



正义乃最高的善

美德书

正义——人们所向往的美好愿景
正义，圣贤之大德
为正义而战
怎样实现正义

正义应当得到伸张，而且应当以大家都看得见的方式得到伸张。但是，坚持和伸张正义，应当以正义的方式来进行——用正义来坚持和伸张正义。

正义——人们所向往的美好愿景

正义(Justice)，简单地说，就是公平正直，没有偏私。详细地说，正义常指在一定社会条件下的人们，根据一定的道德标准来做“应当”做的事，同时也指社会对人们的道德行为和不道德行为所作出的一种评价。在这个意义上，正义也被称作“公正”。

正义是高层次的伦理规范，是最高的善，是最高的价值评判标准。实际上，正义不但是符合一定政治和道德准则的行为与观念的状态，还是一种合乎多数人利益的公正道理。

正义具有时代性，是具体的、历史的范畴。在古希腊，柏拉图曾把正义列为“四枢德”（即正义、明智、勇敢、节制）之首。在当代西方，罗尔斯提出，正义是社会制度的首要价值，其原则是确定人们的基本权利与义务以及相互合作的基本条件。在当代中国，主流观点认为，判断人们的行为和有关道理是否符合正义，归根结底，应以是否能推动社会历史发展和是否符合最广大人民群众的根本利益为客观标准。

坚持正义，体现公道，切实地把公道贯彻到行动中去，这

样做的人才是名副其实的正义之人。太史官董狐，就是这样一位诚实、公平、正直、没有偏私的人。

晋灵公是春秋时期晋国的国君。他残忍昏庸，在他当政时，民不聊生。

赵盾是晋国的一位大臣，看到晋灵公的所作所为，他几次进谏劝诫。可是，晋灵公不但不虚心接受，反而心生恨意，决意要除掉赵盾。

晋灵公刺杀赵盾未遂，赵盾逃亡。后来，晋灵公被人杀掉了。晋灵公死后，晋国新立了国君，赵盾官复原职。

一天下午，赵盾来到太史官董狐的府上。赵盾拿起记录历史的竹简看了一下，便气愤地把它扔在地上，义愤填膺地对董狐说：“晋灵公死时，我不在朝中，怎么能说是我杀他呢？你这样乱写历史，诬陷朝廷命官，是要杀头的。”

董狐不慌不忙地说：“你那时虽不在朝中，可是你现在身为朝中大臣，回来后从未追究过弑君者的罪责，这和主谋有什么区别呢？”

赵盾一听，觉得也有道理，但他还是说：“要修改一下，改了对大家都有好处嘛！”

董狐严肃起来：“作为一个太史官，最重要的就是要诚实，就是要坚持公道。黑就是黑，白就是白，是就是是，非就是非，决不能混淆，也决不能颠倒。我作为太史官，其职责就是记录真实的历史，让我为了一己私利而篡改历史，是无论如何也做不到的。丢脑袋对于我来说是件小事，若丢掉了做太史官所应有的品德那就是件大事了。”

赵盾听了董狐这番不卑不亢的话，被他这种诚实而公道的品德打动了，他什么话也没说就走了，以后再也没为董狐出

难题了。

董狐这种不畏权势、不计个人得失、敢于书写真实历史的刚正不阿精神，不仅被后代的太史官当作楷模，而且也为广大坚持正义的人们所津津乐道。

正义不仅仅是个美好的词汇，它还是古往今来的人们一直讴歌和憧憬的美好愿景。事实上，在社会资源配置未真正达到平等这一事实面前，正义并非真实地充满着人间。许多人一生都在渴望正义、讴歌正义、憧憬正义，却难以感受到正义所带来的温暖，但正义为人人平等地追求正义的美好愿景提供了一个理由，为人人奋力拼搏、创造个人幸福和社会和谐提供了一个光明的蓝图。

古今中外，数不清的哲人对正义见仁见智，贡献出了种种经典性的见解和论说，使得正义更像是一个难以捉摸的虚玄事物。但是，正义实际上并不是什么玄乎其玄的东西，而是实实在在、真真切切的，就像道德规范和法律规范真实地存在一样。不过，正义不是普普通通的一般性的社会规范，是规格和境界最高的伦理规范，是最高的善。

