



# 目 录

第一章	扩展语句 压缩语段	( 1 )
第二章	选用、仿用、变换句式	( 38 )
第三章	简明、连贯、得体	( 61 )
第四章	正确运用修辞手法	( 89 )
第五章	语言运用综合训练	( 113 )

# 第一章 扩展语句 压缩语段

## 第一节 扩展语句

### 【考点解读】

“扩展语句”是2000年新增的高考考查形式，基本要求是指根据表达中心的需要，把简单凝练的语句或一组词语，扩展成具体明朗、丰富多彩的语段。该题型立意和能力，出现之初考查形式较为单一，比较类似于“扩句”，仅是通过扩展语意或语境使简单的、抽象的、概括的句子尽量丰富、形象、具体起来，侧重考查学生的想像、联想能力和语言表达能力。近两年这类试题多呈综合性，很少孤立考查某一个能力点；多呈开放性，答题需要一定程度的分析和联系能力；多呈实用性，语言材料多来自现实生活甚至中学生的作文。串台词、解说词、手机短信、电话留言等新形式层出不穷，因此本考点既是高考试卷中的一块“改革试验田”，也是复习迎考中的一个难点。

练好基本题是我们行之有效的复习策略。我认为应该侧重加强以下两个方面的训练：一、中心式扩展，要以提供的中心词（主题词、关键词）为内容，通过联想想象，加以阐释、发挥、引申，使之形成一个完整的语段；二、情景式扩展，可根据情景和重点内容进行描写性的扩展。前者注重逻辑分析和推理，表达方式上侧重议论；后者注重形象表述的能力，表达方式上侧重描写。

### 【重难点提示】

一、“扩展语句”，具体的解题策略与方法有如下四点

1. 明确题意规定的扩展方向。扩展语句要仔细阅读题干的“提示和要求”，领会扩展的目的，充分考虑语境对陈述对象、语意语气、审美情趣等的制约，明确语句明示或暗示的具有可能性的扩展方向。

2. 寻找可以扩展的语言空间。明确了扩展方向之后，寻找推敲原文中说得比较简洁、比较含蓄、高度概括而有待“丰富”的内容，把它确立为扩展空间。

3. 展开合理的联想与想像。明确了扩展重点，要运用再现想像，复现原句所创设的情景，运用创造想像，进行合理扩展。

(1) 合理想像具体情景。一般来说，语句扩展题都会对扩展的内容进行一定程度的限制或提示，考生可据此展开描写并扩展。如 2002 年北京高考试题，给出了两句话，要求续写。两句话分别是：“北京的路平直而宽阔”、“人生的路漫长而多彩”。续写时可分别对两个原句中“平直”、“宽阔”和“漫长”、“多彩”进行扩展。

(2) 合理想像具体细节。描写可以使要表达的内容更具体、真切，从形象上丰富原文内容。而细节描写可以使内容得到更为细致的描绘，有助于增强内容的真实性。例如，“他朝前走去”，可扩展为“他慢慢地直起身子，看了她一眼，转过头，一步一拐地朝前走去，走去……”。这样扩展后的语句描绘了一个真切的情景，它像一个特写镜头，把“他”走去的形象深深地刻在人们的记忆中。

4. 运用恰当的扩展技巧。①连缀法，即对提供的一组词语加以连缀，按要求在隔断处有侧重地补充必要的内容；②插入法，即在指定的句子前或后直接插入一些语句，使原语句的语言单位得以扩展，使指定语句的语意更加丰富；③添加法，即在指定语句内部添加一定的语句，选择恰当的形容词、数量词、副词等词语来修饰中心词；④修辞法，即对所给定的内容，运用一定的修辞手法，重新加以润色；⑤综合法，即在实际操作中，以上扩展法并不都是独立运用的，常常要多管齐下、综合运用。

