●国家基础教育课程改革系列丛书

世界课程改革与教学创新

文　　库

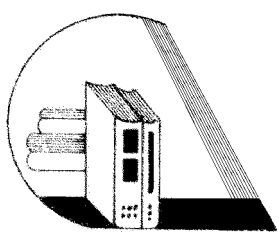
（第三辑）

学科课程改革与教学创新

各国(地区)作文教学与训练的理论与方法

（下）

北京师联教育科学研究所　　编



學苑音像出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.

责任编辑:王　军
封面设计:师联平面工作室

世界课程改革与教学创新文库
(第三辑)
学科课程改革与教学创新
各国(地区)作文教学与训练的理论与方法
(下)

北京师联教育科学研究所　编
学苑音像出版社出版发行
★
三河文阁印刷厂印刷
[illegible]年[illegible]月第[illegible]版　第[illegible]次印刷
开本:[illegible]　印张:[illegible]　字数:[illegible]千字
[illegible]
本书配碟发行全[illegible]册　[illegible]元(册均[illegible]元　不含碟)

本书如有印刷、装订错误,请与本社联系调换

目　　录

苏联作文教学阅读、口述和写作三种能力的关系……（员）
苏联作文教学激发情感和培养写作能力的关系 ……（源）
苏联作文教学写作能力的综合训练和单项训练的关系 ……（远）
苏联作文教学改革的流派 ……（愿）
苏联中年级循序渐进地培养写作能力的作文教学体系 ……（员苑
苏联中年级作文教学的几个方法 ……（圆圆
日本的写作教学 ……（圆愿
日本写作教学的传统和现状 ……（圆缘
日本写作教学目标和问题 ……（猿苑
日本的作文教材和作文教学计划 ……（源圆
日本作文的基础和教学的基本途径 ……（源缘
日本作文教学的内容 ……（缘缘
日本作文教学的程序 ……（远缘
日本作文教学的方法 ……（苑苑
日本小学作文教学 ……（愿猿
日本小学作文指导过程 ……（怨圆
日本小学低年级的作文指导 ……（怨苑
日本初三作文指导计划 ……（怨缘
美日作文教学的比较研究……（员园苑
法国小学的三步作文教学模式……（员员猿

西德语文教学中的写作训练……（示例）
联邦德国作文命题举例(参考)……（示例）
香港写作教学中的命题作文……（示例）
香港小学生作文特色……（示例）
香港中学语文科的写作教学……（示例）
香港初一语文改写练习述评……（示例）

苏联作文教学阅读、口述和写作三种能力的关系

就整个语文教学来说,听、说、读、写四种能力同样重要,它们都是语文教学的目的。但就作文教学来说,其主要任务是培养写作能力,而培养听、说、读三种能力则是作为提高写作能力的重要手段。《作文教学》一书,无论是培养一般写作能力,还是进行文体训练,都十分强调阅读范文和口头作文的重要作用;但与传统教学不同,该书并不满足于掌握阅读和口述的技能,而是偏重于发展智力和培养能力。

一、选好范文,泛导学生在模仿的基础上独创

在培养学生独立写作能力时要不要提供范文,苏联的教学法专家众说纷纭,意见不一。有的认为范文只能使学生重复别人的思想和语言,会束缚他们的思想,扼杀他们的创造精神。但是《作文教学》的作者认为范文可以形象地告诉学生某一篇作文该写什么和怎样写;对学生来说,这样做比任何解释都来得清楚。学生对古典作家作品的仿效,可以使他们在写作时避免许多缺点,并能迅速充实自己的语言。实际上许多有名的作家和诗人都经过模仿的阶段。例如大诗人莱蒙托夫青少年时期写的诗中,许多就是普希金诗句简单的改写。但是这种模仿并不影响他在十四、五岁就写出许多独具一格、令人惊讶的抒情短诗。因此教师不应当害怕使用范文。

但是运用范文的目的,不仅仅是让学生学一点写作技巧和语言,更重要的是激发学生的独创精神。因此该书在运用范文时注意如下

需要全本请访问 www.ertongbook.

