
图书在版编目(CIP)数据

高中语文知识点与能力训练手册/蒋绍绂主编. —4 版. —大连:大连理工大学出版社,2002.6

中学基础知识与素质教育

ISBN 7-5611-1768-X

I. 高 … II. 蒋 … III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 05914 号

大连理工大学出版社出版发行

大连市凌水河 邮政编码 116024

电话:0411-4708842 传真:0411-4701466

E-mail:dutp@mail.dlptt.ln.cn

URL:<http://www.dutp.com.cn>

大连业发印刷有限公司印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 字数:824 千字 印张:25 插页:4

印数:106001—126000 册

1999 年 6 月第 1 版

2002 年 6 月第 4 版

2002 年 6 月第 6 次印刷

责任编辑:赵 静

责任校对:安 雪

封面设计:孙宝福

定价:25.00 元

基础知 识 篇

第一章 语言知识和语言表达	1	第二节 词 语	3
第一节 语 音	1	一、词语	3
一、汉字统一标音	1	知识点剖析	3
知识点剖析	1	知识点应用	3
知识点应用	1	强化训练	6
强化训练	2	二、成语	7
二、声调调号问题	2	知识点剖析	7
知识点剖析	2	知识点应用	8
知识点应用	2	强化训练	10
强化训练	2	三、虚词	12
三、平翘舌音问题	2	知识点剖析	12
知识点剖析	2	知识点应用	15
知识点应用	2	强化训练	15
强化训练	2	强化训练参考答案	16
四、多音字问题	2	第三节 句 子	16
知识点剖析	2	一、单句	16
知识点应用	2	知识点剖析	16
强化训练	3	知识点应用	27
强化训练参考答案	3	强化训练	29

二、复句	31	三、文学体裁常识	60
知识点剖析	31	知识点剖析	60
知识点应用	32	知识点应用	61
强化训练	33	强化训练	64
三、扩展语句	34	强化训练参考答案	66
知识点剖析	34	第二节 文学鉴赏	67
知识点应用	34	一、先秦两汉魏晋时期作家作品鉴赏	67
强化训练	34	知识点剖析	67
四、压缩语段	35	知识点应用	73
知识点剖析	35	强化训练	74
知识点应用	36	二、唐诗	79
强化训练	36	知识点剖析	79
强化训练参考答案	36	知识点应用	91
第四节 修 辞	37	强化训练	92
一、消极修辞	37	三、宋代诗词	99
知识点剖析	37	知识点剖析	99
知识点应用	40	知识点应用	105
强化训练	43	强化训练	106
二、积极修辞	44	四、元曲	110
知识点剖析	44	知识点剖析	110
知识点应用	47	知识点应用	111
强化训练	48	强化训练	112
强化训练参考答案	49	五、新诗阅读	113
第二章 文学常识和文学鉴赏	50	知识点剖析	113
第一节 文学常识	50	知识点应用	106
一、中国重要作家的时代及代表作	50	强化训练	117
二、外国重要作家的国别及代表作	57	强化训练参考答案	118

阅 读 篇

第一章 文言文阅读	119	三、词类活用	129
第一节 文言文阅读的一般知识	119	知识点剖析	130
一、掌握文言实词	119	知识点应用	132
知识点剖析	119	强化训练	135
知识点应用	120	强化训练参考答案	138
强化训练	122	四、掌握文言文的特殊句式	139
强化训练参考答案	123	知识点剖析	139
二、掌握常用文言虚词	123	知识点应用	141
知识点剖析	123	强化训练	144
知识点应用	124	强化训练参考答案	146
强化训练	126	五、怎样翻译文言文	146
强化训练参考答案	129	知识点剖析	146

知识点应用	148
强化训练	149
强化训练参考答案	151
第二节 分析综合	152
一、筛选并提取文中的信息	152
知识点剖析	152
知识点应用	153
强化训练	154
强化训练参考答案	155
二、如何理解叙述符合原文问题	156
知识点剖析	156
知识点应用	157
强化训练	158
强化训练参考答案	160
第三节 常用的文言实词	168
一、常用的文言实词目录	168
二、常用的文言实词	173

第二章 现代文阅读	234
第一节 社科类文章阅读	234
知识点剖析	234
知识点应用	236
强化训练	243
强化训练参考答案	246
第二节 科技类文章阅读	247
知识点剖析	247
知识点应用	252
强化训练	255
强化训练参考答案	259
第三节 文学作品阅读	259
知识点剖析	259
知识点应用	284
强化训练	293
强化训练参考答案	296

写 作 篇

第一章 作文的意义及复习的方向	298
一、作文的意义	298
二、复习的方向	298
三、高考作文的走向	300
第二章 写作的一般原则	302
一、社会生活是写作的源泉	302
二、向名著学习	303
第三章 文章的构成	305
第一节 审题立意	305
知识点剖析	305
知识点应用	306
强化训练	311
第二节 从素材到题材	312
知识点剖析	312
知识点应用	313
强化训练	313
第三节 结构、过渡与照应	314
知识点剖析	314
知识点应用	317
强化训练	321
第四节 凤头、猪肚、豹尾	321
一、凤头	321

知识点剖析	321
知识点应用	322
强化训练	322
二、猪肚	324
知识点剖析	324
知识点应用	325
强化训练	326
三、豹尾	326
知识点剖析	326
知识点应用	326
强化训练	327
第四章 一般文体写作	328
第一节 记叙文写作	328
知识点剖析	328
知识点应用	330
强化训练	332
一、扩写	332
知识点剖析	332
知识点应用	332
强化训练	333
二、续写	334
知识点剖析	334

知识点应用·····	335
强化训练·····	336
三、补写·····	336
知识点剖析·····	336
知识点应用·····	337
强化训练·····	337
四、改写·····	337
第二节 抒情文写作·····	337
知识点剖析·····	337
知识点应用·····	338
强化训练·····	339
第三节 议论文写作·····	340
知识点剖析·····	340

知识点应用·····	345
强化训练·····	347
第四节 说明文写作·····	348
知识点剖析·····	348
知识点应用·····	352
强化训练·····	354
第五节 应用文写作·····	354
一、应用文基本知识·····	354
二、高考需掌握的应用文·····	355
知识点剖析·····	355
知识点应用·····	359
强化训练·····	364

临场模拟篇

模拟试题(一)·····	368
模拟试题(二)·····	373
模拟试题(三)·····	378

模拟试题(四)·····	383
参考答案·····	388

基础知识篇

第一章 语言知识和语言表达

在基础篇,我们将向读者介绍语文基础知识,帮助学生掌握一定的语言表达技能。

基本的语言知识按其范围包括识记现代汉语普通话的字音、字形。语言表达技能,就是应用语言的能力,包括正确使用标点符号的能力、正确使用词语(包括成语)的能力、辨析并修改病句的能力;扩展语句、压缩语段和选用、仿用、变换句式的能力。此外在语言运用上,要求能把话说得简明、连贯、得体,并能正确运用常见的修辞方法,诸如比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问等。

由于高考说明的提示,我们于本篇中暂不介绍普通话的字音知识和标点符号知识。

第一节 语 音

我国地域辽阔,民族众多,我们民族共同使用的汉语在其长期发展的过程中,形成了不同地方的方言。汉语方言虽多,但从汉语词义语意上来看,差别是有,但不太大;方言之间的差异,最大的是语音。例如“湖南”,南方一些方言读成“Fúlán”,而北方人读成“Húnán”,“橄榄”,上海人读成“guàilái”,而北方人读成“gǎnlǎn”。读音完全不同。又如“四”,四川人读成 sǐ,而北方人读成 sì。声调不同。还有,例如“人”北方人读成 rén,而东北人读成 yín、平翘舌音不同。

这些方言现象,使我们一国之内,不同地区的同胞们在交流思想时,存在着很大困难与不便。因此为了更顺利更方便地运用汉语交流思想,有必要有一个人人皆能掌握的普通话标准语音。为此,我国政府颁布了《汉语拼音方案》,规定了普通话及其读音。这是“为祖国语言