## 二、“扩展语句”，常见失误有如下四点

1. 偏离重点。虽然扩展语句是为了把句子扩充得丰富、充实、鲜明、形象，但这些都必须以“合乎要求”为前提。否则，笔下洋洋洒洒，内容却离题万里，同样不可能获得好的成绩。例如 2001 年全国春季考题：

根据以下规定的情景，以“起跑线”为重点，分别扩展成一段话。每段不少于 30 个字。

情景一：田径场上\_\_\_\_\_

情景二：人生某阶段\_\_\_\_\_

写情境一时，有的同学写成：“运动员站在起跑线上，随着裁判员的号令，各就各位，那充满着健与美的肌体的力量即将燃烧，饱蘸胜利信心的眼神坚定地注视着前方。”写情境二时，有的同学写成：“人生的每一个阶段都很重要，每一个阶段都是前一个阶段的延续，又都是后一个阶段的开始。”这些答案语言不可谓不优美精辟，但是忽略了题干中的“以‘起跑线’为重点”这一限制来写，偏移了要求的重心，不能得分，这样的教训值得我们认真吸取。

2. 不合语境。扩展语句一般都明确给出或通过前后文提示出一定的语言环境，有的考生漠视语境，往往也是徒劳无功。例如 2004 年高考北京卷第 25 题：

照应给出文句的意思，续写一段话：

听高雅的音乐，可以陶冶人的性情，可以激励人的斗志，可以抚慰受伤的心灵。你看，\_\_\_\_\_。

某考生续写的一段话是：“有的没落王朝的统治者却喜欢听靡靡之音，腐化堕落，以致于国破家亡，真是可悲呀！”这样的答案就是忘记了辨析语境：前面说的是“听高雅的音乐”可以产生很好的效果，接下来，“你看”自然是提示你具体写写听高雅音乐所产生的好的效果，应该从正面去例证，这位考生却从反面写听不好的音乐的恶果，以致扩写不合语境了。

3. 缺乏意蕴。有的同学的答案在形式和内容上都符合扩展的要求，但整个扩展的内容缺乏意蕴，描写呆板，语言空洞，联想缺少新意与活力。例如 2000 年全国卷：

根据下列两种情景，以“歌声”为重点，分别扩展成一段话。每段不少于 30 个字。

情景一：毕业典礼上 / 同学们 / 歌声

情景二：考试前夕 / 我 / 歌声

有的同学描写情境二时，写成：“考试前的晚上，我吃过晚饭，出去走了一会儿，听到了一阵悦耳的歌声，让我的心情得到了放松。”这样的答案构思较为平庸，语言苍白无力，仍不能得到理想的分数。

4. 不合逻辑。扩展语句，要讲究分述与主题词之间的照应，讲究逻辑关联紧密，在有限的篇幅内典型有力地阐发，不能敲边鼓，含糊其辞；更不能偏离论点，不合逻辑。例如 2002 年高考北京卷第 25 题：

以下面给出的开头分别写一段话，以“路”为中心，每段续写不少于 50 字。

“北京的路平直而宽阔”

“人生的路漫长而多彩”

某考生针对第二个情境，写到：“人生的路漫长而多彩，走了很久也许只是万里长征的第一步，并且既可能一帆风顺，也可能遭遇坎坷，既可能走得平淡无奇，也可能走得风风光光。”毫无疑问，“漫长而多彩”是关键词，这个同学以“走了很久也许只是万里长征的第一步”来写人生漫长应该是妥帖的，但以“既可能一帆风顺，也可能遭遇坎坷”来照应“多彩”较为牵强，等写到“既可能走得平淡无奇，也可能走得风风光光”，这就与“多彩”毫无关联了，逻辑不够严密，也就不可能得到全分了。