正义具有重要的社会意义和价值。人们向往正义，为了实现正义，人们不懈地奋斗着。但需要指出的是，正义虽然应当得到伸张，而且应当以大家都看得见的方式得到伸张，然而伸张正义，也应当以正义的方式来进行——用正义来伸张正义。

正义是最高的伦理规范和最高的善，它涵盖了众多美德内容，诸如公平、公道、平等、正直等等，这为我们准确地把握“什么样的行为才是正义的行为”提供了一个粗略的标准。莎士比亚戏剧故事中有关“割肉”的约定，在今天看来，应是不正义的，理应舍弃。

英国大文豪莎士比亚，一生中写过许多剧本，也迄今留下了不少的名篇佳作。这些剧本在英国乃至全世界许多国家的剧院上演，故事情节曲折生动，人物刻画栩栩如生，给观众留下了深深的难以磨灭的印象。其中，《威尼斯商人》可以说是精品中的精品。故事大致是这样的：

意大利威尼斯绅士安东尼是一个以宽厚为怀的富商，与另外一位犹太人夏洛克的高利贷政策恰恰相反。安东尼的一位朋友——贫穷而富有才华的青年巴萨里奥，因要向继承了万贯家财的美少女鲍西娅求婚，不得不向他借贷 3000 块金币。然而，安东尼手边没有现钱。

于是，安东尼不得不硬着头皮，以他尚未回港的商船作为抵押，向夏洛克借贷 3000 块金币。安东尼与夏洛克在合同上约定：如果到期不能归还借款，则夏洛克有权割去安东尼身上的 1 磅肉。

巴萨里奥所借的钱到手了，他购置好彩礼，兴高采烈地去向鲍西娅求婚去了。无巧不成书，巴萨里奥的侍从喜欢上了鲍西娅的侍女，两对新人在一个意外事件来临前，匆匆地结了婚。

商船在海上航行，风险很大，遇到什么暴风雨，那是常事。这一次，安东尼的货船就遇到了风暴，迟迟不能抵港，因此，他

的货款不能周转，这笔高利贷也就不能偿还。夏洛克知道了安东尼的商船行踪不明后，马上来催要借款。安东尼自知违约，表示愿意接受一倍的罚款。但是，狂性大发的夏洛克可不干了，他非要割掉安东尼的 1 磅肉。

安东尼迫于无奈，只得应付。最后，双方不得不到法庭上去论理，希望通过诉讼途径求得一个公平正义的解决方案。

安东尼明白，割 1 磅肉意味着自己的性命难保，所以他希望能最后见到巴萨里奥一面。听到这个消息，巴萨里奥赶紧奔向威尼斯，并把此事告知了鲍西娅小姐。

才貌双全的鲍西娅小姐得知后，便假扮成安东尼的辩护律师来到法庭上。开庭时，原告人夏洛克拿出了那份有安东尼签字画押的合同书，洋洋得意地说什么“契约神圣而自由”之类的风凉话，请求法官“依法”判令他割掉被告安东尼的 1 磅肉。

法官虽然觉得割 1 磅肉的做法很不妥当，但又一下子想不出什么好招来驳斥夏洛克的诉讼请求。因为在那个时代的法律里，不管当事双方作何约定，都具有法律效力，更不能因此而反悔，否则视为违约。这真可谓“一言既出，驷马难追”！

此时，辩护律师鲍西娅发言了：“法庭必须判令夏洛克获胜，即根据合同，夏洛克完全有权割掉安东尼身上的 1 磅肉！”此言一出，法庭里四座皆惊，而夏洛克此时则狂笑不已，说鲍西娅真是好样的，尔后他举刀便扑向安东尼。

但此时，鲍西娅又发言了：“且慢，这位先生的肉是给你的，但他的鲜血却不能给你。合同白纸黑字，写得清清楚楚、明明白白，只有‘肉’没有‘鲜血’！如果你夏洛克在割肉时，流出了鲜血，哪怕是一滴，你都是在违约！”夏洛克一听，目瞪