纯洁健康而斗争”的一个重要步骤。

我国普通高等学校招生全国统一考试的考试说明中规定:语文科考语音,是要求考生能“正确识记现代汉语普通话的字音”,能力层级为 A。“正确识记”“字音”,除上面说的汉字的标准音、声调、平翘舌音之外,还有个多音字的问题。汉字一字多音的现象自古已然,现在我国语言学界对一些多音字做过一些统一音的工作,但是要想取消多音字是不可能的。因为字音总联系着字的词义。例如“露”,既读 lù,又读 lòu,在“露宿”当中,它读 lù,是在室外或野外住宿。而在“露白”当中,它读 lòu,意为在人前露出自己带的财物。

因此,全国统一高考语文科语音考查一项主要有下列四个方面。

一、汉字统一标音

知识点剖析

汉字统一标音,是说此字只此读音,别无他音。

知识点应用

【例】下列成语中加点的字的读音、字形全都正确的一组是()。

- | | |
|---------------|------------|
| A. 殚(dān)精竭虑 | 相形见绌(chù) |
| 怙恶不悛(quān) | 有恃(shì)无恐 |
| B. 潸(shān)然泪下 | 仗义直(zhí)言 |
| 断壁颓垣(yuán) | 义愤填膺(yīng) |

- | | |
|--------------|-------------|
| C. 杳(yǎo)无音信 | 纵横捭(bǎi)阖 |
| 天崩地坼(chè) | 称(chēng)心如意 |
| D. 偃(yǎn)旗息鼓 | 铤(tǐng)而走险 |
| 如火如荼(tú) | 循规蹈矩(jù) |

【解析】这道题主要考的是加点字的本音,其中也有两个多音字。A 组中殚、绌、悛、恃四个字的注音都是标准的一个本音,都对。B 组潸、直、垣、膺四个字注音也都对,只是“直”的字形不对,应是“执”。C 组的杳、捭、坼的注音都对,而“称”考的是个多音字。“称心”的“称”应读 chèn,符合,适合的意思。它也读 chēng,是动词,衡量重量的意思。也读 chēng,就是名词了。即衡量重量的工具。D 组的偃、铤、荼的注音也对。但“矩”的注音不对,它有一个音,读 jǔ。此题答案是 A。

强化训练

下列各组词语中加点的字注音无误的一组是()。

- A. 倏(shū)然 鞠(jū)躬 友邦惊诧(chà)
 B. 蒹(wēng)郁 袅(miǎo)娜 杨柳倩(qiàn)影
 C. 蹂躏(lìn) 沮(jǔ)丧 睚眦(cí)必报
 D. 阴霾(lí) 蒙(huàn)养 广袤无垠(yín)

二、声调调号问题

知识点剖析

一个字的音素都对,但是调号如果不正确,字的正确音也就要错了。考调号标得对不对,直接关系到字的正确音。

知识点应用

【例】下列各组词语中加点的字字音标注不正确的一组是()。

- A. 绮(qǐ)丽 箴(zhēn)言 乳臭(xiù)未干
 B. 擂(lèi)台 皎(jiǎo)洁 卷帙(zhì)浩繁
 C. 戕(qiāng)害 璞(pǔ)玉 塞(sài)翁失马
 D. 踪迹(jì) 姊(zǐ)妹 载(zài)歌载舞

【解析】A、B、D组的加点字字音全对。C组中的“璞(pǔ)”注音调号错了。繁体字用“附”做形声字音符的字,其音也有读 pǔ 的,例如“璞素”,璞,就读 pǔ,就是简化字“朴”(素)的原字。但“璞玉”的“璞”当读 pú。用 ˘ 置换了 ˊ,这字字音就错了。答案:C

强化训练

下列各组词语中加点的字注音有错的一组是()。

- A. 日昃(dié) 璀璨(cuī) 饮鸩(zhēn)止渴
 B. 俯瞰(kàn) 圭(guī)臬 关关雎(jū)鸠
 C. 证券(quàn) 眷(juàn)恋 稼穡(sè)艰难
 D. 慳(qiān)吝 梦魇(yǎn) 皱缬(xié)裙幅

三、平翘舌音问题

知识点剖析

许多方音中几乎没有翘舌音,没有 zh、ch、sh、r 翘舌字母,而普通话字音却有,而且量又相当大。所以弄清平、翘舌音是正音的一项重要内容。

但弄清平、翘舌音并无规律可循。只需在学习、分辨过程中记忆才可。

知识点应用

【例】下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是()。

- A. 拘泥(nì) 标识(zì) 暴殄(tiǎn)天物
 B. 匹(pǐ)配 戏谑(xuè) 风光旖(yǐ)旎
 C. 休憩(qì) 拙(zuō)劣 泰然处(chù)之
 D. 倾轧(yà) 结束(sù) 杞(qǐ)人忧天

【解析】A组的“标识(zì)”的“识”应是翘舌音 zhì。B组加点字字音全对。C组的“拙(zuō)劣”的“拙”应是 zhuō,翘舌音。D组的“结束(sù)”的“束”是翘舌音 shù。这题考的就是平翘舌音问题。

强化训练

下列各组词语中加点字的字音全都正确的一组是()。

- A. 错(chuò)觉 稔(rěn)知 莘(shēn)莘学子
 B. 栉(zhì)比 呻(shēn)吟 铁蹄蹂躏(lìn)
 C. 柔(róu)美 肉(yòu)桂 茹(rú)苦含辛
 D. 水(shuǐ)灵 吹(chuī)捧 崭(zǎn)露头角

四、多音字问题

知识点剖析

前面说过,汉字的多音现象比较普遍,在特定的词境中,其意不同,其音也就不同。古汉语中的“胜”本来有两个读音,不胜杯杓,此“胜”就该读 shēng,禁得住之意。绝胜烟柳,这个“胜”就是“美”的意思,据其意,得读 shèng。现代汉语中这种现象也比较多。为了辨清多音字在不同词境中的音,高考语文题中也考过“多音字”问题。

知识点应用

【例】下列词语中加点的字,读音有错误的一组是()。(2001年高考试题1)

- A. 璀璨(càn) 憧憬(chōng) 饮鸩(zhèn)止渴
 B. 凝(níng)固 分泌(bì) 孜孜(zī)不倦
 C. 蹊(qī)跷 省(xǐng)悟 穷形尽相(xiàng)
 D. 端倪(ní) 宝藏(zàng) 未雨绸缪(móu)

【解析】A、C、D组加点字字音全对。B组的“分泌(bì)”的“泌”是个多音字。在“分泌”这个词境中,它读

mì,不读 bì,只在地名即河南省泌阳这个词境中才读 bì。所以此题答案 B。



强化训练

下列各组词语中加点的字读音有错误的一组是()。

- A. 朴(pù)素 殷(yīn)红 虚以委蛇(yí)

- B. 瑰(guī)奇 塑(sù)像 冠冕(miǎn)堂皇
C. 蜿蜒(yǎn) 炮(páo)制 诤(huì)疾忌医
D. 谄(àn)熟 奄(zhūn)奄 弃甲曳(yè)兵

【强化训练参考答案】

- 一、A 二、A 三、B 四、B

第二节 词语

一、词语



知识点剖析

词,是一个概念;短语,是一个复杂概念。而成语尽管又叫固定词组,但它远比短语的意思要丰富得多,有的成语直接就能表达一个完整的意思。所以词语是我们汉语的细胞,只有将词语按照一定的逻辑关系,按照汉语的语法规则组织起来,才能表达一个完整的或丰富的意思,才能和人们交流好思想感情。

汉语词语的内涵是十分精细、准确的。语言学家们讲汉语词时,说有一种同义词,这是符合汉语词实际情况的,但是使用起同义词来就很难互相置换。例如太阳、日头、日、东曦,都是指太阳说的,内涵是一个,但能不能不分任何语境、任何人,遇到要用这个概念时就随便用一个呢?恐怕不行。天文学家总不能把太阳系改为“日头系”,一位农民早晨起来要下地劳动了,总不能像聊斋主人蒲老先生文绉绉地说“东曦既驾”吧。使用同义词如此语境森严,使用近义词就更是概念界限森严了。福楼拜对他的学生莫泊桑说:“无论你所要讲的是什么,真正能够表现它的句子只有一句,真正适用的动词或形容词也只有一个,就是那最准确的一句、最准确的一个动词和形容词。其他类似的却很多。而你必须把这惟一的句子,惟一的动词、惟一的形容词找出来。”这话说得极好,用在汉语运用上再准确不过了。

