古瓷收藏入门百科

叶佩兰 主编

吉林出版集团有限责任公司



需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

古瓷收藏入门百科/叶佩兰主编. —长春：吉林出版集团有限责任公司，2006.1

ISBN 7-80720-433-8

Ⅰ.古… Ⅱ.叶… Ⅲ.瓷器（考古）—收藏—中国

Ⅳ.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 154497 号





古瓷收藏入门百科

出版策划：孙亚飞
责任编辑：张岩峰
编辑统筹：黄双红
美术编辑：金　萍
装帧设计：韩少杰





古瓷收藏入门百科
出版：吉林出版集团有限责任公司
（长春市人民大街 4646 号，邮政编码 130021）
发行：吉林出版集团有限责任公司
制作：日知图书 www.rzbook.com
印刷：北京国彩印刷有限公司
开本：787 × 1092mm　1/16
印张：18
字数：220 千字
版次：2006 年 1 月第 1 版
印次：2006 年 1 月第 1 次印刷
印数：1 — 5000 册
定价：88.00 元



前言

古玩，凝聚了中华民族智慧与创造力之精华，承载着中华优秀文化，是中华文明发展演变的重要见证。自有文字记载以来，鉴赏古物、收藏古玩一直是帝王、官宦、文人士大夫的文化特权。这种状况在中国一直延续了三千多年，时至今日，在电视、报纸、杂志、网络等众多媒体的推波助澜下，昔日只见于帝王之家、藏于豪门之室的古玩，亦如“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”了。

然而古玩市场好比一座藏满了奇珍异宝的宫殿，不得其门而入，终究不能观奇览胜，快心悦目。虽有奇玉美瓷、明清家具、名人字画罗列于前，可是面对目前鱼龙混杂、真伪难辨的古玩市场，大多数收藏爱好者由于不得收藏之法，不明辨真识伪的要领，往往不敢轻易涉足这一领域，或是在收藏的大门之外徘徊不前。如何在古玩收藏热潮中，解决这个问题，为更多收藏爱好者和意欲步入收藏之门的人们带来福音，正是策划出版“古玩收藏入门百科”系列丛书的主要目的。



《古瓷收藏入门百科》由北京故宫博物院研究员叶佩兰主编，以瓷器的历史发展脉络为主线，从社会背景、造型、胎釉、纹饰、彩绘等方面进行分析，系统阐述了各个时期瓷器的特征，从而全面揭示古瓷收藏的奥秘。深入浅出的基础知识、便捷实用的鉴定辨伪方法、精美的实物图片、专家的权威点评、典型器物的细部详解，多方面的内容相互融合，立体凸现出不同历史时期瓷器发展变化的规律。同时，书中特别设置了各种专题和知识花絮，如历代瓷器拍卖情况表、真伪对比、仿品举例、鉴定常识等，将文物研究、辨识真伪、美学鉴赏和文化熏陶融为一体，使读者对古瓷收藏的精髓一目了然，使读者轻松快捷地获得有关古瓷收藏的重要文本信息。

开卷有益，图书之宗旨；授人以渔，斯编之宏愿。至于一二佳友，按图以把玩藏品；两三同好，观器以商榷得失。得收藏之奇趣，尽古物之蕴藉。那么本书可谓收藏爱好者开启古瓷收藏殿堂之门的金钥匙，相信在本书的帮助下，收藏爱好者一定能大显身手，获得理想的藏品。

