅳ.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 154496 号





古玉收藏入门百科

出版策划：孙亚飞
责任编辑：张岩峰
编辑统筹：肖贵平　樊文龙
美术编辑：金　萍
装帧设计：韩少杰





古玉收藏入门百科
出版：吉林出版集团有限责任公司
（长春市人民大街 4646 号，邮政编码 130021）
发行：吉林出版集团有限责任公司
制作：日知图书 www.rzbook.com
印刷：北京国彩印刷有限公司
开本：787 × 1092mm　1/16
印张：18
字数：220 千字
版次：2006 年 1 月第 1 版
印次：2006 年 1 月第 1 次印刷
印数：1 — 5000 册
定价：88.00 元

前言

古玩，凝聚了中华民族智慧与创造力之精华，承载着中华优秀文化，是中华文明发展演变的重要见证。自有文字记载以来，鉴赏古物、收藏古玩一直是帝王、官宦、文人士大夫的文化特权。这种状况在中国一直延续了三千多年，时至今日，在电视、报纸、杂志、网络等众多媒体的推波助澜下，昔日只见于帝王之家、藏于豪门之室的古玩，亦如“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”了。

然而古玩市场好比一座藏满了奇珍异宝的宫殿，不得其门而入，终究不能观奇览胜，快心悦目。虽有奇玉美瓷、明清家具、名人字画罗列于前，可是面对目前鱼龙混杂、真伪难辨的古玩市场，大多数收藏爱好者由于不得收藏之法，不明辨真识伪的要领，往往不敢轻易涉足这一领域，或是在收藏的大门之外徘徊不前。如何在古玩收藏热潮中，解决这个问题，为更多收藏爱好者和意欲步入收藏之门的人们带来福音，正是策划出版“古玩收藏入门百科”系列丛书的主要目的。

《古玉收藏入门百科》由北京故宫博物院研究馆员张广文先生主编，以玉器的历史发展脉络为主线，从社会背景、造型、玉材、玉色、纹饰、工艺和种类等方面进行分析，系统阐述了各个时期玉器的特征，从而全面揭示古玉收藏的奥秘。深入浅出的基础知识、便捷实用的鉴定辨伪方法、精美的实物图片、专家的权威点评、典型器物的细部详解，多方面的内容相互融合，立体凸现出不同历史时期玉器发展变化的规律。同时，书中特别设置了各种专题和知识花絮，如历代玉器拍卖情况表、真伪对比、仿品举例、鉴别常识等，将文物研究、辨识真伪、美学鉴赏和文化熏陶融为一体，使读者对古玉收藏的精髓一目了然，以一种轻松快捷的方式获得有关古玉收藏的重要文本信息。



开卷有益，图书之宗旨；授人以渔，斯编之宏愿。至于一二佳友，按图以把玩藏品；两三同好，观器以商榷得失。得收藏之奇趣，尽古物之蕴藉。那么本书可谓收藏爱好者开启古玉收藏殿堂之门的金钥匙，相信在本书的帮助下，收藏爱好者一定能大显身手，获得自己的理想藏品。

目录

如何收藏古玉 8

新石器时代玉器

●红山文化玉器 11

11 ⊙玉材
12 ⊙玉色 / 造型
13 ⊙纹饰
14 ⊙工艺
15 ⊙种类
◇礼仪器 15
玉龙 / 玉兽形玦 15
勾云形器 / 勾形器 16
◇装饰品 17
玉串饰 / 马蹄形器 / 玉鸮 / 玉蝉 17
◇工具 18
◇其他类 19
三孔器 / 丫形器 19
玉神兽 / 双联璧与多联璧 20
红山文化玦形龙的真仿对比 21



●良渚文化玉器 22

22 ⊙玉材
23 ⊙玉色 / 造型
24 ⊙纹饰
26 ⊙工艺
28 ⊙种类
◇礼仪器 28
玉璧 / 玉琮 28
玉钺与玉斧 29
◇装饰品 30
玉璜 / 玉带钩 30
玉镯 / 玉串饰 31
动物形饰 32
◇其他类 32
冠状器 32
三叉形器 / 锥形器 33
良渚文化玉器的仿制 35



●石家河文化玉器 36

36 ⊙玉材与玉色 / 造型与纹饰
37 ⊙工艺
38 ⊙种类
◇礼仪器 38
玉钺与玉圭 38
◇装饰品 39
玉蝉 / 虎面像 39
玉人首 / 玉鹰 40
玉凤 / 玉龙 / 玉璧与玉璜 41
◇工具 41
玉斧 41

●大汶口文化玉器 42

42 ⊙玉材
43 ⊙造型
44 ⊙工艺 / 种类

●龙山文化玉器 45

45 ⊙玉材 / 造型
46 ⊙纹饰 / 工艺 / 种类
◇礼仪器 46
玉琮 / 玉圭 46
玉璇玑 / 玉钺 48
◇装饰品 49
玉玦 / 玉簪 / 玉人首 49
◇其他类 50
玉刀 50
玉铲 51