## 【高考试题导析】

### 【例 1】 (2002·全国春季)

根据以下规定的情境，以“免疫力”为中心，分别扩展成一段话，每段 40 字左右。

情境一：身体健康方面\_\_\_\_\_

情境二：社会影响方面\_\_\_\_\_

参考答案 情景一：(例一)给新生婴儿注射疫苗，是增强婴儿免疫力的一个重要手段，此种方法早已在全社会得到推广。(例二)免疫力是一个人身体健康的重要条件，如果有较强的免疫力，他就可能抵抗外界多种病菌的侵入。

情景二：(例一)在社会的发展中，人们不可避免地要受到来自外界的各种思想的影响，因此，提高自身修养，增强免疫力是在社会这块土壤上健康成长的重要因素。(例二)一个人不能总是把自己的过错归结为受到外界的不良作风的影响，你自己应有的免疫力哪里去了？

导析 试题对答案在内容上有两项要求：①是“身体健康方面”，②是“社会影响方面”，答案要结合这一要求，揣摩规定的情境，体现出二者的差别。答题的主要误区：1. 考生对命题意图、角度不理解；2. 抓不住“扩展点”及情境要求，扩展部分与情境不协调；3. 文字粗疏、凑字数，语句表现二者的差别不够明显。相对于 2000 年全国卷中的扩展题，此类试题注意了不同情境的比较，注意了主题词不同层面的含义，在单纯描写的基础上，加上了同一词汇在不同语境下语意辨析的能力考查，初步体现“扩写题”的综合性。

### 【例 2】 (2003·北京)

根据要求写两段话。每段话都要包含下面三个词语，且不少于 40 字。

道路 身影 足迹

①描绘一种情景：\_\_\_\_\_

②表达一种感悟：\_\_\_\_\_

参考答案 ①描绘一种情景：这时，可巧一位老妇蹒跚而来，她一头白发，手提竹篮，沿着溪边的道路小心翼翼地走来。我心中大喜，将其身影收入照相机的暗匣中，老妇从我身边走过，向岸边的田野中走去。我仍然静立溪畔，回味刚才田园梦幻般的景致，那白发婆娑的身影，那蹒跚而来的足迹，深深印在我的脑海中。

②表达一种感悟：岁月的风铃在我们耳畔叮当作响，站在青春的路口静静凝望：前方的道路曲折蜿蜒，直通向那被称为“明天”的地方……平原保留着我们的足迹，高山印证着我们的身影，大海融入了我们的气息，天空记录了我

们的飞翔……

导析 扩写的两段话都用上“道路”、“身影”、“足迹”这3个词语并不困难，难的是“描绘一种情景”、“表达一种感悟”。描绘一种情景，道路、身影、足迹应是实的，构成一种“情景”，要用描写的手法；表达一种“感悟”，则“身影”是实的，道路、足迹应是虚的，这种感悟可以是人生方面的，也可以是社会方面的。使用象征手法，托物言志，写出感悟，比较适合用议论抒情来表达。此类试题增加了表达方式上的隐性要求，考查学生能灵活运用记叙、描写、议论、说明、抒情等五种表达方式扩展语句。同时，本题更加凸现与考生平时生活的联系。从某种意义上说，语言表达题是一种微型作文，它要求考生从素材库中选取最能契合题意的材料，选择恰当的切入点，运用一定的修辞方式流畅而有个性地加以表达。这需要考生联系生活，调动自己的积淀，可联系自己经历过的、见到过的、听到过的、读到过的，加以甄别剪裁，使写出的文段有血有肉。

**【例3】**（2004·吉林、四川、黑龙江、甘肃等地使用的全国卷）

请拟一条以“公民义务献血”为内容的公益广告词。要求主题鲜明，感情真挚，构思新颖，语言简明。（在10~20个字之间）

参考答案 “点点滴滴热血浓，人道博爱处处情”；“一份血，万份情，无偿献血最光荣”；“无偿献血，用爱心为生命加油”；“一滴血，一片心，一份爱”等。

导析 公民义务献血是热心公益事业，向社会奉献爱心的表现。这道题引导我们关注生活，贴近社会，也体现了高考命题的一种趋向。同时只出现主题，减少审题障碍，有利于学生更好地发挥个性，写出精彩的语句。可以运用以下方法进行拟写：

