

中国版本图书馆CIP数据核字 (9541) 第 00000 号

员怎录耀怎分畿译录精旱运精当畿杜砾奠畿杜

书摇摇号 轱辘月晕雍绿意方圆象冠原辟戏韵 员起原

古诗词曲鉴赏考点热练编委名单

主 编：陈光敏 孙长江 李秀梅

副主编：周翠微 闫宏斐 何春梅

编 委：张雪 曹阳 韩冰

张峥 关文丽 相春梅

谷学锋 纪聪涛 阎伟峰

赵英屏 李丽娜 袁艳军

李玉涛 李丹 高丽红

崔轶楠

目摇摇录

1	总序摇这里,没有秘密! 轼小长江
1	代序摇细读、读细是关键 轼小长江
1	送刘司直赴安西 轼王摇维
2	海上 轼顾炎武
3	闲意 轼陆摇游
5	天末怀李白 轼杜摇甫
6	山馆 轼余摇靖
7	江雪 轼柳宗元
8	雪 轼罗摇隐
9	山园小梅 轼林摇逋
11	畚田词五首(其四) 轼王禹麋
12	示长安君 轼王安石
14	剑门道中遇微雨 轼陆摇游
15	除夜自石湖归苕溪 轼姜摇夔
16	欲与元八卜邻,先是有赠 轼白居易
17	踏莎行·郴州旅舍 轼秦摇观
19	苏幕遮 轼范仲淹
20	蜀道难 轼阴摇铿

- | | |
|----|---------------------------|
| 21 | 登岳阳楼 轲杜摇甫 |
| 23 | 登岳阳楼 轲萧德藻 |
| 24 | 渭川田家 轲王摇维 |
| 26 | 读《山海经》 轲陶渊明 |
| 27 | 月夜 轲杜摇甫 |
| 28 | 定风波 轲苏摇轼 |
| 30 | 谒金门 轲李好古 |
| 31 | 戏为六绝句 轲杜摇甫 |
| 32 | 酬乐天扬州初逢席上见赠 轲刘禹锡 |
| 33 | 过分水岭 轲温庭筠 |
| 35 | 踏莎行 轲欧阳修 |
| 36 | 谢亭送别 轲许摇浑 |
| 37 | 好事近·七月十二日夜登万花川谷望月作 轲杨万里 |
| 38 | 十五夜望月 轲王摇建 |
| 39 | 满江红·登黄鹤楼有感 轲岳摇飞 |
| 41 | 柳 轲李商隐 |
| 42 | 杨柳枝词 轲白居易 |
| 44 | 南乡子·京口北固亭怀古 轲辛弃疾 |
| 46 | 秋思 轲刘禹锡 |
| 47 | 秋思 轲刘禹锡 |
| 48 | 忆江南 轲白居易 |
| 49 | 忆江南·和乐天春词,依《忆江南》曲拍为句 轲刘禹锡 |
| 50 | 如梦令 轲李清照 |
| 51 | 经五丈原 轲温庭筠 |
| 53 | 塞鸿秋·浔阳即景 轲周德清 |
| 54 | 浣溪沙 轲范成大 |

- 55 画松 轲景摇云
- 56 丹阳送韦参军 轲严摇维
- 57 卜算子·咏梅 轲陆摇游
- 58 水调歌头·送章德茂大卿使虏 轲冻摇亮
- 60 除夜作 轲高摇适
- 61 水龙吟·次韵章质夫《杨花词》 轲苏摇轼
- 63 漫成一首 轲杜摇甫
- 64 芙蓉楼送辛渐 轲王昌龄
- 66 官仓鼠 轲曹摇邴
- 67 水调歌(古乐曲名) 轲无名氏
- 68 泊秦淮 轲杜摇牧
- 69 马嵬 轲袁摇枚
- 70 马嵬 轲李商隐
- 71 江汉 轲杜摇甫
- 73 次北固山下 轲王摇湾
- 74 饮湖上,初晴后雨 轲苏摇轼
- 75 菊 轲郑摇谷
- 76 题菊花 轲黄摇巢
- 77 浣溪沙·游蕲水清泉寺…… 轲苏摇轼
- 78 南歌子·旅思 轲吕本中
- 79 望江南 轲李摇煜
- 80 凭栏人·金陵道中 轲乔摇吉
- 81 巫山高 轲范摇云
- 83 和李秀才边庭四时怨 轲卢汝弼
- 84 广陵吊史阁部 轲姜燮清
- 85 沁园春·将止酒,戒酒杯使勿近 轲辛弃疾