目录

如何收藏古瓷 8

早期瓷器

●青瓷 11

11 ⊙商周青瓷
12 ⊙两汉青瓷
14 ⊙三国青瓷
15 ⊙两晋青瓷
16 ⊙南北朝青瓷
18 ⊙隋代青瓷
22 ⊙唐、五代青瓷

●白瓷 24

24 ⊙隋代白瓷
25 ⊙唐、五代白瓷

●其他瓷器 26

26 ⊙黄瓷
27 ⊙黑瓷、花瓷

宋元瓷器

●宋代名窑瓷器 29

29 ⊙定窑瓷
32 ⊙汝窑瓷
34 ⊙官窑瓷
36 ⊙哥窑瓷
38 ⊙钧窑瓷

宋代五大名窑的对比鉴定 40

●其他窑系瓷器 42

42 ⊙磁州窑系
43 ⊙耀州窑系
44 ⊙龙泉窑系

●辽金西夏瓷器 46

46 ⊙辽代瓷
48 ⊙金代瓷
49 ⊙西夏瓷

●元代瓷器 50

50 ⊙青花瓷
53 ⊙釉里红瓷
54 ⊙钧窑瓷
55 ⊙龙泉瓷

宋元瓷器发展情况简表 56



元·龙泉窑镂雕人物花插



元·龙泉窑暗花开光八仙人物瓶

明代瓷器

●青花瓷 59

59 ⊙洪武青花
62 ⊙永乐青花
66 ⊙宣德青花
70 ⊙空白期青花
72 ⊙成化青花
76 ⊙弘治青花
80 ⊙正德青花
82 ⊙嘉靖青花
86 ⊙隆庆青花
88 ⊙万历青花
92 ⊙天启青花
94 ⊙崇祯青花

●釉里红瓷 96

96 ⊙洪武釉里红
98 ⊙宣德釉里红

●五彩瓷 100

100 ⊙嘉靖五彩
102 ⊙万历五彩

●斗彩、素三彩瓷 104

104 ⊙成化斗彩
106 ⊙嘉靖、万历斗彩
108 ⊙素三彩

●白釉瓷 110

110 ⊙永乐白釉
112 ⊙宣德白釉
114 ⊙成化白釉
115 ⊙弘治白釉
116 ⊙嘉靖、万历白釉

●红釉瓷 118

118 ⊙洪武红釉
119 ⊙永乐、宣德红釉

●黄釉、蓝釉瓷 122

122 ⊙黄釉
124 ⊙蓝釉

●其他色釉瓷 125

125 ⊙茄皮紫釉
126 ⊙青釉
127 ⊙酱釉

明青花瓷主要器型及青花呈色特点简表 128
明青花瓷行情表（1996 年～2004 年）129



北宋·钧窑葵花式洗

目录

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

清代瓷器

●青花瓷 131

131 ⊙顺治青花
134 ⊙康熙青花
138 ⊙雍正青花
142 ⊙乾隆青花
148 ⊙嘉庆青花
150 ⊙道光青花
152 ⊙咸丰青花
154 ⊙同治青花
156 ⊙光绪青花
158 ⊙宣统青花