【例】1999年全国高考题 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是()。

- ①日本政界的一些人妄图____日本侵华的历史,引起中日两国人民的强烈反对。
②端午节,民间有在身上挂香荷包的习俗,据说,这样可以____疾病。
③见到这一情景,她那满腔怨恨,似乎一下子都____了。

- A. 篡改 驱除 融解
B. 篡改 祛除 融解
C. 窜改 祛除 溶解
D. 篡改 驱除 溶解

这题考查的便是结合语境准确选用近义词的能力。我们来区分一下三组近义词词义的细微区别:窜改,是背着作者偷偷地改动人家文章的意思;而篡改,则是用作假的手段改动或曲解理论、政策。结合①句的语境,我们可以看出日本政界的一些人是怀着不可告人的目的妄图用作假的手段改动和曲解他们祖先侵华的罪恶历史,这就必须用“篡改”了。再看“祛除”与“驱除”。祛除,是除去的意思,但从“祛”的形旁“示”来看,它显然有“凭神力”除去的特殊意义,端午节的民俗“挂香荷包”、扎五色线、佩戴菖蒲,都有借神力祛除疾病、灾异的意思,更不说喝雄黄酒、插蒲艾了。而驱除,则是用强力赶走、撵走的意思,例如对暗中搞间谍活动的外交人员一经发现立即“驱除”或“驱逐”出境。结合②句语境,我们只能选用“祛除”而不能用“驱除”。最后看“溶解”与“融解”的词义差别。“溶解”是指一种物质均匀地分布在另一种液体当中成为溶液的过程。“融解”是固体物质在一种外力作用下融化的过程。例如“春光暖阳下,积雪融解了”。结合③句,把“满腔怨恨”喻为“块垒”,当然就得选用“融解”了。此题答案应是 B。

由此可见,我们只有把近义词之间词义的细微差别区别得非常准确,在不同的语境中才能“把这惟一的句子、惟一的动词、惟一的形容词找出来”。



知识点应用

【例 1】依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是()。

- ①北宋苏老泉少年时代学习并不努力,后来他悔悟了,于是从 27 岁始才____读书,终于成为散文大

家,成为唐宋古文八大家之一。

②只要流传的便是好文学,只要消灭的便是坏文学;抢得天下的便是王,抢不到天下的便是贼。莫非中国式的历史论,也将_____了中国人的文学论欤?

③我们对复杂纷繁的社会现象以及一些社会舆论要有_____是非的能力。

- A. 发愤 沟通 分辨 B. 发愤 勾通 分辨
C. 发奋 沟通 分辩 D. 发奋 勾通 分辩

【解析】 答案 A。我们先辨析一下答案中三组近义词的词义差别:

发愤是丢掉过去不足,决心努力图强;而发奋就是振作精神,奋起为实现大志而努力,发愤有有感于以前不足的意思,而发奋则无此意思,那么苏老泉有感于 27 岁前读书无成,而决心弃旧图新,当用“发愤”了。这样就排除了 C、D。再看勾通与沟通。勾通是暗中串通,互相勾结,是双方自主行为。而沟通是主动把客观上双方连结、连通起来。这样一辨析,结合②句语境,当用“沟通”,那么又排除了 B。答案应当是 A。验证一下,分辨是把不同的物或问题放在一起,辨别出各自的特点或是非,但“分辩”则是用语言为自己的思想、行为做正确的辩解,是个语言争辩活动。结合③句的语境看,句意是辨析客观社会现象或言论的是非,不是为自己辩解什么,所以当选用“分辨”为对。

【例 2】 在下列三句话的空格上,选填一组恰当的词语。

①这几项保证下岗职工生活待遇的规定,是全厂职工代表大会_____的,任何个人无权改动。

②根据人大代表审议和政协委员讨论时提出的意见和建议,国务院对《政府工作报告》进行了反复推敲,对 21 处做了内容_____。

③朱镕基总理代表我国政府向全世界_____;3 月 18 日台湾选举结果选择“台湾独立”势力上台,那就意味着我们以武力解放台湾的战争的开始。

- A. 审定 改正 声明
B. 审订 修改 申明
C. 审定 修改 声明
D. 审订 改正 申明

【解析】 答案 C。我们来看这三组近义词的词义的细微差别:审定,是经过(全厂职工代表大会)审议之后定下来了,必须执行的了。审订,则是审议制订,这是个未完成的过程,规定还没形成。结合①句语境,规定已经不能更改了,那当然得选用“审定”。这样就排除了 B、D。

再看“改正”和“修改”。改正,是说内容有了错误,所以得改去错误的,提出正确的来。而修改则是在文字上,语言提法上还有不确切或不合适的地方,修改之后,更符合实际情况,无错误可言。这样,结合②句语境,就只能选择“修改”了。排除了 D。声明一词涵义是在舆论上,公开表明自己的态度和说明情况。而申明是一方向另一方郑重说明什么问题。结合③句语境,当选用“声明”。

【例 3】 为下列三句话的横线上,选填一组恰当的词语。

①正因为如此,马克思是当代最遭嫉恨和最受_____的人。

②在比赛进行到 48 分钟时,由中田英寿妙传,城彰二劲射,但江津极佳的_____使他扑出了这个势在必进的险球,江津的表现近乎神奇。

③丈夫轰然倒下,李玉枝_____欲绝,她只是一个普通的农村妇女,就算她连滚带爬,也难以将这个多灾多难的家拉出不幸的泥淖呀!

- A. 污蔑 反应 悲痛
B. 诬蔑 反应 悲恸
C. 污蔑 反映 悲恸
D. 诬蔑 反映 悲痛

【解析】 答案 B。我们来看:“污蔑”一词词义是:用肮脏的话玷污别人的人格,破坏毁谤别人的人格、品行。“诬蔑”是用不实之言捏造事实毁别人声名、名誉。结合①句语境,当选诬蔑。“反应”是对已发生的事情或言论做出舆论上的议论、看法,是言论上的反响。而“反映”则是对客观存在的事情事件做如实的反映,像用镜子反照出来一样。结合②句的语境当选用“反应”。因为江津是对足球射来的反应,而不是按原样反映照出来。悲痛,是悲哀痛苦,而“悲恸”是悲痛得内心抽动起来,哀哭起来。所以恸从亻(心),动声。从③句语境看,李玉枝在丈夫被匪徒杀死之后,支撑不了一个家的情形来看,当选用“悲恸”。

从上面三个例题来看,准确、细微地掌握词的内涵,精确、细致地区别开近义词词义,方能有把握地选择好答案。

【例 4】 1994 年高考题 词语考查的另一种题型是辨析句中词语应用得是否正确。下列句子中,加点的词语使用正确的一句是()。

- A. 卢沟桥两边的石栏上雕刻着数以百计的石狮,这些石狮在风霜雨雪中已守桥七百多个岁月。
B. 在今天举行的决赛中,我国选手有实力染指金

牌的项目是女子 100 米蝶泳和女子马拉松比赛。

C. 他的功课在班里名列前茅,还发表了几首小诗,可见其文学造诣很深。

D. 这家报纸改版后面貌一新,受到读者欢迎,很多报纸都跟着仿效起来。

【解析】 答案 D。A 项的“岁月”使用得不正确。“岁月”的意思是年年月月,时间很长,它反映的是时间的无边集合体,无法用数量词来限制,所以用“七百多个”来做它的定语显然不通。B 项的“染指”一词用得极其错误,语意相反。“染指”一词源于《左传·宣公四年》:楚人献鼈(yuán,龟属,味美)于郑灵公。子公宋与子家将见。子公之食指动,以示子家,曰:“他日我如此,必尝异味(好吃的)。”及入,宰夫将解鼈,相视而笑。公问之,子家以告。及食大夫鼈(给大夫们吃鼈肉),召子公而弗与也。子公怒,染指于鼎(煮鼈肉的锅),尝之而出。郑灵公不给子公吃鼈肉,子公偏把食指伸进鼎中去沾一下鼈肉汤吃。从这个典故引申出“染指”一词词义为获取非分的利益的意思。用在 B 句中,说我国选手有实力夺取冠军,怎能说是“夺取非分利益”呢? 此词用于此纯属贬中国队选手,大错特错。C 句的“造诣”实在是给“他”戴大帽子,不实得很。造诣,是指人的学识、艺术修养达到很高深的程度。而一个中学生考个“名列前茅”,发表一二首小诗,就敢称“造诣很深”实在言过其实。所以此词用得也错。D 项的“仿效”用得很准。别人改版受欢迎,其他报纸都跟着学,仿效其做法提高自己报纸受欢迎度。

