●国家基础教育课程改革系列丛书

世界课程改革与教学创新

文　　库

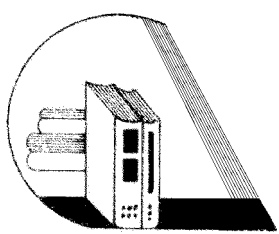
（第三辑）

学科课程改革与教学创新

各国(地区)作文教学与训练的理论与方法

（上）

北京师联教育科学研究所　　编



學苑音像出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.

责任编辑:王　军
封面设计:师联平面工作室

世界课程改革与教学创新文库
(第三辑)
学科课程改革与教学创新
各国(地区)作文教学与训练的理论与方法
(上)

北京师联教育科学研究所　编
学苑音像出版社出版发行
★
三河文阁印刷厂印刷
[illegible]年[illegible]月第[illegible]版　第[illegible]次印刷
开本:[illegible]　印张:[illegible]　字数:[illegible]千字
[illegible]
[illegible]
本书配碟发行全[illegible]册　[illegible]元(册均[illegible]元　不含碟)

本书如有印刷、装订错误,请与本社联系调换

目　　录

美、日、苏作文教学比较 ……（员）
美国写作教学 ……（愿）
美国写作的性质和写作教学的历史发展 ……（员园）
美国写作教学与训练的内容和体系 ……（员愿）
美国写作训练的内容 ……（园园）
美国写作训练的体系 ……（源员）
美国写作训练的程序 ……（源愿）
美国写作训练的方式方法 ……（缘园）
美国作文的评价 ……（远园）
美国关于中小学作文指导的最新看法 ……（远园）
美国 允运贝尔和 粤粤柯翰的《现代章句学》 ……（苑缘）
美国的‘写作危机”……（苑园）
美国的作文教学 ……（愿园）
美国教学专家谈作文评改方式 ……（愿源）
美国小学作文教学 ……（愿愿）
美国小学怎样评价学生的作文 ……（怨缘）
美国中学的计算机写作教学 ……（怨园）
苏霍姆林斯基作文命题思想……（员园园）
苏联的作文教学……（员园园）

苏联中小学作文教学的任务……（示园
苏联中小学作文教学的体系……（示范
苏联作文命题的科学化……（示圆
苏联拉德任斯卡雅的作文教学科学化的探索……（示范
苏联作文教学培养基本写作能力和文体训练的关系……（示沙
苏联作文教学传授写作知识和培养写作能力的关系……（示源

美、日、苏作文教学比较

美国、日本、前苏联三个国家由于地理区域不同,文化背景不同,意识形态也有很大差异,各国作文教学的发展道路不同,理论观念不同,甚至存在很大差异。但在‘地球是一个村落’的现代社会中,从适应现代社会发展需要的理念出发,各国作文教学在许多方面体现出了共同的发展趋势。这主要体现在三个方面:一、生活化;二、实用化;三、语言与思维同步发展。

一、生活化倾向

在这一点上,日本作文教学的发展轨迹体现得最为明显。古代日本的作文教学明显受我国影响,以我国的《史记》《孟子》《唐宋八大家》《东莱博议》为范文,多写合乎圣贤思想的空泛议论文章。[illegible]世纪初(大正时期),日本作文教学开始接受欧美儿童中心主义教育思想,作文教学的理念也发生了根本性变化,由空泛的模仿议论,转向写实主义的主张,提出用口语化语言表达真情实感。文章风气和作文教学方向为之一变。由《赤鸟》杂志带动的这一运动,不仅是对传统作文的否定,也是对封建统治思想的反叛。[illegible]世纪[illegible]年代,日本发起了‘日常生活作文运动’。这一运动的意义不仅仅在作文本身,还在于为学生(包括)教师提供自由发表意见的机会,提高学生和家长关于人权的认识,为日本教育现代化做出了不可低估的贡献。[illegible]年,日本文部省宣布了小学及中学的语文教学改革方向,强调学生在作文教学中的主体性和创造性。尽管后来,日本的作文教学由反映日常生活为中心转向反映社会为中心,这在我们看来所反映

需要全本请访问 www.ertongbook.

