

前言

QIAN YAN

《高中总复习优化设计》一直是按“1+2”模式编写的,即一册《优化设计》学生用书,附编一册学生训练用书的《优化训练》,共配编一册供教师使用的“教师用书”。这种延续了几年的“1+2”模式发挥了积极的作用,得到广大读者的充分肯定与认同。但是,同时也有不少读者指出,处于从属地位的《优化训练》题型比较单一,功能不够完备,难以很好地适应高考改革对于备考训练的要求。这一意见引起了我们的极大重视。经过深入研究和反复论证,我们决定将从属于《优化设计》的《优化训练》分离出来,专题策划,独立编写,形成一个科学完备的训练体系。这就成了今天与广大读者见面的《高中总复习优化训练》“1+1”系列。

那么《高中总复习优化训练》继承了《高中总复习优化设计》的哪些传统优势,自身又发展了什么样的新特色呢?

《高中总复习优化训练》继承了《高中总复习优化设计》新颖、优化、科学、实用的传统优势:

新颖:反映“3+X”考试的最新信息,从新颖别致的角度,精选基础性、综合性、多元性的例题和试题,体现培养创新思维和实践能力的要求。

优化:放眼整体,全程优化,创造性地设计各分册的内容框架。既考虑本学科的系统完整,又兼顾跨学科的综合沟通。

科学:在对近年来高考总复习实践进行深入分析研究的基础上,全面吸收率先实行综合考试地区的高考备考成功经验,内容设置、体例编排更为科学,体现了最新复习导向。

实用:作为专项的、独立的训练用书,从方式、内容、时间控制等多角度进行综合设计、优化取舍,更适合教师整体操作、学生个体使用。

《高中总复习优化训练》新的策划理念与编写特色:

着眼点前瞻性与着手点准确性的有机结合。着眼点的前瞻性追求的是与高考改革方向的一致。着手点的准确性追求的是对高考命题意图的准确把握。二者的有机结合体现在题型与内含、题量与时限、思维与方法、机智与技巧等方面的配置、照应体系上。优化训练在对能力的检测中体现对基础的巩固,在基础层级、学科内综合训练中蕴含着高层级能力、跨学科综合应用能力要求。

《高中总复习优化训练》以一周1次或2次45分钟的[基础训练]为最频繁、最基础性设置,涵盖学科单元或单元组合的主干知识;以一周1次或两周1次90分钟的[综合训练]为中量级、提高性设置,凸现每章或每编重点、要点,演练学科内综合;以一月1次或数月1次高考时限的[模拟测试]为适量级、应用性设置,展现学科间辐射、交汇现象,体验和提升应用能力。这种以“基础练”、“综合练”、“模拟练”为结构板块,以日练、周练、月练为延伸链条,以45分钟、90分钟、高考时限为旋升半径的备考练习体系,包揽了内容与形式、要求与方法、时间与思维的练习三大要素,形成了一个以适应综合考试为目的的“三维”综合练习体系。



本书是以“ 试验修订教材 ”为蓝本编写的。本书以教材单元为“ 基础训练 ”依托 ,设计 34 套训练试题 ,涵盖了中学阶段所涉及的拼音、字型、词语、句子、文学常识等语文基础知识和基本能力要素 ,适用于随堂练习或小型集中练习 ;以 3 或 2 个教材单元为综合练习单元 ,设计“ 综合训练 ”12 套 ,适用于集中练习或阶段测试。本书还以最新高考试卷形式为模板 ,编写了 6 套“ 模拟测试 ”卷 ,密切联系社会现实 ,体现时代特色 ,全面考查语文应用能力 ,适用于阶段测试或模拟考试。另外 ,附加编写了二套涵盖能力突出、能力要求较高的试卷 ,以作备用、选用。全书训练类型齐全 ,梯度清晰 ,功能完备 ,实用、方便。

本书是为了帮助教师把握《高中总复习优化训练》的设计思想和意图 ,促进对该书的有效使用而专门编写的。本书对《高中总复习优化训练》中试题进行了详细解析及思路点拨 ,并附有大量备课资料和必要的教学建议 ,内容更加丰富全面 ,将会使教师的教学指导与备课更加得心应手。

本书编者身处中学语文教学、教研第一线 ,投身实践 ,潜心研究 ,精心设计 ,集全国各地先进经验于本书 ,希望能给广大师生高三总复习提供有效、有益的参考。受编者水平和编写时间所限 ,书中难免有疏忽与不妥 ,敬请广大读者批评赐教。

编 者

2002 年 6 月

目
录

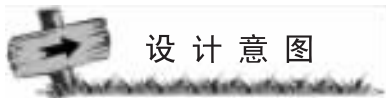
第一册·第一单元基础训练·····	(001)
第一册·第二单元基础训练·····	(004)
第一册·第三单元基础训练·····	(007)
第一册·第一至第三单元综合训练·····	(010)
第一册·第四单元基础训练·····	(015)
第一册·第五单元基础训练·····	(018)
第一册·第六单元基础训练·····	(021)
第一册·第四至第六单元综合训练·····	(024)
第一册·综合模拟测试·····	(029)
第二册·第一单元基础训练·····	(036)
第二册·第二单元基础训练·····	(039)
第二册·第三单元基础训练·····	(042)
第二册·第一至第三单元综合训练·····	(045)
第二册·第四单元基础训练·····	(051)
第二册·第五单元基础训练·····	(054)
第二册·第六单元基础训练·····	(057)
第二册·第四至第六单元综合训练·····	(060)
第二册·综合模拟测试·····	(065)
第三册·第一单元基础训练·····	(071)
第三册·第二单元基础训练·····	(075)
第三册·第三单元基础训练·····	(079)
第三册·第一至第三单元综合训练·····	(082)
第三册·第四单元基础训练·····	(087)
第三册·第五单元基础训练·····	(090)
第三册·第六单元基础训练·····	(093)
第三册·第四至第六单元综合训练·····	(096)
第三册·综合模拟测试·····	(100)
第四册·第一单元基础训练·····	(106)
第四册·第二单元基础训练·····	(109)
第四册·第三单元基础训练·····	(112)
第四册·第一至第三单元综合训练·····	(115)



目
录

第四册·第四单元基础训练·····	(119)
第四册·第五单元基础训练·····	(122)
第四册·第六单元基础训练·····	(125)
第四册·第四至第六单元综合训练·····	(127)
第四册·综合模拟测试·····	(132)
第五册·第一单元基础训练·····	(139)
第五册·第二单元基础训练·····	(142)
第五册·第三单元基础训练·····	(145)
第五册·第一至第三单元综合训练·····	(148)
第五册·第四单元基础训练·····	(153)
第五册·第五单元基础训练·····	(156)
第五册·第六单元基础训练·····	(159)
第五册·第四至第六单元综合训练·····	(162)
第五册·综合模拟测试·····	(167)
第六册·第一单元基础训练·····	(173)
第六册·第二单元基础训练·····	(176)
第六册·第一、二单元综合训练·····	(180)
第六册·第三单元基础训练·····	(185)
第六册·第四单元基础训练·····	(188)
第六册·第三、四单元综合训练·····	(191)
第六册·综合模拟测试·····	(196)
总复习模拟测试(一)·····	(202)
总复习模拟测试(二)·····	(208)

