



1 长歌行^①（节选）

汉乐府^②

百川^③东到海，何时复西归^④？

少壮^⑤不努力，老大^⑥徒^⑦伤悲。

【注释】

长歌行（xíng）：汉乐府歌曲名。整首诗共十句：“青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。常恐秋节至，焜黄华叶衰。百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲。”这里

节选最后四句。

汉乐(yuè)府：乐府本是官府的音乐机构，乐指音乐，府指官府。从汉武帝起，乐府开始搜集民歌。后来把乐府所采集的诗歌，叫做乐府，汉乐府就是汉朝乐府所采的诗。原来乐府诗是谱曲能唱的，后来诗人仿作的乐府诗，不配音乐，乐府就只是诗歌的一种体裁了。

百川：许多江河。百，表示多数。

复西归：再回到西边来。

⑤少壮：年轻强壮的时候。

⑥老大：年纪老了。

⑦徒：白白地。

【赏析】

这四句诗指出人生应该及早努力，免得年纪老了徒然伤悲。

前两句写江河，意思是说，一切江河向东流入大海，永远也不能再回头流到西边。“何时复西归”是个反问句，实际上是说东流的河水不可能西归。写河流是打比方，是说人生就如同河流一样，流逝的岁月永远也不会再回来。这个比方，很自然地引出下两句：“少壮不努力，老大徒伤悲。”意思是说，人在青少年时期不努力，到老了无所作为，只有白白地叹息悲哀。这两句诗讲出了人生的大道理。诗的本质是抒情，不是说理，但这四句诗以江河作比，很自然地引出道理，富有启发性和说服力，毫无生硬说教之感。

“少壮不努力，老大徒伤悲”这句至理名言，千百年来，激励着无数的青少年，珍惜时光，发奋努力，把自己锻炼成有用之材。



2 七步诗^①

曹 植

煮豆燃豆萁^② 豆在釜^③中泣。
本是同根生，相煎^④何太急。

【注释】

七步诗：相传曹植的哥哥曹丕(pī)（魏文帝）做了皇帝以后，迫害曹植，命令他在走七步的短时间内作出一首诗来，作不成就杀了他。结果曹植应声而出，作了这首诗，使曹丕非常惭愧。因此，这首诗就叫“七步诗”。这首诗有的书上有六句：“煮豆燃豆萁，漉豉以为汁。萁在釜下燃，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。”

豆萁(qí)：豆秸，即豆茎。

釜(fǔ)：锅。

相煎：相逼迫的意思。煎，指煎熬。

【作者简介】

曹植(192—232)，字子建（古人在“名”之外，常常还有一个“字”），三国时魏国的著名文学家。他是曹操的第三个儿子，年轻时才华横溢，很受曹操宠(chǒng)爱。他的哥哥曹丕做了皇帝后，不断对他进行迫害，他非常忧郁，41岁时就死了。他的诗歌感情热烈，语言精美。流传至今的作品有诗歌八十多首，辞赋(fù)、散文四十多篇。

【赏析】

这首诗用比喻的手法，对迫害自己的哥哥进行责问，表达了诗人满腔的委屈与怨恨。

诗人以同根生的豆萁和豆比喻同父母生的兄弟，用豆比喻自己，豆萁比喻曹丕，将燃烧的豆萁煎熬豆子比喻哥哥对自己的迫害。因此，字面上看来只是说锅下燃着的豆萁，在用烈火煎熬锅中的豆子，实际上是说哥哥对一母所生的同胞兄弟进行迫害。诗的最后两句是用豆的口气发出的责问，充满了对兄弟倾轧的悲愤与怨恨，对此责问，曹丕不是应该感到惭愧的。

