

前言

QIAN YAN

《高中全程复习优化设计》系列丛书本着与时俱进的设计理念,率先推出案例探究式复习法的备考模式。

以往的复习模式大都是以教师讲为主,从复习目标到知识梳理,从重难点解析到典题剖析,依次展开,复习课常常变成新授课。这种模式忽视了学生在备考行为中的主观能动性,备考主体的潜力得不到充分挖掘。案例探究式复习法就是通过案例举证来引导学生做题并发现问题,学生会什么,不会什么,一目了然,平时学习中知识的疏漏和与高考要求的差距就会很明显地凸现出来。然后通过案例剖析和知识梳理来校正知识偏差,通过备考阅览室来补充知识,开拓视野,并进行能力的培养。很显然,案例探究式复习法的复习是有重点、有选择的复习,是有目的、有针对性的复习。

《高中全程复习优化设计》系列丛书经过全新改版后具备如下特点:

案例探究,素质备考 素质教育,首先要有情景创设。案例探究式复习法就是通过大量与社会生产、生活实际及时事热点相结合的案例(题例)及剖析来培养学生动手实践的创造能力和人文素养。备考的关键是知识的贯通,以适应综合考试。通过学科内综合专题知识和双综合提升两个梯级对学科间交叉综合专题知识的强化,培养学生的综合能力,最终实现素质备考的目标。

高考提前,备考提速 从2003年起高考提前到六月份,这样,以前的复习进度安排就不太适应了。本书的基础综合过关版除将章节复习提炼为单元复习外,同时大部分学科还把双综合复习中的知识专题前移至基础综合过关版中,加快了复习进度。双综合提升版语文、数学、英语三大主科分热点专题和综合模拟两部分编写,物理、化学、生物、政治、历史、地理六科按学科内综合热点专题、学科间交叉综合热点专题和综合模拟三部分编写,在强调综合复习的同时,体现复习过程的完整性。

模式创新,功能齐备 本套丛书摆脱了原《高中全程复习优化设计》“1+2”模式的束缚,成功地将《高中全程复习优化设计·高考单元专题复习质量评估》分离出去,采用“1+1”模式编写并自成体系。学生用书侧重于训练和知识方法的引导,提供备考复习的最佳模式;教师用书着重于指导并进行了总复习的组织与规化,使学、讲、练紧密结合,功能齐备。

两个版本,个性设计 目前,正值原人教版统编教材与试验修订教材新旧交替时期,本套丛书数学、物理、化学、生物、历史、地理新旧版内容差异较大的各科均按两个版本编写,这就满足了使用不同教材读者的不同需求。

本书体例设计注重创新,主要有以下栏目组成:

[问题磁场]将典型问题精心设计,创设情景,引发思考。用磁石将“读者”引入设定的“磁场”之中。

[案例探究]根据[问题磁场]栏目中激活的思维,有目的有针对性地进行系统剖析,并培养考生的解题方法与技巧。

[备考阅览室]或**[备考实验室]**紧密配合高考复习要求,提供开放性问题、社会热点问题、经典实验、社会实践



活动及科技前沿新动态等方面备考阅读材料,进一步开拓考生的知识视野。

[高考创新训练]精心选编各类典型试题,凸现创新、综合和实践能力的培养。注重练测,以巩固知识、掌握技巧、形成技能。

在本书即将付梓之际,我们收到了教育部最新修订的《全日制普通高级中学课程计划(试验修订版)》和各科最新教学大纲的修订要点。依据从 2003 年起高考提前一个月和新《课程计划》《教学大纲》这些变化,我们特聘请有关专家,删除了本书中部分与最新大纲不符的内容,请读者在使用时酌情考虑。

《高中全程复习优化设计》系列丛书全新改版,我们热切希望新的设计思想能引领新时期高三备考复习模式的新浪潮。但案例探究式复习法毕竟还是新的模式、新的探索,更需要广大读者的关心与呵护。丛书中不足之处在所难免,敬请广大读者批评指正。

编 者

2002 年 7 月

第一部分 课本优化总复习

第一册·第一单元	(001)
第一册·第二单元	(004)
第一册·第三单元	(007)
第一册·第四单元	(010)
第一册·第五单元	(013)
第一册·第六单元	(016)
第二册·第一单元	(019)
第二册·第二单元	(023)
第二册·第三单元	(026)
第二册·第四单元	(029)
第二册·第五单元	(032)
第二册·第六单元	(035)
第三册·第一单元	(038)
第三册·第二单元	(042)
第三册·第三单元	(045)
第三册·第四单元	(049)
第三册·第五单元	(052)
第三册·第六单元	(055)
第四册·第一单元	(058)
第四册·第二单元	(061)
第四册·第三单元	(064)
第四册·第四单元	(067)
第四册·第五单元	(070)
第四册·第六单元	(073)
第五册·第一单元	(076)
第五册·第二单元	(079)
第五册·第三单元	(082)
第五册·第四单元	(085)
第五册·第五单元	(088)
第五册·第六单元	(091)
第六册·第一单元	(094)
第六册·第二单元	(097)
第六册·第三单元	(100)
第六册·第四单元	(103)
第六册·第五单元	(106)
第六册·第六单元	(109)

第二部分 高考考点优化总复习

一、语言知识和语言表达	(112)
识记现代汉语普通话的字音	(112)
识记现代汉字的字形	(114)
正确使用词语(包括成语)	(115)
(一)实词的使用	(115)



(二)虚词的使用	(118)
(三)成语的使用	(120)
辨析并修改病句	(123)
扩展语句,压缩语段	(125)
选用、仿用、变换句式	(128)
语言表达简明、连贯、得体	(130)
(一)语言连贯	(130)
(二)语言简明、得体	(133)
正确运用常见的修辞手法	(135)
二、文学常识和名句名篇	(138)
(一)文学常识	(138)
(二)名句名篇	(140)
三、古代诗文阅读	(143)
(一)理解常见实词在文中的含义	(143)
(二)理解常见虚词在文中的用法	(144)
(三)理解并翻译文中的句子	(145)
(四)筛选并提取文中的信息	(146)
(五)归纳内容要点,概括中心思想	(147)
(六)分析概括作者在文中的观点态度	(147)
(七)鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧	(149)
(八)评价文学作品的思想内容	(149)
文言文阅读创新训练	(150)
文言文翻译创新训练	(153)
古代诗歌鉴赏创新训练	(155)
四、现代文阅读	(157)
(一)理解文中重要词语的含义	(157)
(二)理解并解释文中重要的句子	(158)
(三)筛选并提取文中的信息	(159)
(四)分析文章结构,把握文章思路	(159)
(五)归纳内容要点,概括中心思想	(160)
(六)分析概括作者在文中的观点态度	(161)
(七)根据文章内容进行推断和想象	(163)
(八)鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧	(164)
(九)评价文章的思想内容和作者的观点态度	(165)
现代文阅读创新训练	(166)
I. 自然科学类	(166)
II. 社会科学类	(168)
III. 文学作品类	(170)
五、写 作	(173)
(一)常见文体写作例析	(173)
(二)高考作文能力等级例析	(178)
(三)高考“话题作文”创新训练	(181)
参考答案	(183)

第一部分

课本优化总复习

第一册·第一单元

问题磁场

阅读下文回答问题。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

1. 下面哪一句与画线句子运用的修辞手法相同？

- A. 一个黑点在碧绿的图案中间移动，仿佛蚂蚁，又冒一缕黑烟。
- B. 这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。
- C. 光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。
- D. 如果说瞿塘峡像一道闸门，那么巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊。

2. 哪一项可以概括这段文字的语言特点？

- A. 活泼豪放 B. 含蓄隽永 C. 刚健清新 D. 恬静自然

3. 这段文字的深刻含义是什么？

- A. 通过对荷塘的描写，反映作者对美好事物的感受。
- B. 自比荷花，表现作者不与世俗同流合污的高尚情操。
- C. 厌恶丑恶的现实，憧憬美好的未来。
- D. 交融着作者隐隐的，却又是深沉的孤独与苦闷的心绪。

案例探究

阅读下文回答问题。

总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

1. 对这段文字的词语分析，不正确的一项是

- A. 本段中的用词大多与前文一脉相承，如第二句与第九自然段，第三句与第八自然段。

B. “沉着”指面对“宅子”的冷静思考，即运用脑髓去判断。“勇猛”指敢于自己来拿而不徘徊。

C. 第三句运用了借喻修辞手法。

D. “有辨别、不自私”指放出眼光去占有，挑选。不仅可“拿来”，也可“送去”，做到礼尚往来。

评析：本题重在考查结合文章理解词语含义的能力（能力层级B）。解答本题的关键在于理解文中的“要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！”一句，面对文化遗产要能分辨精华与糟粕，做到去粗取精。D项中“不仅可‘拿来’，也可‘送去’，做到礼尚往来”是不符合文章内容的。解答这类题目应注意找到文中对应的语句，然后结合全文理解这些语句和句中关键的词语。这类题目是高考考查的重点。

答案：D

2. 五句话分别回答了什么问题？

答：

评析：本题重在考查怎样理解句子在文中的意思（能力层级B）。解答本题关键在于对全文的整体把握和感知，本段的位置在最后，是对全文的总结，从为什么拿来和怎样拿来等不同的角度总结了全文。回答这类题目一定要注意对文章整体思路的把握。这也是高考考查的重点。

