

# 高中语文单元自助导学

高中一年级（下）

顾瑶瑶问：朱绍禹瑶张定远

饶杰腾瑶钟德赣瑶张吉武

主瑶瑶编：王满英

高中语文单元自助导学  
高一年级（下）  
王满英摇主编

---

内蒙古少年儿童出版社出版

（通辽市霍林河大街 圆号）

责任编辑：齐格奇摇封面设计：博海升平

遵化今日印业有限公司印刷摇摇摇摇摇摇新华书店发行

开本：愿厘米愿厘米摇员张：员摇字数：猿千字

圆年 圆月第 员版摇圆年 圆月第 员次印刷

印数：员—猿

---

陈岸苑缘圆京国京原  
鄂·缘缘摇摇定价（共 圆册）：员元

· 著作权所有，请勿擅用本书制作各类出版物，违者必究 ·  
如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社联系调换。

# 高中语文单元自助导学 编审委员会

顾摇摇问：朱绍禹（教育部全国中小学教材审定委员、教授）  
张定远（人教社编审，课程教材研究所研究员）  
饶杰腾（首都师范大学教授，全国单元教学研究中心顾问）  
张吉武（全国单元教学研究中心秘书长，《中学语文教学参考》  
主编）

主摇摇任：黄摇觉

副 主 任：金依锂摇袁良平摇周启泰摇云伟潮  
凌志伟摇丘红兰

主摇摇编：王满英

副 主 编：卢世忠

本册编委：周启泰摇王满英摇卢世忠  
王摇健摇赵摇宁摇邵玮民  
田登爱摇余兆松摇张秋华

摇摇——教育部全国中小学教材审定委员、全国语文教学法研究会学术委员会主任委员朱绍禹教授为《高中语文单元自助导学》题词

# 高中语文单元自助导学

高中一年级（下）

参 考 答 案

# 序摇摇一

创新教育，学会生存，学会学习是 21 世纪世界教育的制高点，是中国实施素质教育的突破口。树立大语文观，拓展阅读新时空，以人为本，突出人文特色，是知识经济条件下语文教学改革的主题歌。瞄准突破口，抢占制高点，唱响主题歌。这，就是“自助反刍式”教改实验的明智选择。

笔者于 1992 年曾创立了初中语文教学“五步三课型反刍式单元教学”实验课题，目前这一课题已在全国推广，并取得了成功。这一课题的实施对推动初中语文教改，提高教学质量起到了积极的作用。但长期以来，高中领域的语文教改探索迟迟无人问津，这不能不说是一个遗憾。值得庆幸的是，青年教师王满英敢为天下先，以敏锐的目光瞄准了高中语文教改这个“雷区”，创设并主持了高中语文“自助反刍式”教改实验课题。这个教改实验无论在构思、立意还是在实验操作技巧上均有较大的创新。它把学生真正推到了前台，通过营造宽松、自由、舒适的教学环境，鼓励学生自由探索，标新立异，在这看似不经意的“经意”当中巧妙地发挥学生的聪明才智，挖掘学生的潜在能力，使学生始终在愉悦、兴奋的心境当中获取知识、培养能力，可见课题设计者的超前意识和良苦用心。

尤其令人欣慰的是，课题组的老师在新教材刚开始使用时，在课题实验还刚刚起步时就适时地推出了实验配套教材《高中语文单元自助导学》。该书以精要的理论性，高度的针对性，可循的操作性和训练的科学性为高中师生学习新的语文教材以及课题实施，辟出了一条捷径，可谓新世纪新教材新课题学习指导的领先之作。该书的突出特点有四：

一、针对课堂教学有效信息窄少的缺陷，适当地加大了课堂教学容量。

二、针对课堂教学贪多求杂，盲目低效的弊端，确立了单元能级训练重点，提倡一课一得，一人一得。

三、针对近年来语文教学狭隘的细析慢嚼，不适时宜的做法，推出了整体把握文意，突出文体特点的新型学习思路。

四、针对课文教学唯理性分析的片面做法，引导学生领会体悟品味，突出了语文教学的人文特色。

纵览全书，既有学法点拨，又有课文整体感知，更有能级重点突破，还有迁移阅读、写作创新、单元拓展训练，将听说读写、课内课外、教法学法、教学与高考等融为一个有机整体。既紧扣课文教学重点、难点，又能拓展阅读新时空，还能立足高考，与高考钩连。有训练实例，也有可读的名篇佳作。是减轻学生课业负担，提高语文教学效率较为理想的辅助教材。该书的出版发行犹如雪中送炭，完全有理由相信，它必将对帮助我们学习理解新教材，使用新教材，对“自助反刍式”课题的实施产生积极而深远的影响。