此题启示我们,我们使用词时,一定要根据要表达的语意、语境,认真选择和推敲词义,仔细考察一下词的词义范围宽窄、程度轻重和其感情色彩——褒贬义,方能用得准确。

【例 5】 下列句子中,加点的词语使用正确的一句是()。

A. 泼留希金很怕有人偷他仓库中几辈子都用不完的木料、布匹等东西,他在仓库门上锁上一把坚强的门锁。

B. 从金庸的新武侠小说中,我明白这么个人生大道理:有仇就报!谁要是和我结仇,我一定无情地结草以报。

C. 有一次,当高尔基讲完了在多瑙河畔与一个吉卜赛人邂逅相遇的故事时,卡柳日内站起来,抓住他的肩膀,把他拉到书桌前,对他说:“把你讲的事记下来吧。不写完,我就不让你出去。”

D. 张三坐在客厅沙发上,双手自然地搭在膝间,荷花形吊灯倒映在他黑亮的双眸里,仿佛两盏闪耀的烛光。

【解析】 答案 C。A 项“坚强”一词用得不当,坚强,是形容人的品格、意志的,而锁头则是物,可用坚硬之类的词表述。B 项中的“结草”一词用反了,结草是报恩的意思,不是报仇。此词源于《左传·宣公十五年》:秋七月,秦桓公伐晋,次(驻扎)于辅氏(晋地),……(晋)魏颗败秦师于辅氏。获(俘虏)杜回,秦之力人也。初,魏武子(魏颗父)有嬖(bì,宠爱)妾,无子。武子疾,命(其子魏)颗曰:“必嫁是(代嬖妾)。”疾病则曰:“必以(嬖妾)为殉”,及卒,颗嫁之,曰:“疾病则乱,吾从其治(清醒时的吩咐)也。”及辅氏之役,颗见老人结草以亢(绊)杜回。杜回蹶而颠(绊倒了),故获之。(魏颗)夜梦之(结草之人)曰:“余,而(你)所嫁妇人之父也。尔(指魏颗)用先人(魏武子)之活命,余是以报(答你)。”这故事是说魏颗在他父亲魏武子死后,没有把他父亲的嬖妾殉葬其父,而把她嫁出去了,所以她的父亲在魏颗与秦将杜回打仗时,在战场上把蒿草结起来绊倒了杜回,魏颗于是俘获了杜回。所以结草是报恩,把它用在报仇上就用反了。C 项的“邂逅”一词用得是正确的:邂逅,源于《诗经·郑风·野有蔓草》:“邂逅相遇,适我愿兮。”是偶然相遇的意思。D 项的“倒映”用得不对,说“吊灯倒映”坐在沙发上的张三双眸中,与事实相悖。

【例 6】 下列句子中,加点的词使用正确的一项是()。

A. 天气预报还挺准呢,果然傍晚,凉风扑来,乌云乱滚,不一会儿大雨点子飘然而下。

B. 1937 年~1938 年,抗日烽火燃烧在华北平原,大批流亡学生流浪到四川,破国亡家、失学的痛苦,残酷地砥砺他们。

C. 小时候,我困居在日本鬼子统治下的东北家乡,我恨鬼子,冬天看见日本孩子滑冰,我真是又羡慕又嫉妒。

D. 然而做《易经》的人,却比较聪明,他说:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”他不说仓颉,只说“后世圣人”,不说创造,只说掉换,真是狡黠得很,也许他无意中就不相信古代会有一个独自造出许多文字来的了,所以就只是这么含糊糊糊的来一句。

【解析】 答案 D。A 项的“飘然”用得不对。试问大雨点子怎么可能是“飘然”而下呢? 那不太轻了吗? B 句的“砥砺”用得也不对。砥砺,是用磨石磨刀使其锋利,引申为磨炼意志。而我们流亡的学生遭受国破家亡,流离失所的无限痛苦,这怎么叫砥砺呢? C 项的“羡慕”也不对。因为对敌人只有痛恨、愤怒,用羡慕就降低了我们少年的人格、国格。D 项用得是对的。狡黠,有狡猾的一方

面,也有聪明的一方面,用这个词就是说做《易经》的人“不说、只说”的模糊说法是既狡猾又聪明的。

【例 7】下列各句中加点的词使用正确的一句是()。

A. 教导主任叫我给杜撰一份教学观察竞赛的通告,我这正忙着哩。

B. 本片内容纯属虚构,如与哪位名姓相同实属偶然,望勿见怪。

C. 借书与买书的效益迥异。何以见得?请看袁子才笔下的黄生。

D. 玩累之后,或进洗发屋洗个头,或进洗脚屋泡个脚,或进按摩房按个摩……

【解析】答案 C。A 项的“杜撰”用得不对,可改为“撰写”“草拟”。“杜撰”是个贬义词,源于王懋《野客丛书》卷八:“杜默为诗,多不合律,故言事不合格者为杜撰。”杜默是个人;律,指诗词格律。杜默不懂诗词格律还要乱写诗,故有词杜撰,意思是没有根据,胡编乱造。教导主任叫你写通告怎么可以“杜撰”呢?此词用在此句中不当。B 项的“虚构”严格说用得也不正确。“虚构”一词在文学创作上是集中生活真实事件、人物予以典型化塑造艺术真实的过程,没有虚构,就谈不到艺术作品。而现在一些影视片的说明“虚构”一词则是没有生活真实根据,是作者胡编出来的,凭空编造出来的。这就错误地用了“虚构”一词。C 句的“迥异”一词用得是对的。“迥异”是极其不同的意思。此句是借清人袁枚(子才)之《黄生借书说》来谈借书看效益大,买书看效益小的。所以“效益迥异”用得恰当。D 项的“摩”则用得不对:洗头,谓宾关系可以;泡脚,脚也能泡,谓宾亦通;但“摩”是什么?它能做“按”的宾语吗?这个结构不能同于“洗头”“泡脚”,所以此词用得不对。



强化训练

1. 为下列三个句子中横线上,选填一组恰当的词语。()

①关键时刻向走投无路的英雄家属伸出热情之手的,是深圳金海公司总经理田汉卿先生,田老先生_____的不仅是一个英雄的苦难家庭,而是人类的良心。

②葛承雍还从马种学上分析了昭陵六骏的来源产地,在骏马类型、体质结构、杂交特点及外观造型诸方面_____论证了六骏中至少有四骏属于突厥马系中的优良品种。

③显然教授对《红楼梦》的精彩分析,完全把同学们

吸引住了,大家全神_____地听着。

A. 挽救 严密 贯注 B. 挽救 缜密 灌注
C. 拯救 严密 灌注 D. 拯救 缜密 贯注

2. 为下列三个句子中的空格上,选填一组恰当的词语。()