答案：应该如何对待文化遗产？对文化遗产怎样区别对待？正确对待文化遗产有什么积极作用？要正确对待文化遗产，对我们提出了什么要求？实行“拿来主义”的重要性是什么？

备考阅览室

所谓“揣摩”，就是反复思考推求。所谓“揣摩语言”，就是反复思考推求语言的深层含义和感情色彩。

①揣摩句子的深层含义，就是要思考这句话里，除表层意义外，还有什么意思，这样的形象说明什么，或者比喻什么，这句话真正的意思是什么，如此等等。例如《在马克思墓前的讲话》里有一句：“这位巨人逝世以后所形成的空白，不久就会使人感觉到。”为什么会形成空白呢？为什么“不久就会使人感觉到”？原来前面有一句话说“这个人的逝世，对于欧美战斗着的无产阶级，对于历史科学，都是不可估量的损失”，这个“不可估量的损失”就是马克思死后的空白。前面称马克思为“当代最伟大的思想家”，他达到的境界别人是达不到的。这个损失不但不可估量，而且无法弥补。

②揣摩句子的感情色彩,就是想—想作者是怀着什么心情表达这个意思的。揣摩时要细腻,不宜粗枝大叶。例如《在马克思墓前的讲话》中最富感情色彩的一段文字:“3月14日下午两点三刻,当代最伟大的思想家停止思想了。让他一个人留在房里还不到两分钟,当我们进去的时候,便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远地睡着了。”“当代最伟大的思想家”,这是最崇高的评价,可见恩格斯对马克思非常敬重。“当代最伟大的思想家停止思想了”,这是不可估量的损失,无法弥补的损失,全世界无产阶级失去了最伟大的导师,自己失去了共同奋斗几十年的战友,恩格斯是无比痛惜的。“让他一个人留在房里还不到两分钟”,说明在马克思最后的日子,恩格斯等人是时时刻刻守护着他的,但是没有想到就在两分钟的间隙里出现了意外。“在安乐椅上安静地睡着了”,既是避讳,也是遗容的描写,马克思死得异乎寻常的安详,几乎没有痛苦,这在哀痛之中又带一丝宽慰。所以,这段文字的感情色彩,粗略地说,表达了恩格斯对马克思的沉痛悼念之情,细致地说,沉痛之中又有敬重、痛惜、宽慰之情。

另外,比较也是一种很好的方法。例如,若把“3月14日,马克思不幸逝世了”,跟文中的原句相比较,就不难揣摩出原句的深层含义和感情色彩。

高考创新训练

一、(20分)

►1. 下列词语中加点的字,注音全都正确的一项是(2分)……

- ()
- A. 倩影(qiàn) 羞涩(sè) 参差(cēn cī) 煤屑(xiè)
B. 孱头(càn) 恐吓(xià) 给予(jǐ) 自诩(xǔ)
C. 估量(liáng) 芜杂(wú) 豁然开朗(huō) 诅咒(zǔ)
D. 藏蛰(zhí) 虫蠹(dù) 楔子(xiē) 雀鹛(yào)

►2. 下列词语中加点的字,书写和解释全都正确的一组是(2分)..... ()

- A. 弥望(满) 倩影(美丽) 幽僻(幽远)
礼尚往来(崇尚)
B. 点缀(连接) 羞涩(难为情) 丰姿(风度)
残羹冷炙(剩余)
C. 酣眠(尽兴) 蹒跚(慢慢行走) 芜杂(草长得多而乱)
永垂不朽(流传)
D. 煤屑(细碎) 冠冕(体面、气派) 孱头(懦弱无能的人)
民不了生(依赖)

►3. 下列空格处,所填虚词正确的一项是(2分)..... ()

中国也不是,_____有人说,掘起地下的煤来,就足够全世界几百年之用。_____几百年之后呢?几百年之后,我们_____是化为魂灵,或上天堂,或落了地狱,但我们的子孙是在的,_____应该给他们留下一点礼品。_____,则当佳节大典之际,他们拿不出东西来,只好磕头贺喜,讨一点残羹冷炙做奖赏。

- A. 即使 但是 可能 之所以 是因为
B. 尽管 然而 当然 之所以 是因为
C. 虽然 但是 当然 所以还 要不然
D. 虽然 然而 可能 所以还 要不然

►4. 依次填如下列各句横线处的词语,恰当的一项是(3分)...

..... ()

- ①它的啼声_____,也许是出于至诚,含有“垂涕而道”的意思,好使田家提高积极性,不要耽误了农事。
②死了之后,忽然化为杜鹃,到了春天,总要_____起来,使人听了心酸。
③我以为杜鹃声并不_____,为什么古人听了要心酸,要断肠,多半是一种心理作用吧?
A. 悲切 哀鸣 悲伤 B. 哀切 悲啼 悲哀
C. 悲切 悲啼 悲伤 D. 哀切 哀鸣 悲哀

►5. 下列句子中,加点的成语使用正确的一项是(3分) ()

- A. 等朱自清下到潭边时,虽然梅雨瀑就在襟袖间,但他心中已无瀑布,真正进入了超然物外的佳境。
B. 恐怕还是由于参赛辩手广见博识,才高八斗,才会有赛场上的口若悬河,妙语如珠。
C. 该厂落实了减员增效的方案后,立见成果,当月即扭亏为盈,收到了急功近利之效。
D. 他再三叮嘱我给你带好,可一见你面我高兴得什么都忘了,竟把他这耳提面命也丢到了脑后。

►6. 下列各句中,没有语病的一项是(3分)..... ()

- A. 东方歌舞团所到之处,无不受到群众的热烈欢迎。
B. 英法帝国主义联军烧毁并洗劫了举世闻名的圆明园。
C. 改革开放后的中国与前者比,差别是很悬殊的。
D. 1895年8月5日,恩格斯在伦敦逝世了,那是马克思逝世后的第12年。

►7. 填入下列横线处的文字,恰当的一项是(3分)..... ()

红花草也叫紫云英,是一种绿肥,在当地随处可见,很不引人注意,小小的花,叶子匍匐在地面上。_____

- A. 要插秧了,它就被翻到泥土下化成肥料,滋养着庄稼。
B. 要插秧了,泥土把它压在下面,化成肥料,滋养着庄稼。
C. 插秧了,它就被泥土压在下面,滋养着庄稼,化成了肥料。
D. 插秧了,泥土把它压在下面,滋养着庄稼,化成了肥料。

►8. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是(2分) ()

- A. 鲁迅原名周树人,我国现代伟大的文学家、思想家和革命家。主要作品有小说集《呐喊》、散文集《朝花夕拾》、杂文集《华盖集》和散文诗集《野草》等。
B. “杜鹃花落杜鹃啼”是唐代大诗人白居易的诗句。他主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。长篇叙事诗《长恨歌》《琵琶行》,七律《钱塘湖春行》,都是他的作品。
C. 朱自清字佩弦,现代散文家、诗人。著有诗文集《踪迹》、散文集《背影》《欧游杂记》。优秀作品有《春》《背影》《一件小事》《荷塘月色》《绿》等。
D. “夜入翠烟啼,昼夜芳树飞;春山无限好,犹道不如归。”是北宋文学家范仲淹的诗句。他的词《渔家傲》反映了边塞生活。贬为邓州知州时写了《岳阳楼记》,著有《范文正公集》。

二、(10分)

►9. 写出下列各名句的上句或下句。(6分)

- ①人生自古谁无死,_____。
(文天祥)

②问渠那得清如许,_____。

(朱熹《观书有感》)

③_____,千树万树梨花开。

(岑参《白雪歌送武判官归京》)

④_____,霜叶红于二月花。

(杜牧《山行》)

- 10. “没有理想的人,他的生活如荒凉的戈壁,冷冷清清,没有活力。”请仿照这句话的格式,造两个句子(每句不超过30个字)。(4分)

①没有理想的人,他的生活如_____

②没有理想的人,他的生活如_____

三、(30分)

(一)阅读下文,回答11~13题。

①月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。②薄薄的青雾浮起在荷塘里。③叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。④虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。⑤月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。⑥塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

- 11. 本段第①句和第③句描写月光用了三个比喻,喻体分别是_____,_____和_____,它们分别表现了月光的_____,_____和_____的特点。(4分)

- 12. 第⑥句写光与影给人以动态的丰富联想,用了特殊的比喻,喻体是_____,这种修辞方法也叫做_____,(5分)

- 13. 此刻“虽然是满月”却“不能朗照”,但作者以为“这恰是到了好处”,原因是(5分)……()
- A. 作者感到生活惬意,别有风味。
- B. 这使作者摆脱了惆怅和抑郁。
- C. 这与作者的孤寂冷落之感一致。
- D. 与淡淡的哀愁和喜悦之感合拍。

(二)阅读下文,回答14~16题。

梧桐树

丰子恺

寓楼的窗前有好几株梧桐树。这些都是邻家院子里的东西,但在形式上是我所有的。因为它们和我隔着适当的距离,好像是专门种给我看的。它们的主人,对于它们的局部状态也许比我看得清楚;但是对于它们的全体容貌,恐怕始终没看清楚呢。因为这必须隔着相当的距离方才看见。自初夏至今,这几株梧桐树在我面前浓妆淡抹,显出了种种的容貌。

当春尽夏初,我眼看见新桐初乳的光景。那些嫩黄的小叶子一簇簇地顶在秃枝头上,好像一堂树灯。又好像小学生的剪贴图案,布置均匀而带幼稚气。植物的生叶,也有种种技巧:有的新陈代谢,瞒过了人的眼睛而在暗中偷换青黄;有的微乎其微,渐乎其渐,使人不觉察其由秃枝变成绿叶。只有梧桐树的生叶,技巧最为拙劣,但态度最为坦白。它们的枝头疏而粗,它们的叶子平而大。叶子一生,全树显然变容。