夏商周玉器

●夏代玉器 53

53 ⊙玉材与玉色 / 造型与纹饰
54 ⊙工艺 / 种类

◇礼仪器 54
玉圭 54
玉戈 / 玉钺 / 玉牙璋 55
玉刀 / 柄形器 56
◇装饰品 56
绿松石饰 56
玉管 57
◇实用器具 57

●商代玉器 58

58 ⊙玉材
59 ⊙玉色 / 造型
60 ⊙纹饰
62 ⊙工艺
64 ⊙种类



◇礼仪器 64
玉璧 64
玉琮 65
玉圭 / 玉戈 66
玉牙璋 / 玉矛、玉钺与玉戚 67
玉刀 / 柄形器 68
◇装饰品 69
玉玦 / 玉璜 69
玉觿/ 玉瑁/ 玉笄 70
玉人 71
玉龙 72
玉鸟 73
玉鱼 / 其他玉雕动物 74
◇日用器具 76
玉斧 / 玉簋与玉盘 / 玉调色盘 / 玉杵臼 / 玉梳 76
商代玉器仿品举例 77

●西周玉器 78

78 ⊙玉材与玉色 / 造型
79 ⊙纹饰
80 ⊙工艺
81 ⊙种类



◇礼仪器 81
玉璧 81
玉琮 / 玉圭 82
玉戈 / 玉璋 83
柄形器 84
玉覆面 85
◇装饰品 86
玉环与玉瑗 86
玉玦87
玉璜 88
玉觿 89
玉串饰 / 玉组佩 90
玉佩饰 / 玉牌饰 91
玉人 92
玉鹿 93
玉虎 / 玉蚕 94
其他玉雕动物 95
◇日用器具 96
玉砸/ 玉磨 / 玉刀 96
玉铲 / 玉调色器 97

●春秋玉器 98

98 ⊙玉材
99 ⊙玉色 / 造型与纹饰
100 ⊙工艺 / 种类
◇礼仪器 100
玉璧 100
玉琮 101
玉圭 / 玉璋 / 玉覆面 102
◇装饰品 103
玉玦 / 玉璜 103
玉觿 / 玉瑁 104
玉簪 / 玉剑饰 105
玉虎 106
仿古玉琮的鉴识 107

●战国玉器 108

108 ⊙玉材与玉色 / 造型
109 ⊙纹饰
110 ⊙工艺
112 ⊙种类
◇礼仪器 112
玉璧 112
玉琮 114
玉圭与玉璋 / 玉简册 115
玉覆面 / 玉珩 116
◇装饰品 116
玉环 116
玉璜 117
玉觿 / 玉瑁 119
玉牒 / 玉带钩 120
玉串饰 / 玉组佩 / 龙形佩 122
玉剑饰 124
玉人 / 玉虎 126
玉龙 127
◇日用器具 128
玉杯 / 玉耳杯 128
玉灯 / 玉梳 129
仿古玉璧的鉴识 130

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

汉至五代玉器

●汉代玉器 133

133 ⊙玉材与玉色
134 ⊙造型 / 纹饰
136 ⊙工艺
137 ⊙种类
◇礼仪器 137
玉璧 137
玉琮 140
玉圭 141
◇葬玉 /142
玉衣 / 玉琀 142
玉握 143
玉九窍塞 / 玉枕 144
◇装饰品 /145
玉环 145
玉璜 146
玉觿/ 玉冲牙 / 玉带钩 147
刚卯与严卯 148
韘形佩 149
龙凤纹玉佩 150
两节佩 / 玉组佩 151
玉牌饰 / 玉剑饰 152
玉铺首 / 玉印 / 玉人 154
◇日用器具 156
玉高柄杯 / 玉耳杯 156
玉角形杯 157
玉卮 / 玉樽 158
玉镇 160
玉砚滴 / 玉座屏 162
汉代玉器仿品举例 163

●魏晋南北朝玉器 164

164 ⊙玉材与玉色
166 ⊙造型与纹饰
167 ⊙工艺 / 种类
◇葬玉 167
玉琀 167
玉握 168
◇装饰品 168
玉韘168
玉带饰 169
玉云头形佩 / 玉剑饰 170
玉雕动物 171
◇日用器具 172
玉杯 / 玉耳杯 172
玉辟邪 173

●隋唐五代玉器 174

174 ⊙玉材与玉色
175 ⊙造型与纹饰
176 ⊙工艺 / 种类
◇礼仪器 177
玉璧 177
玉册 178
◇装饰品 179
玉带铐179
玉镯 180
玉簪 181
玉梳与玉梳背 / 玉坠饰 182
玉佩 183
玉人 / 玉飞天 184
◇日用器具 185
玉杯 185
玉碗 / 玉盒 / 其他日用器具 186
飞天的发展过程 187