①经过八年浴血奋战,我们民族的优秀儿女终于打败了日寇,_____了被敌人占领的国土。

②今天,我站在虎门炮台旧址上,望着南海波涛,望着我们的香港,真是浮想_____,心潮起伏,一句句诗情在胸中涌动。

③在 2000 年悉尼奥运会上,我国男子篮球队要_____冠军奖牌,怕没什么希望。

A. 克服 联翩 染指 B. 克复 连篇 夺取
C. 克服 连篇 染指 D. 克复 联翩 夺取

3. 为下面三个句子的横线上,选填一组恰当的词语。()

①晋祠坐西向东,前临曲沼,后拥_____,水秀山明,风景极其美好。

②科索沃的_____非常紧张,阿族人不断袭击维和部队,残害塞族居民。

③晋祠中塑像精致、细腻,仕女像一个个都像活的,虽然身体_____,却俊美窈窕。

A. 危峰 局势 丰满 B. 伟峰 形势 丰满
C. 危峰 形势 丰腴 D. 伟峰 形式 丰腴

4. 给下面三个句子中横线上,选填一组最恰当的词语。()

①落霞中的孤鹭渐飞渐远,不一会儿就_____在秋水长天里了。

②哈尔科夫博士的这项假想轰动了世界,但能否成为现实,还要看他_____的结果。

③苍鹰在蓝天上盘旋,俯视大地寻找着它的猎物,它视野_____,几公里内的猎物都跑不出它的利爪。

A. 消逝 实验 辽阔 B. 消失 试验 开阔
C. 消逝 试验 辽阔 D. 消失 实验 开阔

5. 给下列三句话的横线上,选填一组恰当的词语。()

①爱国主义是一个历史的_____,在社会发展的不同阶段、不同时期有不同的具体内容。

②鸦片战争以后,中国又曾受到帝国主义列强的_____,人民遭受了巨大的灾难。

③有的作者用典故来粉饰空无内容的作品,这就产生了_____典故的流弊。

A. 范畴 欺凌 滥用 B. 范围 凌辱 乱用

C. 范围 欺凌 乱用 D. 范畴 凌辱 滥用

6. 给下列句子中的横线上,选填一组恰当的词语。

()

①李白的诗,想象奇特瑰丽,风格豪放_____,李白是屈原以后伟大的浪漫主义诗人。

②原始祖先的口头创作,今天我们只能从后人的记载中_____它的一鳞半爪。

③怀着这个信念,我们就能变我们祖国的嘈杂_____为一曲优美和谐的兄弟交响乐。

A. 飘荡 看见 喧嚣 B. 飘逸 窥见 喧嚣

C. 飘逸 看见 喧哗 D. 飘荡 窥见 喧哗

7. 给下列句子中的横线上,选填一组恰当的词语。

()

①在飘香的三秋桂子丛前,游人们徜徉漫步,_____忘返。

②江南八月,十里荷香,清风徐来,_____扑鼻。

③云有第三郎,_____世无双,年始十八九,便言多令才。

A. 留恋 馨香 苗条 B. 流连 香气 窈窕

C. 流连 馨香 窈窕 D. 留恋 香气 苗条

8. 给下列句子中的横线上,选填一组恰当的词语。

()

①“黄沙远上白云间”,你可以想象得出那风沙_____的景象,遮天盖地。

②同志们,对如何把我们的城市建成花园城市,我提出三条_____。

③“我没有做出什么事来该得到这样的_____,刚好相反,我的举动素来在各方面都称得起是正人君子。”

A. 弥漫 建议 讥讽 B. 迷漫 建议 讥诮

C. 弥漫 意见 讥诮 D. 迷漫 意见 讥讽

9. 给下列句子中的横线上,选填一组恰当的词语。

()

①那些局部的零碎不完整的_____经验,还不能解决本质、全局的问题。

②为了顾全大局,他总是_____求全,勉强迁就。

③沛公_____项伯到后营一叙,要他向项羽转告“臣之不敢背德也”。

A. 片断 委曲 邀请 B. 片段 委屈 邀请

C. 片断 委屈 约请 D. 片段 委曲 约请

10. 给下列句子中的横线上,选填一组恰当的词语。

()

①我坐着踏桨船,到小云栖等地方去看看,觉得路

上风景实在_____。

②爱国主义大诗人陆放翁写过“新炊麦饭满村香”的地方,大片银波_____的水,远处衬着青青的山,湖光山色依然。

③在菱荡旁垂钓鲈鱼的渔翁的_____的姿态,平常我也只有在那画上见到过。

A. 可爱 潺潺 悠然 B. 可观 粼粼 闲散

C. 可爱 粼粼 悠然 D. 可观 潺潺 闲散

11. 下列句子中加点词使用恰当的一句是()。

A. 你的诗,我已为你集成两卷稿,拟于下月付梓。

B. 这里都是我的好朋友,大家都是随随便便自然纯真的年轻人,你来到这里也请和大家一样,不要拘泥。

C. 那个家伙是个专门打击别人抬高自己、惯会造谣生事、诬蔑别人的卑鄙小人,你千万不要听信他的无耻滥言。

D. 你们写文章动不动就来个“我的心情久久不能平静”,这篇作文也用,那篇作文还用,唉,真叫人看了腻歪。以后你们别用这样乱调好不?

12. 下列句中加点词语使用恰当的一句是()。

A. 我的好朋友是一个小有名气的画家,画鸟禽是他的专长,尤其画乌鸦,所以你现在先去他画室,他一准又在涂鸦呢。

B. 初秋夜晚,我独自坐在地里瓜窝棚前,仰视紺青色夜空,星斗灿烂,银汉无声……

C. 人家从外地归来,常给你这么多礼物、赠品,你都欣然接受了,可你别光高兴乐呵呀,你总该婉谢表示深深的感谢之情吧。

D. 本公司招聘工作人员的工作今天暂不能进行,决定延聘,请后几天再来应聘吧。

13. 下列各句中词语运用恰当的一项是()。

A. 我在西湖旁随意流连,湖水平静,塔影倒映,蓝天明丽,白云舒卷,山光水影,相应成趣。

B. 说句不客气的话,他说相声已经“技穷”。

C. 早晨刚醒,我睁开一双朦胧的眼睛,看窗台上的兰草,还模模糊糊的,似在摇曳。

D. 以前,他把自己摆成个两袖清风的样子,经这一揭,原来他已经腐败透底。

二、成 语

知识点剖析

成语是我们汉语中一份宝贵的语言财富,在汉语长期发展过程中,我们祖先从不同的语源上创造和形成了

一种固定性词组。从内容上看,它的寓意深刻,甚至寓含一个人生道理,一个道理要铺开说,可能要说一大句话,但要用一个恰当的成语,就可以把一大句话的内容表达出来,因此又可以说它的表现力极其精炼、简洁、含蓄、耐人寻味。从成语的结构上来说,它的固定性表现在正常情况下,它的结构不能任意更动。例如“三心二意”就不能随意改动为“二意三心”,“和衷共济”不能改动为“共济和衷”。成语的固定性一更动,它的内容就失去原意甚而不成其义了。例如“美轮美奂”吧,轮,是高大的意思,奂,是众多的意思,用这一成语是来形容高大华美的东西的,特别是用于赞美新屋的。如果把它改为“轮奂美美”还成什么意思呢?所以成语的固定性是不能随意更动的。

成语多是来自典故、寓言和古代诗文。

有的成语来自古代诗文。例如“明哲保身”,即形成于诗经。《大雅·蒸民》有诗:“既明且哲,以保其身。”原意是说聪明有才智的人能够去危就安,以保自身。在那时,这话是一种消极自保的思想,现在也就成为只保自己之安不管别人的有害思想了。

其他像“祸福相倚”(老聃《道德经》)“教学相长”(《礼记》)“学而不厌、诲人不倦”(《论语》)等,皆是源自典籍的成语。

有的成语来自一些寓言故事,这可以分为两个方面:一是来自先秦诸子的寓言,一是来自历史事实故事。来自诸子寓言的像“望洋兴叹”(《庄子·逍遥游》)、“鲲鹏展翅”(《庄子·北冥有鱼》)、“愚公移山”(《列子》)、“揠苗助长”(《孟子》)、“切中肯綮”(《庄子·庖丁解牛》)、“杞人忧天”(《列子·天瑞》)等等。来自历史典故的就更多了。举凡“完璧归赵”、“负荆请罪”、“刎颈之交”(司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》)、“纸上谈兵”(《史记·赵奢传》)、“取而代之”、“项庄舞剑,意在沛公”、“四面楚歌”、“破釜沉舟”、“垓下之围”皆来自《史记·项羽本纪》,其他如“三顾茅庐”、“败走麦城”、“初出茅庐”(陈寿《三国志》)、“风声鹤唳,草木皆兵”(《晋书·苻坚载记》)等。