的仍然是“生活”,只不过由指向自我而转向社会。

在前苏联的语文教育界,作文面向生活是有共识的。他们批评传统的语文教学偏重文体训练,只能解决文章的表现形式问题,却不能解决文章内容的来源。为此,他们强调加强作文与生活的联系,主张让学生多写观察笔记、日记、工作报告、书信、书评、影视评论等。因为这些文章有助于引导学生关心社会、关心集体和关心他人,具有巨大的教育力量。可见,写作文体的转变其意义不在文体本身,它所体现的是写作与生活沟通的教学理念。作为前苏联中小学语文教育思想代表人物的苏霍姆林斯基把引导学生观察生活作为中小学作文教学的基础。观察生活的作文教学理念在前苏联的作文教学中得到了充分体现。仅以三大文体之一的“描写文”为例:四年级描写单个物体和小动物;五年级描写房间和大自然;六年级观察对象的动态,描写动物的外貌和动作;七、八年级以后,练习描写地点(如街道、村庄、城市、乡村)、描写建筑群和工矿企业。在前苏联作文教学体系中,写作文体与生活内容之间有着明确对应关系。讨论前苏联作文教学的文体训练,如果离开了具体的生活内容和作文基本能力的训练,那是没有意义的。

美国是一个多元文化的国家,没有自己的文化传统,因而也就没有传统的束缚。缘起于20世纪60年代至70年代前期,强调“创造性”和自我表现,有过之而无不及。由于提倡个性自由,注重实用,所以美国作文的生活化问题从未成为一个“问题”。

当然,由于历史背景不同,文化背景不同,社会现实的不同,在不同的国家,作文“生活化”的涵义是不同的,譬如在日本,本世纪20年代发起的“日常生活作文”运动,不仅指向传统作文固定化的表达方式,更重要的是指向封建传统思想教育,它是日本教育现代化的先声。在前苏联,强调作文与生活的联系,是指向传统作文偏重文体训练而忽视作文材料的来源和观察能力的培养。再如日本二战之后对“日常生活作文”的否定,是哲学意义上的否定之否定,它并非要求远

离生活,而是更切近现实生活,由表达自我转向表达社会。这是我们在讨论作文"生活化"这一问题时必须注意的。

二、实用化倾向

写作教学的实用化倾向,在美国有着重要的社会生活背景。下面一个例子可以说明这一点。一位叫杰克·奥布赖恩的青年,高中毕业后,自己办了一个汽车修理站。在他记载两周来的对外活动的一张清单上,列有如下内容:

草拟一份"星期日不休息"的广告,给当地报社。

回答准备一份招工广告。

为顾客填写一份保险估价单。

填写一张一年当中"估计收入"所得税报表,并且解释"估计收入"比前一年降低的原因。

刚买一个月的猎枪枪托上出现了裂纹,就此事给函购公司写一封抗议信。

给一位账单过期的顾客写一封收款信。

作为"小联盟"队的教练,写信给市政厅,要求把丹曼运动场辟为训练场地。

给在大学学习的弟弟写信,把他要的零钱寄去。

由这张清单可见写作在现代社会生活和工作中的实用价值。美国的一位教育家说:"我们不认为大学毕业就是达到了最终目的,相反,有意识地使一个人在不论是写还是说的方面做到语言的规范化,那就给了他一种能够支配自己的命运的、没有任何技巧可以与之伦比的力量。"这里说的"能够支配自己的命运的、没有任何技巧可以与之伦比的力量"指的正是写作的实用价值。

在日本,第二次世界大战以后,随着一系列社会改革,包括教育制度的改革,日本作文教学又经历了一次大变革。作文教学理念受美国教育思潮的影响,由以表达自我,反映日常生活为中心,转变为

以适应社会需要,表达社会为中心。作文教学的主要目标,已不是反映个性,而是交流信息,传达思想。因此,记录、书信、报告等实用性文体写作开始盛行。这反映了作文教学在现代社会发展中的必然趋势。日本作文教学理念的上述转变,集中体现在文体论争上。重视自我表达是日本的作文传统,重视社会通讯是现代生活需要,这是这场论争的关键所在。二战之前,"实用的"文章是置于"文学的"作品之下的。作为论争的实绩,现行的国语教学大纲产生了根本的转变。大纲规定,学生除了写"表现自己的文章"(包括日记、书信、感想文和生活文等。这类文章以培养个性和创造思维为目的)之外,还要写传达社会信息的文章(包括记录、通讯、报告、评论等。这类文章以沟通思想、交流信息为目的)。从日本战后作文教学的实际看,作文教学的目标明显转向后者。因而,记录、书信、报告、说明、评论等实用性文章就被置于重要地位,而学生的自我表达文章则居其次。