在夏天,我又眼看见绿叶成荫的光景。那些团扇大的叶片,

长得密密层层,望去不留一线空隙,好像一个大绿幢,又好像图案画中的一座青山。在我所常见的庭院植物中,叶子之大,除了芭蕉以外,恐怕无过于梧桐了。芭蕉叶形状虽大,数目不多,那丁香结要过好几天才展开一张叶子来,全树的叶子寥寥可数。梧桐叶虽不及它大,可是数目繁多。那猪耳朵般的东西,重重叠叠地挂着,一直从低枝上挂到树顶。窗前摆了几株梧桐,我觉得绿意实在太多了。古人说“芭蕉分绿上窗纱”,眼光未免太低,只是阶前窗下的所见而已。若登楼眺望,芭蕉便落在眼底,应见“梧桐分绿上窗纱”了。

一个月以来,我又眼看见梧桐叶落的光景。样子真凄惨呢!最初绿色黑暗起来,变成墨绿;后来又由墨绿转成焦黄;北风一起,它们大惊小怪地闹将起来,大大的黄叶便开始辞枝——起初突然落脱一两张来,后来成群地飞下一大批来。枝头渐渐地虚空了,终于只剩几根枝条,恢复了春初的面目。这几天它们空手站在我的窗前,好像曾经娶妻生子而家破人亡了的光棍,样子怪可怜的!现在倘要搜集它们的一切落叶来,使它们一齐变绿,重返故枝,回复夏日的光景,即使仗了世间一切支配者的势力,尽了世间一切机械的效能,也是不可能的事了!回黄转绿世间多,但象征悲哀的莫如落叶,尤其是梧桐的落叶。落花也曾令人悲哀。但花的寿命短促,犹如婴儿出生即死,我们虽也怜惜它,但因对它关系未久,回忆不多,因之悲哀也不深。叶的寿命比花长得多,尤其是梧桐的叶,自初生至落尽,占有大半年之久,况且这般繁茂,这般盛大!眼前高厚浓重的几堆大绿,一朝化为乌有!“无常”的象征,莫大于此了!

但它们的主人,恐怕没有感到这种悲哀。因为他们虽然种植了它们,拥有了它们,但他们只是坐在窗下瞧瞧它们的根干,站在阶前仰望它们的枝叶而已,何从看见它们的容貌呢?何从感到它们的象征呢?可知自然是不能被占有的。可知艺术也是不能占有的。

- 14. 作品写道:“自初夏至今,这几株梧桐树在我面前浓妆淡抹,显出了种种的容貌。”按下面三个阶段概述这“种种容貌”的特点。(每点不超过4个字)(5分)

答:新桐初乳时_____;绿树成荫时_____;
梧桐落叶时_____。

- 15. 对梧桐的观察与感悟,“我”和“主人”是不同的。对此,作者表达了一种什么观点?(不超过14个字)(5分)

答:_____

- 16. “无常的象征,莫大于此了!”作品主要组合了哪两个具体材料来表现这种“无常的象征”?(6分)

答:材料一:_____

材料二:_____

四、(40分)

- 17. 阅读下面的材料,根据要求作文。

如果稍加留意,你就会发现身边同学的课桌或凳子上留有各式各样的笔迹,有的是格言警句,有的是明星的名字,有的是即兴创作……人们称之为“课桌文化”。

请以“课桌文化”为话题,写一篇文章。

要求:①只要与话题相关即为符合题意。

②可以记叙经历、编述故事、抒发感情、发表议论,也可以提出解决问题的途径或对策。

③题目自拟。800字左右。

第一册 · 第二单元

问题磁场

阅读下文回答问题。

①从来的文章家都提倡简练,而列繁冗拖沓为作文病忌。②这诚然是不错的。③然而,文章的繁简又不可单以文字的多寡论。④言简意赅,是凝练、厚重;言简意少,却不过是平淡、单薄。⑤“繁”呢,有时也自有它的好处:描摹物态,求其穷形尽相;刻画心理,能使细致入微。⑥有时,真是非繁不足以达其妙处。⑦这可称为以繁胜简。⑧看文学大师们的创作,有时用简:惜墨如金,力求数字乃至一字传神。⑨有时使繁:用墨如泼,汨汨滔滔,虽十、百、千字亦在所不惜。⑩简笔与繁笔,各得其宜,各尽其妙。

1. 本段文字层次划分正确的一项是

- A. ①②③/④⑤⑥⑦⑧⑨⑩
- B. ①②③/④⑤⑥⑦/⑧⑨⑩
- C. ①②/③④⑤⑥⑦/⑧⑨⑩
- D. ①②/③/④⑤⑥⑦/⑧⑨⑩

2. 文段中第⑥句的含义是

- A. 为了达到“穷形尽相”“细致入微”的效果,“繁笔”的运用是必要的。
- B. 相对而言,繁笔比简笔更重要。
- C. “繁笔”的妙处是“简笔”不能企及的,因此应提倡“繁笔”。
- D. 作者间接指出简笔之不足。

案例探究

阅读下文回答问题。

①她的姓名第一次为我所见,是在去年夏初杨荫榆女士做女子师范大学校长,开除校中六个学生自治会职员的时候。其中的一个就是她;但是我不认识。②直到后来,也许已经是刘白昭率领男女武将,强拖出校之后了,才有人指着一个学生告诉我,说:这就是刘和珍。其实我才能将姓名和实体联合起来,心中却暗自诧异。③我平素想,能够不为势利所屈,反抗一广有羽翼的校长的学生,无论如何,总该是有些桀骜锋利的,但她却常常微笑着,态度很温和。④待到偏安于宗帽胡同,赁屋授课之后,她才始来听我的讲义,于是见面的回数就较多了,也还是始终微笑着,态度很温和。⑤待到学校恢复旧观,往日的教职员以为责任已尽,准备陆续引退的时候,我才见她虑及母校前途,黯然至于泣下。⑥此后似乎就不相见。⑦总之,在我的记忆上,那一次就是永别了。

1. 对本段文字层次划分正确的一项是

- A. ①②③/④⑤⑥/⑦
- B. ①②/③④⑤⑥/⑦
- C. ①②③/④/⑤⑥⑦
- D. ①/②③④/⑤⑥⑦

评析:本题重在考查分析文章结构的能力(能力层级C)。解答本题的关键在于弄清本段叙述的顺序,本段叙述是以时间为序展开的,段中有几个表示时间顺序的关键词语,即“去年夏初”“待到”“待到”,是划分本段层次的主要依据。解答这类题目应注意理清文章的思路,抓住标志性的词语。这类题目是高考考查的重点。

答案:C

2. 文中写刘和珍“黯然至于泣下”,对表现人物有什么作用?

答:

评析:本题重在考查理解文章语句的能力(能力层级B)。解答本题的关键在于对语言环境的分析,刘和珍黯然泣下的原因前文讲得很清楚,就是“虑及母校的前途”,由此可以看出刘和珍非常关心母校的前景,表现出很强的责任感。回答这类题目一定要联系前后文。这也是高考考查的重点。

答案:突出刘和珍对母校前途的深深的忧伤,说明她有很强的责任感。

备考阅览室

文章从上一句到下一句,从上一段到下一段,都有一定的内在联系。思路,就是按照一定的条理由此及彼地表达思想的途径和脉络。理清思路,就是探究作者构思行文的路子。思路有不同的层面,就整篇文章而言,是总体思路;就几段几句而言,是局部思路。

①理清总体思路。首先要从分析结构、归纳大意入手,然后着力探究这样安排有什么道理,后一部分接前一部分有什么道理。例如《纪念刘和珍君》,开头两节说的都是写作的缘起,中间三节记述刘和珍生平事迹和遇难经过,最后两节议论惨案的教训和死难者对于将来的意义。作者纪念刘和珍不单是对一个人的纪念,而是通过对刘和珍的纪念,表明自己对“三·一八”惨案的态度,所以作者不从刘和珍的生平写起,而由追悼会写起。中间的记述,实质上正是申述反动政府所杀害的是什么样的青年,他们又怎样为杀戮寻找无耻的理由,甚至进行大肆诬蔑。在叙述的基础上议论,在冷峻的否定中总结教训,指出正确的斗争方向,在热烈的褒扬中给人们以激励、鼓舞。

②理清局部思路。这要注意段落中语序的安排,分析句与句之间的逻辑关系。可以关注具有关键性作用或提示作用的词语,如关联词、指示代词、表明层次先后的词语等,抓住关键,理清思路。例如《在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话》中一段话:“希望你们坚持学习科学文化与加强思想修养的统一。首先要刻苦学习,掌握现代科学文化知识。这是成才的重要前提。要学有专长,同时努力拓宽知识面,用人类社会创造的一切优秀文明成果丰富和提高自己。求知与修养相结合,是中华民族的一个优秀文化传统。没有好的思想品德,也不可能把学到

的知识真正奉献给祖国和人民,也就难以大有作为。青年时期注重思想修养,陶冶情操,努力树立正确的世界观、人生观、价值观,对自己一生的奋斗和成就将会产生长远而巨大的作用。”本段共七句话。第一句是总说,表达对青年的厚望。后六句是对这一观点的阐释。“要刻苦学习”与“要学有专长”是对“学习科学文化”的阐释,在论述“刻苦学习科学文化”之后,又过渡到对“加强思想修养”的论述。接下来的两句分别从正反两方面对比,论述了加强思想修养的重要性。因此,本段层次关系可表示为:①/②③///④//⑤///⑥⑦。