有的成语来自名言,有的来自典籍上的名言名句,有的是人们在口头上从生活中提炼出来的意味深长的名言。例如“胶柱鼓瑟”(蔺相如)、“锲而不舍”(荀卿)“桃李不言,下自成蹊”(司马迁)、“不求甚解”(陶潜)、“一鸣惊人”(淳于髡)、“狡兔三窟”(冯谖)、“一衣带水”(隋文帝)等等,皆来自典籍人物名言。其他像“一穷二白”、“自作自受”之类,都是生活名言的提炼形成的成语。

这只是个大致的归纳,远不能概括成语的始源。谈

这些只是为了让读者能知道,要想彻底理解和掌握成语,最好自己能追其本源,不然的话,运用成语时常要望文生义,因而用错。高考语文科考成语运用,实际是考查考生掌握和运用成语的知识和能力。

1992年高考语文科开始考成语运用的试题,一直到1999年高考,年年有这类试题。例如:

下列各句加点的成语使用恰当的一句是()。

A. 50年来,我国取得了一批批举世瞩目的科研成果,这同几代科技工作者殚精竭虑、忘我工作是密不可分的。

B. 博物馆里保存着大量有艺术价值的石刻作品,上面的各种花鸟虫兽、人物形象栩栩如生,美轮美奂。

C. 家用电器降价刺激了市民消费欲的增长,原本趋于滞销的彩电,现在一下子成了炙手可热的商品。

D. 美国国务卿奥尔布赖特的中东之行,并未从根本上解决美伊之间的矛盾,海湾地区的局势也不会从此一劳永逸。

我们来解析一下:A项的“殚精竭虑”,从字面上看,殚,是用尽的意思,竭,也是用尽之意;精,是精力,虑,是思虑、思想。这个成语就是用尽了精力思虑的意思,也写作殚思极虑、殚心竭虑、殚精竭力,都是费尽心思用尽精力的意思。用这个成语去表述我国科技工作者为我国科技事业努力奋斗,用尽精力心思是十分恰当的。B项的“美轮美奂”源自《礼记·檀弓下》,前已解过,其用在形容石雕作品的花鸟虫兽、人物形象上就不恰当了。C项的“炙手可热”源自杜甫诗《丽人行》:“炙手可热势绝伦,慎莫近前丞相嗔”。炙手,是火烤手灼人,说杨家势力太大,权势气焰之盛,人们不敢近前的意思。用这成语来表述滞销彩电卖快了,就不伦不类了。D项的“一劳永逸”是辛苦劳动一次,以后就不用再费力,永远享受其成了。用这个成语来谈“形势”显然不对。

从上例看,一个成语用对,能收到良好的语言效果,如果用不准,用不好,就让人莫名其妙了。要用好用准成语必须细致弄清其源,从源上弄清其实际真意,弄清它表述的对象及其语境。

汉语成语太多,学生该准备一本内容丰富的成语词典经常翻阅、记忆、使用。我们在这只能举一些例题,给大家领一领路。



知识点应用

【例1】下列各句成语运用正确的一句是()。

A. 围绕着给学生“减负”的讨论正在班里团员大会上,团员同志们发言积极,各抒己见,真是声情热

烈,甚嚣尘上。

B. 我们已升入高中一年级了,高考距我们已间不容发,我们应该抓紧时间,刻苦学习。

C. 各级领导同志都应广泛听取群众意见,绝不能拒谏饰非,独断专行。

D. 他这个人模仿力很强,学谁像谁,无论摹声,还是摹状,简直能以假乱真,邯郸学步更是他的拿手好戏。

【解析】 答案C。A项的“甚嚣尘上”源自《左传》:成公十六年。楚国与晋国打仗,楚王登兵车观察敌情,对他的侍臣说:“甚嚣,且尘上矣。”意思是说晋军喧嚣纷乱得很厉害,并且尘土也飞扬起来了。后来形成“甚嚣尘上”这个成语,原指对传闻之事议论纷纷。现多指反动言论甚为嚣张,那么这是个贬义成语。结合A句语境,团员同志讨论问题积极热烈,用此贬义成语当然不行。B句的“间不容发”是中间容不下一根头发,比喻与灾祸相距极近。而高考并不是灾祸,更何况距高考还有三年!这个成语在这个语境中实在用得不对。C项的“拒谏饰非”是拒绝群众意见或建议,粉饰自己的错误,结合此句语境,这一成语用得是正确的。D项的“邯郸学步”源于《庄子·秋水》:“且子独不闻寿陵余子之学行于邯郸与?未得国能,又失其故行矣,直匍匐而归耳。”意思是学习人家长处只学其皮毛,未学到本质,结果把自己的长处本质学没了。是一个贬义成语。结合D句语境,用得实在不对。首先这句是说模仿,未说学习,其次句中说“他这个人”模仿到以假乱真的程度,这与邯郸学步相距甚远,更何况这个成语做了主语,就更大错特错了。

【例2】 下面句子成语用得正确的一项是()。

A. 他这个人读了不少乱七八糟的杂书,见人就想要卖弄自己那点见识,所以你可别和他没事闲扯,他一攀上你,准得侃侃而谈。

B. 今年是龙年,龙是咱们华夏民族的图腾,我们都是龙的传人,我非常喜欢龙,简直像叶公好龙那样,见龙的形象我就爱。

C. 我们两个友谊甚深,他有为难的事,我必帮之;我有为难的事,他也必帮之,我俩可以说同心同德,沆瀣一气。

D. 周作人在政治上是个汉奸,民族罪人。现在我们一些“学者”、“出版家”有意向青年一代掩盖这历史真相,而把他捧为“才高八斗”的现代“文豪”,真不知其意图何在。

【解析】 答案D。A项的“侃侃而谈”是形容说话理直气壮,从容不迫,语言流畅。是个褒义成语,结合A句语境,这个人只想卖弄一些杂书上的小见识,谈何侃侃

而谈?此成语用得不对。B句的“我”是真爱龙,也不怕龙。可是“叶公好龙”乃是个贬义成语,源于汉代刘向《新序》:“叶公子好龙,钩以写龙,凿以写龙,屋室雕文以写龙。于是天龙闻而下之,窥头于牖,施(yì,拖着)尾于堂。叶公见之,弃而还走,失其魂魄,五色无主。是叶公非好龙也,好夫似龙而非龙者也。”这个成语意思是说,叶公好龙并非真好,而是形式上好,实质不好,甚而惧之。用这个成语去表述真好龙的“我”,实属不当。C项的“沆瀣一气”源于钱易《南部新书》:唐朝崔沆参加科举考试,考官崔沆取中了他,于是当时有人嘲笑说,“座主门生,沆瀣一气。”后来比喻臭味相投的人联合在一起。那么这是个贬义成语了。但C句的语境却是二人友情甚笃,友谊甚深,互激互助,无贬义可言。因此这个成语用在这个语境上不合适。D项的“才高八斗”是个褒义成语,是曹操对曹植的夸赞;后在《南史·谢灵运传》中,还借谢灵运之口,说:“天下才共一石,曹子建独得八斗,我得一斗,自古及公共用一斗。”结合语境,一些无聊文人对汉奸周作人的吹捧,此成语用在这句中还是可以的。

