古瓷收藏入门百科

叶佩兰 主编

吉林出版集团有限责任公司



需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

古瓷收藏入门百科/叶佩兰主编. —长春：吉林出版集团有限责任公司，2006.1

ISBN 7-80720-433-8

Ⅰ.古… Ⅱ.叶… Ⅲ.瓷器（考古）—收藏—中国

Ⅳ.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 154497 号





古瓷收藏入门百科

出版策划：孙亚飞
责任编辑：张岩峰
编辑统筹：黄双红
美术编辑：金　萍
装帧设计：韩少杰





古瓷收藏入门百科
出版：吉林出版集团有限责任公司
（长春市人民大街 4646 号，邮政编码 130021）
发行：吉林出版集团有限责任公司
制作：日知图书 www.rzbook.com
印刷：北京国彩印刷有限公司
开本：787 × 1092mm　1/16
印张：18
字数：220 千字
版次：2006 年 1 月第 1 版
印次：2006 年 1 月第 1 次印刷
印数：1 — 5000 册
定价：88.00 元



前言

古玩，凝聚了中华民族智慧与创造力之精华，承载着中华优秀文化，是中华文明发展演变的重要见证。自有文字记载以来，鉴赏古物、收藏古玩一直是帝王、官宦、文人士大夫的文化特权。这种状况在中国一直延续了三千多年，时至今日，在电视、报纸、杂志、网络等众多媒体的推波助澜下，昔日只见于帝王之家、藏于豪门之室的古玩，亦如“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”了。

然而古玩市场好比一座藏满了奇珍异宝的宫殿，不得其门而入，终究不能观奇览胜，快心悦目。虽有奇玉美瓷、明清家具、名人字画罗列于前，可是面对目前鱼龙混杂、真伪难辨的古玩市场，大多数收藏爱好者由于不得收藏之法，不明辨真识伪的要领，往往不敢轻易涉足这一领域，或是在收藏的大门之外徘徊不前。如何在古玩收藏热潮中，解决这个问题，为更多收藏爱好者和意欲步入收藏之门的人们带来福音，正是策划出版“古玩收藏入门百科”系列丛书的主要目的。



《古瓷收藏入门百科》由北京故宫博物院研究员叶佩兰主编，以瓷器的历史发展脉络为主线，从社会背景、造型、胎釉、纹饰、彩绘等方面进行分析，系统阐述了各个时期瓷器的特征，从而全面揭示古瓷收藏的奥秘。深入浅出的基础知识、便捷实用的鉴定辨伪方法、精美的实物图片、专家的权威点评、典型器物的细部详解，多方面的内容相互融合，立体凸现出不同历史时期瓷器发展变化的规律。同时，书中特别设置了各种专题和知识花絮，如历代瓷器拍卖情况表、真伪对比、仿品举例、鉴定常识等，将文物研究、辨识真伪、美学鉴赏和文化熏陶融为一体，使读者对古瓷收藏的精髓一目了然，使读者轻松快捷地获得有关古瓷收藏的重要文本信息。

开卷有益，图书之宗旨；授人以渔，斯编之宏愿。至于一二佳友，按图以把玩藏品；两三同好，观器以商榷得失。得收藏之奇趣，尽古物之蕴藉。那么本书可谓收藏爱好者开启古瓷收藏殿堂之门的金钥匙，相信在本书的帮助下，收藏爱好者一定能大显身手，获得理想的藏品。

