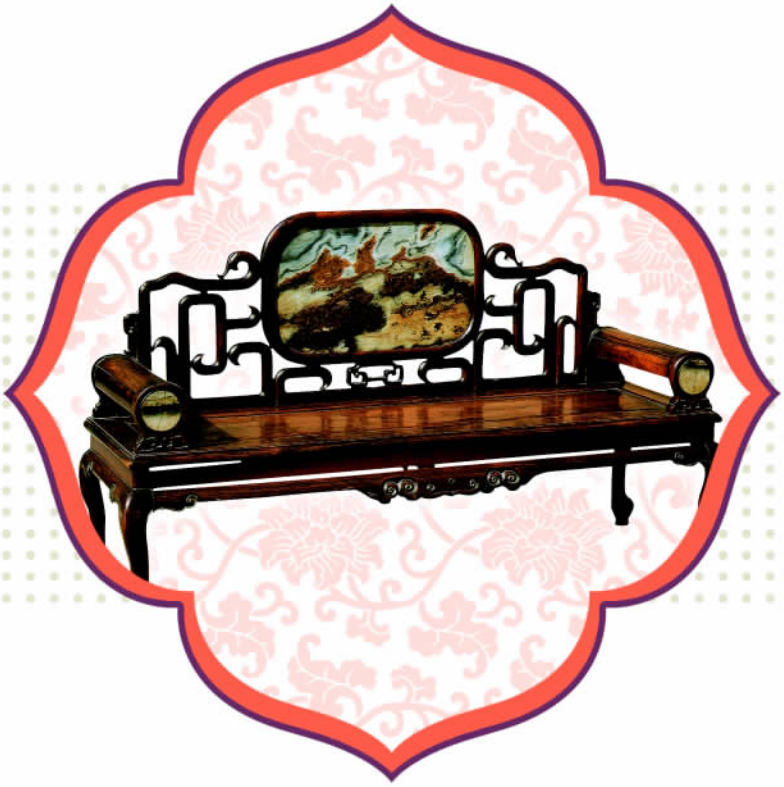
古典家具收藏入门百科

胡德生 主编
宋永吉 著

吉林出版集团有限责任公司



需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据
古典家具收藏入门百科/胡德生主编. —长春：吉林出版集团有限责任公司，2006.1
ISBN 7-80720-435-4

Ⅰ.古… Ⅱ.胡… Ⅲ.家具—收藏—中国—古代
Ⅳ.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 154495 号





古典家具收藏入门百科

出版策划：孙亚飞
责任编辑：张岩峰
编辑统筹：颜晓敏
美术编辑：罗筱玲
装帧设计：韩少杰





古典家具收藏入门百科
出版：吉林出版集团有限责任公司
（长春市人民大街 4646 号，邮政编码 130021）
发行：吉林出版集团有限责任公司
制作：日知图书 www.rzbook.com
印刷：北京国彩印刷有限公司
开本：787 × 1092mm 1/16
印张：18
字数：210 千字
版次：2006 年 1 月第 1 版
印次：2006 年 1 月第 1 次印刷
印数：1 — 5000 册
定价：88.00 元

前言

·古典家具收藏入门百科·



古玩，凝聚了中华民族智慧与创造力之精华，承载着中华优秀文化，是中华文明发展演变的重要见证。自有文字记载以来，鉴赏古物、收藏古玩一直是帝王、官宦、文人士大夫的文化特权。这种状况在中国一直延续了三千多年，时至今日，在电视、报纸、杂志、网络等众多媒体的推波助澜下，昔日只见于帝王之家、藏于豪门之室的古玩，亦如“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”了。

然而古玩市场好比一座藏满了奇珍异宝的宫殿，不得其门而入，终究不能观奇览胜，快心悦目。虽有奇玉美瓷、明清家具、名人字画罗列于前，可是面对目前鱼龙混杂、真伪难辨的古玩市场，大多数收藏爱好者由于不得收藏之法，不明辨真识伪的要领，往往不敢轻易涉足这一领域，或是在收藏的大门之外徘徊不前。如何在古玩收藏热潮中，解决这个问题，为更多收藏爱好者和意欲步入收藏之门的人们带来福音，正是策划出版“古玩收藏入门百科”系列丛书的主要目的。