第一册·第一单元基础训练



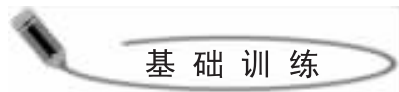
设计意图

一、基本篇目

《荷塘月色》《拿来主义》《在马克思墓前的讲话》《杜鹃枝上杜鹃啼》。

二、训练要点

1. 扩大识词量,丰富词汇,充实词语仓库,提高词语(包括成语)的使用能力。
2. 整体感知并仔细揣摩语言,细心感受生活,提高语言的理解能力和现代文的阅读能力。
3. 正确、清晰、简明、连贯、得体地使用语言,提高语言表达能力。
4. 培养写作兴趣,学习课文的写作技巧,提高现代散文的写作水平。



基础训练

⇒1. 下列各组词语中加点字的读音,正确的一组是 ()

- A. 酣(hān)眠 煤屑(xiāo)
 蓊(wēng)蓊郁郁
 B. 孱(càn)头 脑髓(suǐ)
 只是给(gěi)与
 C. 开凿(zuó) 藏蛰(zhé)
 加上楔(xiē)子
 D. 点缀(zhuì) 自诩(xǔ)
 含蓄婉(wǎn)转

解析:A项“屑”形近误读,应读为“xiè”。B项“给”多音误读,应读为“jǐ”。C项“凿”古今异读误读,应读为“záo”。

答案:D

⇒2. 下列词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 霎时间 倩影稀疏 没精打彩 笼着轻纱
 B. 宴大宾 佳节大典 蹙进卧室 残羹冷炙
 C. 遭嫉恨 卓有成效 忠心喜悦 纷繁芜杂
 D. 傍大亨 杜鹃啼血 励精图治 敷衍唐塞

解析:A项“彩”形近误写,应为“采”。C项“忠”音同误写,应为“衷”。D项“唐”形近音同误写,应为“搪”。

答案:B

⇒3. 下列句子中加线的虚词的使用,最恰当的一句是 ()

- A. 大家都已睡着了,于是我披了一件大衣,稍稍地开了点门缝,便溜了出去。

- B. 今天即使是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照。
 C. 不知怎的,今晚我的心情特别好,既然月光也还是淡淡的,风也还是紧紧的。
 D. 他训斥起部下来,显然一位严厉的家长训斥孩子,根本就没有解释的余地。

解析:B句句间是转折关系,应为“虽然”。C句是一个倒装的转折复句,应为“虽然”。D句应为画线处表达的是极像的意思,应为“宛然”或“俨然”。

答案:A

⇒4. 下列横线上所填的一组关联词语,恰当的一组是 ()

一生中能有这样两个发现,该是很够了。_____只能作出一个这样的发现,也已经是幸福了。_____马克思在他所研究的每一个领域,_____在数学领域,都有独到的发现,这样的领域是很多的,_____其中任何一个领域他都不是浅尝辄止。

- A. 尽管 不过 以至 况且
 B. 即使 但是 甚至 然而
 C. 如果 不过 以至 而且
 D. 即使 但是 甚至 而且

解析:由第一条线后面的“也”字可以看出句间是条件关系,据此可以排除A、C两项。最后一条线前后是递进关系,据此可以排除表示转折关系的B项。

答案:D

⇒5. 下列句子的横线处所填的词语,恰当的一组是 ()

- ①东南亚经济危机,使有些国家和地区的经济一时_____不前。
 ②我对这份材料才读了一遍,认识还十分_____,可以说暂时还没有发言权。
 ③他不加强自身修养,不听组织的劝告,腐化堕落,_____滑到了与人民为敌的地步。

- A. 停滞 肤浅 以至
 B. 停止 肤浅 以至
 C. 停滞 浮浅 以至
 D. 停滞 肤浅 以致

解析:①“停止”表示不再进行,“停滞”表示因为受到阻碍,不能顺利地运动或发展。本句的作用对象是经济“不前”,应选“停滞”。

②“肤浅”主要用于认识、理解等,“浮浅”主要用于作风、学识等。本句谈的是认识问题,应用“肤浅”。③“以致”表示因果关系,

备
课
札
记



多表不好的结果;“以至”表示程度的加深,这里表示因果,应选“以致”。

答案:D

⇒6. 下列句子中加线的成语的使用,恰当的一句是……………()

- A. 这些人也真够冠冕堂皇,经人这么一说,他们就死心塌地转起“法轮”来了。
B. 说是让我们给提合理化建议,可我们还没说完一句话,他早就勃然大怒了。
C. 东北人一到冬天,就把门窗堵严,躲在室内闭关自守,一直到暮春才肯出来。
D. 用第二代厨中宝制作残羹冷炙非常方便,只要轻轻一按电钮,即刻就会做成。

解析:A句成语不能用来做“人”的谓语,使用对象不当。C句的成语含贬义,使用色彩不当。D句对成语的意义使用不当。

答案:B

⇒7. 下面这封求职信中有两处不得体,这两处是……………()

我是一个有6年以上实践经验的推销员①,很希望能到贵公司以尽绵薄之力②。虽然我的学历不高,但希望公司领导不要唯“历”是图③。附上我的简历和过去的业绩,相信你们会慧眼识英雄而量才聘请我的④。希望得到你们的指导和帮助⑤。

- A. ①② B. ②③ C. ③④ D. ④⑤

解析:③句“唯‘历’是图”对人无礼貌,用语不得体。④句“慧眼识英雄”不谦虚。

答案:C

⇒8. 填入下面横线上的两句话,最合语境的一项是……………()

朱自清先生笔下江南的“水”,有凌空飘逸的,有汪汪一碧的,有晶莹澄澈的。_____

- A. 它们是琼浆、深潭、瀑布。他逼真地描绘出水的质、色、形。
B. 他逼真地描绘出水的质、色、形。它们是琼浆、深潭、瀑布。
C. 它们是瀑布、深潭、琼浆。他逼真地描绘出水的形、色、质。
D. 他逼真地描绘出水的形、色、质。它们是瀑布、深潭、琼浆。

解析:本题考查语言运用连贯的能力,主要从句子前后的对应上考虑:“凌空飘逸”从形上对水的描绘,“汪汪一碧”从色上对水进行描绘,“晶莹澄澈”从质上对水进行描绘。

答案:C

⇒9. 下列文学常识的表述不正确的一项是……………()

- A. 朱自清,现代作家、民主战士,字佩弦,著作有散文集《踪迹》《背影》等。名篇有《荷塘月色》《匆匆》《背影》等。
B. 鲁迅,原名周树人,浙江绍兴人。有杂文

集《且介亭杂文》《野草》《华盖集》等。“且介亭”指租界地的亭子间,取“租界”的一半,暗指半殖民地。

C. 范仲淹是宋代著名文学家,字希文,有长篇《岳阳楼记》。

D. 乐府,本是汉武帝时掌管音乐的官署名称,后来成为诗体的名称。汉、魏、南北朝乐府官署采集和创作的乐歌,简称为乐府。《敕勒歌》《木兰诗》《西洲曲》都是乐府诗。

解析:《野草》应是散文集,不是杂文集。

答案:B

⇒10. 从修辞运用看,下列各句不恰当的一句是……………()