目录

如何收藏古瓷 8

早期瓷器

●青瓷 11

11 ⊙商周青瓷
12 ⊙两汉青瓷
14 ⊙三国青瓷
15 ⊙两晋青瓷
16 ⊙南北朝青瓷
18 ⊙隋代青瓷
22 ⊙唐、五代青瓷

●白瓷 24

24 ⊙隋代白瓷
25 ⊙唐、五代白瓷

●其他瓷器 26

26 ⊙黄瓷
27 ⊙黑瓷、花瓷

宋元瓷器

●宋代名窑瓷器 29

29 ⊙定窑瓷
32 ⊙汝窑瓷
34 ⊙官窑瓷
36 ⊙哥窑瓷
38 ⊙钧窑瓷

宋代五大名窑的对比鉴定 40

●其他窑系瓷器 42

42 ⊙磁州窑系
43 ⊙耀州窑系
44 ⊙龙泉窑系

●辽金西夏瓷器 46

46 ⊙辽代瓷
48 ⊙金代瓷
49 ⊙西夏瓷

●元代瓷器 50

50 ⊙青花瓷
53 ⊙釉里红瓷
54 ⊙钧窑瓷
55 ⊙龙泉瓷

宋元瓷器发展情况简表 56



元·龙泉窑镂雕人物花插



元·龙泉窑暗花开光八仙人物瓶

明代瓷器

●青花瓷 59

59 ⊙洪武青花
62 ⊙永乐青花
66 ⊙宣德青花
70 ⊙空白期青花
72 ⊙成化青花
76 ⊙弘治青花
80 ⊙正德青花
82 ⊙嘉靖青花
86 ⊙隆庆青花
88 ⊙万历青花
92 ⊙天启青花
94 ⊙崇祯青花

●釉里红瓷 96

96 ⊙洪武釉里红
98 ⊙宣德釉里红

●五彩瓷 100

100 ⊙嘉靖五彩
102 ⊙万历五彩

●斗彩、素三彩瓷 104

104 ⊙成化斗彩
106 ⊙嘉靖、万历斗彩
108 ⊙素三彩

●白釉瓷 110

110 ⊙永乐白釉
112 ⊙宣德白釉
114 ⊙成化白釉
115 ⊙弘治白釉
116 ⊙嘉靖、万历白釉

●红釉瓷 118

118 ⊙洪武红釉
119 ⊙永乐、宣德红釉

●黄釉、蓝釉瓷 122

122 ⊙黄釉
124 ⊙蓝釉

●其他色釉瓷 125

125 ⊙茄皮紫釉
126 ⊙青釉
127 ⊙酱釉

明青花瓷主要器型及青花呈色特点简表 128
明青花瓷行情表（1996 年～2004 年）129



北宋·钧窑葵花式洗

目录

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

清代瓷器

●青花瓷 131

131 ⊙顺治青花
134 ⊙康熙青花
138 ⊙雍正青花
142 ⊙乾隆青花
148 ⊙嘉庆青花
150 ⊙道光青花
152 ⊙咸丰青花
154 ⊙同治青花
156 ⊙光绪青花
158 ⊙宣统青花

