

中小学生语文素养文库

古代小说精品阅读

初中卷

主 编 秦兆基 徐安崇
本册主编 黄厚江

辽宁教育出版社
语 文 出 版 社

走近古典

2007年 高考，江苏省的一篇满分作文——《赤兔之死》，轰动一时。

很显然，这篇作文之所以得到阅卷老师的青睐，一是因为构思之巧，借古人之事做时兴文章；二是因为语言文白交融，典雅有味，文采飞扬。而这两点，都得益于作者对《三国演义》的稔熟，对中国古典优秀小说的阅读积累。

无独有偶，我们读了近年来高考作文的高分习作，采用“故事新编”这种构思方法的，占相当的比例。

可见，多阅读优秀的古典小说对于我们的写作，意义是很大的，既为我们的构思提供素材和借鉴，更重要的是丰富了我们的语言营养，提升了我们的语言品位。

阅读优秀的古典小说，不仅对我们的写作有益，还能拓宽我们的视野，加深我们对历史的了解和对社会的认识，提高我们认识生活、创造生活的能力。优秀的古典小说，都通过生动的艺术形象，真实地展示了不同社会、不同时期的社会生活画面，从不同角度反映了当时的现实生活，我们可以从中认识劳动人民的智慧和善良，人们对真、善、美的追求，对假、丑、恶的鞭挞。可以说，优秀的古典小说，就是形象的历史。



阅读优秀的古典小说，还能帮助我们提高审美能力和文学欣赏的能力，丰富我们的心灵，陶冶我们的性情。优秀古典小说中所歌颂的那种为正义、为追求自由和幸福而执着不移的精神；那种对爱情、对友谊忠贞不渝的品德，都给我们十分有益的启示。古典小说经历了时间的考验，绝大部分都有相当高的艺术成就，可以说是小说里的珍品。徜徉在古典小说的艺术苑囿之中，会使我们得到如饮甘泉般的享受。

古典小说，面广量大，流派众多，类型丰富，为了给广大的初中同学提供适宜的古典小说选本，我们编了这本《古代小说精品阅读》。

为了便于同学们的阅读，选编该书时，我们注意了这样几点：①系统性。尽管古典小说的分类，众家的说法不够一致，我们还是吸收了一些比较有影响的观点，组成一个并不十分严谨的体系，力图比较全面地反映我国古典小说的全貌。“话本”和“说史”的篇幅都较长，原打算不选。为了体系的完整，还是选了少量篇目。②代表性。对每一时期、每一类型的作品，我们在广泛阅读的基础上参考多家选本选编了一些适合初中同学阅读的有代表性的作品。③积极性。我国古典小说的内容十分丰富复杂，其中有些作品宣扬了某些消极的思想，也有一些内容不太适宜初中同学阅读。我们在选编时充分注意了思想内容的积极健康。④趣味性。考虑到初中同学的年龄特点和阅读个性，我们还注意了选篇的趣味性。尽量选一些故事性强、情节曲折、人物生动、语言活泼的作品。⑤浅易



性。古典小说，尽管有的是文言，有的是古白话，但对于初中同学来说，阅读还是有一定难度。因此选编时，我们尽量选择难度不太大，初中同学利用注释可以轻松阅读的篇目。在可能的情况下，我们都避免选篇幅较长的篇目。⑥实效性。为了帮助同学们阅读，提高阅读的效果，培养同学们良好的阅读习惯，我们提供了适当注释，每篇之后提供了几道思考题，对每个单元中的一些篇目还作了点评，以引导同学们在阅读之后能作一些思考，加深对作品的理解。

同学们阅读这本古典小说的选编时，不必拘于书的体系，可以自由阅读，轻松阅读，拣喜欢的读；对每篇后面的思考题也不必负有负担，阅读之前看看可以，阅读之后看看也行。

愿你读了这本书之后，能有所收获；
愿你读了这本书之后，向古典走近了一步选

黄厚江



YUEDU YUEDU YUEDUYUEDU
 YUEDUYUE
 目 录
 YUEDUYUE
 YUEDU YUEDU YUEDUYUEDU

走进古典

志 怪

干将莫邪	干 宝 轶
李寄	干 宝 轶
徐福求仙草	东方朔 轶
阳羨鹅笼	吴 均 轶园
嵇中散	荀 氏 轶园
长须国	段成式 轶源
孙悟空三打白骨精	吴承恩 轶苑