●釉里红瓷 160

160 ⊙康熙釉里红
162 ⊙雍正釉里红
164 ⊙乾隆釉里红
166 ⊙道光釉里红

●五彩瓷 168

168 ⊙康熙五彩
172 ⊙雍正、乾隆五彩
174 ⊙其他朝五彩

●珐琅彩瓷 176

176 ⊙康熙珐琅彩
180 ⊙雍正珐琅彩
184 ⊙乾隆珐琅彩

●粉彩瓷 186

186 ⊙康熙粉彩



清康熙·五彩庭院仕女纹盖罐

187 ⊙雍正粉彩
190 ⊙乾隆粉彩
192 ⊙嘉庆粉彩
194 ⊙道光粉彩
198 ⊙咸丰粉彩
200 ⊙同治粉彩
202 ⊙光绪粉彩
206 ⊙宣统粉彩

●斗彩瓷 208

208 ⊙康熙斗彩
210 ⊙雍正斗彩
212 ⊙乾隆斗彩
216 ⊙嘉庆斗彩
217 ⊙道光斗彩

明清彩绘瓷常见图案纹饰寓意表 218
五彩、粉彩、斗彩、广彩瓷区别 219

●素三彩瓷 220

220 ⊙康熙素三彩
222 ⊙其他朝素三彩

●杂釉彩瓷 224

224 ⊙蓝彩
225 ⊙红彩

228 ⊙绿彩
230 ⊙金彩
232 ⊙墨彩
234 ⊙广彩
明清彩绘瓷主要器型常用术语 236

●白釉瓷 238

238 ⊙康、雍、乾白釉
240 ⊙嘉庆、道光、咸丰白釉
241 ⊙同治、光绪、宣统白釉
242 ⊙德化窑白瓷

●红釉瓷 244

244 ⊙康熙红釉
248 ⊙雍正红釉
250 ⊙乾隆红釉
252 ⊙嘉庆、道光、咸丰红釉
253 ⊙同治、光绪、宣统红釉

●黄釉瓷 254

254 ⊙康、雍、乾黄釉
256 ⊙嘉庆、道光黄釉
257 ⊙同治、光绪、宣统黄釉



清乾隆·斗彩八吉祥纹贲巴壶



清雍正·斗彩海马负书纹盘

●蓝釉瓷 258

258 ⊙康熙蓝釉
260 ⊙雍正蓝釉
262 ⊙乾隆蓝釉
264 ⊙嘉庆、道光、咸丰蓝釉
265 ⊙同治、光绪、宣统蓝釉

●青釉瓷 266

266 ⊙康熙青釉
268 ⊙雍正青釉
270 ⊙乾隆青釉
272 ⊙其他朝青釉

●绿釉瓷 273

273 ⊙康熙绿釉
274 ⊙雍正绿釉
275 ⊙乾隆、嘉庆绿釉
276 ⊙其他朝绿釉

●其他色釉瓷 278

278 ⊙乌金釉
279 ⊙茄皮紫釉
280 ⊙茶叶末釉
282 ⊙酱釉
283 ⊙窑变釉
284 ⊙炉钧釉
中国古陶瓷鉴定常用术语 286

清代瓷器



- 青花瓷
- 釉里红瓷
- 五彩瓷
- 珐琅彩瓷
- 粉彩瓷
- 斗彩瓷
- 素三彩瓷
- 杂釉彩瓷
- 白釉瓷
- 红釉瓷
- 黄釉瓷
- 蓝釉瓷
- 青釉瓷
- 绿釉瓷
- 其他色釉瓷



明瓷器发展到清代，日趋鼎盛，是瓷器史上的黄金时代。这一时期，景德镇不仅恢复了御窑厂，还发展了民窑生产，并有“官搭民烧”的情况。处于康、雍、乾盛世的景德镇瓷器生产，达到了历史的最高水平。清代继承发扬了明代传统的青花、五彩，并且创新了绚丽多姿的粉彩、珐琅彩和古铜彩，还出现了多品种的单一色釉，而镂雕、转颈、转心的工艺技巧，更是达到了鬼斧神工的境地。

清代各朝的瓷器，内容丰富，品种承上启下。各个时期风格既有相近之处，又各具不同的特征。清代瓷器造型历朝各有特点。顺治、康熙时的一般都古拙、丰满、浑厚；雍正时的秀巧隽永；乾隆时则显规整；嘉庆、道光以后的稚拙笨重。清代瓷器的胎体，琢器类一般薄厚适中，圆器类则有厚有薄。清代瓷器釉不及明代肥腴光亮，施釉稀薄，色泽略显清白。清代瓷器纹饰深受同时期绘画的影响，民窑瓷写意写实并存，用笔豪放；御用官窑瓷，图案趋向规范化，用笔细致入微，构图拘泥、繁缛。





顺治青花

青花瓷

青花瓷是明清瓷器生产的主流，以江西景德镇为中心，官窑和民窑都出现了欣欣向荣的景象。清代是青花瓷发展的鼎盛期，以康熙青花最为卓越。康熙青花质量上乘，呈色翠蓝，浓淡层次分明，有“青花五彩”的美誉。雍正青花以质地优良、细巧精致而著称，呈色艳丽，但不如康熙时的丰富。乾隆青花以正蓝为主，色泽明艳稳定，无晕散现象。因粉彩瓷的逐渐增加，青花瓷自乾隆后期慢慢衰退了。道光时曾一度复兴，但主要是仿康熙青花瓷，青花呈色浮躁，釉面疏松。

顺治朝（1644～1661）处于清政权初立之际，各地战争尚未平息，正是百废待兴之时，政府对官窑的生产还无暇顾及。虽然也曾令御窑厂生产，但基本上未能恢复，因此传世品中署官窑款的器物很少见，常见的多数为民窑生产的日常用器和供器之类，大多制作欠精细，胎体厚重，釉面青白，器足高深，具有明显的明末清初特征，造型及图案也较多地保留了晚明风格。然而青花的绘画技巧却有了新的突破和发展，改变了明代以来的粗犷笔法，运笔时勾、染、皴、擦并用，纹饰多能分出阴阳面和层次，已经显现出清代风格的面貌。

【器型】

顺治青花器造型古朴，具有明代遗风。除日用器皿外，有净水碗、香炉、花觚、筒瓶、观音尊、将军罐、洗口兽耳瓶、橄榄瓶、蒜头瓶、壶等陈设器。其中盘以撇口为多，也有敞口和收口式；碗有收口，也有敞口器。署顺治年款的官窑器中多圆器。民窑器则以佛前供器为多，器型稚拙，器足宽厚，露胎较多，砂底光润。这一时期创新品种有绘怪石花卉纹的盘、碗、斑片云中三现的龙纹筒花觚等。