●釉里红瓷 160

160 ⊙康熙釉里红
162 ⊙雍正釉里红
164 ⊙乾隆釉里红
166 ⊙道光釉里红

●五彩瓷 168

168 ⊙康熙五彩
172 ⊙雍正、乾隆五彩
174 ⊙其他朝五彩

●珐琅彩瓷 176

176 ⊙康熙珐琅彩
180 ⊙雍正珐琅彩
184 ⊙乾隆珐琅彩

●粉彩瓷 186

186 ⊙康熙粉彩



清康熙·五彩庭院仕女纹盖罐

187 ⊙雍正粉彩
190 ⊙乾隆粉彩
192 ⊙嘉庆粉彩
194 ⊙道光粉彩
198 ⊙咸丰粉彩
200 ⊙同治粉彩
202 ⊙光绪粉彩
206 ⊙宣统粉彩

●斗彩瓷 208

208 ⊙康熙斗彩
210 ⊙雍正斗彩
212 ⊙乾隆斗彩
216 ⊙嘉庆斗彩
217 ⊙道光斗彩

明清彩绘瓷常见图案纹饰寓意表 218
五彩、粉彩、斗彩、广彩瓷区别 219

●素三彩瓷 220

220 ⊙康熙素三彩
222 ⊙其他朝素三彩

●杂釉彩瓷 224

224 ⊙蓝彩
225 ⊙红彩

228 ⊙绿彩
230 ⊙金彩
232 ⊙墨彩
234 ⊙广彩
明清彩绘瓷主要器型常用术语 236

●白釉瓷 238

238 ⊙康、雍、乾白釉
240 ⊙嘉庆、道光、咸丰白釉
241 ⊙同治、光绪、宣统白釉
242 ⊙德化窑白瓷

●红釉瓷 244

244 ⊙康熙红釉
248 ⊙雍正红釉
250 ⊙乾隆红釉
252 ⊙嘉庆、道光、咸丰红釉
253 ⊙同治、光绪、宣统红釉

●黄釉瓷 254

254 ⊙康、雍、乾黄釉
256 ⊙嘉庆、道光黄釉
257 ⊙同治、光绪、宣统黄釉



清乾隆·斗彩八吉祥纹贲巴壶



清雍正·斗彩海马负书纹盘

●蓝釉瓷 258

258 ⊙康熙蓝釉
260 ⊙雍正蓝釉
262 ⊙乾隆蓝釉
264 ⊙嘉庆、道光、咸丰蓝釉
265 ⊙同治、光绪、宣统蓝釉

●青釉瓷 266

266 ⊙康熙青釉
268 ⊙雍正青釉
270 ⊙乾隆青釉
272 ⊙其他朝青釉

●绿釉瓷 273

273 ⊙康熙绿釉
274 ⊙雍正绿釉
275 ⊙乾隆、嘉庆绿釉
276 ⊙其他朝绿釉

●其他色釉瓷 278

278 ⊙乌金釉
279 ⊙茄皮紫釉
280 ⊙茶叶末釉
282 ⊙酱釉
283 ⊙窑变釉
284 ⊙炉钧釉
中国古陶瓷鉴定常用术语 286

如何收藏古瓷

中国的瓷器制作，历史悠久，产量庞大，自古至今，流传下来和出土的瓷器不计其数，时代不同，瓷的风格面貌也就不同，即使在相同的时代，不同的地区，不同的窑口，制作的风格面貌也有所不同。但是历史上某些人为了牟取私利，运用各种手段大量地制作瓷器的复制品甚至伪品，真真假假，鱼目混珠。所以，如何面对风云莫测的瓷器收藏市场，应该从哪些层面对瓷器辨真识伪，应该如何保养瓷器，收藏和把玩瓷器有哪些禁忌……这些对于一个瓷器收藏者来说，都是必须面对和解决的问题。

纹饰

瓷器上的纹饰，在题材内容和表现手法等方面，都强烈地反映着当时人们的审美观，每一时代，都有自己鲜明的风格和特点。如宋以前瓷器多为素瓷，装饰简单，仅见些弦纹、几何纹等。



隋·青釉覆莲纹盘口壶



【市场分析】

◎在世界艺术品市场上，中国古瓷一直是很受欢迎的抢手货，其年回报率，近年来一直排在各种投资理财对象的前三位。宋代瓷器一直是收藏领域坚挺的“硬通货”。宋瓷是一种高古瓷器，多年来始终属于市场上的宠儿，就连一件小小笔洗价值都在千万元以上，且只扬不落。明清瓷器从古瓷市场行情看，占据了近十多年来的投资热点，尤其是清代官窑产品，在中国古瓷拍卖行业中独领风骚，其市场价位也突升至半个多世纪以来的最高点。尽管如此，仍有不小增值空间。民国精品瓷器近年来有行情看涨的势头。



元·瓜棱荷叶盖罐

工艺

器物成型工艺不同，装烧方法不同，烧成气氛和燃料不同，都会在瓷器上留下不同的特征，成为我们鉴定瓷器的重要依据之一。如宋代定窑瓷器采用覆烧工艺，烧成的器物口沿无釉，俗称“芒口”；而宋代汝窑器采用支钉支烧工艺，烧成的器物通体满釉。这些特征都是人们鉴定的依据。