几点:第一,范文的题目可以和学生作文的题目相类似。但不要相同,以免有些学生完全照抄。第二,尽可能地把学生们自己的作文当作范文(列·托尔斯泰就是这样主张的),因为这些作文无论在写作方法上或语言上都使学生感到亲切。“这篇文章是我的同学写的,这就是说我也可以写得不坏,也许还会写得更好”。学生有这种想法,就会激励自己去创造。第三,对作家的范文,有时不要只提供一篇,可以同时提供好几篇,使学生相信对同一现象(例如秋景),作家们的描绘是千差万别的,因为每个作家都有自己观察世界的方法、自己的风格和自己的语言。这样就能启发学生重视独立思考。就是分析一篇范文,也可以激励学生去寻找‘自己的语言’。例如读了普希金写的范文后,教师并不要求学生把普希金用来描写秋天的修饰语尽量用到作文中去,照搬照抄。而是提问启发学生:‘在普希金笔下树林’披上了红色和金色的盛装’,我们这里的树林是什么模样?你打算怎样描写?”当学生纷纷说出‘自己的语言’后,又引导他们把其中最准确、最生动的语言评比出来。这样的启发既能激发学生写作中的独创精神,又能帮助他们恰如其分地借鉴作家们的语言。

一旦学生们写作的独创精神被激发出来,他们的积极性是很高的。教师往往会惊讶地发现,孩子们的几十双眼睛,观察到了教师们观察不到的东西。孩子们的几十个头脑,想到了教师自己想不到的问题。甚至在用词造句上,他们也会创造不少‘奇迹’。

由此可见,就学生作文而言,模仿和独创都是必要的。这就好像他们的身体要得到发育,既要从食物中汲取营养,又要从体育中得到锻炼一样。教师在分析范文时应该不断进行启发和鼓励,引导学生在模仿的基础上独创。

二、设立口头作文课,坚持从口述到写作

传统的作文教学往往偏重于范文分析和书面写作的指导,忽视口述训练这个重要环节。其实,书面言语总是在口头言语的基础上

形成,说话和写文章有着密切关系 :说得好往往是写得好的基础。再说学生毕业后无论是升学还是参加工作,不仅要用书面言语表情达意,而且要用口头言语作为交际工具。因此,《作文教学》专门设立口头作文课,以为每一次书面写作不可逾越的教学环节。

培养各种写作能力,该书均采用时间上相对集中的专题训练方法,即一开始先分析范文(往往是学生们自己的文章),讲清楚写作基础知识,然后引导学生去观察实际、搜集材料和拟订写作提纲,接着回到课堂上用充分的时间(有时多达三节课)做口头作文,开展讨论和讲评。教师注重的并不是学生‘ 怎样写 ”,而是‘ 怎样想 ’和‘ 怎样讲 ”。他们通过口头作文去训练学生的逻辑思维能力,丰富学生的词汇,也讲一些如何开头结尾之类的写作技巧。口头训练搞好了,书面作文也就‘ 水到渠成 ”。有些题目教师只要求学生做口头作文,不要求写书面作文。

《作文教学》对学生的口头作文提出严格的要求。首先要求口述生动有趣,使听众愿意听,而且听得清楚,受到感染。实验班的教师不仅为孩子们选择生动有趣的作文题材,而且教他们掌握口头表达技巧。例如要学会掌握声调 :哪一段的语气应该平静,哪一段又应该滑稽些或者严肃些,整个故事的主调如何确定,对这些都要作适当的选择。还要掌握说话的速度,例如在表达情绪激动、兴奋或者愤怒、慌乱、惊惧的时候,应该讲得快些 :在表达情绪忧郁、悲伤、失望、迟疑时,应该讲得慢些。

不仅要教会学生讲,而且要教会学生评。在评论某个同学的口头作文时,教师经常提出这样一些问题供讨论 :" 他(她)选择的材料是否有趣 ?" 故事的情节都讲清楚了吗 ?" 他(她)所选择的声调和速度同故事的内容是否相称 ?" 他(她)的手势打得对不对 ? 脸部表情自然不自然 ?’许多教师都使用磁带录音机,一边放录音,一边请大家分析评论。口述者本人也可以参加讨论。

用上述方法进行口述训练,效果十分显著。

苏联作文教学激发情感和培养写作能力的关系

一、创设诱人的情境，激发学生的写作动机

苏联著名的心理学家维果茨基说过："每一个句子、每一次谈话之前，都是先产生语言的动机，即'我为了什么而说'，这一活动是从哪些情绪的诱因和需要的源泉而来的。口头语言的情境每一分钟都在创造着每一次舌头的转动、谈话和对话的动机。"只有当儿童自然地说话，由于内心的诱因而需要说话的时候，才能最有效地发展语言能力。可是传统的作文教学忽视这个心理学的规律，它往往出一些"成人化"的题目，让小孩子学讲大人的话。学生写不出只好硬写，久而久之，就会"谈文色变"，视写作为苦事。