高考创新训练

一、(20分)

►1. 下列词语中加点的字,注音全都正确的一项是(2分)……

- …… ()
- A. 砥砺(dǐ) 租赁(lìn) 浸渍(zì) 船舷(xián)
B. 追溯(suò) 蒙昧(měi) 啃噬(shì) 绵亘(gèn)
C. 繁衍(rǒng) 描摹(mǒ) 破绽(zhàn) 拖沓(tà)
D. 耸峙(zhì) 栖落(qī) 翎毛(yú) 桀骜(ào)

►2. 下列词语中加点的字,解释全都正确的一组是(2分)……

- …… ()
- A. 言简意赅(完备) 等闲视之(寻常,一般)
梦寐以求(睡着) 得过且过(将要)
B. 毛骨悚然(恐惧) 步履维艰(行走)
防微杜渐(逐渐) 文过饰非(掩饰)
C. 穷形尽相(尽) 惨淡经营(景况不好)
脍炙人口(烤肉) 吹毛求疵(小毛病)
D. 各得其宜(适合) 殚精竭虑(竭尽)
利令智昏(使) 引咎自责(过失)

►3. 依次填入下列各句横线上的词语,最恰当的一项是(2分)

- …… ()
- ①在他之前,_____已有许多个,_____或者半路折回,或者中途遇险,没有走完三峡的全程而已。
②千百年后,_____三峡无恙,_____还会有人从此穿过。
- A. 可能 但是 假如 就
B. 也许 可是 只要 就
C. 一定 然而 只要 也
D. 必定 只是 假如 也

►4. 依次填入下列横线上的实词,最恰当的一项是(3分)……

- …… ()
- ①一个世纪以来,北京大学随着时代的步伐前进,成为_____的著名学府。
②为了实现这个_____目标,我们必须紧紧地_____科教兴国战略。
③艰辛知人生,实践长才干。这是古往今来许多人_____一番事业的经验总结。
- A. 誉满神州 宏伟 进行 完成
B. 享誉中外 雄伟 实施 完成
C. 享誉中外 宏伟 实施 成就
D. 誉满中外 雄伟 进行 成就

►5. 下列各句中,加点的成语使用正确的一项是(3分) ()

- A. 有人把商标形象地比作人的眼睛,不仅因为它对企业有着**举足轻重**的作用,而且因为它是外界了解企业的窗口。
B. 这个短剧以**荒诞不经**的形式和新颖别致的内容博得了阵阵掌声。
C. 通过不断实践,她的智慧与才干与日俱增,在**翻云覆雨**、变幻莫测的国际商业战场上屡建奇功。
D. 一个高中文科的学生与其**囫圇吞枣**走马观花地读几部诗集,不如仔仔细细地背若干首诗。

►6. 下列各句没有语病、句意明确的一项是(3分)…… ()

- A. 人类的血战前行的历史,正如煤的形成,当时用大量的木材,结果却只是一小块,但请愿是不在其中的,因为是徒手。
B. 只有来自生活,发诸真情,做到繁简适当,并不是一件太困难的事。
C. 据科学家说,在洪荒时代,四川盆地本来是个内陆海。
D. 我们的大学应该成为科教兴国的强大生力军,教育应与经济社会发展紧密结合,为现代化建设培养各类人才支持和知识贡献。

►7. 填入下列横线处的文字,恰当的一项是(3分)…… ()

- 作品写得过长,原因很多,首先是对生活的提炼亦即艺术概括的问题,但艺术手法和语言表达的欠洗练也是不容忽视的一条。_____而读大师们的名著呢,却有如顺风行船,轻松畅快。
- A. 有的作品内容确实不错,因为写得拖沓累赘,读起来就像背着一块石板在剧场里看戏,使人感到吃力、头疼。简而淡,繁而冗,往往两病兼具。
B. 有的作品读起来就像背着一块石板在剧场里看戏,使人吃力、头疼。内容确实不错,可是写得拖沓累赘。简而淡,繁而冗,往往两病兼具。
C. 简而淡,繁而冗,往往两病兼具。有的作品读起来就像是背着一块石板在剧场里看戏,使人感到吃力、头疼。内容确实不错,可是写得拖沓累赘。
D. 简而淡,繁而冗,往往两病兼具。有的作品内容确实不错,因为写得拖沓累赘,读起来就像是背着一块石板在剧场里看戏,使人感到吃力、头疼。

►8. 下列有关文学常识的表述,不正确的一项是(2分) ()

- A. 刘勰是我国南朝文学理论批评家,它的文学理论巨著是《文心雕龙》。
B. 《纪念刘和珍君》选自《朝花夕拾》,此文是为纪念在1926年“三一八”惨案中死难的刘和珍等烈士而作的。
C. 《水浒传》是明代施耐庵整理完成的一部反映农民起义内容的长篇章回体小说,它与罗贯中的《三国演义》、吴承恩的《西游记》、曹雪芹的《红楼梦》合称为我国四大古典小说名著。
D. 《过万重山漫想》是一篇散文。散文的重要特征是“形散神不散”。“形散”是指散文取材自由,不受时空限制,表达方式多种多样;“神不散”是指散文的主题要明确集中。

二、(10分)

►9. 写出下列各名句的上句或下句。(6分)

- ①句有可削，足见其疏；_____，
_____。(刘勰《文心雕龙》)
- ②_____，自然成文。(顾炎武《日知录》)
- ③_____，抟扶摇而上者九万里。(《庄子·逍遥游》)
- ④亲戚或余悲，他人亦已歌。_____
_____。(陶渊明《挽歌》)

►10. 请为下面一段新闻拟一个标题(不超过12个字)。(4分)

据《新闻报》7月24日报道，崇明——长兴——横沙海底光缆日前铺成。该光缆长100024米，直径只有31毫米，在水深17米处的海底铺设，为防止受到船锚及其它硬物的损害，其中有7607米的光缆要深埋在海底泥面3米以下处。这是国内埋设最深的光缆。

标题_____

三、(30分)

(一)阅读下文，回答11~13题。

字面上的简不等于精练，艺术表现上的繁笔，也有别于通常所说的啰嗦。鲁迅是很讲究精练的，但他有时却有意采用繁笔，甚至于借重“啰嗦”。《社戏》里写“我”早年看戏，感到索然寡味，却又焦躁不安地等待那名角“小叫天”出场，“于是看小旦唱，看花旦唱，看老生唱，看不知什么角色唱，看一大班人乱打，看两三个人互打，从九点多到十点，从十点到十一点，从十一点到十二点半，从十二点半到十二点，——然而叫天竟还没有来”。在通常情况下，如果有谁像这样来说话、作文，那真是啰嗦到了极点。然而在这特定的环境、条件、气氛之下，鲁迅用它来表现一种复杂微妙、难以言传的心理状态，却收到了强烈的艺术效果。

►11. 文中“鲁迅用它来表现一种复杂微妙、难以言传的心理状态”一句中的“它”指代的内容是什么？(4分)

答：_____

►12. 概括这一段话的大意。(5分)

答：_____

►13. 简析这段话的论证作用。(5分)

答：_____

(二)阅读下文，回答14~16题。

手比头高

陈兆庆

常记起父亲发脾气样子：眼睛直直地瞪着你，高声数落。在我顶嘴拒不认错的时候，它甚至会粗鲁地攥紧老拳，连眉毛都竖起来，样子可怕极了。

记得刚参加工作的那些日子，面对盛怒的父亲，我伤心又沮丧。我默不作声，心里却在说：不要再像管小孩一样管我！

那时对生活对工作都有许多自以为得意的想法。我讨厌日常工作和生活中的琐碎小事，对父亲给予我的“大事做不来，小事不愿做”之类的评价嗤之以鼻。我迫不及待地告诉家人，我拥有许多听众，我的同学、同事和新交的朋友都愿意听我演讲。我眉飞色舞地对家人说：“在快节奏的现代生活中，演讲是一门实用性很强的艺术，拥有听众，就拥有成功。”父亲朝我一瞟：“这么说，你的知音可多了？我愈发得意起来：“那还用说，当然啦！”我

忘情地等着父亲更热烈的赞扬。

可是我想错了，我抬头看见坐在对面的父亲正一脸怒气地盯着我。他眉毛拧起来，脸绷得紧紧的，把筷子放到一边。我感到惊愕，避开父亲的目光，自言自语地轻声说：“我哪儿说错了吗？”

“你以为你都对？”父亲几乎是咬牙切齿地说，“你对个屁！”

我忍不住，叫了起来：“不，我是对的，不对的是你，这么粗鲁，这么简单，这么不理解人。你真让我受够了！”

“闭嘴！”父亲的手似乎有些颤抖，他腾地站起来，挥着胳膊大声命令我，“把手举起来！”

我无法理解他，觉得他非常可笑。家人都不知道怎么回事，只有母亲附和着也叫我把手举起来。我再也咽不下这口气，拔腿走出房间。

父亲在身后高喊：“给我回来！”

可我没听，我想以出走迫使他明白自己是过分了。

然而，没等我跨出房门，就被父亲一把抓住了。他紧紧握着我的胳膊，使劲让我转身。我看见父亲已鬓发花白，愤怒使他的脸涨得紫红紫红的。我从对峙中软下来，让他把我拽回餐桌旁。