- A. 层层叶子中间,零星地开着些白花,像满天的星星,如节日的灯火。
B. 叶子肩并肩地挨着,流水脉脉地陪着,微风吹拂着它们,风致极了。
C. 已经是下半夜了,我独自一人走在街上,路灯也眨着疲惫的眼睛。
D. 春天来了,洋槐花开了,驻足树下,一阵阵浓郁的香味直往鼻子里钻。

解析:本题考查修辞手法运用的能力,A句比喻不当,本体“白花”与喻体“灯火”缺少相似点。

答案:A

⇒11. 阅读下面一段文字,细心揣摩语言,用三个词语概括这条“煤屑路”上的特点。

沿着荷塘,是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路;白天也少人走,夜晚更加寂寞。荷塘四面,长着许多树,蓊蓊郁郁的。路的一旁,是些杨树,和一些不知道名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森,有些怕人。

答:_____

解析:本题考查对文段信息的把握能力,这条小煤屑路的总体特点是“幽僻”,这一点可以从第二个分句中看出。小路夜晚的特点是“寂寞”,这一点可以进入情景进行感受归纳。小路的另一特点是“阴森”,这一点可以从最后一句中看出。

答案:幽僻、寂寞、阴森。

⇒12. 把下面一句话用否定句的形式来表达,但不要改变原意。

这个人的逝世,对于欧美战斗着的无产阶级,对于历史科学,都是不可估量的损失。

答:_____

解析:原句是一个肯定句,要改为否定句,首要的条件是不能改变原意,因此,改为双重否定句式是可行的方案。

答案:示例:谁也不能否认,这个人的逝世,对于欧美战斗着的无产阶级、对于历史科学,都有莫大的损失。

⇒13. 阅读下文,完成(1)~(3)题。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

(1)“丰姿”意为_____，“大意”意为_____。

(2)这段文字采用的主要描写方法是_____。

(3)最后一句表现了作者什么样的情绪？两个“热闹”意思是否相同？为何用“他们”而不用“它们”？

解析:(2)先写景物的特点,再写景物给人

的感觉,有实有虚。(3)前一个“热闹”指蝉声和蛙声,第二个“热闹”有双关语的特点,意在指人。

答案:(1)风度仪态,一般指美好的姿态
轮廓 (2)虚实结合 (3)淡淡的哀愁。不一样,第二个“热闹”一语双关,“他们”指那些追求热闹的人。“它们”则不指人,指物。
联系《杜鹃枝上杜鹃啼》全文,揣摩下面的语言,简答“大概四川的杜鹃到了苏州,也变此腔,懒得说普通话了”一句的意思是什么?

⇒ 14. 联系《杜鹃枝上杜鹃啼》全文，揣摩下面的语言，简答“大概四川的杜鹃到了苏州，也变此腔，懒得说普通话了”一句的意思是什么？

每逢暮春时节，我的园子里杜鹃花开，常可听得有鸟在叫着“居起、居起”，据说就是杜鹃，“居起”是苏、沪人“归去”的方言，大概四川的杜鹃到了苏州，也变此腔，懒得说普通话了。

答: _____

解析:本题需要结合上下文乃至整篇文章仔细揣摩语言的深层含义,不可望文生义,妄下断语。

答案:不同的方言对鸟的叫声的模拟也有所不同,不同的心情对同一事物的情感也不同。

备课札记



第一册·第二单元基础训练

备
课
札
记



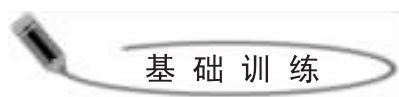
设计意图

一、基本篇目

《在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话》《纪念刘和珍君》《过万重山漫想》《简笔与繁笔》

二、训练要点

1. 扩大识词量,充实词语仓库,提高词语(包括成语)的使用能力。
2. 正确、清晰、简明、得体的使用语言,提高语言表达能力。
3. 综观全文,理清课文的整体思路,细读片段,看清局部思路,提高语言表达清晰、连贯的能力。
4. 培养阅读兴趣,发掘联想潜力,提高现代文的阅读能力与写作能力。



基础训练

⇒1. 下列各组词语中加点字的读音,正确的一组是 ()

- | | |
|---------------|------------|
| A. 长歌当(dāng)哭 | 祭品菲薄(bó) |
| 无端喋(dié)血 | 惩创(chuàng) |
| B. 乌珠迸(bèng)出 | 耸峙(zhì)云霄 |
| 燧(suì)木取火 | 摧山坼(chè)地 |
| C. 繁衍(rǒng)拖沓 | 船舷欹(jī)侧 |
| 毛骨悚(sǒng)然 | 坠(zhuì)下去了 |
| D. 赁(lìn)屋上课 | 干(gān)练坚决 |
| 转瞬(shùn)即逝 | 句有可削(xuē) |

解析:A项“当”多音误读,应读为“dàng”。C项“欹”形近误读,应读为“qī”。D项“干”多音误读,应读为“gān”。

答案:B

⇒2. 下列词语中,没有错别字的一组是 ()

- | | |
|---------|------|
| A. 桀骜锋利 | 无端喋血 |
| 殒身不恤 | 当之无愧 |
| B. 百折不挠 | 初露端倪 |
| 按排工作 | 人才摇篮 |
| C. 筚路蓝缕 | 磨练意志 |
| 波澜壮阔 | 永葆青春 |
| D. 懒散作风 | 毛骨耸然 |
| 毫不气馁 | 竞争激烈 |

解析:B项形近误写,“按”应为“安”。C项

“篮”音同误写,应为“蓝”。D项“耸”音近误写,应为“悚”。

答案:A

⇒3. 下列句子的横线上依次所填的关联词语,恰当的一组是 ()

千百年后,_____三峡无恙,也还会有人从此穿过。从千百年后看今天,也如同今天看第一个穿过三峡的人一样。在那时的人看来,完成我们今天从事的业绩,会跟玩积木一样轻而易举了。_____,他们不会嘲笑我们,他们会崇敬我们的精神。_____这篇平凡的文字,那时是早已泯灭了。然而,_____他们从考古的废墟上发现了它,我敢断定,他们会说:“这个人,没有说谎。”

- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 假如 | 但是 | 至于 | 如果 |
| B. 只要 | 所以 | 因为 | 只有 |
| C. 假如 | 但是 | 因为 | 只有 |
| D. 只要 | 所以 | 至于 | 如果 |

解析:第一条横线与后面的分句间是假设关系,而不是条件关系,据此可以排除B、D两项。第二条横线前后是转折关系,而不是因果关系,据此也可以排除B、D两项。第三条横线前后不是因果关系,据此可以排除B、C两项。第四条横线前后是假设关系,据此可以肯定答案就在A、D中选。

答案:A

⇒4. 下列句子中加点的虚词的使用,最恰当的一句是 ()

- 现在,我却觉得有些踌躇了,我应该对于她奉献我的悲哀与尊敬。
- 始终微笑的和蔼的刘和珍君确是死掉了,这是真的,有她自己的尸骸为证。
- 但她还能坐起来,一个兵对她头部及胸部猛击两棍,于是死掉了。
- 我已经说过,我向来是不把最坏的恶意来推测中国人的。

解析:A项“对于”用于助动词之后介对象,音节上显得不够协调,应为“对”。C项表示方位的介词误为表示对象的介词“对”,应为“在”。D项表示方式的介词误为表示处置的介词“把”,应为“以”。

答案:B

⇒5. 下列横线上依次所填的词语,恰当的一组是 ()