本书的编者和实验老师为语文教改洒下了辛勤的汗水，作出了有益的探索，功不可没。我深信，凭着深圳拓荒牛的创业精神，上下求索，不断进取，“自助反刍式”教改之花将在神州大地开得更加灿烂！

钟德赣摇摇

（钟德赣：全国著名语文特级教师，“反刍”、“迁移”两大教学原则创立者）

## 序摇摇二

我国著名教育家林砺儒先生在论及语文教学的目的任务时强调，要让学生“学习其所能理解而又确实需要的东西”。

高中学生学习语文采取“自助互动”的模式，能使学生在教师的主导下充分发挥个体和群体的主动性、积极性、创造性，“在选择中学习选择，在尝试中学会负责，在参与中发展自我”，切实学到既“所能理解”又“确实需要”的东西。这对于高效地培养学生语文素质、发展学生健康个性、形成学生健全人格是大有裨益的。

《高中语文单元自助导学》是四十年代“自学辅导法”（杂志创刊于1945年）<sup>①</sup>、五十年代解放区“自学为主”原则和新时期“自学辅导”模式的延续与拓展。它的印行不仅有助于“自助互动”实验的开展，而且将诱发对于新世纪语文教改的深入思考。

(饶杰腾：首都师范大学教授，全国单元教学法研究中心顾问)

摇摇——人民教育出版社编审、课程教材研究所研究员、  
全国中学语文教学研究会副理事长张定远为本书题词。

# 编写说明



摇摇本书为广东省“自助—互动”反刍式教学法课题科研成果，自助反刍法教材。

- 与 2004 年人教版新教材同步
- 自助反刍，树立大语文观念
- 专家指导摇专家审定

一说“自助”摇“自助”原本是饮食行业的一种消费方式，因这种消费方式可以让消费者各取所需，自由选择，真正享受“主人”，“上帝”的待遇而倍受青睐。目前教育界也正在流行一种让学生做学习主人，追求个性发展的“素质教育”模式。鉴于以上启示，我们来了个移花接木，将“自助”概念引进到语文教学中来，创立了“自助”这一教学模式。

何谓语文“自助”学习？我们的设想是每篇课文的教学均要求学生单元目标的整体指导下，根据自己的学习需要，自行确立学习重点、难点，然后在教师把教学目标分成若干小问题之后，学生又根据自己的理解能力和接受能力、个人兴趣、自我感悟能力等方面的特点，自行选择学习角度，自拟思考题，或自选思考练习题，进行个体独立思考，探索尝试，自行自能解决若干问题，以求让学生自己弄清知识的来龙去脉。具体来说就是指学生个体内部的“自我”进行自选、自动、自主的学习，核心是学生内在的认识系统与动力系统的有机统一，包括学生内部的知、情、意在自我意识调节下良性参与学习的过程。简言之，“自助”学习就是学生选择适合自己的口味，满足自我需要的各取所需的自主学习过程。

“自助”共有四种形式：一是阅读教学中的自助，包括教学目标确

立中的自助，问题设置中的自助，练习题选做中的自助，思考探索中的自助。二是活动课中的自助，包括活动材料选择中的自助，活动形式选择中的自助。三是作文教学中的自助，包括写作角度选择中的自助，题目拟定中的自助，评改过程中的自助。四是测评课中的自助，包括练习题拟定中的自助，练习题选做中的自助。整个教学过程充分体现叶老“教是为了不需教”的思想，强调学生的主体作用。

然而，在这个自助学习过程中又不能盲目地将学生放羊不管，教师要立足宏观，着眼微观，及时遥控，随时点拨提示，充分发挥教师的指导作用。同时，当学生自我调控、自我管理、自我学习的过程中出现疑难问题时，借助学生群体的“互动”来释疑解惑。把学生个人的成功与学生所在集体的荣誉联系在一起，促使学生努力完成教师交给的学习任务，从而使学生自主自觉地学习，主动地合作，创造性地思考。另外，通过同一单元中的四篇课文滚动迁移地单元反刍教学，使学生学习语文的能力渐次递进，以期达到互相促进，共同发展，逐渐提高的目的。