宋辽金元玉器

●宋代玉器 189

189 ⊙玉材
190 ⊙玉色
191 ⊙造型与纹饰
192 ⊙工艺
194 ⊙种类
◇礼仪器 194
玉璧 194
◇装饰品 195
玉带饰 195
玉饰 196
鸟形玉佩 / 兽形玉佩 198
花形玉佩 / 玉坠和玉帔坠 199
◇观赏陈设器 200
仿古玉鼎彝 / 仿古玉酒器 200
◇日用器具 202
玉酒器 202
玉文房用具 / 其他玉器皿 203

●辽金玉器 204

204 ⊙玉材
205 ⊙造型与纹饰 / 工艺
206 ⊙种类

◇装饰品 206
玉佩 206
玉飞天 / 玉迦楼罗神鸟佩 208
春水玉与秋山玉 209
◇观赏陈设器 210
◇日用器具 211
玉盒 / 玉臂鞲 / 金玉蹀躞带 211

●元代玉器 212
212 ⊙玉材与玉色 / 造型与纹饰
213 ⊙工艺
214 ⊙种类
◇装饰品 214
玉带钩 / 玉带扣 214
玉带饰 215
玉佩饰 / 玉飞天 / 春水玉与秋山玉 / 玉炉顶 216
玉肖生 217
◇观赏陈设器 218
青玉龙纹双耳活环尊 / 渎山大玉海218
◇日用器具 219
宋辽金元玉雕童子比较 220

明清玉器

●明代玉器 223
223 ⊙玉材与玉色
224 ⊙造型与纹饰 / 工艺
226 ⊙种类
◇礼仪器 226
玉璧 226
玉圭 227
◇装饰品 228
玉带饰 228
玉佩饰 230
玉饰 / 玉肖生 232
◇观赏陈设器 234
玉鼎簋 / 玉炉 234
玉觚 / 玉[illegible] 235
玉山子 236
玉花插 237
◇日用器具 238
玉碗 238
玉壶 239
玉杯 240
玉瓶 / 玉盒 242
玉文具 244
◇陆子刚玉雕 246

●清代玉器 248
248 ⊙玉材
249 ⊙造型 / 纹饰
250 ⊙工艺
252 ⊙种类
◇礼仪器 252
玉璧 252
玉琮 / 玉圭 / 玉斧 253
◇装饰品 254
玉饰 254
玉带饰 255
仿古玉佩 / 盘绳佩 256
仿古斧形佩 / 夔龙佩 257
人物佩 258
动物佩 259
植物佩 260
玉牌 261
◇观赏陈设器 262
仿古彝 262
玉瓶与玉壶 263
玉觚 /264
玉山子 265
玉插屏 266
玉如意 267
玉摆件 268
玉佛像与玉肖生 269
◇日用器具 270
玉杯 270
玉碗 271
玉盘 / 玉盒 272
玉砚 / 玉笔 273
玉笔筒 / 玉镇纸 274
玉笔架、玉笔插与玉墨架 / 玉笔洗 275
玉印玺 276
◇痕都斯坦玉 277
人工染色玉器的鉴别 278



附录一
常见玉石质料 280
附录二
玉器拍卖情况排行榜 286

目录

如何收藏古玉

中国玉器至今已有七八千年的历史，中国人对玉的崇拜可以说是达到了无以复加的地步。对玉器的使用和收藏，古已有之。君子比德于玉，祭祀必以玉帛，玉在中国人的生活中占有极其重要的地位。随着现阶段人们生活水平和精神需求的日益提高，玉器的收藏也开始进入了一个全新的阶段，昔日王公贵族引以为傲的椟中之物、掌上之珍开始走进寻常百姓家中。然而，收藏玉器应该从哪些方面下手，应该如何面对风云莫测的收藏市场变化，应该从哪些层面去对玉器辨真识伪，应该如何保养玉器，收藏和把玩玉器有哪些禁忌……这些问题对于一个玉器收藏者来说，都是必须面对和解决的问题。



材质

能够识别玉器的材质，是收藏玉器的前提之一。中国玉器制作和生产之所以能够取得如此辉煌的成就，其中最为重要的一个原因就是有丰富的玉材，不同材质所制造的玉器价值也不同。

战国 · 玉耳杯



【市场分析】

◎近年，玉器拍卖“红火”不逊于书画，玉器市场整体呈上升趋势，玉器单价攀升。从各拍卖公司成交记录分析，明清玉器成交率高，屡屡创新高；现代玉器成交率虽不高，但单价价格逐渐上升；高古玉由于年代久远，尚未被人们普遍认知，成交率一直不高。

【收藏禁忌】

◎收藏古玉，对于刚涉足此行业的收藏者来说应当注意的事项主要有：道听途说，盲目跟风；不懂装懂，感情用事；迷信图录，缺乏主见。这些对于一般的收藏者有百害而无一利。

玉色

玉色即玉之颜色，大体可以分为两种，第一种是玉的本色，常见的玉色有白、青、黄、黑、绿、碧、赤等颜色，尤其以白玉为贵。第二种是玉器的沁色，常见的玉器沁色一般按其颜色不同可分为黄色为土沁，白色为水沁，绿色为铜沁，紫红色为血沁，黑色为水银沁等。