《古典家具收藏入门百科》由北京故宫博物院研究馆员胡德生主编，从家具的种类、结构、装饰手法、材质和纹饰等诸多方面详尽地介绍了不同历史时期家具的制作工艺，并选配了大量精美的实物图片，配以专家权威的点评，尤其是对不同家具的造型结构进行细部分解说明，使读者获得更加直观的了解。同时，为了让读者更好更快地掌握关于古典家具收藏的知识和技巧、提高辨伪的能力、看准投资市场的变化情况，书中特别设置了各种专题和知识花絮，如古典家具的价值确定、古典家具拍卖排行榜等，将文物研究、辨识真伪、美学鉴赏和文化熏陶融为一体，使读者对古典家具收藏的精髓一目了然，以一种轻松快捷的方式获得有关古典家具收藏的重要文本信息。



开卷有益，图书之宗旨；授人以渔，斯编之宏愿。至于一二佳友，按图以把玩藏品；两三同好，观器以商榷得失。得收藏之奇趣，尽古物之蕴藉。那么本书可谓收藏爱好者开启古典家具收藏殿堂之门的金钥匙，相信在本书的帮助下，收藏爱好者一定能大显身手，获得自己的理想藏品。

目录

如何收藏古典家具 8

古典家具的种类



●卧类 /11

12 ⊙木床
13 ⊙木榻
14 ⊙凉榻
15 ⊙围子床
15 ⊙折叠床
16 ⊙架子床
20 ⊙拔步床
22 ⊙罗汉床

●坐类 /24

25 ⊙宝座
26 ⊙交椅
28 ⊙圈椅
30 ⊙太师椅
32 ⊙官帽椅
36 ⊙玫瑰椅
39 ⊙灯挂椅
40 ⊙靠背椅
42 ⊙杌凳





43 ⊙方凳
46 ⊙圆凳
48 ⊙春凳
48 ⊙滚凳
49 ⊙条凳
49 ⊙脚凳
50 ⊙绣墩

●置物类 /52

53 ⊙长方桌与长条桌
56 ⊙方桌
58 ⊙圆桌
60 ⊙炕桌
62 ⊙酒桌
63 ⊙画桌
64 ⊙琴桌
66 ⊙棋牌桌
68 ⊙炕案
70 ⊙条案
72 ⊙画案

74 ⊙架几案
76 ⊙炕几
78 ⊙茶几
80 ⊙香几
83 ⊙套几
84 ⊙漆几
85 ⊙花几



中国古典家具的分期特点 /86

●储藏类 /88

89 ⊙书箱
89 ⊙衣箱
90 ⊙官皮箱
92 ⊙百宝箱
92 ⊙文具箱
93 ⊙其他箱匣
95 ⊙橱
96 ⊙橱柜
97 ⊙方角柜
100 ⊙圆角柜
104 ⊙顶竖柜
108 ⊙亮格柜
110 ⊙书格
113 ⊙多宝格

●屏风类 /116

116 ⊙座屏风
122 ⊙曲屏风
126 ⊙挂屏



●支架类 /130

130 ⊙衣帽架
132 ⊙盆架
135 ⊙梳妆台
138 ⊙灯架



古典家具的结构

●丁字形结构 /141

141 ⊙大格肩与小格肩
144 ⊙虚肩与实肩

●直材的角结合 /146
●拼板和框内装板 /147
●腿与面、牙板结合/148

148 ⊙长短榫
150 ⊙夹头榫
153 ⊙抱肩榫
154 ⊙插肩榫
156 ⊙挂榫
158 ⊙勾挂榫

●托泥与腿足结合 /160
●弧形材料结合 /162
●活榫开合结构 /164

古典家具定级标准评分表 /167

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

古典家具的装饰手法

●结构部件装饰 /169

170 ⊙替木牙子
172 ⊙圈口与壶门券口
174 ⊙绦环板
176 ⊙档板
177 ⊙罗锅枨与矮佬
180 ⊙霸王枨
181 ⊙搭脑
184 ⊙扶手
187 ⊙屏风帽子