1. 运用修辞。运用修辞，是为了把词句修饰得优美些、生动些，感人些。以生动形象的文字，准确表达意图，力求简洁鲜明，言有尽而意无穷。如对偶“真情流淌，血脉相通”，“民族在奉献中崛起，生命在热血里绵延”，“点点滴滴汇心海，片片真情暖人间”等，这类公益广告词有节奏有韵律，读来琅琅上口，听来和谐悦耳，给人以美感，也便于记忆。再如仿拟，就是套用人们熟知的语句，使其产生一种新的意义，从而达到加深印象的效果。如“鲜血诚宝贵，救人品更高”，“鲜血诚可贵，助人价更高”即是化用了裴多菲的名句“生命诚可贵，爱情价更高”，“但愿人长久，热血注心田”是化用苏轼的“但愿人长久，千里共婵娟”。这类语句为人熟知，让人感到亲切。作为公益广告词，有利于赢得人们的好感，也有利于迅速传播。

2. 讲究押韵。讲究押韵就是由字数相等并且押韵的两句话或多句话作为公

益广告词。如“人间自有真情在，献出鲜血播下爱”，“一点热血助他人，一颗爱心好精神”，“你血输在我身，你情溶入我心”，“生命在呼唤，血液在期待，献出您的爱。”上面几句末尾的字韵脚都相同，所以读来上口，易记易诵。

3. 力求简洁。如“爱我中华，捐我热血”、“你的鲜血，我的生命”、“献血一袋，救人一命”等，上面这些词句只有几个字，结构简明醒目，语言简练通俗，既能给人以视觉的整齐美，又便于记忆，且紧扣主题，不朦胧晦涩，易于得分。

## 【专题训练】

### 基础达标

1. 将下面短句扩展为不少于 30 字的长句，扩展后的语句要包括时令、范围、形状、色泽等四个要素，语序安排合理。

葡萄熟了。

2. 根据下面两种情景，以“下雨”为中心，分别扩展成一段话，每段不少于 40 字。

情景一：春天 / 野外 / 下雨 \_\_\_\_\_

情景二：夏天 / 校园 / 下雨 \_\_\_\_\_

3. 请以“琴声”为重点，扩展下面语句，使之具体、生动。（不少于 50 字）

琴声吸引了许多路人驻足倾听。

4. 新学期开始了，校园里将迎来一批新同学。作为学生会宣传干事的你，如何拟出恰当的标语来欢迎新生入校呢？请你为学校拟出一条迎新标语，不超过 20 字。

5. 依据语境，将下面一段话补写完整。（不少于 40 字）

海是动的，山是静的；海是活泼的，山是呆板的。昼长人静的时候，天气又热，凝望着青山，一片黑郁郁的连绵不断，如同病牛一般；而海呢，你看她没有一刻静止！

6. 请拟一条以“严禁酒后驾车”为内容的公益广告词。要求主题鲜明，感

情真挚，构思新颖，语言简明。(20 个字以内)

7. 请用 80 字左右的篇幅，简略地写出对“欲穷千里目，更上一层楼”或“问渠哪得清如许，为有源头活水来”一句诗的理解与赏析。

8. (1) 以“黄昏/我/海风”中的“海风”为重点，运用一种修辞手法，进行情景描写。(不少于 80 字)

(2) 以“黄昏/我/海风”中的“我”为重点，展开想像，进行描绘。(不少于 80 字)

(3) 以“黄昏/我/海风”中的“黄昏”为重点，运用想像写一段话。(不少于 80 字)