青花云龙洗口兽耳瓶

- 清顺治　高 46 厘米
- 估　价　RMB 25 000～35 000

直口呈墩式瓶状，颈部饰双兽耳，丰肩收腹，足部外撇。通体绘如意头、云鹤、云龙三组纹饰，画意粗犷豪放。此物应为佛前供器。

【胎釉】

大多数器物的胎体比明末崇祯器厚重，但胎质显得坚致细白，也有粗松灰白的。器足修足规整，盘类底面多见窑裂，个别的仍有浅显的跳刀痕、刮削痕和旋削痕。粗器的足底斜削草率，多粘有砂粒；精细的如碗、盘类的足端则打磨成滚圆的泥鳅背状，此外还有玉璧底和双圈足两种足型。炉、罐、瓶类多为无釉的砂底，炉类一般为饼状实足。釉色多呈青白色，有的稍白，器物外部釉色酷似卵青。釉层大多肥厚，或透亮，或乳浊。陈设器的口沿普遍施酱黄釉，有的呈褐色或淡黄色，深浅不一。这种“黄釉口”是顺治瓷器的重要特征。

青花采用质量较好的浙料或质量较次的江西土青料，色料的提纯、焙制工艺都有所创新。青花色调较为丰富，开始能分出浓淡和阴阳面的层次。还有呈色黑蓝的，色泽稍暗，有晕散现象；有呈色淡蓝的，色泽同明末天启、崇祯时的同类色，发色深沉；有呈色正蓝的，色调纯正，浓处有凝聚黑斑，但没有明代永乐、宣德青花的凹陷现象。最好的一种青花色泽与康熙时的“翠毛蓝”很接近。



青花罗汉图笔筒

- 清顺治　直径 21.6 厘米
- 估　价　RMB 28 000

口微侈，圆筒形。口沿外一周折线卷草装饰带，足底外一周折线花瓣装饰带，腹部绘一周罗汉图。清顺治时罗汉、僧人常见于瓷器上，所绘人物神态飘逸，很注重用场景来烘托人物。



青花花卉纹花盆

- 清顺治　直径 28.5 厘米

敞口，斜直腹，圆足。口沿上施酱色釉，口内饰青花几何形纹，腹部绘湖石花卉，有些花卉采用了勾廓露白的手法，山石略现层次，轮廓线起伏呈棱角状。青花颜色深沉，略有晕散。惟白釉肥厚泛青，给人以朦胧感。

【纹饰】

纹饰的基本绘画笔法为双勾填色，勾勒线条稳健，填青准确，很少溢出轮廓线，这和明末青花区别明显。山水纹用国画方法，见披麻皴和斧劈皴等技法，另见单线白描画法。纹饰都粗壮稚拙，最常见的有云龙、山石麒麟、雉鸡牡丹、山石牡丹、树叶山石、人物等题材，单纯的带图案性质的花卉纹很少见。民窑器中的云龙纹以顿捺皴点手法渲染游龙浮云，翻腾转侧，一身三现，这种斑片云纹，顺治时最为流行。在描绘人物纹时，注重用场景烘托人物，并采用分水、皴点、淡描及浓笔渲染等技法。绘有树叶山石的，还多伴有题句，如“一叶清片”、“一叶佳式”、“梧桐一叶落，天下尽皆秋”、“梧桐一叶生，天下新春再”、“满街梧叶，月在其中”等。



青花缠枝牡丹纹罐

- 清顺治　高 49 厘米
- 估　价　RMB 60 000～65 000

釉面青白厚亮，胎体厚重，青花色泽浓艳；纹饰以缠枝牡丹纹为主，绘满了器物，为典型顺治时期的粗犷画风。

【款识】

款识分为官窑年号款和干支纪年款，都是青花款。官窑器少见，有署“大清顺治年制”六字双行楷书款，外加双圈的；有署“顺治年制”四字楷书款，没有圈栏的。这些均为用青花写成的款识，色调深沉，字体工整，书法有明代遗风，似弘治款那样柔中带刚。常见的民窑供器类，多数署干支纪年款，个别写年号款。字体多不工整，青花色调有的清晰深沉，有的却朦胧模糊。此外，还多见“玉堂佳器”款，有楷、隶、篆等款式。偶见“玉堂珍器”款。