口呆。

鲍西娅接着说：“你夏洛克割肉的时候，只能按合同上约定的数量割，1 磅就是 1 磅，多一点不行，少一点也不行！如果多了一点，如果少了一点，你就是在违约！而违约，按照法律的规定，你将用你的生命和财产来补赎！”

这时候，夏洛克完全被鲍西娅的话给吓懵了。他连忙给法官和安东尼赔礼道歉，表示这事算了算了。但鲍西娅却紧逼夏洛克，她大声喝斥道：“契约神圣而自由！因此，契约必须履行！否则，只能视你夏洛克为图财害命，你同样将受到法律的严厉制裁！”

鲍西娅一步紧逼一步：“夏洛克，割吧，割吧！”夏洛克举刀的手不停地颤抖着，像一条死狗一样，瘫倒在台上……

因此，安东尼获救。同时，法庭宣布了夏洛克犯有谋害威尼斯市民的罪名，没收其财产的三分之一……

故事开头的那个借款合同，应当说，不是一个公平公正的协议，因为它是以可能牺牲安东尼的性命为代价的。尽管约定“割肉”在当时那个“契约自由”的年代不能算作违法，但这样做仍然是不正当的，因为那个据以签协议的法律本身就是“恶法”是不正义的法律。

正义 圣贤之大德

正义不仅仅是人们认同或希望达到的理想状态，更是一种实在的、真切的社会规范，它为我们的现实生活提供标准，为人们的观念和行为指明方向。其实，从古至今，正义首先是一种为人们充当怎样为人、怎样处世这一角色的精神（或观念）和行为的社会规范。

正义，在传统上被视为“圣贤之大德”，是一种对人们的精神（或观念）和行为都予以调控的社会规范。当说某一个人是正义之人时，就是说，这个人在精神（或观念）和行为两个方面都达到了正义的要求，都符合正义的标准。

人在行为上是正义的，人在精神上是正义的，这两者都重要，不可偏废。当然，正义在调整人的精神（或观念）和行为的同时，更侧重于调整人的精神或观念，因为正义本身属伦理规范，而伦理规范更强调人的精神世界。

“为了实现正义，哪怕天崩地裂！”这是有名的西方格言。无论是国家元首、政府职员，无论是社会名流、富有人家，也无论是普通的老百姓，在正义面前，都应该一视同仁，都应当采用同一标准；否则，因人而异，搞双重标准，那就是非正义的。

“磨坊主状告国王”的故事，生动地讲叙了在维护和实现正义面前人人应该怎样地平等。

一提到德国的波茨坦，很多人一下子就想到了 1945 年在波茨坦签署《波茨坦公告》。但在这个风景如画的小镇，在 100 多年前，还发现了一件“前不见古人，后不见来者”的惊世故事。

波茨坦城外，有一座“无忧宫”——桑苏西宫。桑苏西宫隐藏在一片茂密的树林里，是整个小镇最有名的名胜古迹。1866 年 10 月 13 日，普鲁士（德国的前身）国王威廉一世在护卫军的前呼后拥下，兴致勃勃地来到了这里。

说起威廉一世，那可算得上近代史上的显赫人物。在任期间，他发动了对丹麦、对奥地利、对法国的好几场战争，均以大胜告终。当日，他刚从维也纳回到桑苏西宫。由于普鲁士从对奥地利的战争中，捞到了巨大的利益，所以此时的威廉一世，可谓是春风得意、意气风发，甭提有多高兴了。

10 月 13 日当天，阳光明媚，得意洋洋的威廉一世登上桑苏西宫的顶楼，尽情地享受着眼前的美景。忽然，一座破旧的大风车磨坊挡住了他远眺美景的视线。这给威廉一世的愉悦心情投下了一道扫兴的阴影。

“传我的命令——拆掉那座破旧磨坊！”威廉一世生气地说道。

“是，陛下！”一个大臣箭步如飞地去照办了。不过，这位大臣很快就赶回来了。“启奏陛下，磨坊拆不得，那是一家私人磨坊……”这个大臣报告道。

威廉一世更加生气了，“出钱买下后再拆！赶紧去办！”