《作文教学》认为，要使学生有话想说，首先必须创设写作的情境。如果作文题目来源于学生生活，符合他们的年龄特点，那么学生由于身历其境、体会真切而跃跃欲试。写作起来就会积极思维，认真观察和大胆想象。以词汇为例，他们如果想千方百计地说明一件感兴趣的事，就会"动员"自己所有的"词汇储备"，从小说、报纸甚至歌词、台词中搜寻自己所需要的语言材料。学生兴致勃勃，教师读了他们的文章也会情趣横生。

例如，五年级的学生应该学写辩论性的议论文。如何培养学生的逻辑思维能力？《作文教学》认为首先要选好题目，即："第一，挑选学生当前最关注的，或者最感兴趣的问题；第二，所选题目要能够引

起争论,使大家阐发不同的见解。

二、搞好写作指导,鼓励学生抒发真情实感

激发情感与培养写作能力是相辅相成的。创造诱人的情景,使学生产生积极的情绪体验,这是培养写作能力的心理条件;另一方面,提高写作能力的目的,就在于帮助学生抒发真情实感。

《作文教学》一书认为作文是形成学生世界观和培养他们个性的有效手段之一。学生只有在作文中真正敞开自己的内心世界,教师才有可能了解他们和教育他们。

要使学生抒发真情实感,教师不能强迫他们写自己不了解的内容,也不能要求他们去做那些暂时没有学会的事情。例如,四年级学生还不会搜集材料和整理材料,如果要他们写《最可爱的城市》、《大自然苏醒了》等文章,学生就会东拼西凑地忙于找材料,顾不上表述自己的真情实感。不仅如此,有些学生还会因此去寻找各种不诚实的办法(如抄袭别人文章)。因此该书指出"选择题目的第一个主要标准(暂且不谈题目的思想教育意义),自然应该是适合学生的能力和可能性,适合学生原先已经掌握的技巧。"

除此以外,教师在写作指导时不要设下各种框框去束缚学生思维。对同一个作文题目学生愿意写什么,怎样写,应该由他们自己决定,不能强求一律。教师的责任仅仅在于同学生一起分析文章的写作要求,研究不同的写作方案,鼓励学生运用初步形成的某种写作能力去表现自己的真情实感,反对照搬照抄、机械模仿。

苏联作文教学写作能力的综合训练和单项训练的关系

除了记叙文和议论文以外,《作文教学》在文体训练中还专门安排了描写文的教学,这是别具匠心的。

描写文的训练也可以叫做‘素描’训练。按照美术教学的经验,要画好人物画首先要通过素描来训练造型基础。不学会素描,画起脸来五官安不妥,画起人来身体站不稳,人物形象就很难塑造。同样道理,作文中要把整个人物、对象或事情写好,首先就要练习局部的“素描”,打好基本功。《作文教学》认为纯粹的描写文是没有的,因为在科学著作中描写总是同议论紧密地结合在一起,而在文艺著作中,它又总是记叙文的一个组成部分,例如作者经常通过景物描写来衬托主人公的内心世界。但是《作文教学》仍然把描写文单独列为一种文体进行教学,因为它有助于培养精细的观察力,有助于掌握事物各个局部的知识和丰富语言词汇。在教学实际中经常遇到这样的情况:有的教师希望学生把文章写得生动具体,就让他们记一大堆漂亮的词语,可是忘记做最重要的事情——让学生掌握‘素描’的基本功,结果学生还是只会记叙,不会描写,写起文章来语言干瘪,千人一貌。

“素描”练习可以因地制宜,就地取材。例如,到六年级学生开始学习描写人物动作。传统的做法是带学生参加一次劳动,然后要他们写作文。可是劳动过程比较复杂,初学者不容易写好,而且组织一次颇费时间。于是教师设计了一种‘素描’练习叫‘无声默写”。练习这样进行:教师拿着教具默默地做几个连贯的动作,动作简单、准确、

清楚。然后要求学生将这些动作“默写”下来:不仅要说明做了些什么动作(例如“站起来”、“走过来”等),还要加以具体描绘(例如说明是“急匆匆地”走过来,还是“慢腾腾地”走过来等)。学习人物外貌描写,教师没有按照老习惯让学生去访问一个先进人物,对他描绘一番。他在讲清有关概念以后要学生描绘班上一个同学的外貌,不写名字,也不提绰号。写完后收起本子,再打乱发下,每个学生批改一本,由批阅者指出被描写的同学是谁。描写成功的,教师当众宣读,予以表扬。描写失败的教师也给予鼓励,让学生回家重写。这样一来,对“肖像描写”人人兴趣盎然,个个挥笔欲试,而且不少学生都竭力抓住“心灵的窗户”——眼睛,描绘自己的伙伴。