①在新的历史时期,焦裕禄、孔繁森等付诸

实践的热爱人民的思想理应得到发扬_____。

②每一个有志青年,都应树立崇高的理想,有着远大的政治_____,摒弃那些惟利是图的思想。

③那座发射塔,几十名工人连续奋战了二十多个日日夜夜,才把它_____起来。

- A. 光大 抱负 竖立
B. 光大 报复 树立
C. 广大 抱负 树立
D. 广大 报复 竖立

解析:①句二者都与大有关系。不同的是“光大”是使显赫盛大的意思,动词,“广大”形容空间宽阔,范围巨大,为数众多等,形容词。本句用在“发扬”之后,具有动词的性质,应选“光大”。②“报复”指对批评自己或损害自己利益的人进行反击,贬义,“抱负”指远大的志向,褒义。本句不含贬义,应选“抱负”。③“树立”指建立,多用于抽象的好事情,“竖立”指物体垂直,一端向上,一端接触地面或埋在地里,多指具体事物。这里指的是具体事物,应选“竖立”。

答案:A

⇒6. 下列句子中加线的成语的使用,不恰当的一句是 _____ ()

- A. 学习的道路是不平坦的,只有发扬**百折不回的精神**,才能学有所得。
B. 父亲去世后,他无比悲痛,经常伫立在父亲墓前吟咏诗句,长歌当哭。
C. 听到北约军队悍然炸我驻南联盟大使馆的消息后,我心里**出离愤怒**到了极点。
D. “三讲”虽不是一场**惊心动魄**的大革命,但也应是一次触及灵魂的教育运动。

解析:成语“出离愤怒”与后面的“到了极点”语意重复。

答案:C

⇒7. 下列各句,有语病的一句是 _____ ()

- A. 在这样的生活艰难中,毅然预订了《莽原》全年的就有她。
B. 在这淡红的血色和微漠的悲哀中,又给人暂且偷生,维持着这似人非人的世界。
C. 自然,请愿而已,稍有人心者,谁也不会料到会有这样的罗网。
D. 她不是“苟活到现在的我”的学生,而是为了中国而死的中国青年。

解析:介词结构“在……中”掩盖主语,使第二个分句主语残缺。第二个分句的谓语“给人”的宾语残缺。

答案:B

⇒8. 从修辞运用看,下列各句,不恰当的一句是 _____ ()

- A. 我国需要有一大批具有世界先进水平的

一流大学,这些大学是培养和造就高素质创造性人才的摇篮。

B. 人民群众的社会实践,是知识常新和发展的源泉,是检验真理的试金石,也是青年锻炼成长的有效途径。

C. 大家要继续解放思想,深化改革,面向现代化,面向世界,面向未来,努力开创人才培养的新局面。

D. 正当晚会进行到高潮之际,突然停电了,人们在剧场里顿时像没头苍蝇一样,乱成一团。

解析:A、B两句比喻精当,语言表达生动。C句排比恰当,增强了语势。D项本体“人们”与喻体“没头苍蝇”缺少相似点。

答案:D

⇒9. 句中停顿不同会影响语气表达,下列各句最能表现激愤语气的一组是 _____ ()

- ①但是,现在,却只能如此而已。
②但是现在却只能如此而已。
③听说,她,刘和珍君,那时是欣然前往的。
④听说她刘和珍君,那时是欣然前往的
A. ①④ B. ②③ C. ①③ D. ②④

解析:①使用短句,更能表达激愤的感情。相比之下,②使用长句表达强烈感情的能力就弱一些,因此选①。③句使用短句,④句使用长句,相比之下,③更能表达强烈的感情。

答案:C

⇒10. 下列横线上所填的句子,与上下文衔接最好的一项是 _____ ()

一个世纪以来,北京大学随着时代的步伐前进,成为享誉中外的著名学府。北京大学_____。

- ①有着光荣的革命传统
②是新文化运动的中心和五四运动的策源地
③最早在我国传播马克思主义和科学、民主的思想

- A. ①②③ B. ③②①
C. ③①② D. ①③②

解析:整个语段按总分总的顺序论证,课文语序不是最佳语序。

答案:B

⇒11. 对下面一段文字的理解,不恰当的一项是 _____ ()

为了实现现代化,我国要有若干所具有世界先进水平的一流大学。这样的大学,应该是培养和造就高素质的创造性人才的摇篮,应该是认识未知世界、探求客观真理、为人类解决面临的重大课题提供科学依据的前沿,应该是知识创新、推动科学技术成果向现实生产力转化的重要力量,

备
课
札
记



应该是民族优秀文化与世界先进文明成果交流借鉴的桥梁。

- A. 这段文字对我国创办具有世界先进水平的一流大学提出了四条具体要求。
- B. 我们创办具有世界先进水平的一流大学的目的是实现现代化。
- C. 四个“应该”之间关系并列,它们的位置可以互相对换。
- D. 这段文字从目的谈起,由人才培养、解决课题、生产力转化,到与世界交流,思路清晰。

解析:四个“应该”之间意思层进,不能换位。

答案:C

⇒12. 阅读下文,完成(1)~(5)题。

真的猛士,敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者?然而造化又常常为庸人设计,以时间的流驶,来洗涤旧迹,仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中,又给人暂得偷生,维持着这似人非人的世界。我不知道这样的世界何时是一个尽头!

- (1)“猛士”指_____。
- (2)对画线句含义,理解正确的一项是 …………… ()
- A. 烈士为生活的平淡无奇而悲哀,以为国捐躯而感到幸福。
- B. 歌颂烈士的英勇无畏,哀叹烈士生命的短促。
- C. 作者为烈士之死悲哀,为其献身精神而备感欣慰、自豪。
- D. 烈士为国家为民族的前途、人民的悲惨命运而悲哀,以勇往直前、为国为民奋斗献身而感到幸福。
- (3)画线句为何用问号? …………… ()
- A. 对他们是哀痛者和幸福者表示怀疑。
- B. 表示不理解这是怎样的哀痛者与幸福者。

- C. 用问句的形式,肯定这些猛士的行为。
- D. 启发读者思考猛士是多么崇高伟大的哀痛者和幸福者。

(4)“这样的世界”中“这样”指什么?

(5)最后一句用感叹号的作用是_____

解析:(1)本段的第一句话,是对烈士的热情讴歌:真正勇猛的革命志士,能严肃对待反动派的血腥镇压,毫不畏惧、前仆后继,为推翻黑暗统治而英勇斗争。

(2)“哀痛者”:“以……为哀痛”的人;“幸福者”:“以……为幸福”的人。D项准确全面地解释了画线句的含义。

(3)用反问形式阐明正面观点,目的在于发人深思。

(4)通读文段,便知指示代词“这样”是指代前一句中“暂得偷生,似人非人”。

(5)答案:(1)包括刘和珍等烈士在内的革命志士。

(2)D (3)D

(4)暂得偷生,似人非人。

(5)在一个陈述句的后面加上叹号,目的在于表达作者满腔激愤,同时引起人们的惊叹,呼唤大众的觉醒。

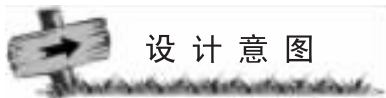
⇒13. 默写:

惨象,_____ ;流言,_____。我还有什么话可说呢?_____。沉默呵,沉默呵!_____ ,_____。

解析:本题考查名句名篇的默写能力,要忠于原文,只要有错别字,就不合要求。

答案:已使我目不忍视了 尤使我耳不忍闻 我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了 不在沉默中爆发 就在沉默中灭亡

第一册·第三单元基础训练



设计意图

一、基本篇目

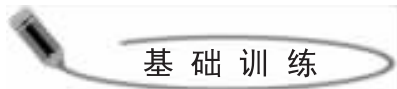
《内蒙访古》《琐忆》《胡同文化》《外国散文两篇》。

二、训练要点

1. 理清思路,分清内容主次,抓住要点。在搞清楚每段文字中心和整篇文章中心的基础上,把握文章的内容要点。

2. 概括要点语言要简明,如果文章中有现成的词句,可借助这些现成的词句进行概括;如果没有现成的词句,可用自己的话来概括。

3. 本单元课文词汇丰富,可在阅读中积累课文中的词语,充实词汇仓库。



基础训练

⇒1. 下列各组词语中加点的字的读音,正确的一组是 ()

- | | |
|------------|-------------|
| A. 畜(chù)养 | 苑囿(yòu) |
| 供给(jǐ) | 塞(sài)外风光 |
| B. 梦魇(yǎn) | 掳(luō)钱 |
| 窘(jiǒng)态 | 淆(xiáo)乱乾坤 |
| C. 挪(nuó)窝 | 倒塌(tā) |
| 栅(zhà)栏 | 璀璨(cǎn)夺目 |
| D. 荫(yīn)庇 | 恩赐(cì) |
| 屏(píng)障 | 澄(chéng)清是非 |

解析:A项“畜”应读“xù”。B项“掳”应读“lǔ”。D项“荫”应读“yìn”。

答案:C

⇒2. 下列各组词语,书写完全正确的一组是 ()

- | | |
|---------|------|
| A. 敞开原野 | 阴山屏障 |
| 战略布置 | 驻扎军队 |
| B. 表示歉意 | 决不宽恕 |
| 攀附阔佬 | 抛头露面 |
| C. 一条斜街 | 思路贯通 |
| 元形毕露 | 墙倒室塌 |
| D. 远离尘嚣 | 风儿嘻戏 |
| 剧烈震撼 | 气候干燥 |

解析:A项“布”应为“部” C项“元”应为“原”。D项“嘻”应为“嬉”。

答案:B

⇒3. 下列句子中加点的虚词的使用,恰当的一项是 ()

- A. 只要读一读《战国策·齐策》就知道当赵武灵王发布了胡服骑射的命令以后,立即遭遇到来自赵国贵族官僚方面的普遍反抗。
- B. 我说赵武灵王是一个英雄,不仅是因为他筑了一条长城,更重要的是因为他敢于发布“胡服骑射”的命令。
- C. 正因为如此,任何游牧民族只要进入内蒙西部,就必须占据这个沃野。
- D. 他对当时发布这个命令,实质上就是与最顽固的传统习惯和保守思想宣战。

解析:A“当”应为“在”,教材错误。B“不仅是为”应为“不仅仅因为”。D“对”应为“在”。

答案:C

⇒4. 依次填入下面横线处的关联词语,最恰当的一组是 ()

社会主义精神文明,_____从它的整体上来说,_____从其中的物质文明和精神文明各个方面来说,都是一个多层次的文化结构体系。_____,我们要注意按照客观规律力求做到全面地协调地发展,_____物质文化和精神文化之间,_____精神文化中的思想观点、价值观念和科学知识之间,都要求得到和谐统一的发展,这样,才有全面高度发展的社会主义文明。

- A. 不但 而且 因而 或者 或者
- B. 不论 还是 因此 或者 或者
- C. 不论 还是 所以 不仅 而且
- D. 不但 而且 因此 不仅 而且

解析:第一、二条横线间是条件关系,而不是递进关系,据此可以排除A、D两项。最后两条横线之间不是选择关系而是递进关系,据此可以排除A、B两项。

答案:C

⇒5. 下列横线上依次所填的词语,恰当的一组是 ()

- ①经过实地_____,他们终于找到了多少年来影响当地群众经济发展的症结。
- ②台湾当局拒不承认一个中国的大前提,_____了他们置人民水火于不顾的反动立场。
- ③纸里包不住火,只要你心怀鬼胎,必然会在实践中显出_____,任何装扮都无济于事。
- A. 考察 表明 原形
- B. 考察 标明 原型
- C. 考查 标明 原形
- D. 考查 表明 原型

解析:①“考察”多用于目的性不强的场合,“考查”用于目的性较强的场合,指用一定标

备
课
札
记



准来检查衡量人的行为、活动等。②“表明”指表示清楚,“标明”指特意用文字或符号等把某事物直接标出来。③“原形”指原来的形状,本来的面目,贬义。“原型”指原来的类型或模型,特指叙事性文学作品塑造人物形象所依据的现实生活中的人。

答案:A

⇒6. 下列句子中加点的成语的使用,恰当的一句是……………()

- A. 学习文化知识也同作战一样,要稳扎稳打,步步为营。
B. 这个村的干部巧立名目,乱摊派,乱收费,搞得农民民怨沸腾。
C. 维护中华民族的尊严,是责无旁贷的共产党人的神圣义务。
D. 封建王朝残酷地鱼肉人民,积重难返,就爆发革命。

解析:B“农民”一词与“民怨沸腾”的“民”重复。C语序不当应放在“共产党人”的后面。D意即长期形成的不良风俗、习惯不易改变。

答案:A

⇒7. 下列各句,有语病的一句是……………()

- A. 每当这个时候,我总是一面仔细地吟味着每句话的含义,一面抑制着自己默默的感情。
B. 和许多伟大的人物一样,平易近人正是鲁迅先生思想成熟的一个重要的标志。
C. 鲁迅先生的后期杂文,几乎都是讽刺文学的典范,他的谈话,也往往表现了同样的风格。
D. 这些谈话常常引起我好几天沉思,好几次会心地微笑。

解析:“抑制着自己默默的感情”语序不当,应为“默默地抑制着自己的感情”。

答案:A

⇒8. 下列各句,有歧义的一句是……………()

- A. 王昭君已经不是一个人物,而是一个民族友好的象征。
B. 敢于这样做的人,难道不是一个英雄吗?
C. 王昭君究竟埋葬在哪里,这件事并不重要,重要的是为什么会出现这样多的昭君墓。
D. 这些昭君墓的出现,反映了内蒙人民对王昭君这个人物的好感。

解析:该句由于句中停顿不同而有两种理解,即“一个民族”“一个象征”。

答案:A

⇒9. 填到横线上的话,与上下文衔接最好的一句是……………()

秋天的阴山,像一座青铜的屏风安放在它们的北边,从阴山高处拖下来的深绿色的山坡,安详地躺在黄河岸上,沐着阳光。
_____但这个平静的原野在民族关系紧张的历史时期,却经常是一个风浪最大的地方。

A. 这不能不说是一个平静的原野。

B. 这是一个多么平静的原野啊!

C. 难道这里不是一个平静的原野吗?

D. 请珍惜这个平静的原野吧!

解析:选用感叹句更符合语境和所要表达的感情。

答案:B

⇒10. 下面四句话,衔接最好的一组是…()

①大青山是一条并不很高但很宽阔的山脉,这条山脉像一道墙壁把集宁以西的内蒙分成两边。

②大青山是一条并不很高但很宽阔的山脉,集宁以西的内蒙被这条巨大的墙壁分成两边。

③愈是远古的时代,人类的活动愈受自然条件的限制,特别是那些还没有定居下来的游牧民族。

④愈是远古的时代,自然条件愈限制人类的活动,特别是那些没有定居下来的游牧民族。

A. ①③ B. ②④ C. ①④ D. ②③

解析:①句选用主动句,陈述对象前后一致。②选用被动句,陈述对象前后一致性不足。③句选用被动,主语前后一致。④选用主动句,主语中途变换。

答案:A

⇒11. 唐弢《琐忆》中的下面一段话,所要表达的意思是什么?