“自助—互动”反刍式教学基本模式可分为准备练习、出示问题、学生独立尝试、合作交流、抽样检查、评价激励、迁移延伸七个步骤。整个教学流程可以清晰地发现，我们倡导的是多角度立体式的创新——多维创新。创新涵盖了“自助反刍式”教学的全过程，人人在创新，处处在创新，时时在创新，随时都会有“柳暗花明又一村”的惊喜，真正发挥了五十个学生的智慧超过一个教师的智慧的优势，暗合“三个臭皮匠，顶过诸葛亮”的俗语。

**二说教材** 摇《高中语文单元自助导学》是根据国家教育部 1990 年颁布的《全日制普通高级中学课程计划》和《全日制普通高级中学语文教学大纲》以及《全日制普通高级中学教科书·语文》（新教材）的要求编写而成的。它既可作高中新教材和辅导教材，也可作《自助反刍式教学法》课题实验操作的配套教材。

本套丛书以单元为编写单位。每个单位确立一个能级训练重点，每个单元包括三方面的内容：单元阅读指要、“自助—互动”反刍阅读和单元延伸训练。“单元阅读指要”简要介绍学习目标、重难点和基本

学习方法，这一部分是单元学习的引子，也是方法论。“‘自助—互动’反刍阅读”部分是本书的主体，是单元学习的具体操作过程。这一部分内容又是从四个方面进行导学的：①整体把握文意；②能级训练（每个单元定一个训练重点，如揣摩语言、理清思路、概括要点等）；③迁移阅读（精选与课文配套的若干时文或名篇，并附上阅读提示导引）；④迁移写作。其中“整体把握文意”和“能级训练”两部分的练习不求一次性彻底梳理、透彻理解，可以根据学生自己不同的能力水平、学习需要以及感悟角度的差异、感知，进行“自助餐”式的选择、吸收、消化到转化的“自助—互动”学习过程。在学习过程中，教师要鼓励学生大胆质疑、求解。可引入竞赛法、论辩法，分片分组，互相发问，互相辩论，创设“师生互爱，人格平等，教学民主”的人际交往环境，不仅留有足够的“独立思考”余地和“合作学习”空间，而且创造机会让学生“各抒己见”，鼓励学生自由探索，标新立异，让学习在融洽的心理氛围中萌发创造的动机。将个人智慧融于集体智慧之中，将个人大胆的见解置于集体见解之中得以验证、修正。“迁移阅读”部分每篇课文都精选了一至四篇文章，大多数文章均与课文有某些方面的关联。一般可学习完课文后安排 15 分钟左右的时间完成。使用时不必篇篇俱到，可以选择自己喜欢的文章或片断或某一侧重点。教学时以学生自学为主，或讨论，或提问，或点拨，方法力求灵活多样，还可与课文两相比较，求同存异，激发四维火花。要求学生充分利用新学到的知识去速读辨析，从而巩固新学到的知识，并转化为能力。“迁移写作”部分也是紧扣课文设置的，是对本课学习的加工或创造性学习。教学时也可酌情选择，可口头作文，可拟写提纲，也可作活动课的选择材料，还可写成成篇的作文。“单元延伸训练”是紧扣高考要求和本单元的能级重点来编写的，它既是对单元知识的巩固迁移，又是对单元学习效果的检测，是单元学习的拓展和深化。这一部分的内容学生也可根据自己的学习能力，有选择性地完成，不过教师应尽量让学生从高一年级就开始要树立高考目标意识。

**三说课题** 摇“‘自助—互动’反刍式教学法”是中学语文学科整体改革实验项目，1994 年元月经全国中语会单元教学研究中心和广东

省教育厅科教办批准正式立项。本课题以全面实施素质教育、培养学生的语文综合素质为指针，以“建构主义”和“教育基于行动”为理论依据，构建一个以人为本，突出人文特色的语文教学新体系。课题研究致力于培养学生的自学能力和自主参与精神，着眼于提高语文整体教学水平，以达到减轻师生负担，为未来培养高素质人才的目的。

本课题于 1999 年 1 月正式实验操作。课题组成员怀着对教育科研事业的执着追求，认真学习了于漪、钱梦龙、宁鸿彬、魏书生、欧阳代娜等语文教育家的教学思想，直接效仿了钟德赣先生和反当式教学法的理论方法。上下求索，万里求证，使“自助—互动”反当式教学法站在教改的前沿，形成一个特色鲜明、富有生命力的教改实验课题。