他把我按到椅子上坐下，口气严厉地说：“叫你举手，不服气？你把手举起来，我要你好好看看，手比头高！”父亲浑身颤抖，我在他的眼中看到有泪光闪动。

“手比头高！”父亲的这一席话如同掠过平岗的疾风，一下子启开了我的心智。我终于悟出了自己的浮躁与浅薄。望着父亲因激动而泪光盈盈的眼，我感受到了他急切却深沉的期盼。那是父亲对儿子才会有的期盼！我浑身一热，想对父亲说些什么，可话到嘴边却怎么也说不出来。

几年过去了，当时最想对父亲说的那句话一直在心头：“父亲，错怪您了，我不知道错怪了您多少回！”

►14. 本文题为“手比头高”，说说它在文中的含义是什么，并简要分析“父亲”说这句话的良苦用心。(6分)

答：_____

►15. 文章开篇描写父亲发脾气样子，有何作用？(5分)

答：_____

►16. 第二、三段写“我”的心理想法和得意神态，有什么用意？(5分)

答：_____

四、(40分)

►17. 阅读下面的文字，以《“回声”的启示》为题，写一篇800字左右的文章。

有一个小孩子，不知道回声是什么东西。有一次，他独自站在旷野，大声叫道：“喂！喂！”附近的小山立即反射他的回声：“喂！喂！”它又叫：“你是谁？”回声答道：“你是谁？”他又尖声大叫：“你是蠢才！”立刻从山上传来“蠢才”的回答声。孩子十分愤怒，向小山骂起来，然而，小山仍旧毫不客气地回敬他。孩子回家后对母亲诉说，母亲对他说：“孩子呀，那是你做得不对。如果你和和气气对待它，它就会和和气气对待你。其实，世上许多事情都是这样的啊！”

第一册·第三单元

问题磁场

阅读下文回答问题。

夏天,风儿在俯临这座无名者之墓的树木之间飒飒响着,和暖的阳光在坟头嬉戏;冬天,白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。无论你在夏天或冬天经过这儿,你都想象不到,这个小小的、隆起的长方形包容着当代最伟大人物当中的一个。然而,恰恰是不留姓名,比所有挖空心思置办的大理石和奢华装饰更扣人心弦:在今天这个特殊的日子,成百上千到他的安息地来的人中间没有一个有勇气,哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留作纪念。人们重新感到,这个世界上再也没有比这最后留下的、纪念碑式的朴素更打动人心的了。

1. “纪念碑式的朴素”在这段文字中体现在哪些方面?用自己的话进行概括。(不超过 15 个字)

2. “人们重新感到……”,试说明“重新”一词的含义。

案例探究

阅读下文回答问题。

北京的胡同在____、没落。除了少数“宅门”还在那里____着,大部分民居的房屋都已经很____,有的地基柱____已经下沉,只有多半截还露在地面上。有些四合院门外还保存已失原形的拴马桩、上马石,记录着失去的荣华。有打不上水来的井眼、磨圆了棱角的石头棋盘,供人凭吊。西风残照,衰草离披,满目荒凉,毫无生气。

看着这些胡同的照片,不禁使人产生怀旧情绪,甚至有些伤感。但是这是无可奈何的事。在商品经济大潮的席卷之下,胡同和胡同文化总有一天会消失的。也许像西安的虾蟆陵、南京的乌衣巷,还会保留一两个名目,使人怅望低徊。

再见吧,胡同。

1. 依次填入第 1 段横线上的词语,最恰当的一项是

- A. 衰弱 挺 残旧 甚至
B. 衰弱 立 残旧 乃至
C. 衰败 挺 残破 甚至
D. 衰败 站 残破 乃至

评析:本题重在考查同义词的辨析能力(能力层级 D)。“衰败”意思是衰落,“衰弱”一般指身体失去了强盛的精力、机能,这里说的是胡同的没落,应用“衰败”。“挺”有勉强支持之意,符合文意,用“立”“站”都不行。“残破”是残缺破损之意,比“残旧”程度深。“甚至”是从程度上讲的,符合文意,“乃至”是从范围上讲的,不合文意。做这类题目要先辨清词义,再结合

文意进行选择。这是高考的重点。

答案:C

2. 请概括这三段文字的内容要点。(不超过 30 个字)

答:_____

评析:本题考查对文段的概括能力(能力层级 C)。回答本题要抓住文中的关键词,第 1 段的第①句和第 2 段的第②句,都是起概括作用的关键句,直接体现了作者的思路。这类题目在高考的阅读题中,最常考到,应是复习训练的重点。

答案:胡同在衰败、没落,胡同及其文化总会消失,其照片令人怀旧、伤感。

备考阅览室

所谓概括,有两方面的意思:一是指对于若干事物从高一层次上说明其共同点、本质属性,比如,揭示写作意图、阐明作品主旨等;一是指表述上以简驭繁、化繁为简,比如概括层次大意、摘记要点等。概括要点的方法一般有以下几个方面。

①中心句提炼法。中心句是指一段话或一篇文章中凝练精彩而又体现中心的一两处语句。它对于理解段意、主题是很有帮助的,一般对中心句稍加提炼即可得出段意。中心句在语段中常出现在段首或段尾,例如《内蒙访古》的最后一段,其中最后一句话就是中心句,抓住这句话,提炼出“和亲好”三个字,就是这段的段意。如果中心句是一个偏正句,比如因果、假设、条件、转折等,那么重点应该在正句上。

②归纳综合法。没有明显中心句的篇章,就要把若干层次的意义结合起来,得出段意。层次间的关系大致有四种:并列式、对照式、层进式、总分式。并列语段应把并列的每一个意思都综合起来;对照语段应概括作者通过对照想表达的意思;层进式语段应抓住最深一层的意思;总分式语段应抓“总”的那一部分。

③形象分析法。以写人为主的文章,往往是通过人物的刻画来表现主题的。分析这类文章,要从分析人物形象入手,而分析人物形象的重点,应是概括出人物的本质特征。步骤是:先分析人物在社会中的具体表现以及作者对人物的各种描写,以此展示人物的品质面貌和性格特征,在这个基础上,就可以概括出人物的本质来。作者所着力表现的人物的本质也就是文章的主题所在。例如《琐忆》,全文记叙了七次谈话,刻画了鲁迅先生的形象,从不同侧面表现了鲁迅的“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”的崇高精神。

当然,概括能力的提高不可能一蹴而就,还需在平时的学习中去体会领悟,同时还需加强概括文章要点的训练。这样,才能掌握规律,提高概括能力。

高考创新训练

一、(20 分)

►1. 下列词语中加点的字, 注音全都正确的一项是(2 分) …… ()

- A. 苑囿(yòu) 绵亘(géng) 青冢(zhǒng)
摒弃(píng)
- B. 伎俩(jì) 澄清(chéng) 梦魇(yǎn)
晤见(wù)
- C. 铄金(lè) 夙愿(sù) 低徊(huái)
怅望(chàng)
- D. 飒飒(sà) 栖息(xī) 悖谬(bèi)
星宿(sù)

►2. 下列四组词语中都有错别字, 其中只有一个错别字的一组是(2 分) …… ()

- A. 震聋发聩 积毁消骨 入木三分 绘声绘色
- B. 游刃有余 留芳百世 姑弄玄虚 尽心竭力
- C. 独抒新见 惴惴不安 谈笑风声 以讹传讹
- D. 鬼域伎俩 牙毗必报 如坐春风 含沙射影

►3. 依次填入下面句子中横线上的词语, 最恰当的一项是(2 分) …… ()

我在俄国所见到的景物再也没有比列夫·托尔斯泰墓更____、更感人的了。这块将被后代怀着____之情朝拜的尊严圣地, 远离____, 孤零零地躺在林阴里。顺着一条羊肠小路____走去, 穿过林间空地和灌木丛, 便到了坟墓前; 这只是一个长方形的土堆而已。

- A. 雄壮 敬爱 尘嚣 散步
- B. 雄壮 敬仰 尘世 信步
- C. 宏伟 敬仰 尘嚣 信步
- D. 宏伟 敬畏 人世 散步

►4. 下列句中的标点符号使用正确的一项是(3 分) …… ()

- A. 《史记·匈奴传》有如此的记载: 太初四年“汉使光禄徐自为出五原塞数百里, 远者千余里, 筑城障列亭, 至庐胸”。
- B. 这里却是一个“草木茂盛, 多禽兽”《汉书·匈奴传》的地方, 古代的匈奴人曾经把这个地方当作自己的苑囿。
- C. 《汉书·匈奴传》记侯应谏元帝的话, 其中有云: “前以罢外城, 省亭隧, 今裁足以候望, 通烽火而已”。
- D. “进化论嘛!” 鲁迅先生微笑着说: “我懂得你的意思, 你的舌头底下压着个结论: 可怕的进化论思想。”

►5. 下列句子中, 加点的成语使用恰当的一项是(3 分) ()

- A. 本刊将洗心革面, 继续提高稿件的编辑质量, 决心向文学刊物的高层次、高水平攀登。
- B. 为了救活这家濒临倒闭的工厂, 新上任的厂领导积极开展市场调查, 狠抓产品质量和开发, 真可谓处心积虑。
- C. 这场篮球赛, 南钢男队在缺少得力外援的情况下, 力克首钢男队, 表现还算差强人意。
- D. 小王演讲时从容大方, 侃侃而谈, 真有如坐春风的感受。