“素描”应该循序渐进。要让学生依次学习描写单个物体、小动物、房间、自然环境、人物动作外貌,等等,为提高写作能力打下坚实基础。“素描”还应该逐步深化。拿描写动作来说,不仅要学会“无声默写”,还要学习对家务劳动和生产劳动过程的“素描”,到了七、八年级,还要学写大型运动比赛的报道。

需要全本请访问 www.ertongbook.

苏联作文教学改革的流派

近年来，在“发展智力，培养能力”这股世界性潮流的推动下，苏联中小学语文界百家争鸣，学派林立。在作文教学方面，以赞科夫、苏霍姆林斯基、达维多夫、玛尔柯娃、拉德任斯卡雅、聂恰耶娃等人的理论和实验最具有代表性。吴立岗老师择要作了如下介绍：

赞科夫从一九五七年到一九七七年的二十年间，进行了“教学与发展的关系”这一课题的研究，创立了“小学教学新体系”。这个新体系的基本思想，就是以“最好的教学效果来促进学生的一般发展”，所谓“一般发展”，“就是不仅发展学生的智力，而且发展情感、意志品质、性格和集体主义思想”。

根据这个基本思想，赞科夫认为作文教学的一个重要目的，在于“使学生的个人特点及完整的个性得以充分发挥”。因此，他反对用复述和列提纲的传统方法进行写作指导。他主张教师出题目后，放手让学生去写。谁爱写什么就写什么，能写几句就写几句。学生没有框框，“自由创作”，有充分的余地来表达自己的真情实感。

例如在一个三年级实验班里，用不列提纲的方法写了一篇命题作文《春天的大自然》。赞科夫对其中十五篇包括好、中、差三个等级的作文进行了全面分析。结果发现差不多每一篇都真实地描写了春天大自然的景色，都是切题的。所描写的内容包括六点：空气（十五篇中十四篇写到），天空（八篇），太阳（十二篇），树木（十四篇），花草（十五篇），鸟（十五篇）。但是，每个学生对春天又都有特殊的感受，例如四个学生写到春天的盛装，五个学生写到青蛙，四个学生写到昆虫。同样是描写春天的盛装，也是各具特色的。赞科夫说，这些

作文虽然幼稚,但真正是儿童自己的“创作”。批改这样的作文,教师常常很感兴趣。他会碰到自己想象不到的情况:有的孩子观察得细致入微,写了别人没有发觉的东西;有的孩子发表了很有独到性的见解;有的孩子用了自己“发明”的比喻。每一篇作文都有独特的个性。

有人认为赞科夫的作文教学法是放任自流,不能提高学生写作水平。赞科夫说,按照传统方法写作文,可能看起来是相当“严谨”而“有条理”的,但是这种“严谨”和“条理”都是教师预先安排的,不是学生自己的东西。他认为任何一种现成的篇章结构都无法容纳生动活泼的思想,相反会限制这些思想的自然表达。只有在深刻地、全面地认识现实生活的基础上,使学生头脑里形成的不是支离破碎的片断,而是事物之间的内部联系,使学生能把所感知的现象的各方面有机地结合起来,才会有认识与感受的系统性,写出来的东西才会有条理。

苏霍姆林斯基教育思想的核心,是“培养全面发展的和谐的个性”。他十分重视作文教学对培养全面发展人才的作用,认为作文不仅是落实语文基础知识和基本技能的手段,而且是发展学生智力,丰富学生精神生活的重要途径。

苏霍姆林斯基把观察作文看作中小学作文教学的基础。他说传统的作文教学存在着语言脱离思维的重大弊病。“学生日复一日,年复一年地重复着别人的思想,却没有表达自己的思想”。他们所写的,“是一些硬挤出来的、笨拙的、背诵下来的句子和词组,它们的意思连儿童本人也是模糊不清的”。因此,他主张一开始不让学生写记忆性的命题作文,而是写观察作文,进行“实物写生”。他认为,学生观察实物易于形成鲜明的表象,产生写作的激情,也有助于独立地思考事物之间千丝万缕的相互联系。并且在观察中,每个学生总是用自己的眼光来看待事物之间的成百上千种联系的,所以各人的思想不会雷同,他们的语言表达必定“带有深刻的个性”,“具有自己的独创性”。简言之,观察作文能够使学生产生“鲜明的思想”“活生生的