从这首诗，可以看出曹植才思的敏捷。由于这首诗比喻浅显生动，感情深刻沉痛，所以能够普遍流传。



3 敕勒歌^①

北朝^②民歌

敕勒川^③，阴山^④下，
天似穹庐^⑤，笼盖四野。
天苍苍^⑥，野茫茫^⑦，
风吹草低见^⑧牛羊。

【注释】

敕(chì)勒歌：敕勒，我国北朝时代北方少数民族的一个部

落。敕勒歌是敕勒族的民歌。

北朝：我国古代的一个时代。5世纪初到6世纪末，我国形成南北对峙的局面，称为南北朝。北朝建立在北方，先后有北魏、东魏、西魏、北齐、北周等朝代，后为隋统一。

敕勒川：敕勒人居住的一条河。川，河。

阴山：山脉名。在内蒙古自治区中部，东西走向，长约1200公里。

穹(qióng)庐：北方游牧民族居住的圆顶帐篷，用毡做成，也就是蒙古包。

⑥苍苍：指天高而蓝。

⑦茫茫：无边无际。

⑧见(xiàn)：同“现”，显现出来。

【赏析】

民歌，是人民群众创作的，在人民群众中流传的诗歌。它歌唱人民的生活，抒发人民的心声，也充分显示了人民的艺术天才。我国很早就有民歌流传，最早的民歌很多保存在诗歌集《诗经》中，汉代有汉乐府民歌，南北朝民歌继承《诗经》民歌和汉乐府民歌的优秀传统，表现了人民自己的思想感情和爱憎。古代民歌，是古代诗歌的重要组成部分，是艺术的瑰宝。

《敕勒川》约产生在北朝的北魏时期，原本是用本民族的语言来歌唱的，后来被翻译成汉语。这首民歌用朴实自然的语言，描绘了祖国北方草原的风光和游牧民族的生活。起始两句，交代地点，接着用一个比喻，把天地比作一个蒙古包。这个比喻很奇特，也很贴切。在无边无际的大草原，环顾周天，天是圆的，恰似一个巨大无比的蒙古包，笼罩着大地。游牧民族本无定居，他们在辽阔的草原放牧牛羊，自由生活，天地就是他们的家。这个比喻，也可以说是他们这种生活的写照。最后两句“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”可说是千古绝唱。天一片碧蓝，地一望无际，无边的草原如

绿色的海洋，风儿吹过，茂盛的牧草低下头来，现出成群的牛羊。这是一幅多么辽阔美丽的图画！

读着这首民歌，我们仿佛听见牧人在自豪地歌唱，歌唱辽阔的草原，歌唱肥美的牛羊，歌唱自由自在的生活。

读着这首民歌，不禁想起一首现在仍在广泛流传的蒙族民歌：“蓝蓝的天上飘着白云，白云的下面盖着雪白的羊群。羊群好像斑斑的白银，撒在草原上多么爱煞人。”这首《牧歌》可说与《敕勒川》有异曲同工之妙，同样是歌唱辽阔的草原，歌唱肥美的牛羊，歌唱自由的生活。这首《牧歌》你听过吗？悠长的曲调多么优美，多么辽阔！《敕勒川》是如何唱的，我们没法听到了，想必也是这么悠长，这么优美、辽阔吧。



4 咏 鹅^①

骆宾王

鹅 , 鹅 , 鹅 , 曲^②项^③ 向天歌。

白毛浮绿水 , 红掌拨清波。

【注释】

咏鹅：歌唱鹅的意思。古诗赞颂美好事物的，常用“咏××”
“咏××”做题目。

曲：弯曲。

项：脖子。

【作者简介】

骆宾王(640—?)，唐代婺州义乌(今浙江义乌)人。担任过武功主簿，侍御史等官职。后随徐敬业起兵反对武则天，写了一篇《讨武曌(zhào)檄(xí)》，传诵一时，兵败后下落不明。骆宾王与王勃、杨炯、卢照邻“以文章齐名天下”，称“初唐四杰”。他是唐诗开创时期的杰出诗人。有《骆宾王文集》。