●线脚装饰 /188

188 ⊙灯草线
189 ⊙打洼
190 ⊙裹腿与裹腿劈料做法
191 ⊙面沿
192 ⊙拦水线
193 ⊙束腰
194 ⊙马蹄形装饰
195 ⊙腿的装饰





●雕刻装饰 /196
●漆饰 /199
●镶嵌装饰 /202

205 ⊙平嵌法
208 ⊙凸嵌法

●金属饰件装饰 /210

210 ⊙金属饰件的种类与功能
212 ⊙金属饰件的安装方法

古典家具的价值确定 /214

古典家具的纹饰

●龙纹 /217
●凤纹 /220
●螭纹 /224
●蝙蝠纹 /225
●云纹 /226
●花卉纹 /230

230 ⊙牡丹纹与荷花纹
232 ⊙松竹梅纹
234 ⊙西番莲纹
235 ⊙灵芝纹与缠枝纹

●山水风景纹 /236
●几何纹 /238



238 ⊙锦纹
239 ⊙回纹
239 ⊙万字纹
240 ⊙博古纹

●神话故事纹 /242

242 ⊙海屋添筹纹
243 ⊙五岳真形图
243 ⊙河马负图纹
244 ⊙八宝纹与八仙纹

●吉祥图案纹 /246

明代家具与清代家具的风格比较 /250

古典家具的材质

●黄花梨 /253
●酸枝木 /256
●紫檀木 /258
●花梨木 /262
●铁梨木 /264
●鸡翅木 /266
●影木和乌木 /268
●黄杨木和楠木 /270
●榉木和樟木 /272
●榆木 /274
●核桃木和楸木 /277
●柏木 /279

古典家具的材质对比 /280

附录：
古典家具作伪手法 /282
古典家具保养与修复 /283
近十年古典家具拍卖排行榜 /284



如何收藏古典家具

中国古典家具凭借其自身所具有的实用性、艺术性及其散发出的中国传统文化的魅力，赢得了越来越多西方人的喜爱；而古旧家具中所蕴涵的深厚的民族文化，古代宗教意识、信仰和思维方式，也得到国人新的认同。因此20年来中国古典家具逐渐成了国内外古玩商、收藏家追逐的热点对象。然而，收藏古典家具应该从哪些方面下手，应该如何面对风云莫测的收藏市场变化，应该从哪些层面去对古典家具辨识真仿，应该如何保养、收藏古典家具……这些问题对于一个古典家具收藏者来说，都是必须面对和解决的问题。

种类

中国家具历史源远流长，从中演化出众多造型各异的家具种类，依据其功能，家具可分为卧类、坐类、置物类、储藏类、屏障类、台架类等。由于时代的不同，不同时期的家具在种类上也不尽相同，具有自己独立的风格。





【市场分析】

◎由于古典家具的数量十分有限，而这几年中国传统家具又不断外流，致使古典家具的价格疯狂高涨。在传世的古典家具中，三类家具尤应值得藏家注意：其一，是具艺术价值的明式家具，多为黄花梨制成，它们有文人气质，属艺术品。其二，是清康、雍、乾时期宫中制造的紫檀家具，其工艺达到了历史的颠峰。其三，是一些较富个性或很独特的民间家具。

【收藏禁忌】

◎收藏古典家具，对于刚涉足此行业的收藏者应当注意的事项主要有：一忌盲目跟进，随波逐流。二忌猎奇好胜急于成交。三忌投机取巧，弄巧成拙。这些对于一般的收藏者有百害而无一利。



装饰手法

中国古典家具的装饰手法丰富多彩，从整体到细部都经过精心地处理，而赋予一种完美的感觉。家具的装饰大体可归纳为部件装饰、线脚装饰、雕刻装饰、镶嵌装饰、漆饰和金属饰件装饰等。

造型

家具的造型，是判断家具年代的重要依据。家具由低矮型逐渐过渡到高型家具，到了明清时期，家具的设计已经非常讲求严密的比例关系和适宜的尺度，达到形式与功能的紧密结合。

【仿古手法】

◎仿古家具的制造，主要有如下手法：第一，按照流传的古代家具图录制造。第二，利用完整的古代家具，稍加变化或将不同古家具的造型、纹饰等进行拼凑。第三，完全仿照旧器。第四，旧家具改造。