志 人

苏轼见王安石	邵伯温 轶远
吴堪	皇甫氏 轶源
魏武将见匈奴使	刘义庆 轶园
齐管妾婧	刘 向 轶源
碧玉	张 鸯 轶惠
卢眉娘	苏 鹞 轶园

传 奇

真龙图变假龙图	袁 枚 轶袁
---------------	--------

- 窦小姑 须方岳 轶缘
 红线 袁 郊 轶怨
 裴航 裴 钢 轶源
 柳毅传 李朝威 轶怨
 嘉兴绳技 皇甫氏 轶圆
 我来也 沈 俶 轶源


 话 本

- 沈小官一鸟害七命 冯梦龙 轶愿
 唐解元一笑姻缘 冯梦龙 轶源
 十五贯戏言成巧祸 冯梦龙 轶源
 神偷寄兴一枝梅 侠盗惯行三昧戏 凌蒙初 轶愿


 世 情

- 崔护 孟 棻 轶源
 桃夭村 沈起凤 轶源
 卖粉女子 李 昉 轶苑
 贫儿学谄 沈起凤 轶怨
 杨生狗 陶渊明 轶象
 王桂庵 蒲松龄 轶猿
 惑奸谗抄捡大观园 矢孤介杜绝宁国府 曹雪芹 轶愿


 侠 义

- 侠妇人 洪 迈 轶圆
 空空儿 朱翔清 轶远
 父子神枪 宣 鼎 轶怨



花和尚倒拔垂杨柳	豹子头误入白虎堂	施耐庵	罗贯中	轶园
擄人头南侠惊俊党	除邪崇学士审度婆		石玉昆	轶源
十三妹故露尾藏头	一双人偏寻根觅究		文 康	轶园



讽 喻

崔张自称侠	冯翊子子休	轶源	
京都儒士	皇甫氏	轶缘	
设陷阱借刀杀人	李宝嘉	轶苑	
告冒饷把弟卖把兄	戕委员乃侄陷乃叔	吴趸人	轶园
六千金卖得凌迟罪	一封书驱走丧门星	刘 鹗	轶源
险语惊人新钦差胆破虚无党	清茶话旧侯夫人名噪		
赛工场	曾 朴	轶源	
说酸话酒保咬文	讲迂谈腐儒嚼字	李汝珍	轶源



讲 史

樵夫诡计捉孟良	六使单马收焦赞	熊大木	轶源
岳坟踪迹		墨浪子	轶源
建威冒雪访良朋	雄信挥金全义友	无名氏	轶园
孔明智退司马懿		罗贯中	轶苑
参考答案与提示			轶园
附录：扩展阅读书目			轶苑

志怪



志怪小说，是汉魏六朝笔记小说的精华所在。

志怪小说，记荒唐怪异之事，写荒唐怪异之人。然而，『最荒唐处不荒唐』。写人与鬼的故事，人与神的故事，人与妖的故事，其用心都在于人，……

让我们从荒唐怪异之中去解读作者的用心，解读人物的命运。





干将莫邪

稽雪 宝

提示

干宝，字令升，新蔡穴令河南新蔡雪人，东晋史学家和文学家。著有《搜神记》、《晋纪》。

《搜神记》二十卷，为六朝志怪小说代表作。

本篇写巧匠干将莫邪为楚王作剑而被害，他儿子长大后为父亲报仇的故事，表现了被压迫人民反抗残暴统治的坚强意志和英雄气概。它以完整的结构和离奇的情节，把眉间尺的形象和伸张正义、舍己为人的“客”的性格描写得非常鲜明。

鲁迅先生曾据此创作著名的历史短篇小说《铸剑》。

正文

楚干将莫邪为楚王作剑^①，三年乃成。王怒，欲杀之。剑有雌雄。其妻重身当产^②。夫语妻曰：“吾为王作剑，三年乃成，王怒，往必杀我。汝若生子是男，大，告之曰^③：‘出户望南山，松生石上，剑在其背。’”于是即将雌剑往见楚王。王大怒，使