青花花鸟纹杯

● 清顺治　直径 13 厘米



青花人物图三足炉

● 清顺治　高 19.5 厘米，直径 24.5 厘米

圆口，厚沿，直腹，下承三乳足，饰兽头。胎体厚重，釉面白中泛青。内壁光素无纹，外壁口沿处饰简化的卷草纹，下三个开光内绘喜鹊登枝纹，腹壁饰隐士高人抚琴、谈天图，庭园竹林、山石草皮、香案书僮，无一不精。青花发色蓝里透灰，时代特征明显。

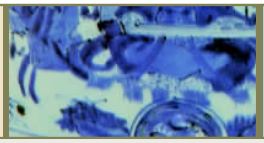


青花树叶题句纹盘

● 清顺治　高 4.3 厘米，直径 16.1 厘米

收口，弧壁，圈足，盘心绘秋叶题句纹饰。胎白坚致，釉面泛青，青花发色灰蓝、深沉。主题纹饰为顺治时常见的秋叶纹，上题一句“满皆秋叶月明中”。画风粗犷，器口施酱黄釉。“黄釉口”是顺治时期的重要特征。

鉴定常识



顺/治/青/花/瓷/署/款/特/点

传世的顺治青花瓷，以民窑器多见，其中在国内的以庙宇中佛前供器，如净水碗、对瓶、香炉为多，也有少量笔筒、盘、碗等物；在国外则是传统的各类出口日用瓷。出口瓷仍沿袭明末的山水加题诗的所谓“画诗”题材。当时的青花瓷很流行题写纪年款，传世所见最早顺治年款是署“顺治丙戌年”（即顺治三年，1646）的青花人物图罐；北京故宫博物院藏有顺治五年（1648）、十一年（1654）、十二年（1655）、十五年（1658）、十六年（1659）纪年款的青花器；上海博物馆也藏有顺治十年（1653）、十四年（1657）、十七年（1660）纪年款的青花器。在顺治十四年（1657）以前的青花瓷题诗，往往用隶体书写，这是一个值得注意的特点。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

康熙青花

康熙（1662～1722）一朝长达61年，期间政治稳定，社会发展，呈现出全面繁荣的景象。在此背景下，制瓷业也获得了新生，得到了长足发展。

康熙朝青花瓷器的发展可以以康熙十九年（1680）为分水岭。在此之前，也就是康熙前期，官窑瓷器的生产情况与顺治朝相似，虽然数次命景德镇御窑厂烧制御用瓷，但是并未走上正轨。官窑生产的非正常状态反而给民窑生产的发展提供了契机，为康熙朝民窑青花器的繁盛打下了基础，所以这个时期的青花产品并没有明确的官民窑界限，产品质量都不高。

及至康熙十九年（1680），御窑厂奉旨烧造御器，开始真正恢复生产。康熙二十年（1681），朝廷又派遣官员到厂督造，此后陆续任命专人担任督窑官。这些措施不仅使御窑厂很快恢复过来，并且有了更大的发展。康熙朝中后期的官窑青花瓷器可以说是清朝此类产品中的佼佼者。

【器型】

康熙瓷器的造型风格多古朴凝重，在清朝瓷器中显得高大雄伟。康熙青花的造型早期仍延续明末的遗风，中期以后造型变化很大，新的品种层出不穷。无论琢器圆器全都规矩整齐，极少有歪塌变形现象。许多尊、花觚、观音瓶等器物的底足在近底边的外围都向内旋进一周，形成“二层台”状圈足。这种现象十分普遍，表现在大件器物上，10多厘米的小瓶圈足上也从外向内旋修一刀，这种器足的处理方法是康熙朝独有的。



青花开光山水纹瓶

- 清康熙　高43厘米
- 成交价　RMB 90 000

康熙时以山水纹饰瓷器极为常见，多用披麻皴法点染山石树木，颇具国画风格。此瓶构图饱满，通体饰以山水纹，但远近有致，层次分明。胎质洁净，青花色泽浓淡分明，使整个画面增添了很好的质感。

主要器型有碗、盘、壶、瓶、尊、香炉、凤尾尊、摇铃尊、棒槌瓶、四方瓶、观音瓶、花觚、将军罐、笔筒等。其中有些造型独特，在瓶类中，除了传统的梅瓶、玉壶春瓶、抱月瓶、葫芦瓶外，最常见的是棒槌瓶，还有流行的象腿瓶、荸荠瓶，特殊的方瓶等。到了晚期，仿明代成化青花器较为成功。