结构

榫卯结构构成了中国古代家具制作的精髓，并一直沿用。宋代家具确立了以框架结构为基本形式，在造型结构较前代都有了不少变化，更趋向美观化、科学化，为后来明清时期发展到家具的巅峰奠定了基础。

【作伪手法】

◎古代家具的作伪，常见的手法主要有：以次充好、拼凑改制、常见品改为罕见品、化整为零、贴皮子、调包计、更改装饰、改高为低等。





收藏古典家具

对于任何一个收藏者来说，首先应该了解的是从哪几个方面去辨识古典家具。常见的主要是通过辨材质、知造型、明纹饰、审工艺、分种类、品艺术等几个方面去认识家具，把握家具的收藏。



纹饰

利用家具上的纹饰确定家具的时代，也是鉴定家具的一个手段。家具上的装饰花纹，不同历史时期有不同历史时期的风格特点。即使同一种花纹，时代不同风格也不完全一样。这是由于纹饰都是在逐渐演化中成熟、在发展中不断地创新的结果。

【古家具辨伪】

◎要确定古家具的真伪，有几点是必须掌握的：一看包浆是否自然；二看家具的腿脚是否有褪色和受潮水浸的痕迹；三看家具的底板和抽屉板是否有一股旧气；四看木纹；五看翻修痕迹；六看铜活件。

材质

识别家具的材质，是收藏古典家具的前提之一。明清家具之所以能取得辉煌的成就，其中最为重要的一个原因就是采用坚硬致密、色泽优雅、花纹华美的珍贵木材，不同材质的其所制造的家具价值也不同。

艺术

气韵是中国古典家具的文化内涵，它渗透到家具的每一根线条之中，体现于每一个造型中。而现在的仿制古家具仅仅停留在形似上，决不可能有气韵。学会辨别气韵，是鉴赏古家具的基础，需要多欣赏真品，增长眼力。



【收藏保养】

◎古典家具在保养时，有如下禁忌：一畏火，二畏水。古家具一般应放置在阴凉通气的地方，过度的阳光照射会损害其材质。当然也不能放在过于干燥的地方，以防木料干裂变形。



古典家具的种类



- 卧类
- 坐类
- 置物类
- 储藏类
- 屏风类
- 支架类

中国家具的历史源远流长，在长期的发展中演化出众多造型各异、异彩纷呈的家具种类。在远古时代，坐卧用具是席，这是最原始的家具，为后世床榻之始。商周时期出现了几、俎、禁和簋等礼器，虽是青铜器具，但它们却是后来木色彩，但仍反映了这一时期木构家具的发展，此时的低矮几案和床被广泛使用，一直延续到魏晋时期。魏晋南北朝时期汉族与少数民族的融合，使中国古代家具有了超脱原有礼法约束的形式，低矮家具逐步发展为高型家具。隋唐时期为承前启后的阶段，出现了许多新的家具种类，如衣架、香几等。宋代是家具种类最多的时期，至明清时，优胜劣汰达到定型阶段。



随着经济的发展，文化艺术的发达，明代家具发展达到前所未有的高峰，形成独特的风格。清代康乾时期家具进一步发展，使中国家具进入另一个发展高峰。明清时期成为古典家具的黄金时代，家具种类已臻完备，制造技艺炉火纯青，达到了中国古典家具制造的巅峰。清末民国时期外国文化与中国传统文化日益相互融合，出现了许多式样新颖的洋式家具，改变了中国家具风格原本的走向。



卧类

古代的卧类家具主要有床和榻，而最早的卧类家具应该是席。早期的“床”包括两个含义：既是坐具，又是卧具。床与榻在席地而坐的时代是有分工的：床的体积较大，可用为坐具，也可用为卧具；榻的体积较小，只用于坐具。我国床的历史很早，传说神农氏发明床，少昊始作簟床，吕望作榻。