【赏析】

这首富有儿童情趣的小诗，相传是骆宾王七岁时写的。全诗写春天鹅儿戏水的情景，都是用儿童的眼光观察，用儿童的心灵去感受的。开头一句“鹅，鹅，鹅”三字写声音，好像是孩子看到水中鹅儿时惊喜的呼喊，又像是鹅儿的鸣叫声。第二句写鹅的形象：那弯弯的长脖子不时伸缩，向着天空大声欢叫，仿佛唱着歌儿似的。三、四句写鹅在水中游的情景。“白毛”、“绿水”、“红掌”、“清波”，颜色相互映衬，加上“浮”、“拨”的动作，勾画了一幅色彩艳丽而又生机勃勃的鹅游图。

这首诗具有童谣的特点，节奏明快，易记易唱。吟诵时要掌握这一特点，诵出明快的节奏、欢愉的感情。



5 回乡偶书^①

贺知章

少小离家老大回，乡音无改^②鬓^③毛衰^④。
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

【注释】

偶书：偶然地、随意地写下来。

无改：没有改变。

鬓(bìn)：耳边的头发。

衰(cuī)：疏落的意思。

【作者简介】

贺知章(659—744)，唐代越州永兴(今浙江萧山)人。曾任太子宾客、秘书监等职。他为人旷达开朗，不拘礼法，自号“四明狂客”。喜欢饮酒，与李白是好朋友，也是当时“醉中八仙”之一。他的诗清新自然，毫不造作，现在留下 20 首。

【赏析】

这首诗用通俗的语言，表达了诗人久客回乡，悲喜交集的心情。

天宝三年(公元 744 年)，贺知章辞去朝廷官职，告老返回故乡。这时他已是 86 岁的老人，离开故乡已有五十多个年头了。诗人置身故乡熟悉而又陌生的环境中，心情很不平静。诗的一、二句，以“少小离家”与“老大回”相对，写出离乡几十年的事实。又以“乡音无改”映衬“鬓毛衰”，表达了对故乡的深情和自己已经“老大”的感慨。这两句含有“我不忘故乡，故乡可还认得我吗”的意思，为下两句儿童因不相识而发问作好铺垫。三、四句所写儿童问话场面，极富生活情趣，儿童幼稚、惊奇的神态如在眼前。而这场面又是极富戏剧性的，“笑问客从何处来”，在儿童，只是淡淡的一问；在诗人，却是心头的强烈震撼。少小离家，老了还乡，已是老态龙钟，无限悲哀都在这看似淡淡的一问中了。全诗就在这有问无答中结束，而弦外之音，伤感之情，却久久不绝。

写哀伤之情，用欢乐场面表现，写心中感慨，从儿童问话翻出，这是这首诗巧妙之处，也正是其感人之处。正因为如此，这首诗千百年来广为传诵。

这首诗在体裁形式上叫“七言绝句”，简称“七绝”。诗歌是文学的一个大门类，它又有着各种体裁形式。唐代，诗歌按体裁已分

为古体诗和近体诗两大类。古体诗又叫古风，形式比较自由；近体诗对句数、字数、平仄、押韵、对仗有一定的格式要求，所以又叫格律诗。近体诗包括律诗、绝句等类别。绝句一首四句。五字一句的，叫五言绝句，简称五绝；七字一句的，叫七言绝句，简称七绝。由于绝句诗体短小、灵活、轻便，很适合表现生活中瞬(shùn)间的感受，所以为诗人们广泛采用，现存的唐诗中绝句就占了约五分之一，他们灿若星晨，美如琼玉，是唐诗中的瑰宝。