清道光·釉里红赶珠龙纹水洗



清宣统·蓝彩过墙岁寒三友图碗

器型

不同的时代，瓷器产品有不同的造型特点。首先，要对历代器物造型有一个基本概念，掌握器型发展的总趋势。其次，掌握观察造型的方法，对器物的口、腹、底足及至耳、流、柄、系等都要仔细观察，总结规律。

【作伪手法】

◎常用的作伪方法有截掉或磨光残损的部位、改变原有款识、后挂彩釉，以及使用各种做旧技巧。其手法主要有：补洞、配盖、磨口、轧口、套口、打光、打蜡、漆彩画、新胎后挂彩、后加彩等。



宋·哥窑花口洗



款识

款识是指刻、划、印或写在瓷器身上的文字，表明它的时代、窑口、制作者或使用者等，也是鉴定瓷器的依据之一。不同的时代，书款的方法、书体和笔法，以至书款的部位都有所不同。



清同治·青花缠枝莲纹赏瓶

收藏瓷器

对于任何一个收藏者来说，要收藏瓷器首先应该了解的是从哪些方面去了解瓷器、鉴识瓷器。常见的主要是通过看造型、识胎釉、明纹饰、审工艺、品彩料和别款识等几个方面去认识瓷器，把握瓷器的收藏。

【古瓷辨伪】

◎古瓷辨伪对于一般收藏者来说，应做到如下几个方面：第一，努力拓宽自己的知识面。第二，大量地接触、研究实物。第三，有条件的同志应该向制瓷工匠虚心请教。第四，对古瓷应该有一定的认识。

胎釉

不同时代、不同窑口烧成的器物，质地、釉色也各不相同。鉴别胎质主要是观察底足，任何时代器物在底足边缘或口边露胎和器身缩釉处，大多都可以看出胎质特色。观察釉质则一般要注意釉色、光泽以及气泡疏密等几个方面的特征。

【收藏保养】

◎一是一般的污渍、土锈可以用碱性的稀释后的溶液浸泡，视污渍的情况确定浓度和时间。洗刷时要心平气和，慎重拿放。二是冬季洗刷薄胎瓷时，要控制水温，以防冷冻和遇热水爆裂。三是有的瓷器的表里，因水浸太久，水锈黏附其上不能除去，可用酸性液体浸数日，刷之即去，若水锈很厚，可用竹扦剔去。四是有的粉彩瓷器，有的因彩色中铅的成分多，出现泛铅现象，可用药棉蘸淡硝酸擦之自去，再用清水冲洗。洗刷瓷器最好用木盆和塑料盆，不宜用瓷盆和水泥盆，以避免瓷器碰伤。



清光绪·素三彩鸭形砚滴

早期瓷器



⊙青瓷
⊙白瓷
⊙其他瓷器



胎质薄、硬度高、胎釉结合紧密，吸水率低的商代釉陶被人们称为“原始瓷器”。从商周到战国、秦、西汉时期都不曾中断，烧制工艺也不断提高。其造型大致可分为两类：一类是模仿当时流形的青铜器造型，如尊、簋、鼎等；另一类是民间使用的生活器皿，如罐、盘、碗、壶等。装饰纹样有水波纹、云雷纹、方格纹、叶脉纹等。

中国瓷器的烧制成功，始于东汉时期。这一时期，青瓷的烧制较成熟。这些青瓷制品胎质细密、透光性好、吸水率低、釉面光洁。器型主要有碗、盘、盆、洗、钵、壶等。

三国两晋南北朝时期，青瓷仍是瓷器的主流，这一时期青瓷的常见器型有碗、盘、洗、碟、盆、钵、灯台等日用器皿。还有随葬用的明器，如鸡笼、火盆、渣斗等。

隋代瓷器的胎体一般较为厚重，胎色以灰白色居多；花纹装饰，除沿袭南北朝时盛行的莲花纹外，还采用朵花、草叶、卷叶纹，并在布局上加以穿插、替换。装饰手法有印花、刻划花、贴花等多种技巧。青瓷仍是其生产的主流；白瓷的烧制技术日臻完善，其精品胎质洁白，釉面光润。