青花二龙戏珠纹罐

- 清康熙　高11.5厘米
- 成交价　RMB 176 000

此罐胎质洁白细腻，温润光泽。腹部以青花饰二龙戏珠，画法略显粗率，龙纹的刻划保持了康熙朝云龙的“弓”字形体态，体型硕大，三爪张开很大，龙发飘扬，动感强烈，但整体上显得有些无力。“山”字形火焰纹保持了顺治朝的风格，但一边的火焰已明显伸长。



青花婴戏攀莲纹直口盘

【胎釉】

在胎釉上，康熙前期的胎骨已经有所改进，但是仍不够细腻，还觉粗重，釉层也肥厚，有些泛青。总的看来，康熙青花的瓷胎可分为四种：厚胎青花，主要是大件的鱼缸、大盘、大瓶、大碗等，最厚的可达1.5厘米；中胎青花，绝大多数的琢器圆器均采用此种适中的瓷胎，一般为0.5厘米左右；薄胎青花，包括半脱胎，只限于小酒杯、小碗之类小巧的器物，最薄的只有0.1厘米，极薄而透明；浆胎青花，以细澄的浆泥制成的瓷胎，又称“煨瓷”，胎面泛土黄色，轻薄松软布满细密的开片纹，此类有罐、瓶、鼻烟壶、印泥盒、唾盂类制品。

早期釉面呈青白色，釉汁凝厚透明，从康熙中期开始，胎土的淘炼更加严格，极为纯净细腻，加上制瓷技术的精细，使得胎质显得洁白细腻而又坚硬致密，胎体也变薄。大器及一般琢器胎体比较厚重，仍采用分段衔接的制作方法，修胎细致，衔接痕平滑规整。与此相应，釉面也光滑细腻，釉质莹润柔和，釉色洁白无瑕。胎釉结合非常紧密，具有玉质感。到了晚期，再度出现青白色釉面，并且延续至雍正时期。





青花开光山水人物纹琵琶尊

● 清康熙　高14厘米，口径20.5厘米
● 估　价　RMB 800 000

梨形腹，束颈，盘口呈喇叭状，底微撇。盘口外墙饰斜线纹，颈上画博古图：有琴棋书画、笔墨纸砚、瓶插珊瑚、翎毛与花卉、香炉水盂、屏风如意、镇纸秋叶、方鼎羽扇等；尊腹回纹与莲瓣纹之间的两片开光内绘山水人物纹，前为“渔家乐”，后有“访友图”，足边饰连珠纹；底上双圈秋叶款。青花发色明艳，富有层次；画工精致活泼，立体感强。此尊为康熙青花典型佳作。

青花山水人物纹笔筒

● 清康熙　高14厘米，口径20.5厘米
● 估　价　RMB 80 000

口外撇，腰部渐收，底心内凹，呈玉璧状。器身绘渡舟图，并题诗一首。釉色洁白，青花绘画运用渲染的手法，层次分明。近足处绘一道齿状纹饰，为康熙朝典型器物。

【纹饰】

康熙青花瓷器的纹饰题材是以花鸟、山水、人物故事等为主题的图案画居多，还有传统的单纯纹样，如缠枝莲、菊、牡丹等各种缠枝花纹；团龙、团凤、团鹤及各种团花；以蝙蝠（福）、鹿（禄）、石榴（多子）、灵竹、松鹤、寿桃等动植物的谐音或者寓意来表现吉祥意思的吉祥图案，以及龙、凤、夔龙、云龙、饕餮、云雷、回纹、海涛纹等。

在纹饰的画法上有了创新，采用中国工笔画的分水法，做出浓淡相宜的渲染，有的还采用西洋画中的透视原理。山水画多采用“斧劈皴”的画法，山石都呈劈开的片状，这是南宋画院派的传统风格。在画风上，人物故事画受陈老莲画派的影响，线条老辣，神态夸张，人物面部都有不端正的感觉。



青花梅雀纹凤尾尊

- 清康熙　高 62 厘米
- 成交价　RMB 484 000

大口外撇，颈略收，圆肩，长腹，下收敛，圈足外撇，底书青花“大明成化年制”双圈三行六字楷书款，颈部与器腹均绘梅雀图。胎体厚薄适度，青花层次清晰，笔触工细，釉质近粉白。体制硕大，器形规整，修胎精细，为康熙中期大器中的精品。