在前苏联,著名心理学家达维多夫和玛尔柯娃的"语言表达理论"课教学实验,针对传统的中学语文教学中语法、作文和阅读相互割裂的状况,主张以培养语言交际功能为主线,把语法、作文和阅读(文学)的内容有机地组织在一起。这样一来,作文便成为语文教学的中心。"语言表达理论"课实验教学大纲强调:语言表达的"意义"是客观地传递周围世界的各种信息;要根据交际条件和任务进行语言表达;培养学生根据不同对象施加影响的交际功能;教会学生在交际过程中随机应变。提出交际情境不同,语言表达的体裁也不同。体裁大致可分为源类:口语体、应用文体、政治文体、科学文体。

由上述可见,国外作文教学注重社会的实际需要,注重培养学生语言交际的实际能力。应该注意的是,在注重语言实际功能训练的同时,并没有抛弃对文学素养的培养,并没有忽视对学生个性发展的关注。

譬如美国,甚至把"创作"列为作文训练的一个项目。虽然这种"创作"不是严格意义上的文学创作,而是"一种经历的再创造",主要

目的在于培养‘创造性’,但仅就这一点也是难能可贵的,更何况‘创造’也自然包含文学作品。而事实也是这样,美国学校在高年级很注意让学生进行文学创作,让学生根据自己的爱好,创作短篇小说、诗歌或剧本。

譬如日本,关于写作教学中的文学教育价值与社会实用价值的关系,日本语文教育界一直存在分歧。有人对国语教学大纲中没有强调文学教育表示不满,主张文学教育与语言实践结合,并从理论上固定文学教育的地位。事实上,二战之后日本的作文分类中表现自我的文章仍然占有相应的地位。例如,训练学生写内容是个性化的日记、书信,写形式艺术化的诗歌和小说;并明确提出作文教学要培养学生的个性和创造性思考,发展学生的想像力和艺术感受力。这些都保持了本国语文教育的传统。

而前苏联则一直保持着对文学的崇尚精神,在作文训练的起始阶段就把文学创作和想像力的培养放在重要位置。例如中学记叙文写作中最简单的一种称作‘短篇故事’,其结构通常包括‘开端——高潮——结局’三部分,写短篇故事的训练由浅入深,由简单到复杂。在写作中‘虚构’的成分逐渐增加,也可以说是在逐步引导学生通过创造想像去写短篇小说。

近年来,语文教学中强调个性发展的呼声日益高涨,如何协调个性发展与实际需要的关系成为语文教学一个不可回避的问题,无疑这反映着人文精神和现代物质文明的冲突,也必然涉及到语文教育的人文内涵和实用功能之间的矛盾。在不同的历史时期,在不同的社会背景和文化背景下,二者失衡的方向是不同的,当在某一方向严重失衡时,就要向相反的方向平衡,这是必然的。平衡是相对的,失衡是绝对的。从人的未来发展来看,二者不可偏废。

三、语言与思维同步发展

语言与思维同步发展,是美国语文教育在 [illegible] 年代到 [illegible] 年代‘恢

复基础”的教育改革运动中所取得的重要实绩之一。关于思维能力和写作能力的关系美国教育界是有共识的。美国佛罗里达大学的教育家西奥多·宰·海伯说：“要想写清楚就必须想清楚。要想写得充分，就必须想得充分。要想写得实在并富有想像力，那就必须在思想上想得实在并展开丰富的想像。一个学生要想较好地学习写作，那他就一定要更好地学习思考。这是一条规律，没有其他第二条路可走。”纽约大学坤斯学院的唐纳德·姆奎德和罗伯特·爱特温在《写作中的思考》一书中说：“过去大家认为思维是一种内在的准备活动，而写作是外在的语言表达，这自然是不错的，但事实上，我们在思考问题时，就总要有一定的语言形式，这涉及到思维和口头语言之间的密切联系问题了。在整个写作过程中，写作和思考是同时产生的，写作的过程也就是思考的过程。”威廉·宰·韦斯特在《提高写作技能》一书中指出：“写作过程能帮你把零乱的思想条理化，使你的想法经过提炼而清晰起来，并且进一步发展你的思想。”正如前面所提到的，本世纪以来，美国的作文教学理念的演变大体经历了三个阶段：从“新三艺”重视视听而轻视写作，到存在主义的自我表现，再到写作训练与思维训练并重。