旁析

“怒”和“必杀”中见出楚王蛮横性格。

①干将莫邪：古代著名的铸剑工匠，姓干将，名莫邪。一说是夫妇俩，干将是夫，莫邪是妻。

②重身：怀孕。

③大：长大，成年。

相之^①。剑有二，一雄一雌，雌来雄不来。王怒，即杀之。

莫邪子名赤，比后壮^②，乃问其母曰：“吾父所在芽”母曰：“汝父为楚王作剑，三年乃成，王怒，杀之。去时嘱我：‘语汝子：出户望南山，松生石上，剑在其背。’”于是子出户南望，不见有山，但睹堂前松柱下石砥之上^③。即以斧破其背，得剑，日夜思欲报楚王^④。

王梦见一儿眉间广尺^⑤，言欲报仇。王即购之千金^⑥。儿闻之亡去，入山行歌^⑦。客有逢者，谓：“子年少，何哭之甚悲邪芽”曰：“吾干将莫邪子也，楚王杀吾父，吾欲报之。”客曰：“闻王购子头千金，将子头与剑来，为子报之。”儿曰：“幸甚选”即自刎，两手捧头及剑奉之，立僵^⑧。客曰：“不负子也。”于是尸乃仆^⑨。

客持头往见楚王，王大喜。客曰：“此乃勇士头也，当于汤镬煮之^⑩。”王如其言煮头，三日三夕不烂。头踔出汤中，踬目大怒^⑪。客曰：“此儿头不烂，愿王自往临视之^⑫，是必烂也。”王即临之。客

寻剑“得剑”
推动情节发展。

用“梦见”使
矛盾冲突尖锐。

情节离奇，却
凸现了人物性格。



①使相之：使人察看宝剑。

②比：及。

③石砥：应为“石砥”，柱下基石。

④报楚王：报楚王杀父之仇。

⑤眉间广尺：两眉之间阔有一尺。

⑥购之千金：悬千金重赏捉拿他。

⑦亡去：逃走。行歌：边行走边唱歌。

⑧立僵：尸体直立不倒。

⑨仆：倒下。

⑩镬uò雪 无足的鼎，古时煮人的刑具。

⑪踔chūo卓雪 跳跃。踬目：疑为“碍目”，睁圆眼睛。

⑫自往临视：亲自到镬前观看。



以剑拟王^①，王头随堕汤中，客亦自拟己头，头复堕汤中。三首俱烂，不可识别，乃分其汤肉葬之，故通名“三王墓”。今在汝南北宜春县界^②。

思考与感悟

问题 1 作者对小说中的几个人物是什么样的态度？从哪些地方可以看出？

问题 2 你认为眉间尺的做法是否可取？为什么？



①拟：临。

②汝南：郡名，治所在上蔡（今河南上蔡西南）。北宜春县：在今河南汝南县西南，西汉时叫宜春，东汉时改名为北宜春。





李 寄

晋雪 宝



提示

本篇选自《搜神记》。

小说描写少女李寄斩杀大蛇为民除害的故事。通过蛇的凶残、官吏的怯懦无能和李寄的勇敢机智进行鲜明的对比，成功地塑造了一个少女英雄的形象。对蛇的巨大和凶残的渲染，同李寄斩蛇后言语步态的从容舒缓相映衬，有力地突出了人物性格。

正文

东越闽中有庸岭^①，高数十里。其西北隰中^②，有大蛇，长七八丈，大十余围^③。土俗常惧^④。东冶都尉及属城长吏^⑤，多有死者。祭以牛羊，故不得祸。或与人梦，或下谕巫祝，欲得癘童女年十二三

旁析

交代故事背景，也突出蛇的凶残和官吏的无能。

①东越：即闽中郡，治所在东冶（今福建福州市）。秦灭六国，将原越国之地置闽中郡。庸岭：山名。

②隰穴：低洼地。

③大：指身粗。围：直径一尺或五寸为一围。这里说：“十余围”，只是极言蛇身粗大。

④土俗：当地人。

⑤都尉：汉官名，掌管一郡兵事的武官。属城长吏：所辖县城的官吏。

者^①。都尉、令长并共患之^②。然气厉不息^③。共请求人家生婢子^④，兼有罪家女养之。至八月朝祭^⑤，送蛇穴口，蛇出吞啗之。累年如此，已用九女。

尔时预复募索^⑥，未得其女。将乐县李诞^⑦，家有六女，无男。其小女名寄，应募欲行。父母不听^⑧。寄曰：“父母无相^⑨，惟生六女，无有一男，虽有如无。女无缙萦济父母之功^⑩，既不能供养，徒费衣食，生无所益，不如早死。卖寄之身，可得少钱，以供父母，岂不善耶？”父母慈怜，终不听去。寄自潜行，不可禁止。