青花团凤纹葵花口碗

- 清康熙　直径 21.7 厘米
- 估　价　RMB 172 500～230 000
- 成交价　RMB 529 000

葵花口，瓣形腹，高圈足。碗口外沿饰以缠枝花卉纹，腹饰团龙凤纹，胫部饰回纹。图案纹饰简繁适当，线条清晰明快，凤展翅引颈，呈圆形，绘工精细。

【款识】

官窑款多为“大清康熙年制”六字两行或三行楷书款，早期器物多为民窑所烧，晚期有少量篆书款。款识较多，这时的瓷器很少署皇帝年号款，多署干支纪年款、堂名款和花押等标志，字体以楷书占绝大部分，笔划粗重挺拔，色泽重，字体较大。排列方式多样，竖写和横写的均有，常见的有“中和堂制”款。

到了中晚期，署款识器物多见。器物底部一般题写“大清康熙年制”六字两行楷书款和“康熙年制”楷款，其中六字的排为两行或三行，字体秀逸有力。有些器物则题写明成化、嘉靖年号或各种图记。堂名、斋名的大量出现也是康熙青花瓷的重要特点，不论在官窑还是民窑器上都多见，常见的有：中和堂、芝兰堂、荣锦堂、纯一堂、朗润堂、世恩堂、世锦堂、彩玉堂、绍闻堂、绿荫堂、佩玉堂、宁俭堂、书锦堂、文山阁等等。

此外，器物底部还流行图记款，即绘上简单图形，如叶、云、龙、炉、鼎、花等。年号款前期字体较宽，笔划粗重，顿挫明显；后期字体较为清秀。在具体的字形上也有一定规律，如“大”字在起笔和落笔处可见明显的顿、挫，“清”字的水字旁提笔没有折等。

青花人物六方花盆



● 清康熙　高 24.3 厘米

鉴定常识



康/熙/青/花/瓷/呈/色/分/期/

康熙一朝长达 61 年，生产的青花瓷器数以百万计，青花瓷的色调变化也很大，从现存的具有明确纪年铭的传世品中大致可分为早、中、晚三个时期。早期指康熙十九年（1680）以前，这一时期的青花瓷器，器物的造型比较单调，胎体多厚重，釉面不够干净，有细小的黑斑点。绝大多数有酱口，底足处理较为粗糙，多粘细砂粒并微泛火石红。圈足见跳刀痕。青料以国产的石子青料为主，多蓝中带灰，少数呈色艳丽。纹饰内容丰富，具有粗犷风格，但绘画多缺乏层次感。

康熙十九年（1680）至四十年（1701）一般被称为中期，此时的青花瓷从色料到胎釉都更加严格提纯和精工，代表了康熙朝最高的制作水平，釉质洁白，胎土细腻坚质，露胎处火石红现象逐渐消失。由于青料使用的是国产的浙料，发色明丽青翠，呈宝石蓝色泽，极为鲜艳。并且层次分明，在画面上可以分出深浅不同的近十个层次，可以充分描绘出景物的阴阳向背、远近疏密，使画面富有立体感，故素有“青花五彩”之誉。凡圈足处不再斜削一刀粘满沙粒而显现出细润、滚圆的圈足、足部多经过细心的修整，光洁干净。这一时期酱口器物不再出现，造型品种大量增加，盘碗类品种器底变薄，并隐约可见釉下的旋坯纹。

康熙四十年（1701）至六十一年（1722）为康熙青花晚期。这一时期青花胎薄体轻，坚硬细腻，釉面清爽透亮，晚期的青花色调由浓艳青翠渐渐变为浅淡或灰暗，有的呈色不稳，出现晕散，如同后来雍正初年的青花一样。造型风格向规范化发展，统一规格式样的觚、瓶、罐、洗、碗增多，圈足釉底带“大清康熙年制”的官窑款的器物明显多于早中期，有明确纪年的器物很少。

雍正青花

继康熙朝后，雍正朝（1723～1735）也是瓷器发展的重要阶段。虽然为时只有13年，但雍正时制瓷工艺发展到了历史上的新水平，迅速把清代的瓷业生产推向工艺精良的阶段。

雍正青花瓷素以精细著称于世，其烧制的数量和规模甚为可观。器物造型精致，制作规整，胎骨细白，釉面莹润，青花呈色极为纯正。另外，此时仿明代产品较多且较成功，尤其是仿永乐、宣德青花器。