唐代形成了以浙江越窑为代表的青瓷和以河北邢窑为代表的白瓷两大瓷窑系统，一般概之为“南青北白”。其品种新颖多样，茶具、餐具、文具以及实用的瓶、壶、罐等几乎无所不备。造型浑圆饱满，精巧而有气魄，单纯而富变化。

五代十国时期的瓷器造型多是沿袭晚唐风格，但制作较前精巧，品种也更加丰富多彩，其制作工艺取得了很大的进步。





商周青瓷



随着制陶工具的逐步改善，制陶工艺水平的不断提高以及对制陶原料的深入了解，人们渐渐烧制出一些初步达到瓷器标准，但在一些方面又不够完善的器物，这就是原始青瓷。商周时期是从陶器过渡到瓷器的渐进阶段，也是原始青瓷的发生发展阶段。

青瓷

原始青瓷内外壁都施釉，有的施釉不到底，釉色呈黄绿色或青灰色。虽然制作比较原始、粗糙，但烧结良好，胎体坚硬。东汉晚期，烧制的青瓷胎体坚硬，瓷质光亮，通体施釉，胎釉结合紧密，釉面光润，声音清脆。三国两晋南北朝时，青瓷的烧制水平迅速提高。此时青瓷的纹饰也有所变化。

隋代青瓷一般是在还原焰中烧成，但釉色不稳定。瓷质大致可分为两类，一类胎质较细腻，瓷化程度良好；另一类颗粒较粗，瓷化程度较差。唐代制瓷业出现了空前繁荣的局面，唐代青瓷以越窑和长沙窑最为著名。越窑青瓷式样优美，胎质细腻，釉质均匀，浑厚滋润，如冰似玉。

【器型】

器物的成型都用泥条盘筑法，器型不甚规整。主要器型有两类，一类是尊、豆、瓿、鼎、瓮、簋等，绝大部分器型仿当时的青铜器器型而作。另一类是碗、盘、盂、罐、盖罐、提梁壶、杯、钵等民间使用的生活器皿。



黄绿釉尊

●西周中后期　高10.5厘米

尊敞口外撇，短颈，扁圆腹，高圈足外撇。施黄绿釉，足无釉。颈腹部分饰网格纹、水波纹带饰，中间以四组弦纹相隔。

【胎釉】

胎质坚致、不渗水。器表施一层用草木灰和瓷石配合而成的高温釉，胎釉结合在一起。胎中还是有一定量的铁成分，在略低的温度中烧结，颜色较深，透光性较差。胎色以灰白色为主，也有灰褐色和淡黄色。

青釉双系罍

●西周　27厘米×15厘米×28.8厘米

口微侈，溜肩、斜腹、圈足。肩部饰有弦纹、斜方格纹，并堆贴绳索形耳，胎灰白，体施青釉。此罍为仿当时青铜器的造型，端庄古朴，胎质较细且坚实，施釉较均匀，刻划花纹精致，反映了西周时期原始瓷的发展水平，是早期青瓷的代表作，保存完好。



需要全本请访问 www.ertongbook.com

两汉青瓷



东汉时，在中国浙江地区已经生产出真正的瓷器了。窑址发掘出的瓷片经化验证明：透光性较好，吸水率低，表面施釉较厚，釉层透明，有光泽，胎釉结合紧密，是在1260℃～1300℃的高温下烧成的，已经具备了瓷器的各项基本条件。因此说，中国真正的瓷器应产生于东汉。汉代瓷窑生产青瓷与黑瓷，而以青瓷为主，黑瓷较少。