有些青年不懂得当时政治的腐败,光在文章里夸耀中国地大物博,看得人多了,鲁迅先生叹息说:“若是狮子,夸说怎样肥大是不妨事的,如果是一口猪或一匹羊,肥大倒不是好兆头。”

答:_____

解析:鲁迅先生的话是一组比喻句,这组比喻句是针对“有些青年不懂得当时政治的腐败,光在文章里夸耀中国地大物博”而发的,其主旨就是劝说青年不要盲目自夸。

答案:劝说青年不要盲目夸耀中国,要面对现实。

⇒12. 阅读下文,完成(1)~(3)题。

阴山以南的沃野不仅是游牧民族的苑囿,也是他们进入中原地区的跳板。只要占领了这个沃野,他们就可以强渡黄河,进入汾河或黄河河谷。如果他们失去了这个沃野,就失去了生存的依据,史载“匈奴失阴山之后,过之未尝不哭也^①”,就是这个原因。在另一方面,汉族如果要排除从西北方面袭来的游牧民族的威胁,也必须守住阴山的峪口,否则这些骑马的民族就会越过鄂尔多斯沙漠,进入汉族居住区的心脏地带。

(1)“苑囿、跳板”是什么意思?结合句子说明它们各是从什么方面说明阴山以南的沃



野对游牧民族的重要意义？

(2)本段文字共四个复句构成,试找出关联词语,说明复句关系。

(3)分析这段话的层次(从匈奴人、汉族,得到它,失去它,不同角度,正反结合)

解析:(1)把握词语的比喻义即可。“苑囿”含有美丽富饶之意,“跳板”含有基础、凭借、关键之意。

(2)依据关联词表示的意义关系判定。目的是理解此语段的层次性、句与句之间的内在关系。如“不仅……也是”两者的内容前后是不能调换的,那么本段重在“跳板”的重要性。

(3)注意“在另一方面”词语的结构作用。

答案:(1)苑囿,养禽兽种林木的地方。跳

板,原指体育运动中用以帮助起跳的踏板,后比喻军事上进攻的凭借地。这两个词语形象地表现了游牧民族占据阴山以南沃野之后,“进可攻,退可居”的重要意义。

(2)①不仅……也,递进关系 ②只要……就,条件关系 ③如果……就,假设关系

④如果……就,假设关系

(3)分两层,一层是从游牧民族角度论述,一层是从汉民族角度论述。

⇒13. 仿照下面两个句子的句式,以“勤奋”为开头,写两个句式相同的句子。

多思是钥匙,是指南。没有它,就不能打开知识宝库的大门,就不能驶出无知的海洋。

答:_____

解析:本题考查仿用句式的能力,其要旨有三。一是要用“勤奋”开头,二句式与例句相同,三是内容有积极意义。

答案:示例:勤奋是向导,是航船,有了它,就能找准前进的方向,驶向知识海洋的彼岸。

备
课
札
记



随感录

第一册·第一至第三单元综合训练

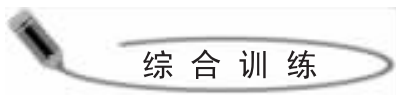
备
课
札
记



设计意图

训练要点

1. 识记基本的语言知识,净化祖国语言,提高语言的表达技巧。
2. 整体感知并揣摩语言,深入理解语言的深层含义和感情色彩。
3. 把握文意,理清思路。综观全文,看清总体思路;仔细阅读片段,看清局部思路。
4. 根据要点,提取精要,提高概括文意的能力。
5. 提高现代文的写作能力。



综合训练

一、选择题

⇒1. 下列各组词语中加点字的读音,正确的一组是 ()

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 攒(cuán)射 | 言简意赅(gāi) |
| 钟磬(qìng) | 刚愎(bì)自用 |
| B. 累(lěi)赘 | 汨(gǔ)汨滔滔 |
| 瓠(hú)毛 | 濒(bīn)临灭绝 |
| C. 单薄(báo) | 船过夔(kuí)门 |
| 浸渍(zì) | 忧心忡(chōng)忡 |
| D. 泯(mǐn)灭 | 殒(yǔn)身不恤 |
| 啃噬(shì) | 发生内讧(hòng) |

解析:B项的“累”多音误读,应读作“lěi”。C项的“薄”多音误读,应读作“bó”。D项的“噬”形近误读,应读作“shì”。

答案:A

⇒2. 下列各句中,只有一个错别字的一组是 ()

- | | |
|---------|------|
| A. 焦燥不安 | 十分渺小 |
| 命运多舛 | 必竟少数 |
| B. 时光流逝 | 发扬广大 |
| 敞开心扉 | 黷于职守 |
| C. 向前靠拢 | 迂回曲折 |
| 捶胸打背 | 不共戴天 |
| D. 无端喋血 | 国家栋梁 |
| 急待解决 | 装订成册 |

解析:A组的“燥”形近误写,应为“躁”;“必”音同误写,应为“毕”。B组的“广”音近误写,应为“光”;“黷”形近误写,应为“渎”。C组正确。D组“急”音近误写,应为“亟”。

答案:D

⇒3. 下列各句括号中必须加“的”字的一组是 ()

- ①在20世纪的百年中,中华民族的命运发生了历史性()转折和巨变。
- ②坚定不移地高举邓小平理论伟大旗帜,全面推进建设有中国特色()社会主义事业。
- ③他()这些重要思想是我们实行科教兴国战略的理论基础。
- ④要学有专长,用人类社会创造()一切优秀文明成果丰富和提高自己。

A. ①③ B. ②③ C. ①④ D. ②④

解析:②句“社会主义事业”的定语是“中国特色”,缺少“的”,定语修饰不明确,教材错误。④句缺少“的”,句子成分显得混乱。

答案:D

⇒4. 下列句子中加线的虚词,运用正确的一句是 ()

- A. 班长一面听着同学们的发言,一边考虑着自己的意见。
- B. 交通事业自身的迅速发展,反而为城乡物资交流提供了更为有利的条件。
- C. 经过讨论,大家统一了认识,一致表示:对于困难,我们决不屈服。
- D. 我水平不高,说话毕竟不周全,请大家多多提出宝贵意见。

解析:A句关联词语“一面”与“一边”不搭配。B句句间不是转折关系而误用了表示转折关系的关联词语。C句正确。D句“毕竟”误用,应为“难免”。

答案:C

⇒5. 下列句子的横线上依次所填的词语,恰当的一组是 ()