实验班师生很希望有一套可操作性的辅导教材，实验课题组成员在反复探索实验过程和深入分析新教材的基础之上，编制出版了这本书，希望它能对广大参用本书的师生有所帮助。由于时间仓促，编者水平有限，书中缺点错误肯定难免。热切希望各地使用该书的师生及时将意见反馈给我们，以便及时修订，不断完善，为师生们的教学提供更优质的服务，发挥更大的作用。

在这篇编写说明中，我们还要特别说明的是，这本书中精选了许多时文名篇，吸收了诸家的观点。在此，我们一方面向这些专家学者致以崇高的敬意和诚挚的感谢；另一方面还要向他们表示深深的歉意，因为地址不详，我们无法一一征求作者的意见，请作者见书后主动与我们联系，我们会及时寄去样书和稿酬。

编 者

1999 年 1 月于深圳

# 目摇摇录

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 序一 .....           | ( I )   |
| 序二 .....           | ( III ) |
| 编写说明 .....         | ( V )   |
| 第一单元摇筛选信息 .....    | ( 员 )   |
| 摇单元阅读提要 .....      | ( 员 )   |
| 摇“自助—互动”反刍阅读 ..... | ( 员 )   |
| 改造我们的学习 .....      | ( 员 )   |
| 摇一、整体阅读 .....      | ( 员 )   |
| 摇二、筛选信息 .....      | ( 员 )   |
| 摇三、迁移阅读 .....      | ( 圆 )   |
| 摇四、迁移写作 .....      | ( 缘 )   |
| 《物种起源》导言 .....     | ( 远 )   |
| 摇一、整体阅读 .....      | ( 远 )   |
| 摇二、筛选信息 .....      | ( 远 )   |
| 摇三、迁移阅读 .....      | ( 远 )   |
| 摇四、迁移写作 .....      | ( 怨 )   |
| 神奇的极光 .....        | ( 怨 )   |
| 摇一、整体阅读 .....      | ( 怨 )   |
| 摇二、信息筛选 .....      | ( 员园 )  |
| 摇三、迁移阅读 .....      | ( 员园 )  |
| 摇四、迁移写作 .....      | ( 员愿 )  |
| 空间和时间旅行 .....      | ( 员愿 )  |
| 摇一、整体阅读 .....      | ( 员愿 )  |
| 摇二、筛选信息 .....      | ( 员愿 )  |
| 摇三、迁移阅读 .....      | ( 员愿 )  |
| 摇四、迁移写作 .....      | ( 圆园 )  |
| 摇单元延伸训练 .....      | ( 圆园 )  |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第二单元摇研究性阅读 .....     | (猿) |
| 摇单元阅读提要 .....        | (猿) |
| 摇“自助—互动”反刍阅读 .....   | (猿) |
| 我们对香港问题基本立场 .....    | (猿) |
| 摇一、整体阅读 .....        | (猿) |
| 摇二、研究性阅读 .....       | (猿) |
| 摇三、迁移阅读 .....        | (猿) |
| 摇四、迁移写作 .....        | (猿) |
| 为了忘却的纪念 .....        | (猿) |
| 摇一、整体阅读 .....        | (猿) |
| 摇二、研究性阅读 .....       | (猿) |
| 摇三、迁移阅读 .....        | (猿) |
| 摇四、迁移写作 .....        | (猿) |
| 读《伊索寓言》 .....        | (猿) |
| 摇一、整体阅读 .....        | (猿) |
| 摇二、研究性阅读 .....       | (猿) |
| 摇三、迁移阅读 .....        | (猿) |
| 摇四、迁移写作 .....        | (猿) |
| 米洛斯的维纳斯 .....        | (猿) |
| 摇一、整体阅读 .....        | (猿) |
| 摇二、研究性阅读 .....       | (猿) |
| 摇三、迁移阅读 .....        | (猿) |
| 摇四、迁移写作 .....        | (猿) |
| 摇单元延伸训练 .....        | (猿) |
| 第三单元摇分析评价,借鉴吸收 ..... | (猿) |
| 摇单元阅读提要 .....        | (猿) |
| 摇“自助—互动”反刍阅读 .....   | (猿) |
| 黄鹂 .....             | (猿) |
| 摇一、整体阅读 .....        | (猿) |
| 摇二、领悟哲理 .....        | (猿) |
| 摇三、品味语言 .....        | (猿) |
| 摇四、迁移阅读 .....        | (猿) |
| 摇五、迁移写作 .....        | (猿) |
| 咬文嚼字 .....           | (猿) |