造型

玉器的造型是其审美框架，玉匠往往根据玉料的特征而确定其造型，尽可能的做到尽善尽美，不浪费任何材料。好的玉器其造型匀称而不呆板、均衡而又稳定，极尽玉器之美。

【仿古手法】

◎仿古玉器的制造，主要有如下手法：第一，按照流传的古玉图录制造。第二，以古玉为据，稍加变化或将不同古玉的造型、纹饰等进行拼凑。第三，完全仿照旧器。第四，旧玉改造。



良渚文化 · 四龙首玉镯

纹饰

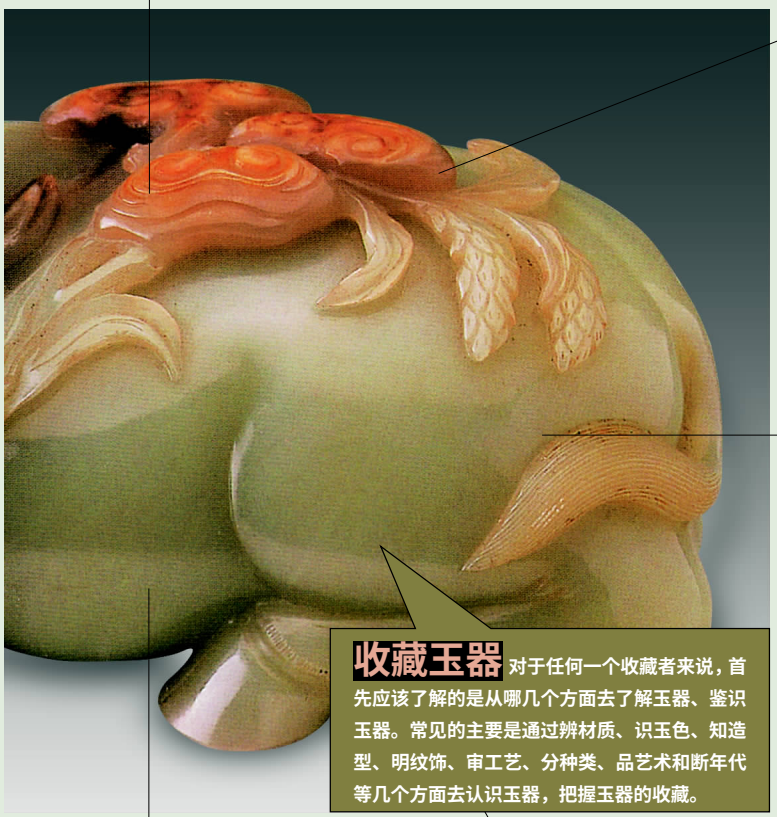
纹饰就是玉器的装饰，在人们在审视玉器时最直观的是对玉器之美与丑的感受。纹饰一般要服从于造型的需要或服从于其社会功能的需要。纹饰要看结构、章法、繁简、疏密等的处理，凡结构章法有条不紊，统一和谐就具鉴赏价值。

【作伪手法】

◎古玉的作伪，最常见的是在沁色上作伪，其手法主要有：提油法、酸蚀法、褪光法、仿牛毛纹法、仿鸡骨白法、造斑法、造黑斑法、叩锈、梅玉、羊玉和琥珀玉等。



明·黄玉云纹璧



工艺

玉器工艺是由料变为器的技术条件，它的性质比较稳定，不易被人真正认识，是鉴赏上的一个难题。凡砣工利落流畅、娴熟精工必然是美的或比较美的，反之，板滞纤弱，拖泥带水，则是收藏价值锐减的标志。



金·玉雕秋山山子



唐·黄玉碗

种类

玉器的种类繁多，内容丰富，根据目前所见的玉器品种，大体可分为四类：即礼仪器、装饰品、观赏陈设器和日用器具。由于时代的不同，玉器在种类上也不尽相同，具有自己独特的风格。

【古玉辨伪】

◎古玉辨伪对于一般收藏者来说，应做到如下几个方面：第一，努力拓宽自己的知识面。第二，大量地接触、研究实物。第三，有条件的收藏者应该向治玉工匠虚心请教。第四，对玉材应该有一定的认识。

收藏玉器

对于任何一个收藏者来说，首先应该了解的是从哪几个方面去了解玉器、鉴识玉器。常见的主要是通过辨材质、识玉色、知造型、明纹饰、审工艺、分种类、品艺术和断年代等几个方面去认识玉器，把握玉器的收藏。

艺术

艺术是每件玉器所追求的最高境界，也是最难做到的。凡气韵生动，形神兼备的都是艺术美的表现，反映了丰富的收藏价值，反之，图具形骸，一味摹古者都是违反艺术美的作品，鉴赏价值就逊色得多了。