- ①随着个人崇拜的逐渐淡漠,那些曾经令人_____的“圣地”也逐渐在人们的心灵里减淡了。
- ②要使这种正义感永不_____,就要在整个民族中大力弘扬正气,特别需要广大为政者带个好头。
- ③这种见不得人的勾当,_____不是一个堂堂发号施令的高级干部所为,然而成克杰却恰恰起劲地做了。

- | | | |
|-------|----|----|
| A. 向往 | 泯灭 | 决然 |
| B. 神往 | 消灭 | 决然 |
| C. 向往 | 消灭 | 绝然 |

D. 神往 泯灭 绝然

解析:①句中,“向往”和“神往”都表示追求的意思,后者追求的程度重于前者。根据“圣地”一词可以看出。这里应选“神往”。②句“泯灭”与“消灭”都有“使……灭”的意思,“消灭”表示的受动性强,所指可以是客观事物,也可以是抽象事物,而“泯灭”受动性弱,多用于抽象事物。这里表示的是抽象事物,应选“泯灭”。③句“绝然”有“断然、绝对”的意思,“决然”有两种意思,一是形容很坚决;二种是表示必然,一定。句中表示绝对的意思,应选“绝然”。

答案:D

⇒6. 下列句子中加点的词语的使用,恰当的一句是……………()

- A. 从古老的火绳枪到现在的突击步枪,步枪已经历了 600 年的沧桑春秋。
B. 对于在全部论证中带有关键性的材料,当然更是应当花大气力去考究一番。
C. 大脑这个器官也和人体的其他器官一样,愈用愈发达,不用则蜕化。
D. 阅读现代诗歌,要多选些好诗读,从中接受美的感化,陶冶自己的情操。

解析:A 句“春秋”与“年”重复。C 句表达的是量的变化,应为“退化”。D 句“感化”指用行动影响或善意劝导,使人的思想、行为逐渐向好的方面变化,使用意义不当,应为“感染”。

答案:B

⇒7. 下列画线的成语的使用,恰当的一句是……………()

- A. 要想成就一番事业,就要有长期吃苦、坚韧不拔的充分思想准备。
B. 经过几代人的不懈努力,我国文坛上已经生机勃勃出现了喜人的景象。
C. 为祖国做出较大贡献,是我们青年一代梦寐以求的迫切愿望。
D. 他任职三年,肆意歪曲中央的路线、方针、政策,搞得当地百姓民不聊生。

解析:A 句“坚忍不拔”不能用来修饰“思想准备”。B 成语位置不当,应为“出现了生机勃勃的喜人景象”。D“民”与“百姓”重复。

答案:C

⇒8. 下列各句,没有语病的一句是……()

- A. 所有政府机关及其工作人员都必须认真遵守国家的法律、法规和政策,忠实履行自己的职责。
B. 经过调查研究,广泛征求意见,现已拟定了国务院机构的改革方案,将提交本次大会审议。
C. 加快改革的紧迫感同科学务实的精神结合起来,我们就有可能少走弯路,避免大

的损失。

- D. 良好的国际收支状况,充足的国家外汇储备,对抵御这次国际金融风暴的冲击,发扬了重要作用。

解析:A 句“遵守”与“政策”搭配不当。C 句“加快”与“紧迫感”搭配不当,应为“加强”。D 句动词“发扬”与宾语“作用”搭配不当。

答案:B

⇒9. 下列各句,语言表达准确得体的一句是……………()

- A. 为敬贺本公司改为股份制企业,特发放购物优惠卡五百张。
B. 各位校友请到阅览室题字作画,我们将惠存各位的作品,作为永久性纪念。
C. 大家对您的剧本提了不少建议,我想再补充几点供您参考,权当狗尾续貂吧。
D. 作为师傅的弟子,做出这样丢人的事,真是忝列门徒,做师弟的也为之汗颜。

解析:A 句“敬贺”是表敬副词,不能用于自己。B 句“惠存”是敬辞,不能用于“我们”。C 句“忝列门徒”是谦词,不能用别人。

答案:C

⇒10. 从照应和立意看,下文横线上应填的一项是……………()

秋天,树叶黄了,枯了,快要脱落了。枯黄的叶子离开了枝头,在风中飞舞着,①_____。假如我是落叶,我愿意很快地落在地上,又很快地被水溶化,然后钻进又黑又香的泥土里,②_____。

- A. ①怀着对金秋季节无比眷恋的心情离去
②让这黑土地把我重新孕育,催我茁壮成长
B. ①它曾经有过的婆娑身影依然那么动人
②尽情拥抱这些又大又小、又粗又细的树根
C. ①怀着对金秋季节无比眷恋的心情离去
②尽情拥抱这些又大又小、又粗又细的树根
D. ①它曾经有过的婆娑身影依然那么动人
②让这黑土地把我重新孕育,催我茁壮成长

解析:整段文字是一个托物抒情的语段,共三句话,可分为两层意思。第一层为前两句,描写了落叶的情景;第三句是抒情句,表达了作者的思想情感。而第①句用“它曾经有过的婆娑身影依然那么动人”与前后文的照应不够,应当排除。整段文字所表达的主旨是奉献精神,因此“让这黑土地把我重新孕育,催我茁壮成长”的说法与主旨相悖。

答案:C

⇒11. 下列各句,句意明确的一句是……()

备
课
札
记



- A. 欧洲人发现太阳黑子比美国人晚得多,最早发现在 807 年。
B. 该报报道了省市部分政协委员参观齐鲁名校素质教育展览的消息。
C. 专案小组查实了臧冠两次收受客户张某、曲某 3 千元人民币贿赂的事实。
D. 他十分重视儿童文艺创作,认为“童年的情形,便是将来的命运”。

解析:A 句歧义,既可理解为欧洲人最早发现在 807 年,也可以理解为美国人最早发现在 807 年。

答案:B

- ⇒12. 从句式选择上看,填到下列横线上与上下文衔接最好的一项是 ()

这件事情是很多人都知道的,_____因病住进医院。他到折腾出了一部“禅宗体小说”集《太白山集》,轰动了整个文坛。

- A. 被三毛称为“当代大陆最好的作家”的贾平凹,
B. 三毛称贾平凹是“当代大陆最好的作家”,
C. 贾平凹被三毛誉为“当代大陆最好的作家”,
D. 三毛把贾平凹称为“当代大陆最好的作家”,

解析:整段文字的陈述对象是贾平凹,B 项和 D 选用主动句,陈述对象是“三毛”,语段中途易辄。C 句虽然选用了被动句,但句式与下文不协合。

答案:A

- ⇒13. 下列文学常识的表述,不恰当的一项是 …………… ()

- A. 《华盖集》《热风》《朝花夕拾》《坟》都是现代作家鲁迅的杂文集。
B. 《秋瑾传》《法西斯细菌》《芳草天涯》都是现代作家夏衍的剧本。
C. 文艺性的议论文谓之杂文,文艺性的记叙文谓之散文,报告文学属于散文。
D. 朱自清字佩弦,是我国现代著名的散文家、诗人,其《荷塘月色》《背影》《桨声灯影里的秦淮河》等散文都是脍炙人口的名篇。