|               |        |
|---------------|--------|
| 摇一、整体阅读 ..... | ( 廖家 ) |
| 摇二、借鉴写法 ..... | ( 廖家 ) |
| 摇三、迁移阅读 ..... | ( 廖家 ) |
| 摇四、迁移写作 ..... | ( 廖家 ) |
| 我与地坛 .....    | ( 廖家 ) |
| 摇一、整体阅读 ..... | ( 廖家 ) |
| 摇二、评价借鉴 ..... | ( 廖家 ) |
| 摇三、迁移阅读 ..... | ( 廖家 ) |
| 摇四、补充资料 ..... | ( 廖家 ) |
| 摇五、迁移写作 ..... | ( 廖家 ) |
| 《宽容》序言 .....  | ( 廖家 ) |
| 摇一、整体阅读 ..... | ( 廖家 ) |
| 摇二、评价借鉴 ..... | ( 廖家 ) |
| 摇三、迁移阅读 ..... | ( 廖家 ) |
| 摇四、迁移写作 ..... | ( 廖家 ) |
| 单元迁移训练 .....  | ( 廖家 ) |

#### 第四单元摇唐代散文 .....

#### 摇单元阅读提要 .....

#### 摇“自助—互动”反刍阅读 .....

#### 谏太宗十思疏 .....

#### 摇一、整体阅读 .....

#### 摇二、训练重点 .....

#### 摇三、迁移阅读 .....

#### 摇四、参考资料 .....

#### 摇五、迁移写作 .....

#### 滕王阁序 .....

#### 摇一、整体阅读 .....

#### 摇二、训练重点 .....

#### 摇三、迁移阅读 .....

#### 摇四、参考资料 .....

#### 师说 .....

#### 摇一、整体阅读 .....

#### 摇二、训练重点 .....

#### 摇三、迁移阅读 .....

#### 摇四、参考资料 .....

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 阿房宫赋 .....          | ( 员猿苑 ) |
| 摇一、整体感知 .....       | ( 员猿苑 ) |
| 摇二、训练重点 .....       | ( 员猿愿 ) |
| 摇三、迁移阅读 .....       | ( 员猿怨 ) |
| 摇四、参考资料 .....       | ( 员猿猿 ) |
| <br>第五单元 .....      | ( 员猿缘 ) |
| 摇单元阅读提要 .....       | ( 员猿缘 ) |
| 摇“自助—互动”反刍阅读 .....  | ( 员源园 ) |
| 六国论 .....           | ( 员源园 ) |
| 摇一、整体阅读 .....       | ( 员源园 ) |
| 摇二、训练重点 .....       | ( 员源苑 ) |
| 摇三、迁移阅读 .....       | ( 员源苑 ) |
| 摇四、迁移写作 .....       | ( 员源苑 ) |
| 游褒禅山记 .....         | ( 员源苑 ) |
| 摇一、整体阅读 .....       | ( 员源苑 ) |
| 摇二、训练重点 .....       | ( 员源苑 ) |
| 摇三、迁移阅读 .....       | ( 员源苑 ) |
| 摇四、迁移训练 .....       | ( 员源苑 ) |
| 石钟山记 .....          | ( 员源苑 ) |
| 摇一、整体阅读 .....       | ( 员源苑 ) |
| 摇二、训练重点 .....       | ( 员源苑 ) |
| 摇三、迁移阅读 .....       | ( 员源苑 ) |
| 摇四、迁移训练 .....       | ( 员源苑 ) |
| 伶官传序 .....          | ( 员源苑 ) |
| 摇一、整体阅读 .....       | ( 员源苑 ) |
| 摇二、阅读训练 .....       | ( 员源苑 ) |
| 摇三、迁移阅读 .....       | ( 员源苑 ) |
| 摇四、迁移训练 .....       | ( 员源苑 ) |
| <br>第六单元摇明清散文 ..... | ( 员源园 ) |
| 摇单元阅读提要 .....       | ( 员源园 ) |
| 摇“自助—互动”反刍阅读 .....  | ( 员源缘 ) |
| 项脊轩志 .....          | ( 员源缘 ) |
| 摇一、整体阅读 .....       | ( 员源缘 ) |
| 摇二、训练重点 .....       | ( 员源缘 ) |