年代

玉器的年代是决定玉器价值的重要因素。对于玉器年代的判定，除了有确切纪年的东西外，经常需要综合其玉材、玉色、造型、纹饰、工艺和种类等多方面因素进行判定。



战国·龙形玉佩

【收藏保养】

◎古玉在保养的时候，有如下禁忌：所畏为一畏火，二畏冰，三畏惊气，四畏姜水。所忌为：一忌油，二忌腥，三忌污浊。平时可将古玉置于软囊盒中珍藏，一般温湿度条件即可，但应避免因气候变化过剧而产生裂纹。



仿汉玉舞人

新石器时代玉器



⊙红山文化玉器
⊙良渚文化玉器
⊙石家河文化玉器
⊙大汶口文化玉器
⊙龙山文化玉器

新石器时代是中国玉器的起源时期，八千年前的辽宁阜新查海文化的先民们，在选石制器过程中，有意识地把拣到的美石——玉制成装饰品，打扮自己，美化生活。在距今四五千年前的新石器时代中晚期，辽河流域、黄河上下、长江南北，中国玉文化的曙光到处闪耀。当时琢玉已从制石行业中分离出来，成为独立的手工业部门。以太湖流域良渚文化、辽河流域红山文化出土的玉器，最为引人注目。可以说是中国玉文化一南一北两大源泉，足以代表中国新石器时代玉器制作的最高水平，无论是在玉材选择、种类加工，还是装饰纹饰和制作工艺上，都取得了辉煌的成就。此外，从考古发掘的角度看，中国玉器的其他几个颇具代表性的文化遗存则为石家河文化、大汶口文化和龙山文化。这些文化遗存所出土的玉器以及其所形成的原始文化最终成为了中国玉文化的渊源。新石器时代的玉器对后代玉器的影响极为深远，它在一定程度上确立了中国玉器发展的大方向，奠定了中国玉文化的发展基础。新石器时代的玉器之所以能取得如此辉煌的成就。“他山之石，可以攻玉”，由于石制生产工具及大规模玉器制造的出现，琢玉技术在当时已经逐渐成为了仅次于农业生产、畜牧养殖、建筑，而与陶器制作并驾齐驱的最要科技手段之一。



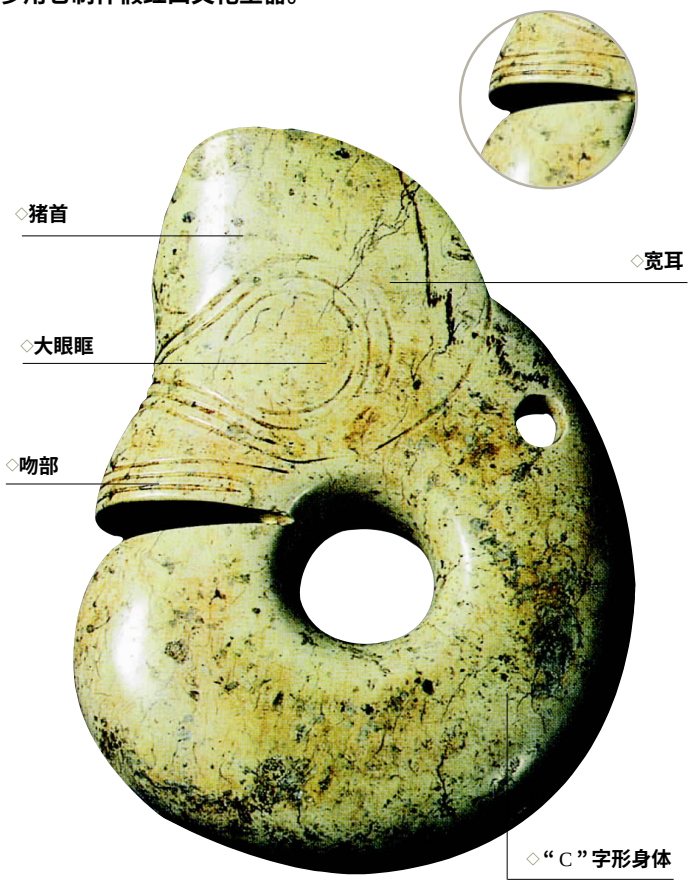


红山文化玉器

距今6000年～5000年的红山文化，是中国境内新石器时代北方原始文化的代表，主要遗址分布在内蒙古东南部、辽宁西部、河北北部、吉林西北部，因1935年赤峰红山遗址的发掘而得名。红山文化遗址出土的玉器群多以鸟兽形为主体，其中有现实题材的动物群，如鸟、燕、鹰、蝉、鱼等，也有模拟幻想中的神灵，如勾龙、猪龙、兽面形丫形器等，还有勾云形器、马蹄形器、二联璧、三联璧、双兽首（或人首）三孔玉饰等，构成了红山文化玉器群鲜明的特色。红山文化玉器在造型上最突出的特点就是讲求神似和对称，以熟练的线条勾勒和精湛的碾磨技艺，将动物形象表现得生灵活现、栩栩如生，极具古朴遒劲之神韵。