“是，陛下！”大臣应声而去。但没过多久，他又飞奔回来，

上气不接下气地说：“陛下，陛下……那个磨坊……还是不能拆……，，

“为什么？”威廉一世很吃惊。大臣说：“磨坊主就是死活不肯卖！”

“多出些钱不就是了么！他要多少你就给他多少！”此时的威廉一世显得很不耐烦了。

“陛下！这是不行的！那个倔强的磨坊主是个老头，他说磨坊是他高祖父传下来的，一家世代就靠它谋生，其价值无法用金钱来衡量，出多少钱他都不卖！”

“混账！”威廉一世暴怒了。“我驰骋沙场取人领土犹如探囊取物一般，一个小小的倔老头儿居然敢与我说这说那？”他咆哮道，“马上派兵去拆掉磨坊！谁敢抗命不遵，立即就地正法！”

护卫军应声而去，老头儿的磨坊顿时被夷为平地。

这样的一件小事，这样的一个结局，有人看来，这完全是正常的。他们认为，鸡蛋怎能碰得过石头！老头儿敬酒不吃吃罚酒，可以出卖却偏不肯卖，活该！他们还认为，老头儿不识抬举，不识时务，最后落得个鸡飞蛋打，除了怨自己，还能怨谁呢？

但老头儿却不这么想。“国王竟然如此地不讲理讲法，我们国家到底还有没有公理可言？”老头儿蹲在旧磨坊的废墟上，满脸泪水地向过往的行人大声倾诉。一会儿，就引来了一大群驻足观听的波茨坦民众。他们愤愤不平地议论起来——

“这样胡作非为，蛮不讲理，纯属违宪！”

“可他仍然是国王啊！”

“国王怎么啦！国王难道就可以随便侵犯人民的权利吗？”

如果国王可以不遵守宪法，那么国家的法律还有什么用呢？”

“告他去”！对国王”！控告国王！”桑苏西宫外面，顿时迎来了一场惊天动地的游行风暴。

在波茨坦民众的声援下，磨坊主老头儿向普鲁士最高法院递交了一份古往今来破天荒的起诉：

原告 磨坊主 × × × ；

被告：国王威廉一世；

事由：利用职权擅拆民房；

请求：赔偿一切损失！保障国民“私有财产神圣不可侵犯”的权利！

起诉书一递交到法院，整个普鲁士震动了，整个德意志惊动了，整个欧洲密切关注着，因为这是世界历史上第一宗，也是空前绝后的一宗国王赔偿案件。

开庭那天，法院的旁听席上挤满了来自全国各地的人们，但被告席上却是空荡荡的，可这并不妨碍法院的照常庭审。

当原告磨坊主老头儿向法官详细陈述了事件经过后，旁听席上爆发出了雷鸣般的愤怒之声：“赔偿！赔偿！赔偿！”

案情极其简单，事实一目了然，但法院的 3 位大法官却面面相觑，感到很棘手。然而，正义之神的雕像就矗立在法院门外，雕像背后的那句法律格言还清晰地铭记在 3 位法官的心里：“为实现正义 哪怕它天崩地裂！”

最后 3 位法官终于作出了一致的判决：“责令被告威廉一世，在被折磨坊原址立即重建一座完全相同的新磨坊，并赔偿原告误工费、各项损失费、诉讼费等费用共计 150 元。”

判决铿锵有力，大快民心！人们载歌载舞，欢呼雀跃。

被告威廉一世收到判决书时，双手不由自主地颤抖着。

此时他才清醒地认识到：“如果藐视法律，人民就会藐视自己；如果胆敢与法律为敌，人民就会与自己为敌。”经过一番激烈的思想斗争和利益权衡，威廉一世不得不向法律低了头——完全执行法院的判决。