►6. 下列各句中, 没有语病的一项是(3 分) …… ()

- A. 某些公仆对于反腐力作《大雪无痕》多么振聋发聩啊!
- B. 由于《唐诗三百首》具有特色, 自问世以后, 广为传布, 经

久不衰, 至今仍不失为一部有价值的选本。

C. 最初是作者出名全靠作品的力量, 到后来是作品有名全亏作者的招牌。

D. 伟大的共产主义者鲁迅十分重视少年儿童的文艺创作。

►7. 填入下列横线处的文字, 衔接最恰当的一项是(3 分) …… ()

日本占领东北以后, 国民党政权依赖美国, 宣传美国将出面主持“公道”, 结果_____。

- A. 人家还是扔弃了它
- B. 还是被人家扔弃了
- C. 人家还是把它扔弃了
- D. 还是使人扔弃了

►8. 下列有关文学常识的表述, 不正确的一项是(2 分) ()

- A. 剧本《威尼斯商人》、小说《约翰·克利斯朵夫》和《红与黑》的作者分别是英国的莎士比亚、法国的罗曼·罗兰和司汤达。
- B. 小说《钢铁是怎样炼成的》《青春之歌》《子夜》的主人公分别是保尔·柯察金、林道静和吴荪甫。
- C. 狄更斯是英国作家, 代表作有《双城记》《大卫·科波菲尔》《巴黎圣母院》等。乔治·桑是法国女作家, 主要作品有《康素爱萝》《安积堡的磨工》等。茨威格式奥地利作家, 代表作有短篇小说集《初次经历》和长篇小说《约瑟夫·富歇》等。
- D. 《少年维特之烦恼》《羊脂球》《堂·吉珂德》的作者分别是德国的歌德、法国的莫泊桑和西班牙的塞万提斯。

二、(10 分)

►9. 写出下列各名句的上句或下句。(6 分)

- ①横眉冷对千夫指, _____。(鲁迅《自嘲》)
- ②不以物喜, _____。(范仲淹《岳阳楼记》)
- ③_____, 欲语泪先流。(李清照《武陵春》)
- ④_____, 青春作伴好还乡。(杜甫《闻官军收河南河北》)

►10. 下面是翦伯赞写的一首称颂赵武灵王的诗, 请排出正确的顺序(只写序号)。(4 分)

- ①英雄不愧武灵王 ②骑射胡服捍北疆 ③河曲风光旧茫苍 ④望断云中无鹤起 ⑤邯郸歌舞终消歇 ⑥飞来天外有鹰扬 ⑦只剩蓬蒿伴土墙 ⑧两千几百年前事

正确的顺序是_____。

三、(30 分)

(一) 阅读下文, 回答 11~13 题。

① 甲 把这段话看作是他对“俯首甘为孺子牛”的解释, 乙, “横眉冷对千夫指”呢? ②鲁迅先生对待敌人, 对待变坏了的青年, 是决不 丙, 也决不 丁 的, 也许这就是有些人觉得他不易接近的缘故吧。③就战斗风格而言, 又自有其作为一个成熟了的思想战士的特点。④他的气度, 他的精神力量, 在面对任何问题的时候, 仿佛都有一种居高临下的优势: 从容不迫, 游刃有余。⑤讽刺显示他进攻的威力, 而幽默又闪烁着反击的智慧。⑥对社会观察的深刻, 往往使他的批判独抒新见, 入木三分。⑦鲁迅先生的后期杂文, 几乎都是讽刺文学的典范, 他的谈话, 也往往表现了同样的风格。

► 11. 填入文中甲、乙、丙、丁处的词语,最恰当的一项是(3分)

..... ()

- A. 虽然 但是 宽恕 妥协
B. 既然 那么 饶恕 屈服
C. 如果 那么 宽恕 妥协
D. 如果 那么 宽恕 屈服

► 12. “据我看来,‘横眉冷对’是鲁迅先生一生不懈地斗争的精神实质,是他的思想立场的概括。”这句话是从文中抽出来的,它原来的位置应当在(3分)

- A. ①句和②句之间
B. ②句和③句之间
C. ③句和④句之间
D. ⑥句和⑦句之间

► 13. 本段第④句中“居高临下”一词在文中的具体含义是(3分)

- A. 鲁迅立场坚定,爱憎分明,对敌人像秋风扫落叶一样。
B. 鲁迅之笔如匕首、投枪,战斗中所向披靡,能致敌人于死地。
C. 鲁迅思维敏锐深刻,分析问题鞭辟入里,在战斗中高屋建瓴,威力巨大,占据上风。
D. 鲁迅目光敏锐,笔锋犀利,善于撕破敌人的面皮。

(二) 阅读下文,回答 14~17 题。

我从来热爱乡村的冬天。我无法理解富翁们的情趣,他们在一年当中最不适于举行舞会、讲究穿着和奢侈挥霍的季节,将巴黎当作狂欢的场所。大自然在冬天邀请他们到火炉边去享受天伦之乐,而且正是在乡村才能领略这个季节罕见的明朗的阳光。在我国的大都市里,臭气熏天和冻结的烂泥几乎永无干燥之日,看见就令人恶心。在乡下,一片阳光或者刮几小时风就使空气变得清新,使地面干爽。可怜的城市工人对此十分了解,他们滞留在这垃圾场里,实在是由于无可奈何。我们的富翁们所过的人为的、悖谬的生活,违背大自然的安排,结果毫无生气。英国人比较明智,他们到乡下别墅里去过冬。

在巴黎,人们想象大自然有六个月毫无生机,可是小麦从秋天就开始发芽,而冬天惨淡的阳光——大家惯于这样描写它——是一年之中最灿烂、最辉煌的。当太阳拨开云雾,当它在严冬傍晚披上闪烁发光的紫红色长袍坠落时,人们几乎无法忍受它那令人眩目的光芒。即使在我们严寒却偏偏不恰当地称为温带的国家里,自然界万物永远不会除掉盛装和失去盎然的生机,广阔的麦田铺上了鲜艳的地毯,而天际低矮的太阳在上面投下了绿宝石的光辉。地面披上了美丽的苔藓。华丽的长春藤涂上了大理石般的鲜红和金色的斑纹。报春花、紫罗兰和孟加拉玫瑰躲在雪层下面微笑。由于地势的起伏,由于偶然的机缘,还有其他几种花儿躲过严寒生存下来,而随时使你感到意想不到的欢愉。虽然百灵鸟不见踪影,但有多少喧闹而美丽的鸟儿路过这儿,在河边栖息和休憩!当地面的白雪像璀璨的钻石在阳光下闪闪发光,或者当挂在树梢的冰凌组成神奇的连拱和无法描绘的水晶的花彩时,有什么东西比白雪更加美丽呢?在乡村的漫漫长夜里,大家亲切地聚集一堂,甚至时间似乎也听从我们使唤。由于人们能够沉静下来思索,精神生活变得异常丰富。这样的夜晚,同家人围炉而坐,难道不是极大的乐事吗?

这样的夜晚,同家人围炉而坐,难道不是极大的乐事吗?

► 14. 这篇散文中,(1)作者认为乡村的冬天之美表现在哪两个方面?(2)从中可以看出作者怎样的生活态度?(6分)

答:(1)乡村的冬天之美表现在:① _____;
② _____。
(2)作者的生活态度: _____。

► 15. 第1段中,作者为什么写富翁们的巴黎生活?(5分)

答: _____。

► 16. 仔细阅读第2段画线的句子,请回答:(1)它在文中起什么作用?(2)第1段中哪句话与它在内容上相照应?(5分)

答:(1)在文中的作用是 _____。
(2)第1段中与之照应的语句是 _____。

► 17. 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是(5分) ... ()

- A. 这篇叙事散文对乡村冬季景物的极力赞美,意在抒发作者那种发自内心的对大自然的亲近之感。
B. 文章分两段,第1段是铺垫,起陪衬作用,给读者一个乡村冬天是美好的总体印象,也让读者明白,“我”为什么“从来热爱乡村的冬天”。
C. 作者在第2段里描绘了一幅大自然的冬天的美丽图画,这些虽然都出现在乡村,但生活在巴黎的人们也能想象并领略到。
D. 冬天的夜晚大家亲切地聚集一堂,能够静下来沉思,“精神生活变得异常丰富”,文章到这里由物情转向人情,写出了自然景物的美好,人情更加美好。
E. 作者直接描绘冬日景物,以其美丽的外观来撩拨读者的感情,使读者最终认同乡村冬天的景物之美。

四、(40分)

► 18. 阅读下面的材料,根据要求作文。

有人说,原来时间只是一种生产资料,可现在它作为消费品,给经济与商业领域带来了机会。

请以“时间消费”为话题,选择任何角度和任何方式(记叙、议论、抒情、诗歌和剧本除外),写一篇800字左右的文章,题目自拟。

第一册·第四单元

问题磁场

阅读下文回答问题。

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

1. 下列句中加点词的意义，与现代汉语相同的一项是

- A. 若亡郑而有益于君，敢以烦执事
- B. 若亡郑以为东道主
- C. 行李之往来，共其乏困
- D. 夫晋，何厌之有

2. 分别比较下列两组句子中加点字的意义，对其判断正确的一项是

- ①越国以鄙远
- ②朝济而夕设版焉
- ③既东封郑
- ④又欲肆其西封
- A. “以”和“而”相同，两个“封”也相同
- B. “以”和“而”不同，两个“封”也不同
- C. “以”和“而”相同，两个“封”不同
- D. “以”和“而”不同，两个“封”相同