88	江村即事 轲司空曙
89	武陵春 轲李清照
90	咏史 轲李商隐
92	湖堤晓行 轲李摇晔
93	鹧鸪 轲郑摇谷
95	剑客 轲贾摇岛
96	新晴 轲刘摇颁
97	春山夜月 轲于良史
98	宿建德江 轲孟浩然
99	赠别 轲杜摇牧
100	枕上偶成 轲陆摇游
102	诉衷情 轲陆摇游
103	乡村四月 轲翁摇卷
104	过湖北山家 轲施润章
105	咏怀古迹五首(其五) 轲杜摇甫
107	新晴野望 轲王摇维
108	送灵澈上人 轲刘长卿
109	和晋陵陆丞《早春游望》 轲杜审言
111	登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史 轲柳宗元
112	望洞庭湖赠张丞相 轲孟浩然
113	登楼 轲杜摇甫
115	台湾竹枝词(其十一) 轲黄逢昶
116	贾生 轲李商隐
117	蜀相 轲杜摇甫
118	早梅 轲齐摇己
120	游山西村 轲陆摇游

- | | |
|-----|-----------------|
| 121 | 夏意 轼苏舜钦 |
| 122 | 山中问答 轼李摇白 |
| 123 | 早春呈水部张十八员外 轼韩摇愈 |
| 124 | 春雪 轼韩摇愈 |
| 125 | [双调]折桂令·中秋 轼张养浩 |
| 127 | 蝶恋花 轼苏摇轼 |
| 128 | 丑奴儿·书博山道中壁 轼辛弃疾 |
| 129 | 绿竹引 轼宋之问 |
| 131 | 枫桥夜泊 轼张摇继 |
| 132 | 贫女 轼秦摇玉 |
| 133 | 浪淘沙令 轼王安石 |
| 135 | 鸟鸣涧 轼王摇维 |
| 136 | 塞下曲 轼李摇白 |
| 137 | 竹里馆 轼王摇维 |
| 139 | 夜上受降城闻笛 轼李摇益 |
| 141 | 渔家傲 轼李清照 |
| 142 | 江城子·密州出猎 轼苏摇轼 |
| 144 | 青玉案 轼贺摇铸 |
| 147 | 朝天曲·西湖 轼余再思 |
| 148 | 从军行 轼王昌龄 |
| 149 | 长相思·雨 轼万俟咏 |
| 150 | 长相思·山驿 轼万俟咏 |
| 151 | 赤壁 轼杜摇牧 |
| 153 | 咏史·赤壁 轼胡摇曹 |
| 154 | 登幽州台歌 轼陈子昂 |
| 155 | 题破山寺后禅院 轼常摇建 |

- | | |
|-----|------------------|
| 157 | 五人墓 轼桑调元 |
| 158 | 观猎 轼王摇维 |
| 159 | 八阵图 轼杜摇甫 |
| 160 | 小重山 轼岳摇飞 |
| 162 | 从军行 轼王昌龄 |
| 163 | 渔家傲 轼范仲淹 |
| 165 | 送友人 轼李摇白 |
| 166 | 虞美人 轼李摇煜 |
| 167 | 戏答元珍 轼欧阳修 |
| 169 | 阳关曲·中秋月 轼苏摇轼 |
| 170 | 春日忆李白 轼杜摇甫 |
| 171 | [中吕]满庭芳看岳王传 轼周德清 |
| 172 | 洛中访袁拾遗不遇 轼孟浩然 |
| 173 | 绝句 轼杜摇甫 |
| 175 | 如梦令 轼秦摇观 |
| 176 | 送别 轼王摇维 |
| 178 | 客中初夏 轼司马光 |
| 180 | 秋浦歌 轼李摇白 |
| 181 | 秋思 轼张摇籍 |
| 182 | 舟中读元九诗 轼白居易 |
| 183 | 送沈子福归江东 轼王摇维 |
| 184 | 小松 轼杜荀鹤 |
| 186 | 田家 轼欧阳修 |
| 187 | 焚书坑 轼章摇碣 |
| 188 | 途经秦始皇墓 轼牛摇浑 |
| 189 | 竹枝词九首(其九) 轼刘禹锡 |