在日本，现行的国语教学大纲一般把中小学作文分为三类：①记录（日记、记录文）和书信类的实用文体（应用体）。这类文章的内容是个性化的，形式是自由的。②说明和议论类的论说体。这类文体适应社会生活的需要，其内容是客观的，形式是逻辑的。③诗歌和小说类的文学体。这类文体是为发展学生的想像力和艺术感受力，其内容是创造的，形式是艺术化的。（有的学者把中小学作文简化为两类：表现自己的文章、传达社会信息的文章）这种分类及其诠释表明，文体训练是与思维训练相对应的。

前苏联语文教育界，非常重视发展学生的智力，思维训练在作文教学中占有重要地位。作为对传统语文教育的批判，中小学语文教育界提出了发展智力的教育改革主张，他们认为：传统的文体训练偏

重培养写作技能,而忽视智力发展,因而不可能从根本上提高写作质量。思维积极性的调动、分析、综合、抽象、概括等思维过程是写作的关键。文体训练只能解决文章的表现形式问题,不能解决文章内容的来源。并把思维能力的训练贯穿于文体训练和基本的写作能力训练之中。由于注入了发展智力的内容,文体训练不再成为一种机械的文体形式的训练。例如,记叙文训练,以发展学生的创造想像能力为线索,在写短篇故事的训练中,"虚构"的成分逐渐增加,逐步引导学生通过创造想像去写短篇小说。描写文训练,分为两类:科学性的描写(也称应用性的描写)、艺术性的描写,前者注重逻辑思维,后者注重形象思维。议论文训练,侧重发展抽象逻辑思维能力,认为练习写议论文的过程就是发展抽象逻辑思维能力的过程。在著名教育家苏霍姆林斯基的作文教学体系中,写作能力的培养是和观察能力、思维能力的培养融为一体的。他把观察作为作文教学的基础,他认为,观察作文能够使学生产生"鲜明的思想"、"活生生的语言"和"创造精神",而这三者正是科学的语文教学的"三根支柱"。

以上对美国、日本、前苏联的作文教学进行了简要评介。如同任何事物的发展都来自两个方面,一是内部因素的更新,一是外部因素的影响,二者相辅相成。我国作文教学的发展也是如此,一是自身的更新创造,一是吸收外国的理论和经验。这里有两点需要注意:其一,各民族语言文字的特点和规律不同,思维的方式不同,文化背景不同,国情不同,借鉴是需要甄别选择的。但首先要"拿来",没有"拿来"就不会促成更新。在"全球一体化"的现代社会,在世纪之交的今天,实行当年鲁迅先生所倡导的"拿来主义"有着更重要的现实意义。其二,事物总是发展的,任何在今天看来是"先进"的理论和经验,在明天必然是"过时"的,但"过时"并不意味着谬误,真理的价值依然在。我们要用"发展"的观点去看待未来,也要用"历史"的观点来看待过去,二者是辩证统一的。割断历史孤立地看待一种思想或理论,是难以做出客观评价的。

需要全本请访问 www.ertongbook.

美国写作教学

在今天这样一个科学发达的时代，对信息交流提出了更高的要求。人们传播信息有很多途径，而书面文字的传播是它一个重要内容。有人说今天人们实际是生活在一个印刷品的世界里。就美国的印刷出版业的总容量、雇员总人数以及产品总产值来看，它是美国最大的工业。美国每年出版三万二千种新书，将近二万五千种杂志，还有几千份日报或周刊。此外如图书馆的图书目录、餐馆的菜单，公共汽车票、以及广告画、宣传画、电视广告上的说明，都离不开书面文字。美国有人说现在大家是被“书面文字”包围着，无论是写出来的还是印出来的书面文字在哪里都可以看到。人们生活中离不开写作。

美国有这样一个例子。一个叫杰克·奥布赖恩的青年，高中毕业后从一家大石油公司那里租了房子，自己办起了一个汽车修理站。在他记载两周来的活动的一张条子上，写有如下这些内容：