寄乃告请好剑及咋蛇犬^⑪。至八月朝，便诣庙中坐，怀剑将犬^⑫。先将数石米瘠，用蜜瘠灌之^⑬，以置穴口。蛇便出，头大如瘠^⑭，目如二尺镜^⑮，闻瘠香气，先瘠食之。寄便放犬，犬就啗咋；寄从后斫得

描写人物语言和
行动表现人物性
格。

表现人物的智
慧和勇敢。

①与人梦：托梦给人。谕：晓示，告诉。巫祝：用歌舞娱神，并能与神鬼交通，专门从事迷信活动的人。瘠：吃。

②令长：县的长官。大县称令，小县称长。

③厉：祸患，残害。这句说，大蛇气焰嚣张，祸害不止。

④家生婢子：古时奴婢所生子女仍为奴婢，男的称“家生奴”，女的称“家生婢”。

⑤朝：初一日。

⑥尔时：此时，当时。预复募索：又预先寻求小女孩。

⑦将乐县：在今福建省南平县南。

⑧不听：不允许。

⑨无相宀iàng雪 没有福相。封建时代重男轻女，不生男便为无福。

⑩缙穴纒：汉文帝时，太仓令淳于意没有儿子，共有五个女儿，意有罪，当受肉刑，无人解救，便骂道：“生女不生男，一有紧急，毫无用处。”小女儿缙萦便随父亲到长安，上书自愿为公家婢女以赎父亲之罪，文帝受感动，免除淳于意的罪，下诏废除肉刑。见《史记》的《孝文帝本纪》及《扁鹊仓公列传》。

⑪告请：向官府申请领取。咋宀é雪 咬。

⑫怀：怀藏：带。将犬：牵着狗。

⑬瘠宀í雪 蒸米作饼。瘠宀hǎo雪 炒麦面。

⑭瘠宀ǎ雪 粮囤。

⑮这句说：蛇跟大而亮，像两面直径一尺的圆镜。

数创^①。疮痛急，蛇因踊出，至庭而死^②。寄入视穴，得其九女髑髅^③，悉举出，咤言曰^④：“汝曹怯弱^⑤，为蛇所食，甚可哀愍”于是寄女缓步而归。

越王闻之，聘寄女为后，拜其父为将乐令，母及姊皆有赏赐。自是东冶无复妖邪之物。其歌谣至今存焉^⑥。

借人物语言点明题旨。

思考与感悟

从哪些地方可以看出李寄是一个既勇敢又机智的英雄形象？小说有许多夸张描写，找出有关句子，体会这样写的效果。

小说结尾说，“越王闻之，聘寄女为后”你认为李寄会去做王后吗？为什么？

① 斫宐huó雪砍。创：伤。

② 疮：同创，伤口。痛急：痛得忍受不了。庭：蛇洞前的庙庭。

③ 髑髅dúlóu雪死人骨头。

④ 咤宐hà言：叹息地说。

⑤ 汝曹：汝辈，你们。

⑥ 歌谣：指歌咏李寄斩蛇除害事迹的民谣。





徐福求仙草

汉 东方朔

提示

东方朔，字曼倩，平原厌次人。读书极为广博，诙谐机智，善辞赋。《史记·滑稽列传》和《汉书》中都记载了他的事迹。《海内十洲记》为方士托其名所作。

传说汉武帝听西王母说八方大海中有祖洲、瀛洲等十个仙岛，乃召东方朔问十洲名物，东方朔把十洲的动物植物叙述得光怪陆离。

本篇附会《史记·秦始皇本纪》有关秦始皇派徐福入海求仙药和修建阿房宫的记载，敷衍成离奇诡异的故事。神洲仙草的灵异，虽为荒诞无稽之事，但小说对秦始皇的横暴和求长生的妄想，进行了讥讽。