【例3】 下面句中成语运用正确的一句是()。

A. 大家别客气,对拙作请多提意见,有什么好的修改建议,本人更是欢迎,修改时我一定考虑,就当东施效颦吧。

B. 鲁迅先生自觉地肩负起教育青年的任务,要为中国革命培养一批人才,他自觉自己任重道远。

C. 毛泽东同志说,要想知道梨子的滋味,就得亲身去变革梨子,也就是通常所说:“请君入瓮”,也给他尝尝梨子的滋味。

D. 他下岗一年多,但由于工厂需要,又重新召他回厂参加技术革新研究工作,他总算再作冯妇了。

【解析】 答案B。A句“东施效颦”源自《庄子·天运》,内容是说,美丽的西施一天心口窝疼,大概就是胃疼吧。疼得颦颦(皱眉),一颦人更美了。东施看见西施颦美,她也故意颦其里,她这一颦使她更丑,人们一见,富者闭门,贫者携子逃跑。意思是说,只知胡乱模仿,效果很坏。结合A句语境,作家按别人好的建议把作品修改更好,怎能叫东施效颦呢?用得不当。B项的任重道远用得是对的。C项的“请君入瓮”源自《资治通鉴·唐纪》二十:内容是说唐代武则天当政时,有两个酷吏来俊臣和周兴。一天,武氏命令来俊臣审问周兴,周兴还不知。来俊臣假意请教周兴,审讯时犯人不肯认罪怎么办。周兴说:那好办,拿个大瓮,在瓮的周围架上炭火烤,把犯人装进瓮,什么事犯人能不招呢?来俊臣于是叫人搬来一个大瓮,四面加火,对周兴说,奉命审问老兄,请老兄入

瓮。吓得周兴连连磕头认罪。于是形成了这个成语,意思是以其人之道还治其人之身。C 句中说及毛泽东同志谈实践时,这个“请君入瓮”显然用得不对。D 项的“再作冯妇”源自《孟子·尽心章》:“晋人有冯妇者,善搏虎,卒为善士;则之野,有众逐虎,虎负嵎(yú,山弯),莫之敢撓(yíng,挨近、碰),望见冯妇趋而迎之,冯妇攘臂(捋袖伸出臂)下车,众皆悦之,其为士者笑之。”意为做官下野,之后又重新上台,今仍用本意,含贬义;不知进退重做以前做过的事。由于 D 句语境无贬义,所以用于此不当。

高考考查使用成语的题型还有一种,那就是选择填空。虽然近两年来高考语文卷上未曾出现,也该见识和熟悉一下这类题型。

【例 4】1996 年全国高考试题 依次填入下列各句横线上的成语,与句意最贴切的一组是()。

①故宫博物院的珍宝馆里,陈列着各种奇珍异宝、古玩文物,令人_____。

②玉器厂展品室里陈列着鸟兽、花卉、人物等各种玉雕展品,神态各异,栩栩如生,真是_____。

③汽车向神农架山区奔驰,只见奇峰异岭扑面而来,令人_____。

④货柜上摆满了具有传统特色的珠宝、翡翠、玉雕、字画,品种齐全,真是_____。

- A. 应接不暇 琳琅满目 目不暇接 美不胜收
B. 目不暇接 琳琅满目 应接不暇 美不胜收
C. 应接不暇 美不胜收 目不暇接 琳琅满目
D. 目不暇接 美不胜收 应接不暇 琳琅满目

【解析】答案 D。解这类题首先要仔细品味每句的语境、情境,区分好近义成语之间语义差别,筛选语境要求的信息,依照信息要求,方能选择好答案。

①句语境是“陈列着各种奇珍异宝、古玩文物”,在展馆中,信息告诉我们这是静态,是欣赏美,“各种”又传递给我们一个信息:珍宝很多,眼睛有些不够用。因此当选“目不暇接”。②句语境也是静态,也是展品,但这个展品要有商业性质,强调的是展品的美学价值,以争得顾客;又从“神态各异,栩栩如生”的艺术评价上告诉我们:这是美的,要求你对这两句评语做结,因此②句当选“美不胜收”。③句的语境是汽车奔驰,奇峰异岭扑面而来,那么这是动态,而且动的速度极快,奇峰异岭又多,那么眼睛可就应接不过来了,结合这个语境,此句当选“应接不暇”。剩下一句④当然就得选“琳琅满目”了。结合其语境也得选“琳琅满目”,因为这是货柜,是商品,不是欣赏的展品;货物珍贵,品种又多,所以得选货,多而至于选,当然就得用选货眼光而不能用仔细欣赏的眼光了。这样

用眼睛一扫,“琳琅满目”就恰如其分了。

完成这类题最重要的方法就是悟透语境,筛选好信息。信息准确,你才能找到选择成语的切入点。否则无从下手,其次一定要弄清备选答案中成语的意义,例如上题的“目不暇接”和“应接不暇”,都是说眼睛不够用的,但要细致区分它俩的词义差别,“应接”必然是个动态,而“目不暇接”则是个静态。动态是说速度之快,静态则强调客观展品之多。语境信息和语意准确相切,答案自然涌出。



强化训练

1. 下面各句中成语运用正确的一项是()。

A. 他是一位著名的长篇小说作家,我非常爱听他关于创作的讲演;他每次讲演都滔滔不绝,长篇累牍,文采迸发,妙趣横生。

B. 如果愚昧无知者的法庭吓唬你,企图消灭你的珍贵的事业,你一定得宁折不弯,不要失掉勇气,甚至于不要退步。

C. 审判员和主教面面相觑,到这时候,“异端”还没有屈服。

D. 科学,步履逡巡地在地球上前进,它以不可抗拒的力量将世界推进到原子时代,推进到消灭愚昧、迷信、落后、偏见的时代,推进到唯物主义彻底胜利的时代。

2. 下面各句中成语运用得正确的一句是()。

A. 互文之所以多在诗歌中出现,是因为诗歌特别讲究形式美,有时为求句式整齐,对仗工稳,便不惜采取这种削足适履的办法。

B. 我们的公安干警,按图索骥,终于抓住了在逃的 3.15 大案要犯。

C. 从北京到泰山的终南捷径,是绕道天津直奔济南,再到泰安,就行了。

D. 去年夏天——尤其七月,天热极了,无怪古人说“七月流火”。

3. 下列各句中成语运用正确的一句是()。

A. 刘兰芝“三日断五匹”,说明她是一个善织的劳动妇女,这每一匹锦都是她自出机杼。

B. 当年诸葛北伐未成,壮志以没;此时杜甫流落成都,一筹莫展;两人的遭遇不尽相同,却同样是令人伤感的。

C. 人的一生可以没有爱情,可以没有亲情,但不可以没有相濡以沫的友情。

D. 你去应聘时,要把你的才能尽量表现出来,要极力韬光养晦,不要自作谦逊,缄默不言。

4. 下列四个句子中成语使用正确的一句是()。

A. 在动物园猴山旁,爸爸抱着我看猴群玩耍,一个小猴上窜下跳,不时做个滑稽的动作引得父亲也忍俊不禁地笑起来。

B. 鲁迅先生的《阿 Q 正传》一发表,就震惊了中国文坛,很快就成为世界名著;八十年过去了,这篇杰出的著作依然脍炙人口,魅力不衰。

C. 鲁班是我国古代著名建筑工程师,每建一座建筑,不管一个细节之处,他都煞费心机地精雕细刻,一丝不苟。

D. 我们厂减员之后,立即增效,一年来上缴利税达 107 万元,人均收入平均也达到 700 元左右,收到了急功近利的好处。

5. 下列四个句子成语使用不正确的只有一句,请选出来()。

A. 明星发现,捧你追你的是这些人,骂你咒你恨你的也是这些人,载舟覆舟,常在一念之差。

B. 杭州灵隐寺庙宇建筑艺术令人惊叹,我前观后赏,觉得这可真是鬼斧神工,天造地设。

C. 暮春三月,草长莺飞,江南小驻,适逢丝雨,楼头远望,意兴盎然。

D. 尽管足球千变万化,检验成败的标准却极其简明。你可狂喜、悲愤、反思、卧薪尝胆,但任何诡辩、推卸、埋怨、躺倒不干都无济于事。这就是足球与人生相似之处。

6. 依次填入下列各句横线上的成语,与句子意境最贴切的一组是()。

足球是个万花筒,几乎每个人都能从中激发联想,产生顿悟。

①经济学家看到,成功的甲 A 球队,都有两处最成功:一是遵循市场规律,二是政府用力_____。

②经营者看到,球员低价买进,高价卖出,要诀有三:_____,才尽其用,吸抛适时。

③纪检监察部门看到,最好的监督是:电视直播,_____。

④人事部门看到,转会并非_____,只要形成机制,高枝何愁无凤栖,今天流出一个,明天可能流进两个。

- A. 万众瞩目 忘恩负义 恰到好处 慧眼识珠
B. 慧眼识珠 万众瞩目 恰到好处 忘恩负义
C. 恰到好处 慧眼识珠 万众瞩目 忘恩负义
D. 慧眼识珠 忘恩负义 万众瞩目 恰到好处