9. (1) 请以“失败是成功之母”为结句，运用正反论证法加以拓展。

(2) 请以“失败是成功之母”为结句，运用假设推理法进行拓展。

10. 将“课外阅读是提高语文水平的一条重要途径”扩展为一段话，注意展开合理，分析充分，语句通顺，不少于 50 个字。

### 【参考答案】

1. 立秋时节，满园的葡萄熟了，一嘟噜一嘟噜挂在架上，像翡翠，像琥珀，像珍珠，真让人馋涎欲滴。

2. 情景一：如丝的细雨飘飘洒洒，如轻纱，如薄雾，远处的绵绵山峦，近

处的漠漠田野，都笼罩在这一片茫茫的春雨中。

情景二：天黑得像夜晚，教室里闷得如同蒸笼一般。突然，一阵惊雷响起，随着雷声，豆大的雨点泼洒下来。雨越下越大，越下越急，像是天河突然决口。不一会，整个校园就成了茫茫的一片湖泊了。

3. 小木屋里飘出来阵阵琴声，那琴声时而高昂激越，如胜利者的凯旋；时而明亮清脆，如阳光下跳跃着的小溪流水；时而轻柔缠绵，如一对恋人窃窃私语；时而如泣如诉，仿佛述说着伤心往事。孩子们停止了喧闹，大人们停止了劳作，远方的路人也放慢了脚步，驻足倾听。

4. 新学期、新气象、新起点、新天地。

5. 刚刚还在海天交接处嬉戏欢笑，一会儿就已经气喘吁吁地奔跑跑到你的面前，甚至停不住步伐，撞进礁石的怀里，然后欣然地溅跃开去，开放出灿然万朵的银花。（注意倾向性，须表达对海的喜爱）

6. 示例：司机一杯酒，亲人两行泪；喝进去几滴美酒，流出来无数血泪；拒绝美酒诱惑，载着幸福上路。

7. (1) 要想看到更远的地方，必须登上更高的一层楼，这句话启发我们，应该保持一种不断攀登、积极进取的精神，才能不断欣赏到人生的美景，体会到奋斗的喜悦与甘甜。在前进的道路上不断地给自己提出新的奋斗目标，并为实现目标而拼搏，有了这种精神和品质，就一定能够不断进步。

(2) 朱子的这首《观书有感》为古今学界和民众所广为引用。所谓“源头活水”，当指从书中不断汲取新的知识。每次读书总有新的领悟，如同有源头活水来，其乐无穷，激励读书人博学知书，精深学问。

8. (1) 黄昏时，我走在沙滩上，轻柔的海风萦绕地我的耳边，向我诉说着关于海的一个个动人的故事。漫步海边，海风有时又像一个顽皮的小孩，撩拨我的头发，撩起我的衣角，也撩乱了我的思绪。

(2) 黄昏时，我伫立在海边的一个巨大的礁石上，海风迎面吹来，我感觉自己像一个放飞的风筝。我飞上高空，我看到了海鸥追逐着怒涛的英姿，我听到了它那欲征服大海的嘶鸣。这给我的体内灌注了无穷的力量。

(3) 在海风的陪伴下，我独自领略海的黄昏：落日熔金，她带着她的炽热还有一天的疲惫缓缓向西沉去，而海——她最宠爱又任性的孩子——正在撕裂，正在摔打，想把心中的不满都发泄在礁石和沙滩上，但落日静穆地看着这一切，不为所动，继续带着她的宽容而慈祥的微笑缓缓地离去，她知道，搏击就是他的性格，就是他的生命。

9. (1) 没有失败，就不会有成功的经验；没有失败就不会有战胜怯懦的勇气；没有失败，也就不会品尝到胜利后的甘甜，所以说失败是成功之母。

(2) 如果没有爱迪生 999 次试制灯丝的失败，就不会有他第一千次试制的成功；如果没有司马迁在仕途上的失败，就不会有他在史学上的辉煌的成就，……所以说，失败是成功之母。

10. 适量的课外阅读可以丰富学生的知识，扩大学生的视野，提高学生的阅读能力和写作水平，如果只让学生死啃书本，没有课外阅读，学生就会变得知识贫乏，视野狭窄，语文水平就很难提高。所以，课外阅读是提高语文水平的一条重要途径。