【玉材】

红山文化玉器采用的玉料较好，较多地使用了属透闪石类的玉材。这种材料质地细密，硬度较高，一般是摩氏6～6.5，色泽均匀。其玉料主要有三类：类似新疆玛纳斯碧玉的深绿色玉、被称为“老岫玉”的宽甸玉以及岫岩玉。后两种玉料因确定为红山文化所用玉料，产地亦在红山文化区域内，取材方便且价格不贵，故今伪仿者多用它制作假红山文化玉器。



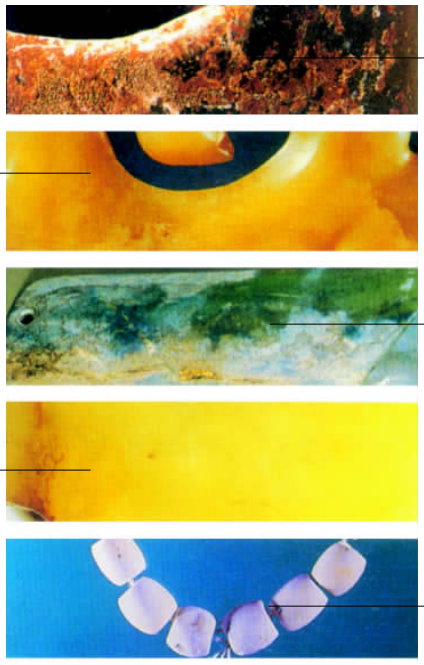
玉兽形玦

●红山文化　高14厘米，最宽10厘米，最厚3厘米
玉呈鸡骨白色，略作“C”字形，兽头似猪首，以阴线勾勒出大圆眼、眼眶和吻部；宽耳上竖，身内卷，尾与头衔接，兽颈部钻一孔，可用于穿系。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

【玉色】

红山文化玉器的本来颜色有白、青、碧、黑或青中带黄、白中带黄诸色，典型的黄玉极罕见，少数亦见有灰白色者。红山文化玉器上往往带有沁色，但因所用玉料的不同和埋藏地点的不同而有所区别，即有多少或深浅之分。常见的有三种沁色：一是白色水沁，似雾状，在表面有很浅的一层；二是黄褐色土沁，以辽宁阜新胡头沟出土三联璧上的沁色为代表；三是黑色水银沁，主要出现在白玉作品上。另外有一些玉器上还带有玉璞的石皮。



【造型】

几何形与动物形是红山文化玉器的主体。几何形分圆曲形（如环、镯、马蹄形器等）和直方形（如方形玉璧等）。动物形有鸟、龟、蝉、鹰、猪、鱼、熊等形状。



玉兽形玦

●红山文化　高4.2厘米，最宽3.4厘米，厚1.4厘米
青玉质，有绺及褐色沁。体蜷曲，首尾不相连，头略向下，吻前伸，眼外凸，直立双耳，下肢滚圆。尾部较尖，颈部钻有一孔。通体磨制光滑。

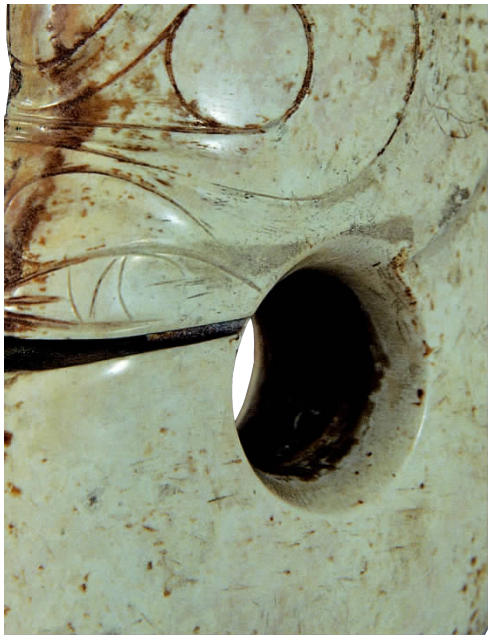
马蹄形器

●红山文化　高9.5厘米
玉质呈青绿色，有土褐色沁斑。体扁筒状，上大下小，呈倒置马蹄形，内外壁打磨光滑，边缘成钝刃状，有使用过的磨损痕迹。



【纹饰】

红山文化玉器的纹饰主要有以下几种：第一，宽浅的直线纹或带状纹。常见于蠎形玦的头部、勾云形器表面及柄形器、玉鸟、玉龟上的分割线。第二，细阴线刻纹，用于蠎形玦头部的细刻划。第三，粗而浅的阴刻网状纹。网格较大，呈平行四边形状，见于玉龙头部及兽形玉片的兽身之上。第四，凸起的弦纹。第五，兽的眼部形状有圆环形、水滴形多种，有的用阴线深刻，有的用极浅的凹线隐约刻出。线宽而浅，两侧似有坡。



玉猪龙（局部）

●红山文化

玉猪龙的面部纹饰均采用阴线深刻，刻画细腻，线条流畅。

典型器

◎造型

身体蜷曲呈“C”字形，吻前伸，鼻端截平，眼睛弧突呈棱形，头似猪头，颈鬣上卷，尾向内弯曲，末端圆钝。背有一小孔，可供穿挂用。此龙形体巨大，线条流畅，雕工精细，造型优美，世所罕见。