案例探究

阅读下文回答问题。

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王。由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。

燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

1. 比较下列两组句子中加点的词语的意思，对其判断正确的一项是

- 能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏
- 燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐
- 燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐
- 四境之内莫不有求于王

- A. 两个“闻”意思相同，两个“于”作用不同
- B. 两个“闻”意思不同，两个“于”作用相同
- C. 两个“闻”意思相同，两个“于”作用相同
- D. 两个“闻”意思不同，两个“于”作用不同

评析：本题重在考查理解文言文词语的能力（能力层级 B）。第一组是实词，要注意掌握其意义和常见用法，第①个“闻”是使动，使……听到，第②“闻”意思是“听说”，用法和意义都不相同。第二组是虚词，要掌握其常见用法，两个“于”，第①个是“到”，第②个是“对”，用法不一样。解答这类题目要结合文句理解，平时还要多积累多掌握文言实词和虚词的意义及用法。文言词语是高考必考内容。

答案：D

2. 对这三段文字所表述的内容，理解不正确的一项是

- A. 这三段文字表现出邹忌是个头脑敏锐、善于分析事理、具有实事求是精神的政治家。
- B. 这三段文字也表现出齐王是个能够接受臣下意见，关心民众疾苦的统治者。
- C. 作者要表达的主张是：要“战胜于朝廷”。
- D. 作者还表达了“兼听则明，偏听则暗”的主题。

评析：本题重在考查对文言文的分析能力（能力层级 C）。解答本题关键是对文意的把握，要通过对文章内容的分析，理解作者的观点、态度。齐王能够接受臣下意见，文中体现得非常清楚，可是“关心民众疾苦”，文中并没有体现。对文言文内容的理解在每年的高考题中都有考查。

答案：B

备考阅览室

先秦历史散文内容丰富，形式多样，保存了我国春秋战国时期的大量史料，是我国叙事散文的源头，具有很高的文学价值。

①《春秋》和《左传》 《春秋》是孔子以鲁史为依据编订的，用的是鲁史原名，它反映了儒家的历史观，常寓褒贬于一字之中，有“孔子作《春秋》而乱臣贼子惧”的说法。《春秋》是经，解释经的是传。解释《春秋》这部经的传有《左传》《公羊传》和《谷梁传》，其中《左传》名气最大。它不仅史学价值高，文学价值也高，它能以寥寥数语绘声绘色地塑造出个性鲜明的历史人物形象。

②《国语》 《国语》是国别体史书，共 21 卷，分别叙述周、鲁、齐、晋、楚、郑、吴、越八国的重要史实。记事上起周穆王，下至周贞定王，时间跨度为《左传》的一倍。以贵族们的谈话为主，也有生动的描述，但文学艺术上不如《左传》。其作者一般认为是左丘明，司马迁有“左丘失明，厥有《国语》”的话。

③《战国策》 国别体，是战国时期谋臣策士们的言论汇编，由西汉刘向编订。说它是史传，是因为它的记言是合事而记的，每一种言论的背景和效应都写得清清楚楚，从而在总体上再现

了战国 200 多年的政治、军事、外交等方面错综复杂的斗争情况。书中某些篇章在模式和写法上跟后来的人物传记几乎毫无区别。例如《燕策》中“荆轲刺秦王”一节，司马迁在《史记》里几乎一字不易地录用下来。《战国策》既注重文章的内容，又注重语言的艺术，这些对后世都产生了很大的影响。

高考创新训练

一、(20 分)

►1. 下列各句中，加点的字注音全都正确的一项是(2 分) ……

- A. 秦军汜南(fàn) 夜缒而出(zhuì)
共其乏困(gōng) 秦伯说(yuè)
B. 栖于会稽(huì) 冬则资絺(chī)
爪牙之士(zhǎo) 公与之飧(qì)
C. 形貌昳丽(yì) 朝服衣冠(cháo)
窥镜而自视(kuì) 时时而间进(jiàn)
D. 大臣强谏(qiáng) 必唾其面(tuò)
没死以闻(mòx) 媼之爱燕后(yàn)

►2. 下列各句加点字的解释，完全正确的一组是(2 分) ……

- A. 若舍郑以为东道主(如果)
夫晋，何厌之有(那)
臣之壮也，犹不如人(的)
遂使之行成于吴(求和)
B. 夫差将欲听，与之成(讲和)
果行，国人皆劝(勉励)
形貌昳丽(光艳美丽)
C. 吾妻之美我者(让……美)
时时而间进(渐渐地)
甚于妇人(比……厉害)
D. 而不及今令有功于国(等到)
持其踵为之泣(因为)

►3. 下列完全不含通假字的一组是(2 分) ……

- ①行李之往来，共其乏困 ②形貌昳丽
③失其所与，不知 ④邹忌修八尺有余
⑤朝济而夕设版焉 ⑥徐公来，孰视之
⑦少益耆食 ⑧老妇恃辇而行 ⑨奉厚而无劳
A. ②④⑤ B. ②③⑤
C. ②⑥⑦ D. ⑤⑧⑨

►4. 对下列各句中加点的字的用法，归类正确的一项是(3 分) ……

- ①晋军函陵 ②若不闕秦 ③闻寡人之耳者 ④因人之力而敝之
⑤肆其西封 ⑥吾妻之美我者 ⑦能面刺寡人之过者
⑧若亡郑而有益于君 ⑨今媼尊长安君之位
A. ①/②③⑧⑨/④⑤/⑥⑦
B. ①/②③④⑤⑧⑨/⑥/⑦
C. ①/②③⑧⑨/④⑤/⑥/⑦
D. ①⑦/②③⑧⑨/④⑤/⑥

►5. 下列各句中划线的词语，全与现代汉语相同的一组是(3 分) ……

- A. 行李之往来
丈夫亦爱怜其少子乎
越国以鄙远
国人谤王
B. 财用于是乎出
若舍郑以为东道主
宫妇左右莫不私王
C. 亲戚补察
今老矣，无能为也已
老臣窃以为媼之爱燕后
D. 父母之爱子
臣之壮也，犹不如人

►6. 下列各句的翻译，完全正确的一项是(3 分) ……

- A. 邻之厚君之薄也——邻国的实力雄厚了，您秦国的实力也就相对削弱了。
B. 微夫人之力不及此——假如没有夫人的帮助，我是不会到这个地步的。
C. 夫差将欲听与之成——夫差正准备听取他的意见跟他成交。
D. 我孰与城北徐公美——我向来跟城北的徐公一样美。

►7. 下列各句括号中是补出的省略成分，正确的一项是(3 分) ……

- A. 夜缒而出，(佚之狐)见秦伯
B. (郑伯)许君焦、瑕
C. (晋)既东封郑，又欲肆其西封
D. (晋君)使杞子、逢孙、杨孙戍之

►8. 下列有关文学常识的表述，有误的一项是(2 分) ……

- A. 《左传》是我国第一部叙事详细的编年史著作，相传为春秋末年鲁国史官左丘明所作。依孔子修订的鲁史《春秋》编次。
B. 《烛之武退秦师》一文选自《左传》。《左传》是研究我国先秦历史很有价值的文献，也是优秀的散文著作。
C. 《国语》是我国最早的一部国别史，记载了公元前 990 年到公元前 453 年间八个国家的史实。《邹忌讽齐王纳谏》就选自《国语》。
D. 《战国策》是战国时期的一部国别体史书，主要记载战国时期谋臣策士纵横捭阖的斗争及有关的谋议或辞说。《触龙说赵太后》一文选自《战国策》。

二、(10 分)

►9. 翻译下列语句。(6 分)

①夫晋，何厌之有？

译文：_____

②阙秦以利晋，唯君图之。

译文：_____

③老臣窃以为媼之爱燕后贤于长安君。

译文：_____

④君美甚，徐公何能及君也！

译文：_____

►10. 文化常识填空。(4 分)

对老年妇人的尊称是_____，老年妇人对自己的谦称是_____；对别人儿子的敬称是_____，对自己儿子的谦称有_____等。

三、(30 分)

(一)阅读下文,回答 11~13 题。

国之父兄请曰:“昔者夫差耻吾君于诸侯之国,今越国亦节矣,请报之。”勾践辞曰:“昔者之战也,非二三子之罪也,寡人之罪也。如寡人者,安与知耻?请姑无庸战。”父兄又请曰:“越四封之内,亲吾君也,犹父母也。子而思报父母之仇,臣而思报君之仇,其有敢不尽力者乎?请复战!”勾践既许之,乃致其众而誓之,曰:“寡人闻古之贤君,不患其众之不足也,而患其志行之少耻也。今夫差衣水犀之甲者亿有三千,不患其志行之少耻也,而患其众之不足也。今寡人将助天灭之。吾不欲匹夫之勇也,欲其旅进旅退。进则思赏,退则思刑;如此,则有常赏。进不用命,退则无耻;如此,则有常刑。”

►11. 下列加点的字,解释有误的一项是(3 分) ()

- A. 今越国亦节矣 节:克制
- B. 勾践辞曰 辞:推辞,拒绝
- C. 亲吾君也,犹父母也 亲:敬爱
- D. 欲其旅进旅退 旅:军队

►12. 下列与例句中加点的字意义相同的一项是(3 分) ()

例句:乃致其众而誓之

- A. 听妇前致词
- B. 此人可就见,不可屈致
- C. 余幼好学,家贫难致
- D. 假舆马者,非利足也,而致千里

►13. 用原文回答问题。(3 分)

- ①国之父兄请战的原因是_____。遭到勾践拒绝后,他们再次请战的理由是_____。
- ②勾践终于答应父兄的请求,他分析能战胜夫差的条件是:夫差_____。他对越国军队提出的要求是_____。

(二)阅读下文,回答 14~17 题。

秦王使人谓安陵君曰:“寡人欲以五百里之地易安陵,安陵君其许寡人!”安陵君曰:“大王加惠,以大易小,甚善;虽然,受地于先王,愿终守之,弗敢易!”秦王不说。安陵君因使唐雎使于秦。

秦王谓唐雎曰:“寡人以五百里之地易安陵,安陵君不听寡人,何也?且秦灭韩亡魏,而君以五十里之地存者,以君为长者,故不错意^①也。今吾以十倍之地,请广于君,而君逆寡人者,轻寡人欤?”唐雎对曰:“否,非若是也。安陵君受地于先王而守之。虽千里不敢易也,岂直五百里哉?”