190	孤桐 轼王安石
191	行宫 轼元稹
192	清江引·秋怀 轼张可久
193	采桑子 轼欧阳修
194	北陂杏花 轼王安石
195	从军行七首(其二) 轼王昌龄
196	访戴山道士不遇 轼李颀
197	赠内人 轼张祜
198	汴河怀古(其二) 轼皮日休

总序

这里 ,没有秘密 !

——写于“哈三中名师语文教案书系”出版时

孙长江

摇摇红柱依然 ,石狮仍立 ,八十载风雨 ,弹指翩翩去 ,如烟如絮。

哈尔滨三中 ,一个热得让人都感到发烫的字眼 ,一座充满着诱惑、想想都让人心驰神往的校园 ,一个似乎收藏着无尽神秘的处所……一个曾经创造光荣还将继续创造光荣的群体 !

能够走近她 ,是每一个学子的梦 ,能够坐在三中的教室里 ,一睹三中教师的授课风采 ,更是每一个学子没有说出口却始终洋溢在心头始终沸腾在心底里的渴求。但三中 ,装不下那么多的热望 ,盛不下那么多的热辣辣的梦。尽管在三中的校园里 ,在三中人的情怀中燃烧着无尽的热情 ,但还是将无数双眼睛无数颗激跳着的心留在了红柱之下 ,石狮身旁。

一种无奈 ,一份期待 ;一种责任 ,一份挚爱。

于是 ,创造过辉煌还将继续创造辉煌的三中的老师们 ,敞开了自己那一向很宽广的情怀 ,这里 ,没有秘密 ! 这里 ,流淌着的是三中的老师们几十年来默默地静静地挥洒着的汗水 ,这里 ,融会着的是三中的老师们在无数个深夜里默默地静静地耕耘过的痕迹 !

和盘托出时,伴着付出时才会有的坦然,心中反倒多了份儿沉重。就要与那一颗颗如饥似渴的年轻的心进行交谈了,就要与那一双双近乎虔敬的眼睛对望了,一种接受“检阅”时的庄重与忐忑,仿佛把一副担子压在了肩头。

但心依然火热,依然快慰。

“哈三中名师语文教案书系”第一辑有五个分册:《病句·标点考点热练》、《语文基础知识考点热练》、《文言文考点热练》、《古诗词曲鉴赏考点热练》、《轻轻松松走进作文天地》。

查缺补漏,各取所需。

每个人的情况是不同的,不同的情况就得有不同的“补救”方法。

“天狗吃月亮,不知从何下口”,见到古诗词曲赏析题就发怵的人,此时,一本《古诗词曲鉴赏考点热练》在手;“细读、读细”,将使你彻底摆脱过去的一筹莫展。

病句、标点,搅扰着许多中学生的心,一分析起病句,天下似乎就没有正确的句子了,看哪都是“病”……“求大同,存小异”,心气自平和,宽容的心间有春天。《病句·标点考点热练》一书,能够帮助你走出困境。

《语文基础知识考点热练》可绝不是通常意义上的“题集”!课堂上,三中老师手中的教案最“神秘”。如果说那教案中确有“神秘”在,此刻,所有的“神秘”,都会微笑着跑进你的心里。

《文言文考点热练》不深也不浅,有知识的讲解,还有实际操作在等你。做学生最感困惑的地方,就是老师的搪塞;学生会的地方,老师猛讲;不会的地方,极力回避!《文言文考点热练》是亲切

的,是周到的,不信,翻开看看。

作文,注重“开放性”,还要增强“文学性”,一时间,手也忙来脚也忙;“胡编乱造”心着慌!“把‘根’留住”《轻轻松松走进作文天地》会领着你,一路轻松地小跑着进入一个境界:写作,原来竟是件愉快的事啊!