◎玉质

呈碧绿色，表面有氧化白斑和少量蚀孔、蚀斑。



◎纹饰

玉龙的额与颚底皆刻细密的网状纹。

◎工艺

龙头部分采用浮雕和阴刻的手法表现眼、鼻、嘴，龙身上下光素无纹，通体磨光，使其看上去如蟒似蛇，生气凛然。

【玉龙】

●红山文化　高26厘米

玉龙是红山文化玉器群中最有代表性的一种玉雕作品。如果按它的演变形状一般可以分成三类：早期的立体兽首龙、中期的玦形龙、晚期的C形龙。其中最出名的玉龙是1971年在内蒙古自治区赤峰市翁牛特旗三星他拉村发现的一件C形龙，它是中国迄今发现最早、保存最好的玉龙的形象。

【工艺】

红山文化玉器在制作工艺上具有很强烈的文化特征，往往对鉴定其真伪能起到决定性作用。从现有的实物资料看，当时做玉器的基本工序，与其前后各文化期和朝代相似，即亦需经采玉料、看料取材、因材施艺及制作玉器时的开料、切割成型、琢磨纹图、穿孔和抛光等多道工序。但具体到各道工序时，在红山文化玉器上则又表现出与其他时期明显的差异。

因材施艺方面，红山文化的玉器，特别是小件玉器和用籽玉作器，有很大一部分是对玉料略施琢饰完成的。其中又以神异动物和写实动物器采用此法者居多。故即使是同一型玉器，其大小厚薄和五官形状也往往各有所别，甚至可以说，它们中没有一件是完全相同的。

当时的玉器几乎都有一个或数个不等的穿孔。其孔有一部分是两孔斜穿相通，有的是两面对穿相通，且在孔内多留有似来福线的穿钻痕。一些孔呈喇叭形（又称马蹄形），且打孔时对接不正。还有一些穿孔的孔壁平直。

纹图线条均用单条阴线和粗细不等的较粗的凹槽表现，与其他时期有别。若用放大镜观看，其中较粗凹槽的制作，是先用大小不等的宽边砣具沿阴线凹槽的横向磨琢后，再用粗细不等的条棒带动解玉砂顺着阴线凹槽来拉动摩擦。因此，其上的阴线凹槽仍能看到先后两种方法加工留下的痕迹。若阴线或凹槽内留有粗细相同，距离相等，且平行而直的机电砂轮打磨痕，其真实性大打折扣。



玉双角神人器

● 红山文化
青黄玉质，有红褐色沁。器型为双角巨目的兽首人身形，神人呈蹲坐状，双手放于腹前。风格粗犷古拙，具有红山文化特点。



玉兽面纹丫形器

● 红山文化　长 12.1 厘米
器体呈平板状，似丫字形，两面纹饰相同，器上部作兽面形，双耳外凹，以阴线刻圆形眼和眼周鼻部的皱纹，嘴未作雕饰；中部两侧有外凸形脊；下部为长方形，表面刻弦纹，末端有一穿孔。其纹饰精美，为红山文化玉器之冠。

玉器的边沿，由于制作玉器的最后一道工序可能是用动物的皮摩擦抛光，即使至今已有五六千年之久，其表面仍有光泽莹润和呈钝刃感。



玉兽头玦

● 红山文化　长 5 厘米
器由青色玉制成，局部玉质有土红色沁。整体扁圆厚重。面部纹饰由阴线刻划出。大眼微突，吻部前伸略上翘，体蜷曲呈“C”字形，背上对钻一孔。通体琢磨光洁圆润。

【种类】

红山文化玉器种类繁多，从小型的装饰品到大型礼器，用途广泛，可谓伸展到了社会生活的各个方面。按其功能可分为礼仪器、装饰品和工具，但有许多玉器兼具几种功能，也有的至今用途不明。

礼仪器

红山文化玉器中的礼仪器包括玉龙、玉猪龙、方形璧等。

玉龙　玉龙以内蒙古翁牛特旗三星他拉村发现的作品为代表，另外还有一些类似的作品。这些作品形状大致相同，尺寸略异。龙的整体呈“C”形，似环，身前蜷，尾部接近于头部，头部稍大，嘴前部齐平，颈部有较长的鬣，额顶部有网格状纹饰，鬣下方有一穿孔。这类玉龙一般都较大。三星他拉村出土的玉龙，最大直径达26厘米，是迄今所见最早的玉龙，堪称“中华第一玉龙”。它可能是红山先民的神灵崇拜物或是氏族部落的象征及保护神，也可能是祭司祈天求雨所使用的礼器。



玉兽形玦　玉兽形玦是红山文化玉器的特色之一。兽形玦又被称为龙，是因为它的头像猪或熊，而身如三星他拉玉龙，造型奇特。龙属于神化动物，因为古代认为龙是水（雨）神，是祈雨求丰年的祥神。兽形玦体大浑厚，神态生动，充满“神气”。它虽时有穿孔，可能用于服饰佩戴，也可能是挂在室内，用以求雨的礼器。