□拟了一份“星期日不休息”的广告给当地报社。

□准备了一份招工广告。

□为顾客填写了一张保险估价单，并为旧挡泥板为什么不能修理加了一段说明。

□填写一张一年当中“估计收入”所得税表，并且解释“估计收入”比前一年降低的原因。

□为刚买一个月的猎枪枪托上出现裂纹的事，给函购公司写一封抗议信。

□给一位账单过期的顾客写一封收款信。

死[illegible]作为‘小联盟’队的教练,写信给市政厅,要求把丹曼运动场辟为练习场地。

愿[illegible]给在大学学习的弟弟写信,把他要的零用钱寄去。

由这个例子可以看到写作能力对一个人的生活和工作是多么重要。作为一个在校的学生除了学习其他文化基础知识之外,还必须学习写作,美国有的教育专家说:“我们不认为大学毕业就是达到了最终的目的,相反,有意识地使一个人不论是写还是说的方面做到语言的规范化,那就给了他一种能够支配自己的命运的、没有任何技巧可以与之伦比的一种力量。”在中学和大学阶段写作技巧的运用自如是标志你学业成就的一个方面。’所以在学校语文教学中进行写作训练是一项不可忽视的内容。

美国写作的性质和写作教学的历史发展

什么是写作？

写作是通过书面文字进行思想感情交流的活动。写作活动跟人的思维能力和书面文字表达技巧有着直接关系。美国佛罗里达大学的教育专家西奥多·海波谈到写作教学时说："要想写清楚就必须想清楚。要想写得充分，就必需想得充分。要想写得实在并富有想象力，那就必须在思想上想得实在并展开丰富的想象。一个学生要想较好地学习写作，那他就一定要更好地学习思考。这是一条规律，其他没有第二条路可走。"

为了把思考的结果传达给别人，就必须通过词语、句子、段落、文体以及其他写作技巧表述出来。纽约大学昆斯学院的唐纳德·姆奎得和罗伯特·爱特温认为写作时用的词汇、句式、篇章结构以及各种表达方式都来自思维。他们在《写作中的思考》一书中说："过去大家认为思维是一种内在的准备活动，而写作是外在的语言表达，这自然是不错的，但事实上我们在思考问题时就总要有一定的语言形式，这涉及到思维和口头语言之间的密切联系问题了。在整个写作过程中，写作和思考是同时产生的，写作的过程也就是思考的过程。"明确指出了写作活动中思维和语言技巧的关系。

当然书面写作和口头表达还是不一样的，美国的威廉·宰·韦斯特著的《提高写作技能》一书中提到："讲是即兴的——无准备的。这就是说，你表达的是即席而来的思想，你没有机会事先安排、组织，讲完以后你也没有机会再校正与加工。而写作则不同，你可以事先计

划,事后加工。这就有助于使你的思想具体化,并且用最有效的方式表达出来。事实上正因为写作具有事先准备和事后加工这两个过程,所以许多人在发表重要演说前都要事先写好讲演词,免得讲出来被人误解。

基于写作能力在信息交流中的作用以及其性质、特点,韦斯特提出了培养写作能力的意义:

第一、学好写作可以传播思想,尤其是对于那些在时间和空间距离很远的人们传播。如果你善于写作,那么,你就可以使一个千里以外的人——或者是还未出牙的人——了解你的思想、你的感受。

第二,写作过程能帮你把零乱的思想条理化,使你的想法经过提炼而清晰起来,并且进一步发展你的思想。

第三、培养写作能力是为了提高对写作的兴趣,写作总不是那么容易的——就像百米短跑冲刺或者在印第安纳波里斯 缓缓号大街上驾驶汽车一样的不容易。可是在每一次这样活动中都存着极大的乐趣。而且随着你写作技能的提高,你的兴趣也会越来越浓。

美国写作教学的历史发展概况

欧美等国学校的课程是由古代、中世纪的课程发展演变来的。在古代希腊、罗马奴隶主自由教育的基本课程中有三艺,即文法、修辞和逻辑。这表明注意对学生进行书面和口头语言的培养以及思维训练。到十四五世纪资本主义萌芽后,人文主义者大力宣扬古代奴隶主思想自由,于是十分注重古代文化的学习,主张恢复希腊、罗马时代的'三艺",而且他们还把希腊文和拉丁文这两门古代语言作为学校主要课程。