西汉后期，又出现了“榻”这个名称，它是专指坐具的。榻是床的一种，除了比一般的卧具矮小外，别无大的差别，所以习惯上总是床榻并称。汉代还有一种叫“胡床”的坐具，它和普通床榻的形制截然不同，是当时唯一的一种高足坐具。唐宋时期，胡床已很盛行，不过自宋代开始已不叫胡床，而叫交椅或太师椅了。魏晋时期的床榻，形式无多大变化，只是较以前应用更普遍，成为很普通的坐具了。东晋到南北朝时期，逐渐打破传统习惯，开始出现高足坐卧具。六朝至五代时期的床榻，形体都较宽大。五代以前的榻大都无围，只有供睡觉的床才多带围子。五代顾闳中《韩熙载夜宴图》中的两件床榻，其中一床五人同坐仍绰绰有余，形体之大可以想见。两件床的形体大致一样，左右和后面都装有较高的围板，正面两侧各安一独板扶手，中间留门以容上下。画面上，在床榻旁还绘有寝室的卧床。两宋时期的床榻大多无围子，所以又有“四面床”的称呼，使用这种无围栏的床榻，一般是须使用凭几或隐囊作为辅助家具。辽、金、元时期，三面或四面围栏床榻开始出现，做工及用材都较前代更好。到了明代，这种床榻已盛行，结构更具科学性，装饰手法达到了很高的工艺水平。从清末至民国时期，受欧式家具的影响，更多的洋式建筑结构运用到卧类家具上。



清中期·紫檀荷花纹床

- 尺　寸　长224厘米
- 鉴赏要点　三屏风式床围透雕荷花莲蓬纹，繁缛纤细，雕工细腻，内翻马蹄，纹饰伴底。此床用材粗硕，而且用材优良，纹饰雕刻精细，构图严谨。

民国·红木美人榻

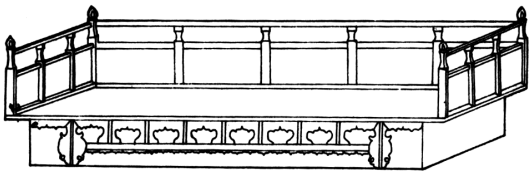
- 尺　寸　长181厘米
- 成 交 价　RMB 25 300
- 鉴赏要点　此器造型特点较多地借鉴了西洋风格，后背攒框镶心，板心落堂踩鼓。一侧稍高并向另一侧递减，板心内开出花叶式透孔，内镶大理石板。榻面一侧安圆形席套卧枕，两端透雕灵芝纹支架席心榻面。榻身取四面平式，面下绳纹拱璧形牙子，两端拐子纹牙头，中间点缀瓶式小立柱及小抽屉。卷云纹内翻足。其形态反映了民国时期上海家具的历史特点。



需要全本请访问 www.ertongbook.com

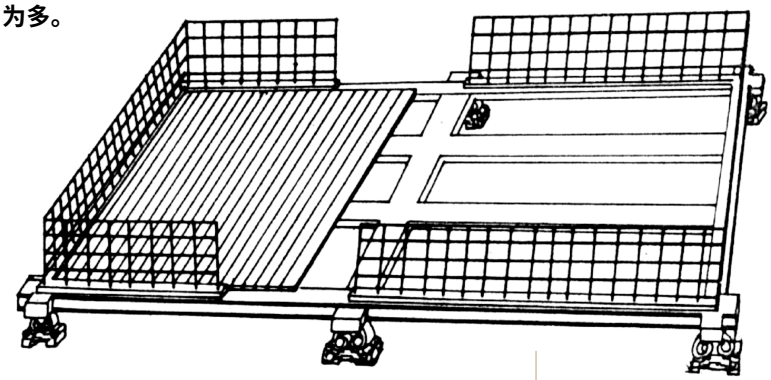
木床

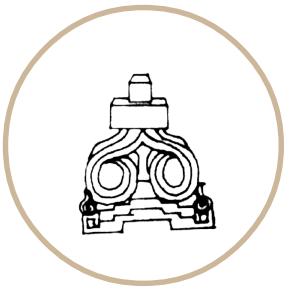
迄今为止，所发现最早的木床是在战国晚期，这也是中国最早的卧具。早期的木床一般分床身、床栏、床足三部分，周围有栏杆，栏杆为方格形，两边栏杆留有上下床的地方。床身一般是用方材做成的长方框，上面铺有床屉，床上有枕头。床框一般涂漆，床框和底足上多带有修饰花纹。早期的木床有多种功能，床板比较低，既是卧具又是坐具；清代的木床用料粗壮，形体宏伟，工艺复杂，技艺精湛。而当时富裕人家的木床更加精美，多用名贵的紫檀木做成。民国时期则以红木制作为多。