法律面前人人平等！连国王也毫不例外。很快，一座崭新的磨坊又矗立在“无忧宫”墙外，全部赔偿款也如数地送到了磨坊主老头儿的手中。

磨坊主状告国王的案例，终于如老头儿所愿，得到了一个圆满的答案。

什么叫法治？这就是法治！从上到下，从下到上，人人都要依法办事，这就叫法治！

什么是正义？这就是正义！每个人的权益都应得到尊重与维护，若有侵犯必须照章赔偿，绝不能有所例外，真正体现公平公正，这就叫正义！

正义作为一种社会规范，它首先要求一个人富有正义感，为了实现正义而积极地行动起来。

正义是一种伦理规范，而且是伦理规范体系中规格和档次最高的那一部分。作为一种伦理规范，正义在形式上无明文记载于一定的文本之中，它是以观念化的形态存在于人们的头脑之中，存在于社会舆论之中，存在于历史文化的积淀之中。正义虽然不能为我们直接剖读，但它却像时空那样，时时刻刻、真真切切地存在于人们的身边。

在内容上，正义对人们来说，是一种比较高的要求，它首要的要求是做好人，做好事，勿以善小而不为，勿以恶小而为之。正义的精神品质重在它的应然性——“应当”怎样，重在它的理想化规范。它昭然告知人们“应当”这样、“应当”那样地为一定行为，或者用“应当”这样、“应当”那样的语言模式来对人们进行观念强化。

正义作为一种高层次的伦理规范，以一系列的美德为主要内容，是诸如公平、公道、正直、自由、平等、对等、合理、和平、安全、合作、互惠等这一类美德的综合体。一个人拥有正义之感和正义之心，或者被他人评价为富有正义感，那么这个人的观念和行为就具有较高的境界，这个人就是一个有德性的高尚之人。一个组织甚至是国家，被认为是自由、平等、安全、博爱、互惠的，那么，这个组织或国家就是和谐的、美好的、令人向往的组织或国家，这也正是我们祖国现在所要努力达到的美好愿景。

为正义而战

正义是人们所讴歌和向往的美好愿景，正义是众多仁人志士所崇拜的唯一偶像。有许许多多的人一生中都在渴望正义，都在憧憬正义，都在为正义而奋战着。例如，贬斥无故杀人者，追究其法律责任；反对反人类的犯罪行为；反对侵略战争；等等。

为了人类的正义之光普照大地，无数英烈们抛头颅，洒热血，赴汤蹈火，在所不惜。他们用他们的鲜血和生命来捍卫人类的正义，不让圣洁的伟大正义被辱没。他们可歌可泣，他们永垂不朽！

在反法西斯战争胜利 60 周年的纪念日上，人们哀悼那些为反法西斯战争而阵亡的将士们，人们仰慕和钦佩他们大无畏的牺牲精神。正因为他们拥有了这种为正义而战、为全人类和平与幸福而敢于献身的宝贵精神，才使我们今天拥有一个更加美好的家园——地球，一个更加美好的和平环境，一个更加美好的发展契机。

为正义而战，就是为你自己和全社会的幸福而战，就是为你和他人的温馨和谐而战，就是为全人类的共存共荣而战！

正义终将获胜！不管邪恶势力多么猖狂和嚣张，它们必然或迟或早地要败在正义的名下。老鼠塔的故事，听来有些恐惧，有些毛骨悚然，但故事中的老鼠，可以说，是正义的化身，是它们最终惩治了那个惨无人道的主教哈托。

中世纪，德国梅恩斯有一个名叫哈托的主教，他十分富有但却十分贪婪。他的农场是全国最富的，他的粮仓里堆满了小麦和玉米。可是，在他看来，这还完全不够。他还处心积虑地敛财，他不断提高税负。在莱茵河的一个岛上，他还建造了一座高大的石塔，以此来截住河中来往的船只。“此路是我开，此树是我栽，若从此路过，留下买路钱！”他只管收过路钱，不管其他人出了什么事，哈托都不记在心上！

有一年发洪灾，粮食颗粒无收，饥荒降临到了人间。村民到了饿死的边缘，没有其他的办法可以解除饥饿，只好向他借粮。

“主教大人，怜悯怜悯我们那些挨饿的孩子吧！”村民们哭喊道，“你的小麦堆满了谷仓，而我们的孩子却快饿死了。”

然而，哈托只是哈哈大笑。“我不能帮你们，”哈托对村民说，“如果想要小麦，现在就去拿钱吧，要不我明天又要涨价。”