窗外,已透进曙色。天,就要亮了。桌边,安坐已久的我,心中涌出来的竟只有一句话:但愿压在每一个学子心头上的那片暗灰色的云影早日散尽!

于 2004 年 10 月 20 日凌晨

代序

细读、读细是关键

——浅谈古诗词曲鉴赏习题

孙长江

摇摇面对着已经有了变化的高考,诗歌鉴赏题又成了许多考生一块心病!其实,大可不必忧心如焚。新题型也好,旧题型也罢,细读、读细永远是关键。

新题型无非有两种形式,一是出题者将一首诗中最重要的信息提取出来,设计两道小题,然后以填空的形式出现;一是出题者设定某个要求让考生写一篇不少于 400 字的赏析文章。“水流千遭归大海”,不管何种形式,首先必须要读懂诗,必须要体会出诗的妙处,而这一切的前提永远是细读——读细。

以填空的形式完成诗歌鉴赏题,对于已经有了选择题的经验的考生来说,应该是没有问题的,所以本文着重谈谈如何来写“百多字的赏析文章”的问题。

诗歌,尤其是中国古典诗词曲,是在“最小的面积里惊人地集中了最大量的思想、最大量的情感、最大量的意味”的一种文学样式。懂得了这一点就好办,细读——读细,仔细挖掘每一句诗中的内涵,然后将挖掘出来的意味用最准确的最美的文字描摹出来,准是一篇耐读的赏析文章。例如,唐朝诗人张籍的《秋思》一诗:“洛阳城里见秋风,欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽,行人临发又开封。”短短的一首七言绝句,包含着多少乡情、乡思、乡愁、乡恋

……抓住这一点铺展开来,赏析文章就能写得像模像样。请看下面的范例:

如小溪般清澈,如大海般深沉。这就是乡情、乡思、乡愁、乡恋。写思乡之情,偏选“在他乡之秋”;秋风思归“嘛!诗人只是淡淡一笔“见秋风”,全诗就被笼罩在了也浓也淡的愁绪之中。“偏是有家归不得”,写封家书吧!可是勿言勿语,怎写得尽心中的一个“苦”字。“行人临发又开封”,一个细节——细小的动作,何其微妙,何其传神!古人云:“以一目尽传精神”,张籍的《秋思》一诗可谓“得其神哉”!(~~另~~原字)

诗歌,是最讲究技巧的,而且那技巧又是最不露痕迹地被运用着。下面所说的表现手法是诗歌中最常见的手法,如“对比”(“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝”(刘禹锡《秋思》)),如“衬托”(“日暮酒醒人已远,满天风雨下西楼”(许浑《谢亭送别》)),如“夸张”(“官仓老鼠大如斗,见人开仓亦不走”(曹邺的《官仓鼠》)),如“拟人”(“溪水无情似有情,入山三日得同行”(温庭筠《过分水岭》))……懂得了这一点也就好办,细读——读细,认真挖掘诗中所运用着的最主要的表现手法,然后将挖掘到的妙处用最得体最好的文字铺叙出来,准也是一篇读趣盎然的赏析文章。例如,刘禹锡的《秋思》一诗:“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。”短短的一首七言绝句,洋溢着多少豪情、豪气……抓住了这一点铺展开来,赏析文章就能写得有模有样。请看下面的范例:

刘禹锡的《秋思》一诗,开笔就不同凡响,劈头一个对比!一股子豪情,一腔子豪气,如喷如溢如注,使读者顿感视野辽阔,心胸浩荡。人们说:“喜春者,柔也;爱秋者,刚也。”何以爱秋,赞秋?诗人不明言,只一句“晴空一鹤排云上”,便尽传秋之万千气象,爱秋之因,赞秋之缘,至此已尽述!(~~另~~裁字)

诗歌,借景抒情,融情于景,情景交融是它的最大的长处。明

写景、暗抒情,以景物来衬情,以景物来渲情,懂得了这一点(或者说在写鉴赏文章的时候,能清醒地认识到这一点),那就好办,细读——读细,准确地捕捉到诗中那以景衬情渲情的妙处,将捕捉到的信息用最精当的语言最可读的文字铺排一下,准会是一篇饶有兴味的赏析文章。例如,王维的《送刘司直赴安西》:“绝域阳关道,胡烟与塞尘。三春时有雁,万里少行人。苜蓿随天马,蒲桃逐汉臣。当令外国惧,不敢觅和亲。”短短的一首五言律诗,倾注着作者多少关爱,多少激励……抓住了这一点铺展开来,赏析文章一定能写得有滋有味。请看下面的范例:

王维是设境构图的大手笔!绝域、阳关、胡烟、塞尘,寥寥八字,一幅边塞大漠图就构成了。王维又是个对比的高手!三春时节,南国已是“草长莺飞”,中原也已是“山清水秀”,边塞却偶有雁飞,少有行人,苍凉荒远之意就是这样走出文字,走进读者心中的。这就是友人刘司直要赶赴的去处。不辱使命,需要豪情,于是诗人笔锋陡转,以典入诗,是激励,是叮咛,更是期待:“去吧,朋友!建立李广一样的伟业,让那些老是觊觎着中原的‘外国’,别再做那‘和亲’的美梦了!”(圆缘字)

当然,诗歌赏析的角度是相当多的,尺幅之内很难言罄。想做成一件事情,最重要的莫过于“入门”;“门”里风光无限,在门外总看得模糊。赶快走进门来吧,本文与本书就是一块挺好用的“敲门砖”!

阅读下面的古诗,写一篇不少于 400 字的鉴赏文章。

送刘司直赴安西

王维

绝域阳关道,
胡烟与塞尘。
三春时有雁,
万里少行人。
苜蓿随天马,
蒲桃逐汉臣。
当令外国惧,
不敢觅和亲。

〔注〕天马:骏马名。蒲桃,即葡萄,原产西域。史载汉武帝派李广伐大宛国获名马,马嗜苜蓿。苜蓿、蒲桃、天马由此传入中原。

【译文】你出了阳关道,便是绝域,那里是胡人居住之地,沙尘飞扬。三春时节偶有大雁飞过,万里之内也难以见到行人。(莫忘了飞将军李广当年讨伐大宛国的赫赫功勋,)苜蓿、天马、蒲桃,这些原产于西域的物产,随着我们的胜利进入了中原。你这次出使,应当拿出我们的大国之威,使那些骄横的外族惧怕我们,不再敢用和亲这样的方式来求得与我们的和平。

【赏析】王维是设境构图的大手笔,绝域、阳关、胡烟、

塞尘,寥寥八字,一幅边塞大漠图就构成了。王维又是对比的高手,三春时节,南国已是“草长莺飞”,中原也已山清水秀,边塞却只有雁飞,少有行人,苍凉、荒远之意就是这样走出文字,走入读者心中的。这就是友人刘司直要赶赴的去处。不辱使命,需要亲情,于是诗人笔锋陡转,以典入诗,是激励,是叮咛,更是期待:“去吧,朋友,去建立李广一样的伟业,让那老是觊觎中原的‘外国’,别再做那‘和亲’的美梦!”

(闫宏斐)

阅读下面的古诗,写一篇不少于 800 字的鉴赏文章。

海摇摇上

顾炎武

日入空山海气侵,
秋光千里自登临。
十年天地干戈老,
四海苍生痛哭深。
水涌神山来白鸟,
云浮仙阙见黄金。
此中何处无人世,
只恐难酬烈士心。