解放营子出土辽代木床（摹本）

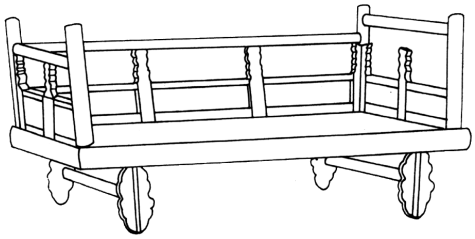
河南信阳长台关山土战国彩漆木床（摹本）



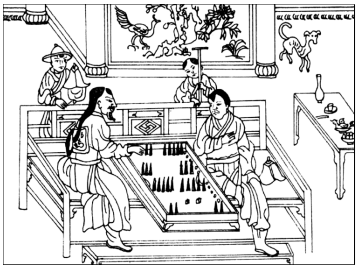


古典家具的收藏

古典家具应包括两个方面：一种是明代至清代四五百年间制作的家具。这期间工匠们能够用到坚硬细密、色泽优雅、花纹华美的珍贵木材，从而使得一些家具得以流传至今。如今市场上的旧式家具都是从民间收集来经过修复整理后出售的，这部分家具已具有了文物价值,因而价格不菲。还有的只剩一些零部件，比如部分桌面或桌腿是真品，经过修复配上其他部件。这两部分的家具都具有收藏价值。因为原材料奇缺，从民间收购到的旧家具越来越少，因而旧式家具价格只涨不跌。另一种仿明清式家具，是技术工人继承了明清以来家具制作工艺而生产和销售的家具，这类古典家具也是用上好的材料制作的，因而价格也很高。



山西大同出土金代木床（摹本）



元刻《事林广记》插图（摹本）中元代木床

木榻

木榻是古代的一种坐具，其面板呈长方形。木榻与木床有相似之处，但又不同，古时的榻比床小，且无围栏。一般认为，床的主要功能是作为卧具，榻则是作为坐具或坐卧具。汉代的木榻已经相当发达了，样式不一，身份高的有独坐榻，身份稍低也有连坐榻。引人注目的是，汉代木榻上多刻有铭文，这是一大特色。三国两晋时期，木榻承汉制，只是形式更加多样化，上面的装饰增多，足间花牙和壶门的装饰不断出现在木榻之上。木榻一般放在床前，可供上下床和放置鞋子之用，也有放在客厅的。这个时期出现了箱形结构的榻，其中大型木榻可坐多人，在榻上可以侧坐斜倚、品茶饮宴。唐代的木榻逐渐变高，但榻上放物品的习惯仍然保留下来。明清时期木榻一般较窄，较多保留了五代和宋元时期榻的特征，可作卧具，也可作为坐具。有些榻只有靠背而无围栏，有些床榻甚至无靠背。有靠背而一侧有枕的，又称为“美人榻”。清末民国时样式翻新，且出现沙发式的美人榻。



民国·红木单枕车脚香妃榻

- 尺　寸　168厘米×72厘米×68厘米
- 估　价　RMB 15 000～25 000
- 鉴赏要点　一件典型的中西合璧的家具，镂雕花饰显得非常高贵和典雅。



清末·红木嵌理石美人榻

- 尺　寸　长170厘米
- 估　价　RMB 25 000
- 鉴赏要点　此榻背板上嵌有理石，高束腰，膨牙鼓腿，刀法娴熟，整器用料壮硕，是清式床具的精品。

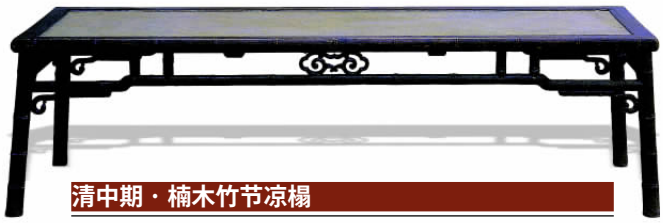


民国·花梨木嵌瓷板榻

- 尺　寸　长178厘米
- 估　价　RMB 30 000～50 000
- 鉴赏要点　此榻上嵌五块粉彩山水民国瓷板，榻为三峰式。下配花卉条牙，属典型的民国做工，极具收藏价值及升值空间。