语言”和“创造精神”。而此三者，正是科学的语文教学的“三根支柱”。观察作文可以分为两类。一类是艺术性的描写文，例如《学校附近的花》《晚霞》《春天的溪流》《树林里的冬日》等等。苏霍姆林斯基认为，描写大自然的美景，可以最有效地进行审美教育。另一类是科学性的描写文，例如《燕子筑巢》《小麦是怎样抽穗的》《湖与河（比较）》《蚂蚁的生活》等等。写这一类文章，目的在于培养学生抽象思维的兴趣和能力，同时使他们获得有关大自然变化规律的科学基础知识。

苏霍姆林斯基还把读书笔记列为中小学作文教学的重要内容。他十分重视阅读的思想教育意义，认为阅读是“丰富精神世界的源泉”，不能仅仅归结为掌握阅读能力。应该把掌握阅读能力作为一个开端，使学生学会“借助书本来观察和认识世界和自我”；“攀登上智育、德育和美育的顶峰”。因此，他十分坚决地增加读书笔记在作文中的比重，使学生借以进行爱国主义、道德和审美方面的自我教育，阐发个人的志趣和理想，并且发展想象和创造性思维的能力。读书笔记可以分成两类。一类是对课文中人物形象的分析和评价，例如《杜布罗夫斯基身上什么东西最吸引我》（普希金的小说《杜布罗夫斯基》读书笔记）、《在我们今天还有变色龙式的人物吗》（契诃夫短篇小说《变色龙》读书笔记）。另一类是对课文中的格言或谚语开展议论。例如《“个人即使伟大，毕竟还是微弱的”（高尔基语）》《“诚实比一切都更接近于伟大”（维克托·雨果语）》《“任何一个不做事的公民都是贼”（让·雅克·卢梭语）》。

心理学家达维多夫和玛尔柯娃对中小学的作文教学有自己独特的见解。他们认为语言具有多种交际功能，例如概括和交流信息的功能，自我表现的功能，根据不同对象施加影响的功能，自我教育的功能，等等。每一种语言功能都有相应的语言手段；语言功能的改变，必然导致语言结构（形式）发生变化。他们认为少年期是语言发展的最佳年龄期，应该循序渐进地培养语言的各种功能。因此，他们

反对传统语文教学把‘阅读"语法’和‘作文’相互割裂的做法,主张以培养语言的交际功能作为主线,把‘语法"作文’和‘阅读’的内容有机地组织在一起,建立一门带综合性的语文课程——“语言表达理论”课。十分明显,这样组织教材是以学习语法理论和阅读作为基础,以作文作为中心的。

根据达维多夫和玛尔柯娃设计的实验教学大纲,四年级应着重教学构造‘句子复合整体’(即‘片断’)的技能,以发展语言传递信息的功能。特别要教会学生掌握‘片断’的两种基本思路结构。第一种是链式结构,即第一个句子中新的信息,在第二句中成了已知的内容,而第二个句子中新的信息,在第三句中又成了已知的内容。也就是说,思想是通过谓语发展的。例如“安德烈教授有许多古书,这些古书是他客厅中的主要陈设。这个客厅很明亮,充满着阳光。”第二种是平行式的结构,即在每一个句子中新的、以前不知道的对象都是主语,每个句子的展开都是为着说明同一个主语。也就是说,思想是通过主语发展的。例如“这些书很能够说明安德烈教授。它们都是古书,黑色的封面上烫着金字,所有的书本都排列得整整齐齐的。”五年级应着重教学表达主观态度(中心思想)的技能,以发展语言的表现自我的功能。例如,应让学生掌握下述语言手段:(1)丰富多变的语调(怀疑、惊讶、讽刺、自信等);(2)表示强调的词序颠倒;(3)表示语气强度和语气延续的重复;(4)各类表态词和表态句,如语气词、感叹词、插入语和插入句;(5)各种修辞格,如倒装句、设问句、反问句、比喻、夸张等;(6)根据表达的意图划分段落(小节);(7)潜台词,等等。到了六、七年级,应着重教学根据交际的条件和任务进行语言表达的技能,以培养学生根据不同对象施加影响的交际功能。例如,应让学生掌握反映日常生活的口语体裁、正规的应用文体、政论性文体、科学性文体,掌握描写、记叙、议论、说明等表现手法。特别要教会学生演讲,使他们在演讲时能抓住中心议题,善于站在听众的角度思考问题,注意语言的连贯性。