资产阶级革命以后工商业发达,现代语的应用范围扩大了。从十九世纪开始,英、法、德等国将本国现代语作为一门独立学科。中叶以后,它已成为中小学的主要课程。

美国独立以后,由于它是分权制国家,各州学校的类型、教学计

划和教学大纲各不相同。尽管这样,他们的教学计划中都包含有阅读、书法、缀字、文法、英国文学等。在十九世纪,它的国文教学受拉丁文传统教学方法的影响很大。它主要是学习语法,进行语法分析、作句子图解等。到二十世纪以后,语文课向综合化方向发展,语文课包括语法、拼法、阅读、作文、文学等。它们不单独设课。这时写作教学的方法是教师命题,学生作文,然后教师批改,并结合学生作文中的问题适当讲些写作知识。

到了二十世纪三十年代,要素主义教育流派兴起,他们主张把人类基础知识的要素教给下一代。因此反对学科的综合,主张用系统的教材来进行各学科的教学。他们重视基本技能的训练,在语文课中重视书面表达能力的培养。

第二次大战以后,特别是五十年代苏联人造卫星上天,这时美国根据政治军事发展的需要,进行课程改革。这时在教育界占统治地位的要素主义者提出了新三艺(数学、自然科学和外语)的主张。他们十分强调科学教育的内容,而忽视了语文教学。随着科学技术的现代化,电视代替了看书报,电话代替了写书信,人们思想上认为读写能力已经没有什么用了。这时视听教学在欧美盛行,有人认为读和写是语言的第二性表现,写作能力可以在口语教学中提高,根本轻视写作教学。到了六十年代初,出现了所谓的‘限制作文法’,这就是结合语法教学有计划地进行语法项目的单项练习,如更换人称、更换代词、改写句子、扩充句子等等。这已经不是综合性的作文了,到了六十年代末,学校里自由化运动发展起来,存在主义教育思想直接影响了教学。他们主张‘存在先于本质’,认为知识的真实性要看它对个人主观的价值。强调自我。这时学校满足学生要求,实行‘改革’。他们所开设的如神秘主义文学、体育文学等等乱七八糟的课程,没有一门是要求学生进行写作的,正常的写作教学目标都被‘创造性’和自我表现所代替了。

由于系统的语文基础知识和基本能力教学的放松,美国的语文

教学质量严重下降,学生语文水平之低,到了惊人的程度。有人统计过美国有百分之十五的年轻人是半文盲,即他们的读写能力还达不到社会生活所要求的起码水平。许多人不能正确拼写单词,不会给句子加标点符号,遣词造句能力差,入学的大学生几乎没有什么人能写一篇通顺的文章,学生走上工作岗位后,远远不能适应工作的需要。商业部门常常抱怨年轻人连一张申请表都不会填,有的全国性报纸编辑部简直不敢用一个三十岁以下的人做编辑,因为这种人很可能在语法上一窍不通。许多受过高等教育的经理竟然写不出一封条理清楚的业务信件,甚至一个便条。许多政府的雇员乃至科学工作者都需要补习写作。美国基础教育委员会的克里福顿·法门第和詹姆斯·霍华特坦率承认:"我们的问题不是没有培养优秀的作家,而是没有把普通民众的写作水平提高到可以胜任一项工作的程度。"

从七十年代中期起直到八十年代,技术革命开展了,高度技术的劳动逐步取代重复低级的劳动。日本和西德的工业生产方面高速度发展以及苏联在防务上的挑战都形成对美国的巨大压力。而美国人口结构发生了巨大变化,教育程度低、职业技能差的人日益增加。为了应付新技术革命的挑战,适应未来的发展,只有改变当前教育的落后状态,培养出训练有素的人才。美国前任副总统蒙代尔说在今天和明天的社会上,受过训练和教育的人,才是国家繁荣强盛的惟一真正源泉。只有受过训练的头脑才能设计出新的产品,只有掌握技术的手,才能创造出这样的产品;只有有文化的有理智的人,才能明智地使用宇宙时代的武器。这时"恢复基础"的呼声响彻朝野各界。于是一场新的教育改革运动应运而生。

在新的教育改革运动中,不少专家学者纷纷制订改革计划,提出改革建议。以前哈佛教育科学研究生院院长西奥多西泽代表美国中学校长协会和私立中学协会制订了中学改革计划,其宗旨是改进中学的教学,满足本世纪末美国社会对于中学教育的要求。他主张大力加强培养初中学生读写算的基本能力,为高中阶段的学习打基础。

需要全本请访问 www.ertongbook.