【器型】

西汉常见的器物有壶、甑、罐、盒、盘、碗等。东汉器型主要是生活日用器，如碗、盘、盆、洗、罐、盘口壶等，此外还有少量的砚等。东汉青瓷在造型和装饰上与原始青瓷很相似，带有鲜明的前期样式的烙印。



青釉八系罐

● 东汉　高 29.5 厘米

直唇，鼓腹，平底。造型古朴，别具风格。胎质细密。施青釉，釉汁匀净，开冰裂细片。近口沿及肩部饰弦纹和水波纹。1979 年江西南昌出土。现藏于南昌博物馆。

【胎釉】

东汉青瓷制作精细，施釉方法已改为浸釉法。胎质致密坚硬，胎色多为灰白或淡青灰色，瓷化程度较高，敲击声音清脆。釉层均匀，胎釉结合紧密，仅个别有剥釉、积釉现象；釉色青绿，也有些为青黄，但釉面匀净。



绿釉印神兽纹陶奁

● 汉　　高 16 厘米

● 成交价　RMB　3 850

直口，方唇，圆形深腹，平底，三足。外腹中间凸印神兽纹装饰，纹饰线条流畅。满施绿釉，釉彩深沉。



青釉布纹双系罐

● 东汉　高 19.4 厘米

短口折唇，腹微鼓，平底。胎质灰白，胎釉结合较好。肩腹之间装有两个对称的横系，用于系绳。肩部饰水浪纹，腹壁饰布纹，施釉不到底且有流痕现象。现藏于上海博物馆。



【纹饰】

东汉纹饰有弦纹、水波纹、贴印铺首、兽头足等。弦纹常用于口部与肩部，但在盘口壶或罐的腹部也有密布粗弦纹的，洗的三足有做成龙首、虎头或熊形的，并且常在腹部贴铺首，使器形显得端庄。罐、罍等器物，外壁往往拍印麻布纹、网纹、方格纹、三角纹等，与印纹陶的装饰纹样相似。

青釉鼎

● 西汉　高 16.7 厘米，口径 17 厘米
原始瓷器。敛口，弧腹较深，上腹部有折棱一道，圆底，承以三兽形蹄足。口部两侧有镂空长方形耳，耳上部外撇，口上附有圆弧形盖面，盖面附三个尖锥状纽。施青褐釉，仿青铜器造型。1985 年浙江义乌西汉墓葬群出土。现藏于义乌县博物馆。

【越窑青釉绳索纹罐】

● 东汉　口径 11.4 厘米

典型器

◎器型

绳索纹罐是东汉晚期瓷器由原始瓷向近代瓷过渡的一个标志。圆口、溜肩、鼓腹、圈足，肩部堆塑交错排列的绳索纹样。

◎釉面

通体施青釉，釉面光润，胎釉结合紧密，瓷化程度已接近于现代瓷器水平。

◎胎体

胎质致密坚硬，瓷化程度较高。



三国青瓷

三国青瓷瓷器还刚刚兴起，造型和装饰基本上承袭汉代特征，常见的水波纹、弦纹、铺首及兽头足等，都是汉代常见的。但是也有一些变化，如盘形器盘口增大，颈比较短小，虎子出现束腰，造型丰满等。

【器型】

三国时常见的器型有：碗、盘、碟、盒、罐、洗子、盘口壶、钵、盆、水盂、虎子、唾壶、桶、耳杯及为殉葬用的灶、鸡笼、犬、羊、猪圈、谷仓等随葬明器。青瓷谷仓造型别致，成型很复杂。谷仓为深腹罐形，罐上塑有楼阁亭阙、各式人物和飞禽走兽等。



青瓷神亭壶

● 三国　高 46.4 厘米

明器，俗称谷仓罐、魂瓶。以罐为主体，罐唇口，口以上堆塑人物、鸟兽、楼阁和百戏等，罐腹上贴印龟、鹿、狗等动物形象，其中一只龟背上刻写有铭文。堆塑群有起有伏，形象细腻生动。现藏北京故宫博物院。