6 咏 柳^①

贺知章

碧玉^②妆^③成一树高，万条垂下绿丝绦^④。
不知细叶谁裁^⑤出，二月春风似剪刀。

【注释】

咏柳：歌唱、赞颂柳树的意思。

②碧玉：青绿色的玉石。

妆 装饰 打扮。

丝绦(tāo)：用丝线织成的圆的或扁平的带子。

裁：裁剪。

【赏析】

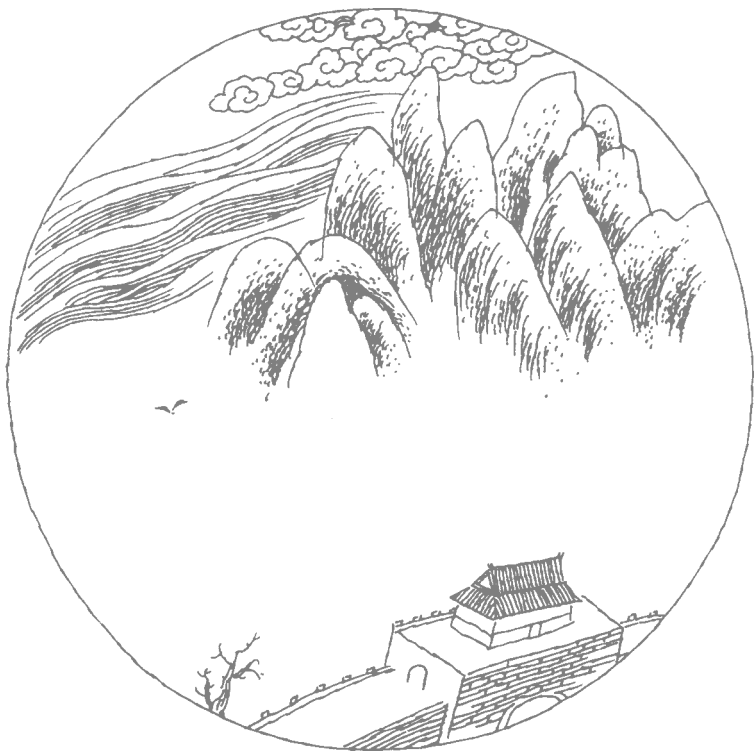
这首诗赞美柳树，表达了诗人赞美春天、赞美大自然的感情。

诗的前两句，着力写柳树色彩鲜明，美丽多姿。诗人观察的顺序是树——枝——叶。第一句写柳树的整体，着重写它的颜色之美，用碧玉来比喻。碧玉是青绿色的玉石，柳树的叶子是翠绿色的，用碧玉来比喻柳树的颜色，是很贴切的。这句诗用了倒装句法，应看成是“碧玉装扮成的一株高树”。第二句写柳树的枝条，着重写它鲜艳轻柔之美，也用比喻，说柳条纷纷垂下，像千万条绿色的丝带。

用碧玉比喻柳树的颜色，用丝绦比喻纷垂的柳条，确实很美，但这些比喻还是从实处着想，虽然精彩，却也算不得新奇。妙就妙在三、四两句一问一答，出人意料，问得新奇，答得新奇，使人读后觉得有无限的趣味。

诗人满怀喜悦之情观赏着柳树，越看越爱。看着，看着，他突发奇想，问道：“不知细叶谁裁出？”这细巧的叶子，是谁用精妙的手艺剪裁出来的呢？下一句回答说：“二月春风似剪刀。”原来把这些细巧的叶子剪裁出来的，是“二月春风”这把“剪刀”！那么，使用这把“剪刀”的裁剪师，也就是诗中的“谁”，又是哪个呢？诗人没有说，让读者自己去想像。诗人是借赞美柳树，歌颂春天，歌颂大自然，但他不明白说出来，这就是所谓“言有尽而意无穷”，叫人读了想，想了读，百读不厌。

这首诗四句，却连用了四个比喻，都很贴切。尤其是将春风比为剪刀，使人叫绝。春风促使树木发育，却是不可捉摸的，诗人用剪刀这个大家都熟悉的用具，把春风具体化，使人们产生联想，不由得随着诗人一同去赞美伟大的春天。