凉榻

凉榻是古代的一种坐卧类家具，属于榻的一种。榻大多无围，所以又有“四面床”的称呼，它在早期专指坐具，但在后来的生活中常被古人用作一种搬运方便、可提供临时休息的家具而大量使用，后来也作为卧具使用。凉榻作为榻的一种，具备榻的一些特点，其面板呈长方形，一般比较矮，与床有很多相似之处，但比床要狭窄一些，大都是用木料制成。凉榻出现的要晚一些，主要大量流行于明清时代。凉榻在各个历史时期的样式和风格各有不同，但它们都具有方便、实用的特点，同时在样式和风格上也不断推新，更加实用。



清中期·楠木竹节凉榻

- 尺　寸　192厘米×70厘米×52厘米
- 估　价　RMB 18 000～25 000
- 鉴赏要点　全竹节做工，简单轻巧，未施重材。造型简练大方，比例完美。整器素洁实用，床身柔和束腰，下设罗锅枨加矮佬，雕花卉纹，有简单素雅之感，在凉榻品种里面十分少见。



清·红木带枕头凉床

- 尺　寸　180厘米×59厘米×66厘米
- 鉴赏要点　凉床三面有围子。长边为栏杆式，以短柱界出四格，镂空花卉、果实作为卡子花。两端安装云头为座的枕头。床面攒框镶板。面下短料攒接拐子枨。方腿直下，内翻回纹足。

明·榆木子母屉榻

- 尺　寸　长200厘米
- 估　价　RMB 31 000
- 鉴赏要点　榻面呈长方形，其中为可拆卸的子屉，镶席心。边沿与腿牙齐平。腿以抱肩榫通过曲齿边的牙板与榻面结合。腿子内翻卷珠足，接承珠，下有矩形托泥。

民国时期的片床

明清以来的拔步床、架子床，都是四周有围栏，庞然如建筑物。至民国初年，“片床”的出现，彻底改变了中国卧室的封闭格局。“片床”由前后两个片架组成，以床杠相连，上放床屉。片床是在欧式家具影响下出现的，而且与社会大背景紧密相关。随着城市化进程的加快，人的居住空间变小，而且迁移性增大。因此，民国时期的床，欧式色彩特别明显。





围子床

围子床是古代床的一种样式，一般都是用木料制成的，与一般的床相比，显得更加高贵一些。床上有栏杆、围板、床身、床栏柱，床下面有底座。各个历史时期的围子床在风格和样式上都有所不同。宋代时期出现了一些新的样式，如箱形结构床榻、四足平板榻，带屏床榻基本上保留了汉唐时期的遗风。辽代的围子床形体比较大，床上有栏杆、围板，四角有床栏柱，底座正面的床沿上装饰有各种图案，内涂朱红。金代的围子床也有围栏，但以下部四个轮形床足作为底座，前后两轮有横枨连接，好似车轮，整个床像一个流动的卧具。元代的围子床体积很大，三面有围栏，后栏杆高，两侧栏杆低。座面以下有单枨，床面与四腿接角处均用牙头装饰，床前设脚踏凳。明清时期，围子床不仅在实用与美观上有所改观，而且逐渐在外观和雕琢以及用材上也更为高档。



清·红木围子床

- 估　价　RMB 18 000～30 000
- 鉴赏要点　独板围子上雕有龙纹，纹饰细腻，束腰牙板下有浮雕花饰，床腿如内翻马蹄状，材质厚重，整体气派十足。



明·黄花梨六足折叠式榻

- 尺　寸　208厘米×155厘米×49厘米
- 鉴赏要点　榻面无围，大边做成两截，以合页连接，可折叠。中间两腿为花瓶形马蹄，上端为插肩榫，展开时与牙子拍合。四角为三弯腿，内翻马蹄，折叠后可放倒在牙条内。牙条处雕有折枝花鸟、双鹿纹，腿足雕花瓶纹。