村民实在没有办法了，他们每天都把哈托的房子团团围住。哈托无论花多大力气，都无法把他们赶走。

哈托被饥饿的村民弄得终无宁日，他终于同意与饥饿的村民见面。

“好吧，”哈托说，“你们终于说服了我，那你们就到河边的那个最大的空库房等我吧。我保证你们的苦难都将结束！”

那些饥饿难当的村民高兴了起来。“晚上就有面包吃了！”他们对孩子说，挨饿的孩子们也停住哭叫。

到了约定时间，哈托露面了。他仇视着饥民，嘴唇紧闭，眼神透着凶光。他站在库房外面，看着饥民们走进库房。当最后一人进入了库房后，他锁上大门，把饥民们全都关在库房里边。

开始，饥民们还随时盼着哈托走进库房来分发粮食。可是，时间慢慢地过去了，就是不见哈托的人影。就在此时，饥民们听见哈托那残酷的声音在外面放声大笑。

“你们这些人像老鼠一样骚扰我，”哈托说，“现在我要你们像老鼠那样饿死在我的库房里。”

哈托的话音一落，饥民们就拼命哭叫起来，但这没有效果。落入陷阱的饥民们又饥饿又虚弱，难以支撑下去了。几个小时、几天过去了，这些可怜的饥民们全部饿死在库房里。

“我为国家立下了汗马功劳！”哈托说，“因为我除掉了一批只会吃玉米和小麦的大‘老鼠’！”

死者被丢弃在库房里，很久都无人过问。最后，哈托的仆人打开库房大门，打算把饿死村民的骨头安葬掉，但整个库房里却空空如野，一无所有。

“好啊 很好 干干净净！”哈托耸了耸肩膀，说道。

可那天晚上，哈托从睡梦中惊醒，仿佛听到有东西在地板上窜来窜去。第二天，哈托发现自己的头像被老鼠撕咬成碎片，散落在地面上，这种景状让他不寒而栗。

几天过后，仆人脸色蜡黄，仓促地向他跑来。“天哪！”仆人低声说道，“今早，我打开您的仓库，发现库内粮食全被老鼠吃完了！”

同天晚上，哈托进餐时，发现竟有一只老鼠坐在同张桌子的另一头，瞪眼瞧着他，露出饥饿的神色。他去追赶老鼠，老

鼠一下子就跑得无影无踪了。

从此以后，哈托发现屋子里到处都有老鼠：墙角墙缝里，抽屉橱柜里，楼梯上，椅子上，床单上，枕头里，都有老鼠在窜来跳去。他买了只猫来驱赶老鼠，但不久猫便不翼而飞了。

老鼠蜂拥至厨房、食品库，食物吃完了，就啃木头。老鼠的声音在整个房子里回荡，哈托感到有些发抖和恐惧。

一天，一个仆人飞奔进哈托的房间。“主教大人，快逃吧！快逃吧！”仆人狂呼道；“可恶的老鼠全往这里来了。”哈托开窗望去，几万只老鼠黑压压一片，盖满了整个山坡，正朝着自己所在的方向跑来。

此刻，哈托不禁惊恐万状。他飞身上马，以最快的速度逃向河心小岛上的那座高耸着的石塔。他奔进塔中，关上大门。此刻，他以为自己很安全了，因为塔壁高耸，河岸陡峭，河水湍急。

哈托查看了自己的橱柜，那儿堆放了很多粮食，这让他很安心了。他又点了点自己所藏的钱，这让他更安心了。然后，他合上眼睛躺下休息。

半夜，哈托惊醒了。他预感到有些不祥之兆，于是走到窗前，向外细瞧。他简直不能相信自己的眼睛：月光下，河面上黑压压的正是那些可怕的老鼠！数量多得吓人，还径直向他游来！老鼠上岸的时候，他还可以听见吱吱喳喳的尖叫声。

哈托见状，当即爬上塔顶，把自己锁在顶楼的屋里。他屏住呼吸，仔细倾听着即将发生的一切。啊！老鼠们在用牙齿撕咬着石塔的墙壁。

绝望中，哈托开窗向外扔面包、玉米和小麦，期盼着那些饥饿的老鼠能有所满足。可是，老鼠们不是冲着食物来的，因