青瓷飞鸟人物饰罐

● 三国　高 44 厘米

越窑产品。又称谷仓罐。流行于三国两晋时期，通体施青釉，集堆、塑、雕、贴装饰手法于一体，有奏乐人和飞鸟等，是三国时期越窑器物的代表作品。



双复耳双口罐

● 三国　高 23.7 厘米

盛贮器具。越窑产品。灰白胎，双口，短颈，丰肩，肩上饰对称双耳，扁圆腹，平底内凹，通体施青釉，釉色青中泛黄，此罐是典型的生活用瓷，做成双口极为少见。

【胎釉】

越窑瓷器胎质坚致，优质瓷的胎色呈淡灰色；釉面青亮光润；纹饰较少，只有划或印的网格纹、弦纹、水波纹等，贴塑、模印纹则比较丰富，如在谷仓上贴塑出人物、动物、飞禽、龟蛇、佛像、建筑物、铺首等。另外还有一些雕塑艺术造诣很高的瓷器作品，如鸽形杯、熊形灯、兽柄虎子、跪羊烛台等。



蛙式青瓷水注

● 三国

长江三角洲地区有着丰富的瓷土，在东汉中晚期，这里的瓷器烧制工艺已基本成熟，至三国时期更有提高，并大量生产。这件蛙式青瓷水注，造型生动形象，釉色匀润，显示了当时高水平的烧瓷技术。

两晋青瓷

青瓷烧造工艺已成熟，胎釉粘接好，瓷性强，釉色细洁，胎呈灰白色。出现了褐色加彩等新工艺。西晋时器型矮胖，纹饰华丽。东晋时器型向高瘦发展，变得更为秀气，纹饰简朴，注重经济实用，出现了褐色彩斑装饰。

【器型】

西晋器型除了三国时已有的盘口四系壶、洗、盆、虎子等以外，还有扁壶、鸡首壶、尊、熏炉、灯、瓷俑等。器型矮胖，盘、碗、钵等器口沿略薄，但底很厚，器足多做成兽蹄、熊形、龙首、虎头等形状。优秀之作常把器物巧妙地雕塑成鸟兽等形状。东晋时青瓷又出现了一些新的器型，如牛形灯、圆形格盘和莲花尊等。人们日常所用的饮具、文具和卫生用瓷等相当齐备。



青瓷骑马人物

●西晋　高 23.5 厘米

此器是早期瓷塑之珍品，人物骑于马背，双手紧勒马缰，四肢直立，仪态庄严威武，通体施青釉，釉色青中泛黄。

【胎釉】

西晋胎体普遍比三国时略厚，色灰；釉体厚而均匀，呈青灰色，有的闪黄。东晋青瓷的胎釉情况与西晋相似。



褐釉双系鸡首壶

●晋　高 22.9 厘米

【纹饰】

西晋纹饰追求华丽，装饰方法主要为压印、刻划、贴塑、模印、捏塑等。常见的纹饰有网格、联珠、忍冬、菱形、锯齿、水波、梳篦、楼阙、舞乐人、祈祷人、禽鸟、家畜、佛像、铺首、辟邪、朱雀、白虎、人物等等。东晋纹饰趋于简朴，光素无纹器很多，有的只有几道凸弦纹或梳篦水波纹。

鉴定常识



莲 / 瓣 / 纹

莲瓣纹是古代陶瓷最为流行的花纹装饰，始于春秋，盛于南北朝至宋，流行于整个封建时代。春秋战国多用立体莲瓣作壶盖上的装饰。魏晋至隋代，莲瓣纹常用堆塑手法装饰在器物腹部，有的分几层装饰在器物的颈、腹、足各个部位，使器物显得繁缛华丽。也有用刻划和模印手法制作的。唐宋时，刻划和模印是莲瓣纹装饰的主要手法。尤其是定窑、耀州窑的佛教用品净瓶，器身刻有多层莲瓣纹，刀法犀利，匀净利落。元代以后，莲瓣纹不再作为器物的主体纹饰，多作为口沿、肩颈、腹部和底足的辅助花纹出现，装饰技法改为绘画及划刻。