【器型】

造型一改康熙时的浑厚古拙，形成轻巧灵秀、精致工丽的风格。其器型之美，素被誉为“线条美”，可以与以纤细秀丽而著称的明代永乐、成化瓷器媲美。同时，品种还十分丰富，除了大量的创新之作，还有诸多的仿古款式，这些器型既秀美精致，又端庄高雅。除了盘、碗类日常用器外，代表性器型还有牛头尊、凤尾尊、灯笼尊、如意尊、观音瓶、贯耳斜肩大瓶、贯耳六方瓶、八方扁瓶、棒槌瓶等，其中有一些是新创器型，如牛头尊、灯笼尊、四连瓶等。



青花五龙穿花纹凤尾尊

● 清雍正　高71厘米
● 成交价　RMB 971 750

此尊体制高大，圆口外撇，腰圆鼓，浅圈足。造型秀美，底书“大清雍正年制”官窑篆款。器身满布繁密纹饰，口沿下为缠枝花卉，颈、腹交接处饰海水纹、回纹、如意云纹各一周，近底部绘海水纹。颈、腹部主纹为龙穿花卉，有莲花、牡丹、月季等。器型规整，纹饰精细，繁而不乱。

仿明风格的有仿永乐、仿宣德、仿成化、仿弘治、仿嘉靖、仿万历等作品。仿器制作规整，工艺水平与原作相比有过之而无不及，只是纹饰较为纤细秀丽，带有雍正瓷的特征。

雍正青花器仿永乐、宣德作品传世很多，以盘、碗为主，仿缠枝莲纹大盘、仿束莲纹大盘都很逼真，但也能从细部看出区别。例如雍正仿器的圈足多是圆滑的泥鳅背，真品则较尖削；又如雍正仿品的砂底上可见明显的旋削痕，真品则经过打磨并且有火石红色。此外，雍正仿品在青花中用重笔点染模仿铁锈斑，分布规则且不自然，漂浮于釉面中，而真品的黑斑分布自然，深入胎骨。



青花花鸟纹八方扁壶

● 清雍正　高48厘米

器呈扁壶形，短颈，八方形鼓式腹，平底，长方形足，颈肩部附两耳。口缘下饰回纹一周，器颈画朵花纹。器腹花鸟一面为“二甲传胪”，一面为“安居图”，间以折枝花卉为饰。器底署青花篆书“大清雍正年制”款。

【胎釉】

雍正青花的胎骨坚致细白，胎质莹润，成型规整，胎薄体轻。无款的民窑器，胎体也匀细，无釉砂底也都光滑细润。典型的官窑青花多釉色青白，釉面莹润纯净。有的釉面见桔皮纹，有的釉层较厚，釉中密含大大小小的气泡，混杂在一起呈乳浊状。少数青花为粉白釉，一般为民窑产品。

雍正青花有多种色调并存的特点。早期的青花发色浅淡而深沉，略有晕散，与康熙晚期的类似。还有青花发色灰暗的，虽不鲜亮，但呈色稳定，色泽深浅不一；有发色青翠的，鲜艳而稳定，多为民窑产品；有发色深沉稳定而略显深蓝色的，有仿嘉靖青花之意；有发色浅淡，纹饰淡描的；有仿明宣德青花，发色晕散的。标准的雍正官窑青花呈色极为纯正，洁净无瑕，有深浅不同的色阶，略见晕散。



青花回纹无档尊

- 清雍正　高 16.6 厘米
- 估　价　RMB 80 000～120 000
- 成交价　RMB 352 000



青花穿花龙纹大盘

- 清雍正　直径 50.2 厘米
- 成交价　RMB 1 127 000

施白釉，通体满饰青花图案，口沿饰海水纹，器内绘穿花龙纹，以底心龙最具雍正特色，龙正面，有翼，尾作花冠状。底书雍正官窑楷书款。纹饰繁密，笔触精细纤柔，青花发色青翠。

【青花花果纹如意尊】

- 清雍正　高 24 厘米

典型器

◎器型

如意尊是雍正时新创的器型之一，造型优美别致，是雍正青花器的代表性器物之一。器口及上部呈圆形，中间束腰类似葫芦，下部圆腹稍扁，假圈足。有对称的如意式双耳连接上下，故称为如意尊。



◎釉面

釉质莹润，表面光洁。釉面色调为纯白。

◎纹饰

常饰有花果纹图案，有工笔画风格，细腻妩媚。

◎胎体

胎体坚白细润，胎薄体轻。瓷质莹洁，工艺精细。

需要全本请访问 www.ertongbook.com