### 能力挑战

1. 请用举例的方法扩展下面的句子，100 字左右。

读书，实际上也是在读朋友。与那些熟悉的或陌生的朋友在一起，做一次精神的聚餐。

2. 将下列三个词联系在一起，扩展成一段富有哲理的话，不少于 40 字。

金子、智慧、财富

3. 依据下面这首元曲，选取几个有代表性的意象，围绕“秋思”题旨，进行连缀，展开描绘，语言富有诗意美，一百字左右。

天净沙 秋思

马致远

枯藤老树昏鸦。

小桥流水人家。

古道西风瘦马。

夕阳西下，

断肠人在天涯。

4. 根据提供的两种条件，把“汽车在公路上呼啸而过”，分别扩展成一段话，每段不少于 35 个字。

条件一：公路的一边是大海，一边是稻田。

条件二：汽车外面有大雨，里面有歌声。



造物主赐给我们一个光怪陆离的世界，却没有造就一种完美无憾的生灵。君子兰雍容华贵，但不那么香；\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_。可见十全十美实不易得。

怎么对待这个问题呢？请看园艺家如何对待君子兰、茉莉和玫瑰：“鲜者取其鲜，香者爱其香，有刺者更宜贵其鲜而香。”就是说，\_\_\_\_\_

10. 请将“潇洒是一棵挺拔的树”扩展成一段话，要求联想合理，描绘自然、形象，不少于100字。

### 【参考答案】

1. 读书，实际上也是在读朋友。读《史记》，可以读出司马迁“不隐恶，不虚美”求真不屈的铮铮傲骨；读《老人与海》，可以明白海明威不向命运屈服的昂扬个性；读不知名的一篇美文，会触动心灵深处最柔软的情感，感受高尚精神的美妙……与这些熟悉的或陌生的朋友在一起，做一次精神的聚餐。

2. 人生充满艰难的选择，如果只有金子和智慧，让你选择其一，你会如何选择？我会选择后者，因为金子虽然是财富的象征，但智慧却是创造财富的基础。

3. 荒凉凋谢的蒿草，孤枯败落的藤枝，蔓缠在饱经沧桑的老树上，时不交运的“昏鸦”，呱呱呱，声声催人心魄。冷冷清清的小桥，呜咽低回的河水，触动乡愁的“人家”，把秋日黄昏的氛围，一下子卷入落魄流浪人的心里。

4. 按条件一：公路的左边是一望无际的大海，海风轻吹，海浪轻涌；右边是连缀成片的稻田，稻浪起伏。汽车呼啸而过，忽而像疾驶在海面的小舟，忽而像飘飞在稻浪上的飞船。

按条件二：大雨倾盆而下，雨滴像无数鼓槌密集敲打着车身，啪啪作响；车内歌声嘹亮，把疲劳、阴沉、郁闷一扫而光。汽车在公路上呼啸而过，载着一车急雨一车欢歌。

5. (1) 危险！这里是车祸多发区！或者：请减速通过，这里是事故多发区！

(2) 为了您和他人的幸福，请减速慢行！

(3) 附近没有急救中心！或者：超速行驶，欢迎光顾本地设备最新的急救医院！

6. 台湾自古以来就是中国的领土，世界上绝大多数国家都承认中华人民共和国是中国的惟一合法政府，台湾是中国领土不可分割的一部分，和平统一是



(3) (从历史的角度) 表现这次体育盛会的意义。

4. 下面短文的第二段没有写完, 请按要求续写。

要求: (1) 续写的文字, 不少于 50 字; 至少有一处要使用比喻的修辞方法。(2) 续写后, 三段文字构成一篇内容完整、中心明确的短文。

### 雨 伞

早年, 雨伞没有美丽的色彩。当人们需要的时候, 它就张开臂膀, 挺身而出, 主动承受着风雨, 为的是给人们一份温馨。当人们不需要的时候, 它就紧缩着身子, 悄悄地站在房间角落, 甘心寂寞。