7 凉 州 词^①

王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞^②山。

羌笛^③何须怨杨柳，春风不度^④玉门关。

【注释】

凉州词：又叫做凉州歌，是乐府曲名。原是凉州（在今甘肃

省)一带的歌曲。唐代诗人描写西北边塞风光和战争情景的诗常用这个歌曲名做题目。

②万仞(rèn):仞,古代长度单位,八尺为一仞,长两米多。说山高“万仞”,是夸张的说法。

③羌(qiāng)笛:笛子。笛子是古代羌族地区传入中原的,所以称“羌笛”。

度:过。

【作者简介】

王之涣(688—742),唐代晋阳(今山西太原)人。做过文安县尉。他和王昌龄、高适等齐名,以描写边疆风光著称,是著名的“边塞诗人”。他的诗意境雄阔,热情澎湃,很多被当时乐工制曲歌唱,可惜散失很多,现存六首。

【赏析】

唐王朝建立后,社会比较稳定,生产不断发展,到唐玄宗在位的开元年间(公元713—741年)形成繁荣富庶的太平盛世,史称“盛唐”。盛唐时期,不仅生产发达、社会富饶达到空前的地步,诗歌也发展到了繁荣的顶峰。当时诗人多,诗也多,许多诗在民间传唱。有个故事,说王之涣和另两位诗人王昌龄、高适在酒店打赌,看欢宴的人们唱谁的诗多,结果三位诗人的诗都被唱到,其中就包括这首《凉州词》。这个故事说明人们对诗歌很喜爱,也说明《凉州词》这首诗在当时就是广为流传的名篇。

诗的前两句描写了西北边地广漠壮阔的景象。第一句,“黄河远上白云间”。你可能会问:水是往下流的,黄河怎么会“远上白云间”呢?这正是诗人神来之笔。黄河西来,奔走于西北高原之上,诗人从近处向远处,从下游往上游看去,只见黄河逐渐上升,一直高入白云深处,用“远上”两字,十分贴切传神。正是这两个字,使“黄河远上白云间”成为千古名句。

如果说,第一句是诗人用镜头摄取了远景,那么第二句“一片

孤城万仞山”就是近景，是这幅壮阔画卷的主体。这句是说，一座小小的城堡，孤独地安插在高山之巅。写孤城，说“一片”，极力形容它的单薄；写高山，说“万仞”，极力夸张它的高峻。把数量和体积很不相称的两件事物组合在一起，反衬之下，更显出这城堡地势的险要，城堡内的人处境孤危。这里的“城”，是边疆的堡垒，不是我们现在所说的城市，这里没有居民，只有戍边的将士。

读到这句诗，你也许会想：孤城中的战士，心里在想些什么呢？

诗的三、四句，正是回答这个问题。这两句写了守边战士思乡的愁绪。北朝乐府《鼓角横吹曲》中有一首《折杨柳歌》；唐朝习惯送人远行时，折杨柳枝相赠，表示惜别。现在远征的战士听到有人用笛吹奏《折杨柳歌》的曲子，自然联想到春天，由此又想到家乡，想到家乡的杨柳。而这里呢？只有大漠风沙，没有春天的任何信息，远离家乡的人，要折一枝杨柳寄托思念之情都不可能。这时听到的笛声，似乎也在“怨杨柳”，实际上，这是一种思念家乡而不可还的怨情。诗人在“怨”字前用“何须”两字，使感情更加深化了：羌笛啊，你何必去抱怨杨柳，要知道，春风本来是不过玉门关的，在这玉门关以西的边塞，根本就没有春天，哪来的青青柳色呢？从中也可看出，边防将士虽然乡愁难禁，但也意识到卫国守边责任重大，于是只好自宽自解，抑制强烈的思乡之情。但是，这思乡之情，愈是说“何须”，就愈是浓烈啊！

这首诗突出写边防将士不得还乡的怨情，但写得悲壮而慷慨，表现了开拓边疆的将士们的广阔心胸，这正是盛唐“边塞诗”的风格。