秦王怫然怒,谓唐雎曰:“公亦尝闻天子之怒乎?”唐雎对曰:“臣未尝闻也。”秦王曰:“天子之怒,伏尸百万,流血千里。”唐雎曰:“大王尝闻布衣之怒乎?”秦王曰:“布衣之怒,亦免冠徒跣,以头抢地耳。”唐雎曰:“此庸夫之怒也,非士之怒也。夫专诸之刺王僚也,彗星袭月;聂政之刺韩傀也,白虹贯日;要离之刺庆忌也,苍鹰击于殿上,此三子者,皆布衣之士也,怀怒未发,休祲降于天,与臣而将四矣。若士必怒,伏尸二人,流血五步,天下缟素,今日是也!”挺剑而起。

秦王色挠^②,长跪而谢之曰:“先生坐!何至于此!寡人谕^③矣,夫韩、魏灭亡,而安陵以五十里之地存者,徒以有先生也。”

注:①错意:放在心上。②挠:屈服。③谕:明白。

►14. 下列各句加点的词,解释正确的一项是(4 分) ()

- A. 唐雎不辱使命 使命:重大的任务
- B. 寡人欲以五百里之地易安陵 以:凭
- C. 休祲降于天 休祲:吉凶的征兆
- D. 此三子者,皆布衣之士也 者:……的人

►15. 对下列句子在文中的意思,理解正确的一项是(6 分) ()

- ①以君为长者,故不错意也
- ②秦王色挠,长跪而谢之
- A. ①把安陵君看作忠厚的长者,所以不把他放在心上
- ②秦王脸色屈服,长跪着感谢唐雎
- B. ①把安陵君看作忠厚的长者,所以不把他放在心上
- ②秦王变了脸色,长跪着向唐雎道歉
- C. ①认为安陵君是忠厚的长者,所以不错打他的主意
- ②秦王脸色屈服,长跪着感谢唐雎
- D. ①认为安陵君是忠厚的长者,所以不错打他的主意
- ②秦王变了脸色,长跪着向唐雎道歉

►16. 以下句子分编为四组,从分句间语意关系的角度看,相同的一组是(6 分) ()

- ①虽然,受地于先王,愿终守之
- ②虽千里不敢易也,岂直五百里哉
- ③若士必怒,伏尸二人,流血五步
- ④而安陵以五十里之地存者,徒以有先生也
- A. ①② B. ②③ C. ③④ D. ①④

►17. 下列叙述符合原文意思的一项是(5 分) ()

- A. 秦王想用五百里的土地换仅有五十里地的安陵,安陵君认为以小易大虽是好事,但因为安陵是先王留下的,所以不敢换。
- B. 秦王认为安陵君是个有名望的长者,不把自己放在心上,是轻视自己,所以不悦。
- C. 唐雎不辱使命,面对骄横的秦王,以专著刺王僚、聂政刺韩傀、要离刺庆忌等三人之怒为例,说服了秦王。
- D. “秦王色挠,长跪而谢之”从侧面反衬了唐雎的英勇顽强和不畏强暴。

四、(40 分)

►18. 阅读下面的寓言,根据要求作文。

一个女孩走进一片草地,看见一只蝴蝶被荆棘刺伤了,她小心翼翼地为它拔掉刺,让它飞向大自然。后来蝴蝶为报恩化作一位仙女,对女孩说:“你很仁慈,请许个愿吧,我将让它变为现实。”女孩想了想说:“我希望快乐。”于是仙女弯下腰来在她耳边悄悄细语一番,然后消失了。小女孩果然很快乐地度过了一生……小女孩年老时,邻人要求她:“请告诉我们吧,那个仙女到底说了什么。”快乐的老妇人笑着说:“仙女告诉我,我周围的每个人,都需要我的爱心。”

不同的人有不同的快乐。利己者,将自己的快乐建筑在别人的痛苦之上,为了索取,他们不择手段。利人者的快乐是付出,把奉献爱心作为自己的快乐。

请以“爱心与快乐”为话题,写一篇文章。

要求:①题目自拟,

②文体自定,

③不少于 800 字。

第一册·第五单元

问题磁场

阅读下文回答问题。

冉有曰：“今夫颡臾，固而近于费，今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“①求！君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞。②丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。③盖均无贫，和无寡，安无倾。④夫如是，故远人不服，则修文德以来之；既来之，则安之。⑤今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也，而谋动干戈于邦内，吾恐季孙之忧，不在颡臾，而在萧墙之内也。”

1. 对下列加点的字解释不确切的一项是

- A. 则修文德以来之(文教,指礼乐)
- B. 今由与求也(冉由,孔子的弟子,季氏的家臣)
- C. 邦分崩离析而不能守也(国家,指鲁国)
- D. 季孙之忧(忧虑)

2. 对“既来之,则安之”的翻译,最准确的一项是

- A. 既然让他们来了,就要使他们生活安定。
- B. 既然使他们来了,就要使他们得到安慰。
- C. 既然事已临头,就要安然处之。
- D. 他们既然来了,就要把他们安排好。

案例探究

阅读下文回答问题。

积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉,积善成德,而神明自得,圣心备焉。故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。骐驎一跃,不能十步。驽马十驾,功在不舍。锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下引黄泉,用心一也。蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托着,用心躁也。

1. 下列注音、解释全对的一项是

- A. 不积跬步(guǐ 半步)蟹六跪而二螯(áo 蟹钳)
- B. 骐驎一跃(qí jì 骏马)
- C. 驽(nú 劣马)马十驾,功在不舍(shě 停)
- D. 锲(qiè 刻)而不舍,金石可镂(lòu 雕刻)

评析:本题重在考查对语音的掌握情况和对文言字词的理解能力(能力层级 B)。A项“跬”应读 kuǐ, B项“骐驎”应读 qí jì, 良马名, C项“舍”应读 shě。解答好这类题目关键在平时,要多阅读,多积累,多记忆。这要求同学们把课本掌握好,把文言知识基础打牢。这类题目每年高考都在文言题部分考到。

答案:D

2. 下列翻译正确的一项是

- A. 风雨兴焉 译:风雨就会兴起。

B. 积善成德 译:积累善行,养成良好的品德。

C. 而神明自得 译:于是就会得到最高的智慧。

D. 圣心备焉 译:孔圣人的思想也就具备了。

评析:本题重在考查文言文的翻译能力(能力层级 B)。A项“焉”是兼词,意为“于之”,整句应翻译为“风雨就从那里兴起”。C项“神明”指人的精神,整句应翻译为“精神就能达到很高的境界”。D项“圣心”泛指圣人的思想,不单指孔圣人的思想,“焉”是语气词,整句应翻译为“圣人的思想就具备了”。回答这类题目要对句中的关键词语理解准确,这要靠平时的积累。翻译能力是高考考查的重点。

答案:B

备考阅览室

先秦诸子散文产生于春秋战国百家争鸣的时代,它的发展可分为三个阶段。

①春秋战国之交为第一阶段,以《论语》和《墨子》为代表。《季氏将伐颡臾》选自《论语》,记载的是孔子与弟子冉有和季路的一次谈话,集中表达了孔子反对战争,主张用仁义教化来使“远人”归服的仁政思想。

②战国中叶为第二个阶段,《孟子》和《庄子》为代表。《寡人之于国也》选自《孟子》,记载了孟子和梁惠王的一次谈话,围绕“民不加多”的问题展开讨论,阐述了“仁政”的具体内容,并在一定程度上揭露了社会的不平等。《秋水》选自《庄子》,它以河神见海神为喻,说明个人的见识有限,经过比较,就会显示出自己的不足,如果骄傲自满,就难免贻笑大方。

③战国后期为第三个阶段,以《荀子》和《韩非子》为代表。它们体制宏大,逻辑性强。《劝学》选自《荀子》,论述了学习的意义、作用、方法和态度,勉励人们努力学习。

高考创新训练

一、(20分)

► 1. 下列各句中,加点的字注音全对的一组是(2分) ()

- A. 颡臾(zhuān) 论语(lùn) 五十者可以衣帛矣(yì)
- B. 洿池(wū) 狗彘(zhì) 然而不王者(wàng)
- C. 槁暴(pù) 舟楫(jí) 木直中绳(zhōng)
- D. 驾馭(yù) 靛青(dìng) 两涘渚之间(sì zhǔ)

► 2. 下列各句加点的字,解释完全正确的一组是(2分) ()

- A. 我尝闻少仲尼之间(小看)
- 东面而视,不见水端(开端)
- 危而不持(不稳定、倒)