后来, 人们觉得雨伞的外表也应当是美丽的, \_\_\_\_\_

现今, 雨伞的心灵和外表都非常美丽。

5. 根据提供的两种意境, 发挥想像, 把“桃花”、“流水”、“春雨”三个意象连缀起来, 分别扩展成一段话, 每段不少于 35 个字。

意境一: 清新明丽

意境二: 凄迷哀婉

6. 仿照下面三个比喻句, 任选一个英文字母, 写两个与例句形式相同的比喻句。

A 像一张互相支撑的梯子; 像一座高高耸立的铁塔; 还像一枚冲向云端的火箭。

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

7. 仿照下面一句话的句式, 分别以“家庭”、“课堂”开头, 仿写两句话, 组成一组排比句。

舞台小社会, 社会大舞台, 演绎人间悲欢离合。

(1) 家庭: \_\_\_\_\_

(2) 课堂: \_\_\_\_\_

8. 按照作者论说的思路, 合理推断并概括出段落的最后一句话。

与政治批判(即对人的批判)不同, 科学批判不过是科学讨论的另一种说法而已, 包含着怀疑、猜想、辨析、反驳等多方面的含义。科学批判的对象是

理论观点和学术思想，目的在于辨别和弄清是非曲直和真假正误。科学批判即使抛弃了原来的错误观点和模糊思想，也不否定其在科学发展和理论进步史上的地位和作用；正好反映了人类认识过程的曲折和反复。因而\_\_\_\_\_。

9. 下面短文没有写完，请续写下去，要求语意连贯，内容合理，不少于100字。

我们从小就习惯了在提醒中过日子。天气刚有一丝风吹草动，妈妈就说，别忘了多穿衣服。……

10. 按照下面句子的思路，全面展开，组成一段话。（扩写的两处，均不少于50字）

老百姓说谁“做人不像人”，是对这个人厌恶和咒骂；而说谁“当官不像官”，则往往是喜爱和赞扬。两句话的意思其实很明白。前者是说，\_\_\_\_\_

后者是说，\_\_\_\_\_。

### 【参考答案】

1. (1) 让鸟不能高飞的是有形的笼子。笼子束缚了鸟的翅膀，遮挡了鸟的视线，改变了鸟的习性。笼子使鸟不再有觅食的本领，不再有翱翔的志向。有形的笼子使鸟不再像鸟。

(2) 让人不能前进的是无形的笼子。死板的教条，保守的观念，不知变通的思维方式，都是无形的笼子。这些笼子捆绑了人的手脚，阻碍了人的思维。无形的笼子使人不再拥有智慧的灵光。

2. 未必值得提倡。但愿在每一个骑车人的心中都有一根无形的细绳来约束自己，以自觉地遵守交通法规。

3. (1) 信心百倍 精神抖擞 奥运赛场勇争第一

(2) 北京因你而自豪 你使北京更骄傲——北京拥抱你

(3) 传承奥运文明 铭记历史盛典

4. 后来，人们觉得雨伞的外表也应当是美丽的，就给它穿上了漂亮的衣服。平时，它像一朵含苞欲放的花，静静地躲在主人的居室里；在风雨中，它则绽放盛开，雨景中也便增添了几分亮丽。

5. 意境一：春雨淅淅沥沥，将这一泓碧波逗引出层层涟漪。河边着了新雨

的桃花，粉里透红，愈发娇艳，微风过处，似在盈盈浅笑，又似低首含嗔——怪这春雨过于殷勤，扰了她水中的倩影了吧……

意境二：春雨如烟如愁笼着这一泓柔波，孤零零的村落寂静无声，只有纷纷凋谢的桃花，和这潺潺流水之音，发出幽幽叹息，随波而逝……

6. (1) B像两本摞在一起的词典，像可爱的孩子的小脚印，像两个握紧的拳头。(2) C像古代贵族妇女的发髻，像宁静的避风港，像一张笑歪了的嘴。

7. (1) 家庭小集体，集体大家庭，包容生活酸甜苦辣。

(2) 课堂小天地，天地大课堂，融会学问古今中外。(字数、句式相同，意思相近即给分)