折叠床

早期的折叠床大体与早期的木床有许多相似之处，但它是一种铰接十分精致的床。最早的折叠床是战国晚期出现的，它的结构大体上由床身、床栏和床屉三部分构成。每半边床身分别由床档、床枋、档枋连绞木等组成。这样的床可以折叠，折叠后床架的长和宽都会变小很多。折叠床在用料上一般都采用较坚硬的木材。

架子床

架子床因床上有顶架而得名，一般四角安立柱，床面两侧和后面装有围栏。上端四面装横楣板，顶上有盖，俗名“承尘”。围栏常用小木块作榫拼接成各式几何图样，也有的在正面床沿上多安两根立柱，两边各装方形栏板一块，名曰“门围子”。正中是上床的门户。更有巧手把正面用小木块拼成四合如意，中间夹十字，组成大面积的棂子板，留出椭圆形的月洞门，两边和后面以及上架横楣也用同样手法做成。床屉分两层，用棕绳和藤皮编织而成，下层为棕屉，上层为藤席，棕屉起保护藤席和辅助藤席承重的作用。藤席统编为胡椒眼形，四面床牙浮雕螭虎、龙等图案。牙板之上，采用高束腰的做法，用矮柱分为数格，中间镶安绦环板，浮雕鸟兽、花卉等纹饰，而且每块与每块之间无一相同，足见做工之精。这种架子床也有单用棕屉的，做法是在四道大边里沿起槽打眼，把屉面四边的棕绳的绳头用竹楔镶入眼里，然后再用木条盖住边槽。这种床屉因有弹性，使用起来比较舒适，在中国南方各地，直到现在还很受欢迎。北方因气候条件的关系，喜欢用厚而柔软的铺垫，床屉的做法大多是木板加藤席。

架子床在明代家具中是体型较大的一种家具，做工精美，清雅别致，如以黄花梨木制作，弥足珍贵。清代架子床不仅用料厚重，形体高大，且围栏、床柱、牙板、四足及上楣板等全部镂雕花纹，还有在正面装垂花门的，玲珑剔透。民国时期架子床的门两侧多镶有条塞板。



清·红木雕葫芦架子床

- 尺　寸　高259厘米
- 成 交 价　RMB 8 800
- 鉴赏要点　此架子床床面编软屉，下用两只与床屉等宽的床柜支撑。面上装床架，左右及后面床围被做成直棂形。正面装门围，楣板、花牙及门框内均以透雕手法刻葫芦纹，寓意子孙众多。





清末·红木雕葡萄纹架子床（带炕桌）

- 尺　寸　高258厘米
- 估　价　RMB 35 000
- 鉴赏要点　此为清晚期较常见的架子床，前面采用小开门，花板通雕葫芦万代吉祥纹饰，绦环内或嵌理石，或嵌玻璃。床帽边沿起线打洼，显得很壮观。可以拆卸的结构便于移动和组合。



清·黄花梨雕花架子床

●尺　寸　高236厘米

●鉴赏要点　此床为黄花梨木制六柱架子床，正面方形门围及左右和后面长围，皆镂雕花卉纹，床顶四周的挂檐由镂空绦环板组成。



清·黄花梨架子床

●鉴赏要点　六柱式架子床，挂檐为鱼肚式开光，门围子由十字连方纹攒接而成，下装矮佬。腿内侧兜转挖马蹄。

分解示意图



◎床盖最有特色，加有束腰，开有鱼门洞。

◎看面的挂檐直通柱底与角牙相连。

◎骨牙嵌画面。

◎攒框床面，用材厚重。

◎三弯腿，兽足。

【硬木嵌牙雕架子床】

●年　代　清

●尺　寸　220厘米×123厘米×224厘米

●估　价　RMB 10 000～30 000

●成交价　RMB 11 000

鉴赏要点　此架子床床身通体以红木制成，床面藤编软屉，面下有束腰，并锼出炮仗洞。拱肩处浮雕兽头，三弯式腿，外翻足，床面上四角立柱，左右及后面装床围子，正面安拐子纹门罩。下部门板镶牙雕折枝花卉。上有床顶，四围镶绦环板，镶牙雕花卉纹。造型稳重大方，既美观又实用。

需要全本请访问 www.ertongbook.com