正文

祖洲，近在东海之中，地方五百里^①，去西岸七万里。上有不死之草，草形如菇苗^②，长三四尺。人已死三日者，以草覆之，皆当时活也^③。服之令人长生^④。

①方五百里：五百里见方。

②不死之草：能起死回生、使人长生的灵草。菇：原作“菰”，下文称此草“或名为养神芝”，芝是一种真菌植物，则“菰”字当为“菇”的异体字。

③覆：盖。当时：立刻。

④服：服食。

昔秦始皇大苑中多枉死者，横道^①，有鸟如乌状，衔此草覆死人面，当时起坐而自活也。有司闻奏^②。始皇遣使者赍草以问北郭鬼谷先生^③。鬼谷先生云：“此草是东海祖洲上有，不死之草，生琼田中^④，或名为养神芝。其叶似菇苗，丛生。一株可活一人。”

始皇于是慨然言曰：“可采得否芽”乃使使者徐福发童男童女五百人，率摄楼船等入海寻祖洲^⑤。遂不返。福，道士也，字君房，后亦得道也^⑥。

思考与感悟

1. 小说花很多篇幅写祖洲草的奇异，有什么作用芽

2. 鬼谷先生凭什么说“此草是东海祖洲上有”芽又为什么要这样说芽

3. 徐福率领五百童男童女入海寻找祖洲，为什么没有回来芽

①秦始皇：姓嬴，名政，秦庄襄王子，公元前 246 年立为秦王。后灭六国，于前 221 年建立中国历史上第一个统一的中央集权封建国家，称“始皇帝”。大苑：指上林苑，是古代帝王游猎之所，在渭河南岸。枉死：被折磨而死。横道：指死者很多，尸体杂乱地躺在道上。《史记·秦始皇本纪》载，始皇三十五年 7 前 210 年 9 月，在上林苑中建筑规模宏大的阿房宫，有“隐宫徒刑者 7 受刑的人 7 七十多万”修筑此宫和骊山墓。这里应指修筑阿房宫的刑徒被折磨死者横道。下文说徐福入海求仙草是始皇二十八年 7 前 219 年 9 月的事，与建阿房宫无关，这里是小说家随意附会，不必拘泥。

②有司：指掌管上林苑的官吏。闻奏：向秦始皇报告。

③赍 亦雪 携带。郭：城。鬼谷先生：战国时纵横家苏秦、张仪的老师，隐居鬼谷，因自号 7 见《史记》的《苏秦列传》和《张仪列传》及其注文雪

④琼田：美玉之田，极写仙草生长之地的美洁。

⑤使者：指徐福是秦始皇派去见鬼谷先生的使者。徐福：又写作徐市。《史记·秦始皇本纪》载，始皇二十八年 7 前 219 年 9 月 7 东巡至山东，齐人徐市等上书言海中有三神山，始皇便遣徐市发童男童女数千人入海求仙人。率摄：率领。楼船：大船，海船。

⑥得道：成仙。



阳羨鹅笼

南朝 梁 吴均

提示

本篇选自《续齐谐记》。《续齐谐记》，志怪小说集。南朝梁吴均撰。

吴均，字叔庠，吴兴故鄣（今浙江安吉县）人。精通史学，在当时盛有文名。《梁书》卷四十九有他的传。

本篇写一个书生嘴中吐物吐人，人又吐物吐人的奇诡故事。

故事来源于天竺（印度）度雪

小说叙事曲折流畅，奇诡变幻，情节怪异动人。

正文

阳羨许彦，于绥安山行^①，遇一书生，年十七八，卧路侧，云脚痛，求寄鹅笼中。彦以为戏言。书生便入笼，笼亦不更广，书生亦不更小，宛然与双鹅并坐，鹅亦不惊。彦负笼而去，都不觉重。

前行息树下，书生乃出笼，谓彦曰：“欲为君薄设^②。”彦曰：“善。”乃口中吐出一铜奩子，奩子中具诸饰饌，珍羞方丈^③。其器皿皆铜物。气味香旨，世所罕见。酒数行，谓彦曰：“向将一妇人自随，今欲暂邀之。”彦曰：“善。”又于口中吐一女子，年可十五

①阳羨：汉吴郡属县，在今江苏宜兴县南。绥安：故城在宜兴县西南八十里。

②薄设：摆出酒菜。薄是自谦之词。

③铜奩ān雪：小箱子。珍羞：美味。方丈：一丈见方，指菜肴罗列甚多。