解析:《朝花夕拾》是鲁迅的散文集,而不是杂文集。

答案:A

二、阅读理解题

阅读下面的文字,完成 14~17 题。

丁香结

宗 璞

今年的丁香花似乎开得格外茂盛,城里城外,都是一样。城里街旁,尘土纷嚣之间,忽然呈现出

两片雪白,顿使人眼前一亮,再仔细看,才知是两行丁香花。有的宅院探出半树银妆,星星般的小花缀满树头,从墙上窥着行人,惹得人走过了还要回头望。

城外校园里丁香更多。最好的是图书馆北面的丁香三角地,种有十数棵白丁香和紫丁香。月光下白的潇洒,紫的朦胧。还有淡淡的幽雅的甜香,非桂非兰,在夜色中也能让人分辨出,这是丁香。

在我断续住了近二十年的斗室外,有三棵白丁香。每到春来,伏案时抬头便见檐前积雪。雪色映进窗来,香气直透毫端。人也似乎轻灵得多,不那样浑浊笨拙了。从外面回来时,最先映入眼帘的,也是那一片莹白,白下面透出参差的绿,然后才见那两扇红窗。我经历过的春光,几乎都是和这几树丁香联系在一起的。那十字小白花,那样小,却不显得单薄。许多小花形成一簇,许多簇花开满一树,遮掩着我的窗,照耀着我的文思和梦想。

古人词云:“芭蕉不展丁香结”,“丁香空结雨中愁”。在细雨迷蒙中,着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的,如同印象派的画,线条模糊了,直向窗前的莹白渗过来,让人觉得,丁香确实该和微雨连在一起。

只是赏过这么多年的丁香,却一直不解,何以古人发明了丁香结的说法。今年一次春雨,久立窗前,望着斜伸过来的丁香枝条上一柄花蕾,小小的花苞圆圆的,鼓鼓的,恰如衣襟上的盘花扣。我才恍然,果然是丁香结。

丁香结,这三个字给人许多想象。再联想到那些诗句,真觉得它们负担着解不开的愁怨了。每个人一辈子都有许多不顺心的事,一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。结,是解不完的;人生中的问题也是解不完的,不然,岂不太平淡无味了么?

小文成后一直搁置,转眼春光已逝。要看满城丁香,需待来年了。来年又有新的结待人去解——谁知道是否解得开呢。

(选自宗璞《丁香结》)

- ⇒14. 第一自然段中,(1)作者写看到城里街旁宅院的丁香花,“顿使人眼前一亮”,“惹得人走过了还要回头望”,人们为什么会出现这样的神情?(2)作者是怎样把自己的感情赋予在这些丁香花身上的?

答:(1) _____
(2) _____

解析:答(1)应从题干“顿使人眼前一亮”中的“顿”和“一亮”感悟出平常时眼前不亮,究其原因,就是第一段文字中的“尘土纷嚣”使眼睛常处在杂乱不堪的环境之中。理解了题干,摘录原句即能作答。答(2)应

根据题干要求,去从丁香花身上寻找作者赋予的感情。“探”“窥”“惹”等传神的动作描写,正是作者寄托的感情所在。这是从语感上去理解作答。

答案:(1)城里街旁,尘土纷嚣;(2)将丁香花拟人化,使无生命的丁香花具有了人的思想感情。

- ⇒15. (1)第一、二自然段分别从什么角度描写丁香花?(2)第二自然段作者为什么要用大量的笔墨写斗室外的三棵白丁香?

答:(1)_____
(2)_____

解析:答(1)从作者对丁香花描写的具体形象上,可看出是从颜色和味道两个方面写丁香花美的特征,表明下文人生有解的结,是对人生美的不断追求,所以对丁香结具体形象及描写角度的认识关系到全篇构思和主题的把握。答(2)是采用直接摘录文段中的句子作答,从所答内容可以看出斗室外三棵白丁香,实际上是作者的化身,所以作者倾注感情泼墨大写。

答案:(1)雪白。甜香。(2)我经历过的春光,几乎都是和这几棵丁香联系在一起的。

- ⇒16. 文中,(1)第四自然段以后却写人生就和丁香结一样,负担着解不完的愁怨。“丁香结年年有。结,是解不完的;人生中的问题也是解不完的。”这与一、二、三自然段对丁香结的描写有什么联系?(2)联系第三自然段来看,作者的“丁香结”是什么?

答:(1)_____
(2)_____

解析:答(1)是建立在明确了写丁香结具体形象特征和读懂第四段以后各段文字基础上,把握了作者托物言志的立意做出的准确概括的回答。这里是从具体事物描写升华到抽象理性的归纳方法。答(2)是再从理性的结论中去看作者寄托在具体事物丁香花身上的理想,即作者个人的追求;尽管是直接摘录原句中的词句作答,但“丁香结”与“文思和梦想”之间还有一个具体到抽象的理解过程需作答时建立思维的桥梁。

答案:(1)以丁香结的雪白、香甜、美好,映衬人生对理想的美好憧憬和追求;(2)文思和梦想。

- ⇒17. 下列对这篇散文的赏析,错误的两项是 …………… ()

- A. “丁香结”寄托了作者深沉的感情,寓情于景,情景交融,具有一种含蓄深邃的艺术感染力。
B. 作者在文中以细腻准确的笔调,描写出了一个色彩绚丽的丁香花的形象。

- C. 作者实写丁香花的形象,虚写寄托在丁香花上的理念、志趣,创造出了一个深远的意境。

- D. 文中引用古人关于丁香结的诗句,从另一个角度展示了丁香结的形象,丰富了丁香结的内涵,为读者提供了丰富联想的天地。

- E. 作者在文中一反古人寄托在丁香结上的情感,以开阔的胸襟为今天的读者开拓了一个“丁香结”全新的艺术境界。

解析:本文是托物言志的抒情散文,情紧紧地寄托在物上。这里的丁香结实际上是作者的化身,所以A项说情景交融,寓情于景是不切合本文特点的。B项“色彩绚丽”不符合作者写作的个性风格,而且丁香结在作者笔下的“雪白”“香甜”的形象与“色彩绚丽”是大相径庭的。

答案:AB

三、语言表达题

- ⇒18. 阅读下面的材料,写出概括性的标题,不超过15个字。

前一段时间,辽宁大连市旅顺口区一些中小学校的周边环境和治安状况令老师们大蹙眉头。不法分子在学校周围向学生兜售有淫秽或不健康内容的书画、音像制品;还有的把电子游戏厅开设在学校周围……日前,旅顺警方重拳出击,对滋扰学校的不法分子给予坚决打击,对学校周边的各种摊点彻底加以清理,对电子游戏厅一律取缔。通过整顿,现在全区56所中小学校园秩序井然。

答:_____

解析:这是一个叙述性语段的压缩题,透过整段文字可以看出,本段文字虽然说了很多内容,但归纳起来就是:陈述对象是“旅顺警方”,陈述的内容是“整治学校周边环境”,把二者连缀起来,就可以得到本题的答案。

答案:示例:旅顺警方大力整治学校周边环境。

- ⇒19. 仿照第一段的内容和形式,在下面的横线上续写出相应的句子。

如果昨天是坎坷,是失败,是泪水,是忧患,我们不应该让今天的身躯陷入昨天的泥沼,否则,昨天的伤感会腐蚀今天的情绪,昨天的沉重会羁绊今天的步伐。

如果昨天是鲜花,_____

解析:这是一个句式仿用题,其要点是内容上要与上文相承接,句式上要与上文相一致。

答案:示例:是辉煌,是荣誉,是欢笑,我们

备
课
札
记