8. 科学批判首先是，而且只能是对事的批判，而不是对人的批判。

9. 才相识了一个朋友，爸爸就说，小心他是个骗子。你取得了一点成功，还没容得乐出声来，所有关切着你的人一起说，别骄傲！你沉浸在欢快中的时候，自己不停地对自己说，千万不可太高兴，苦难也许马上就要降临……我们已经习惯了在提醒中过日子。看得见的恐惧和看不见的恐惧始终像乌鸦盘旋在头顶。

10. (前者是说，) 一些人枉披一张人皮，虽说人话，却不办人事，他们当面一套，背后一套，阳奉阴违，口是心非；两面三刀，谄上欺下，厚颜无耻，见利忘义；甚至暗箭伤人，落井下石，毫无人性可言。

(后者是说，) 真正的人民公仆，没有“官念”和“官本位”思想，虽身为领导干部，却能和群众同甘共苦，虚心听取群众意见，想群众所想，急群众所急，和人民心贴心；他们吃苦在前，享受在后，清正廉洁，严于律己，是群众的贴心人。

## 【文件整理】

### 一、考题特点

1. 从命题形式看：句子扩展式、文段补续式、话题展开式、情景想像式
2. 从表达方式看：描写、议论、抒情综合运用
3. 从修辞角度看：多用比喻、排比、拟人等方法
4. 从句子成分看：着眼于定语、状语、补语及复句的扩展
5. 从思维方式看：考查发散思维，多用联想和想像

### 二、解题关键词

读懂题意——确定重点——调动积淀——借助修辞——注意立意

### 三、预测分析

“扩展语句”一般会与仿写结合在一起考，在考查仿写能力时，检测“扩展

语句”能力。单独把“扩展语句”作为考题的情况不会很多。预测今后高考，命题形式将不断创新，备考不但要注意训练常规题型，还要加强在种种实际语境（诸如联欢会、毕业典礼、新闻播报、采访等），符合具体要求（诸如串场词、开场白、获奖感言、拜年等）的试题训练。

#### 四、心得体会

---



---



---

## 第二节 压缩语段

### 【考点解读】

压缩语段就是根据试题的要求，把一段文字所表达的核心信息提取出来，并用语言恰当地表达。如“一句话新闻”的编拟，消息导语的写作，“内容提要”的编制，段落主旨的概括，文章标题的拟写，语段结论的判断，定理定义的提炼……这些都是压缩语段的基本考查形式。在“压缩语段”时应把握整体，从大处着眼，在规定范围内运用简洁明了的语言进行概述，学生复习时侧重注意训练三个方面的能力：①对材料的理解；②对材料中相关信息的筛选；③语言概括与表达。

### 【重难点提示】

#### 一、压缩语段的解题思路

1. 认真审题，准确把握题目指令性要求，这是压缩语段的依据。
2. 读懂语段，概括层次，看清句与句、段与段、层与层、层与全文之间的关系，弄清结构，辨别筛选出重要的信息，归纳概括内容要点。
3. 组织语言，表达要在明确清晰的基础上力求文字精炼。这类题型常有字数限制，答题时不妨先确定写什么，再打草稿、修改，以合乎字数要求。

二、语段压缩题型较为灵活，复习时可针对不同题型的特点，分类训练概括其主要信息点

#### 1. 依据材料下定义

这种题一般是为学生提供一段详细完整的信息材料，里面包含一个确切的信息术语，完成这种工作，需首先提取相关信息，与信息术语相关的信息，都在材料中。然后重新组合成连贯的语句表达出来。概括表达一般用“种差”+