玉龙

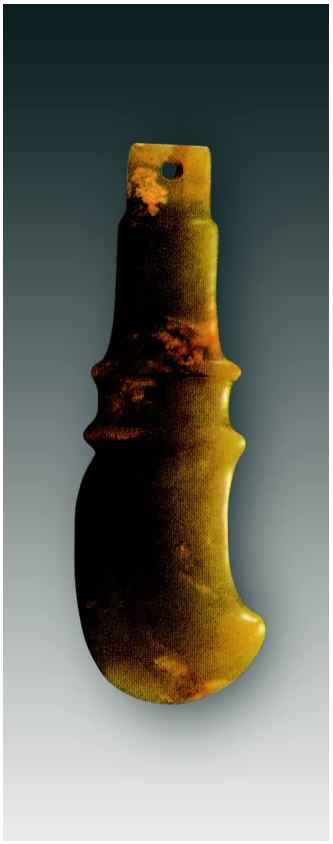
●红山文化

此器青玉质，受沁严重。身体呈“C”字形，吻部前伸，略上翘，嘴紧闭，鼻端截平，有对称的圆鼻孔，颈背长鬣上卷，尾向内弯曲，末端圆钝。背有一圆孔，可供挂系。

玉兽形玦

●红山文化　高15厘米

整体呈“C”字形，兽首肥大，两耳耸立，圆睁大眼，口微张，外露獠牙，鼻间有多道阴线皱纹。兽身光素。首尾以一条缺而不断的口相隔。器中央有一大圆孔，背部近颈际有一小圆孔，皆由两面对钻而成。



勾形器

●红山文化　长 9.5 厘米
玉料呈青绿色，半透明，锋部为弯刃刀形，体扁平，援部两侧双面磨刃，中有凹槽，内分两段，近端部的一段向内收缩，中有一孔，援与内之间有两道突脊，其间为一凹槽。

勾云形器

●红山文化　通长 11.3 厘米
此器呈青灰色，岫岩玉质，为片状玉琢制。中间镂空一卷云形，与器型相对应。四周有不规则的勾云头，下部有三个云头。顶端并排的两个小孔可供穿绳佩带。

勾云形器　勾云形器一般上下、左右对称，中部有一卷云形孔，中间厚，四周薄，有的四边不仅薄还有刃。这类玉器在红山文化遗址中多有发现，可能是作为礼器使用。



勾云形器

●红山文化　宽 6.3 厘米
此器由黄玉制成，呈片状。中间镂空一卷云形，四周有不规则的勾云头。正反两面均磨成凹槽式沟，通体边缘磨成钝刃。顶端有一小孔可供穿绳佩带。

勾形器　勾形器似刀形，片状，有柄，柄短而宽，正反两面在中间都饰有瓦沟纹，锋部稍弯似勾，弯勾部分中间厚，边缘薄，打磨光滑。柄部有孔，可穿系，可能是系于器柄之上的权杖饰，也可能是悬挂于身的佩饰。





玉串饰

● 红山文化
此串饰呈鸡骨白色。串成的珠管呈圆柱状，长短不一，有的薄如饼，有的长如管。整体做工较粗糙。

装饰品

红山文化玉器中的装饰品包括串饰、玉镯、马蹄形器，以及各种动物佩饰等。

玉串饰 红山文化的串饰一般都受沁严重，也许是这些串成的珠子体积较小，容易受沁的缘故。串饰的珠子多呈圆柱状，管的长短不一，有的薄如饼，有的长如管。其截面有的呈圆形，有的呈长方形。



马蹄形器

● 红山文化　高 10.5 厘米

马蹄形器 马蹄形器呈长筒形，一端平口，一端斜口，斜口的口沿往往薄而有刃，而平口的侧壁上往往有小孔，整体形状近似马蹄，因而得名。马蹄形器的截面呈椭圆形，两端间的通孔较大，壁较薄。制造时，先将两端钻通，再穿线加沙拉磨，切割出孔，因而器物的内壁往往带有切割时留下的痕迹。马蹄形器常常出土于人头骨下，因而被认为是束发的发箍。

玉鸮 玉鸮的造型特点是：头部有双眼，作展翅飞翔状。鸮是农业生产中的灭害能手，在中国北方很常见，因此红山文化出土玉器中多见玉鸮。红山先民用珍贵的玉材来雕刻玉鸮，说明玉在当时不仅是一种装饰品，更是红山先民心中的神。



玉鸮形佩

● 红山文化　高 7.3 厘米
玉料浅黄色，局部有深褐色沁斑，似为岫岩玉。鸮体扁，如展翅飞翔。正面鸮首突起，双眼圆睁。

玉蝉 红山文化玉蝉呈拇指状，一些表面凸雕弦纹，有学者释其为蝉；一些表面平滑。首端平，尾端略向后凸。

需要全本请访问 www.ertongbook.com