南北朝青瓷

南朝时（420～479）佛教盛行，瓷器上大量使用莲瓣纹或荷花作装饰。南朝使用匣钵，南北朝时，南方青瓷渐渐传入北方，出土文物证明，北魏晚期北方已经能够生产青瓷器了。北方青瓷大多为日常生活用具，装饰方面注重实用。

【器型】

南朝器物普遍瘦高，造型优美，盘、碗、罐大多还是平底，但已出现假圈足。这时的鸡首壶鸡头比东晋时还要高，鸡冠耸起，嘴部有孔，有的和腹部相通，已起到流的作用了，把手连接盘口的一端比东晋时更高，有的做成龙柄。南朝出现了盏、盏托及盅盘，它们是从汉代的耳杯及托盘演变而来的。北朝瓷器一般实用品多，常见有盘、高足盘、碗、杯、缸、瓶、壶、盒、罐、灯等。北朝也有鸡首壶，鸡头高昂、露出胸脯，相对处龙柄连肩，龙头扎进盘口，做饮水状。



青釉刻花莲瓣鸡首壶

● 南朝　高32.6厘米，口径10.6厘米　壶盘口，长颈，圆腹，高执柄，流作鸡头状，高冠圆口，肩饰桥形方系，平底；腹部浅雕莲瓣纹饰，通体施青釉，釉色青绿。此壶工艺精细，是南朝青瓷的代表作品。



青瓷双流鸡首壶

● 南朝　盘口外侈，束腰，长颈，圆肩，深腹，底略凹。肩前端向上直伸，并排两个长颈鸡首形流。上端龙首与盘口衔接，龙首双目前视，作饮水状。此器造型精美生动，为当时常用的水器。

【胎釉】

南朝瓷器胎子细密，广泛使用化妆土，加上烧窑技术的提高，釉子颜色青翠，玻璃光很强，有很细碎的开片。施釉一般采用浸釉法，因此釉层较厚，施釉不到底，有垂流现象。



青瓷天鸡壶

● 南朝　高47.4厘米，口径11.9厘米　壶盘口，长颈，圆腹，高执柄，流作鸡头状，肩部有对称四个桥形系，平底。通体施青釉。此壶器型秀美，是南朝执壶的典型样式。

【纹饰】

南朝时瓷器大量使用莲瓣纹。既有在碗、盘、钵、罐上划单线、双线或三线莲瓣的，也有褐色斑点点绘简单纹饰的，还有浮雕贴塑仰莲、覆莲的大尊。北朝瓷器大多数光素无纹，有简单的弦纹、寥寥无几的划纹或捏塑花边，部分有纹饰的多划、贴、塑莲瓣，有的瓣尖部凸出翘起，纹饰多粗犷稚拙。

青釉莲瓣纹盖罐



● 南朝　高 28 厘米

鉴定常识



北/朝/瓷/器/和/南/朝/瓷/器/比/较

北方的瓷器手工艺从汉末到两晋，长期处于衰落状态，南方一带盛行的青瓷，在北魏时期才开始兴起，故制作水平仍有一定的局限，技术尚未成熟。北朝瓷器和南朝瓷器相比，其区别如下：北朝瓷器造型粗犷雄伟，出现白、黄褐釉和绿彩等新品种及异国情调的新样式；胎体粗重，胎色浅灰，有气孔和黑点；釉层薄，玻璃质感强，釉色青中闪黄。而南朝瓷器造型比较秀气，器型和前朝比略有变化，创新品种不多；胎体较薄、较细、致密，胎色青灰，施釉略厚、釉色青绿。

需要全本请访问 www.ertongbook.com