7. 依次填入下列各句横线上的成语,与句意最贴切

的一组是()。

较之其他球类,足球场面宏大,令君子狂动,淑女忘形。

①即使单身对荧屏,也能感同身受。人们_____,无遮无拦,单位里很难如此畅快。

②陌路朋友,面对精彩绝伦的场面,_____,脱口而出。

③人们忽然悟出,只要全心投入,谁都不是_____,下岗工人照样机敏,外来民工也很深刻。

④至今犹记,女足世界杯赛时,中美女足那场龙争虎斗,让全国球迷夜不能寐,夜空之下,大屏幕之前,男女老少,谁不对中国女足飒爽英姿_____!

- A. 嬉笑怒骂 妙语连珠 等闲之辈 叹为观止
B. 妙语连珠 叹为观止 等闲之辈 嬉笑怒骂
C. 嬉笑怒骂 叹为观止 等闲之辈 妙语连珠
D. 妙语连珠 嬉笑怒骂 等闲之辈 叹为观止

8. 依次填入下文横线上的词语,最恰当的一组是()。

齐白石的画大抵是某种植物和一二只草虫结合在一起,植物用意笔,草虫用工笔,那些莲叶啦,树丛啦,_____,好像是用大笔饱蘸了墨汁随便挥洒而成;而那些蝉啦,蚱蜢啦,则画得精细极了,那真是_____描绘出来的,纤细的触须,虫翅上的脉络,都_____。这两种笔墨结合在一起,彼此衬托,_____;植物更显得欣欣向荣,草虫更显得栩栩如生。

- A. 浓墨重彩 精雕细刻 依稀可见 相映成趣
B. 粗犷豪放 刻意求工 历历可辨 相得益彰
C. 浓墨重彩 精雕细刻 历历可辨 相得益彰
D. 粗犷豪放 刻意求工 依稀可见 相映成趣

9. 依次填入下面四个句子中方框内的成语,恰当的一组是()。

①清代乾隆皇帝率臣下江南,见一池塘荷花_____,触景生情,脱口而出一上联:“池中莲苞攥红拳,打谁?”

②随同的才子纪晓岚_____地续上了下联,“岸上麻叶伸绿掌,要啥?”语出自然,妙趣横生。

③宋代诗人杨万里咏荷诗就有数十首之多,当他流连西湖莲叶重碧、荷花吐红时,_____曾也吟出“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的千古绝唱。

④那一望无边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开,就像_____一样。粉色荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧。

- A. 不假思索 兴致勃勃 心醉神痴 铜墙铁壁

- B. 含苞待放 不假思索 兴致勃勃 铜墙铁壁
C. 含苞待放 兴致勃勃 心醉神痴 铜墙铁壁
D. 心醉神痴 不假思索 兴致勃勃 铜墙铁壁

10. 给下面四个句子的横线上选填一组恰当的成语()。

①奥斯特洛夫斯基说:“人的生命,似洪水在奔流,不遇着岛屿和暗礁,难以激起美丽的浪花。”所以,不跨越岛屿的人生,不可谓_____的人生。

②失败常常戏弄懦夫的眼泪,却对勇敢者的顽强毅力、不息拼搏、永不言败、_____的战斗精神高唱赞歌。

③“卓越的人一大优势,是在不利与艰难的遭遇里_____”,这是贝多芬对经受失败最终走向成功的坚强意志的精彩诠释。

④因为暂时成功而沾沾自喜,甚至_____最终也会重新导致失败。战胜失败,首先需要正视成功。

- A. 披荆斩棘 一往无前 百折不挠 裹足不前
B. 百折不挠 披荆斩棘 裹足不前 一往无前
C. 一往无前 百折不挠 披荆斩棘 裹足不前
D. 披荆斩棘 百折不挠 一往无前 裹足不前

三、虚 词

知识点剖析

1997年全国高考文科试题在词语一项出现了判断句中虚词使用正确与否的题型。1999年、2000年全国高考文科试题保留了这样题型。

下列句中加点的词语使用恰当的一句是()。

A. 他拿起望远镜看了一阵,想了一会儿,接着在地图上飞快地画了一些符号,然后用望远镜仔细地再看了一阵。

B. “五四”时期现代诗人心目中“理想的完美的中国”,在国家观念上尽管包括了但又“超越了社稷和民族”。

C. 再就业工作是就业工作的一部分,虽然作为重点应当侧重抓,但它毕竟不能脱离整体而单独得以解决。

D. 贪图小利的人往往只看到自己的小圈子,打自己的小算盘,进而忽视了集体和国家的利益。

这题考查的四个词——再、尽管、得以、进而,都是虚词。A项的“再”是个副词,表频率,表一个动作或一种状态的重复或继续,但它重复或继续多用于尚未实现或经常性动作,对已实现的动作只能用“又”。例如“他看了

一遍,又看一遍。”那么这是看了两次。如果说:你再看一遍吧。那么“你”还算未看第二遍。而A项他是看了两遍,那就只能用“又”而不能用“再”。所以A项“再”用得不对。B项的“尽管”是个连词,它表示“虽然肯定是这样了”,因而它常与转折连词“但”连用。B项语意是说:“五四”时期现代诗人心目中“理想的完美的中国”,在国家观念上已经包括了“社稷和民族”,虽然如此,但还不止如此,即不止“包括”,还“超越”了社稷和民族。这样我们可以知道,B项的连词“尽管”用得是正确的。C项的“得以”是个助词,它表示能够,已经能够解决。但C项语意是说再就业工作不能脱离整体的“加以”解决,即提出个解决范围与条件问题,所以不能用“得以”。此项用得不对。D项的“进而”是个递进关联词,可是D句语境却不是递进关系,“忽视了集体和国家的利益”,是由前面的“看到自己的小圈子,打自己的小算盘”导出的结果,是个具有因果因素的承接关系,所以此句当用“从而”,用“进而”不当。此题答案B。

从已出现的高考题的导向来看,中学生要正确使用虚词,必须理解虚词的意义和用法,要理解就要学习,不能讲这是副词举两个例子就完事,要认真仔细地解释清楚虚词的词义和它们的用法。为了弄清楚每个虚词词性和词义以及它们的用法,下面向读者介绍一下虚词知识。

虚词有六种:副词、介词、连词、助词、拟声词、语气词。前四项考的频率多,后两类则只有考的可能。但无论考不考,中学生都要掌握好它们,因为它们是我们运用现代汉语的重要细胞,用不好这细胞,我们的话也就说不好。现在我们来分别介绍。

1. 副词。副词是限制或修饰动词、形容词、副词的词。副词限制动词的发生范围、时间、频率、肯定和否定、情态、方式和语气;副词限制或修饰形容词的程度、肯定、否定。副词也能限制副词的范围、程度、肯定、否定。

副词有六种:

(1)表示程度的副词叫程度副词,分三个级别:

①表最高级的有:很、极、顶、最、非常、十分、极其、格外、分外、特、太;

②表比较级的有:挺、更、更加、越、越发、比较、较、尤其、还;

③表一般级的有:稍、稍微、略微、有点儿、几乎、有些儿。

程度副词主要用来限制、修饰形容词。例如:极好;很快;顶聪明啦;最漂亮;非常庸俗;十分苛刻;极其清