教学论专家聂恰耶娃则从加强学科之间联系的角度研究作文教学。她认为,必须根据内容和形式相统一的观点看问题。从教学法角度看,作文的过程是运用语言文字对思想内容进行整理、加工的过程。通过语言文字的综合训练,一方面可使学生掌握审题、立意、谋篇、布局、用词、造句的技能;另一方面,可使学生掌握观察、想象、分析、比较、抽象、概括等智力技能。但由于作文是儿童对自己所见、所闻、所思、所感的表达,因此不能光注意它的表现形式,也要重视它的思想内容,也就是说,必须站在教学论高度分析问题。从教学论角度看,作文训练还具有两方面的作用:第一,它必然要运用学过的各学科知识,可将这些知识巩固、加深、改造和系统化,并促使儿童进一步猎取周围自然界和社会生活的知识;第二,通过自我情绪体验,作文可以陶冶儿童审美感情,激发他们求知欲,培养他们热爱祖国、热爱科学以及忠诚、正直等思想品德。总之,作文不仅是培养儿童语言表达能力的工具,而且应该成为加深理解各学科的教学内容,发展学生创造能力的手段。

为了加强作文训练与各科教学的联系,充分发挥它对整个小学教学的作用,聂恰耶娃在实验教学中,把小学生的作文分为以下三类:

第一类是具体形象的记叙文,包括童话故事、想象性的描写以及对真人真事的片断记叙。事实证明,即使是低年级儿童,也十分愿意写这类作文。例如在阳光灿烂的三月,要一年级学生写《小麻雀在吱吱喳喳地说些什么》,不需要作任何说明,孩子们就兴致勃勃地写开了。不但内容各别,而且情趣横生。写这类文章可激励他们插上想象的翅膀在空中翱翔,充分发挥他们的天赋和才能,发展他们的个性和创造精神。这就为他们学习其它课程准备了良好的心理条件。此外,写这类文章在性质上同文学创作很相似,可为日后学习各种文学作品奠定基础。

第二类是看图作文和听音乐作文。传统作文训练也进行看图作

文,但它是孤立地放在语文课上进行的。而实验教学则把它同美术教学联系在一起,要求学生利用美术课上学到的知识(如生活写实画和风景画的特点,色彩、光线、透视和画面结构的知识)来分析图画。向学生提供的也不是单线条的简单图画,而是著名作家的油画或水粉画。这样学生不仅巩固了所学到的美术知识,陶冶了审美情感,也学会了用恰当的术语来表现图画的艺术构思和思想含义。听音乐作文放在音乐课上或课后进行。要求学生利用所学到的音响、节奏和旋律的知识来分析乐曲,使他既能充分感受音乐的美,培养形象思维能力,又能充分发展自己的语言表达能力。

第三类是读书笔记。儿童在阅读课和自然常识课上可以学到丰富的历史、地理以及自然科学的知识。让他们用"问题讨论"的形式写一点读书笔记,不仅可将这些知识融会贯通,而且可学习用辩证唯物主义方法分析问题,增强热爱科学和热爱祖国的感情。如自然常识课教完《松鼠》后,可让学生写写《松鼠能在水中生活吗?》借此帮助他们理解生物界和非生物界的关系,懂得生活环境和食物对动物外形特点的制约性,也可以帮助他们初步掌握搜集材料、分析比较、论证和做结论等写作能力。实际上差不多每一堂自然常识课或阅读课都可提出一些有趣的题目供学生讨论。写作的源泉是无限丰富的。

在苏联目前最具有权威性的、被教学大纲承认的作文教学体系,是教学法专家拉德任斯卡雅经过长期实验后创立的。

苏联传统的作文教学偏重于各种文章体裁的"双基"训练,其教学顺序是:第一,记叙文;第二,描写文;第三,议论文。拉德任斯卡雅认为,仅仅进行这样的训练,不可能完成作文教学的任务。第一,文体训练只能解决文章内容的表现形式问题,不能解决文章内容的来源问题;光学会安排文章的体裁,学生还不会独立写作。就好比做饭,光会"等米下锅",不会"找米下锅",就不能独立承担起炊事员的工作。第二,传统的文体训练忽视智力的发展。作文体裁从大的方面来说,可以分成记叙文、描写文、议论文三类,而每一大类又可以分

需要全本请访问 www.ertongbook.