

第一章 预习的方法

预习,是阅读教学过程中的一个环节,一般指的是教师“开讲”前学生先行自学的一个阶段。

我国传统语文教育十分重视预习。明代学者吕坤指出:“与初学讲书,教弟子先将该讲之处理会一遍,方与讲解。”宋代教育家朱熹还对预习提出了具体要求:“学者观书,先须读得正文,记得注解,成诵精读,注中训释文意,事物名义,发明经指,相穿纽处,一一认得,如自己作出来的一般,方能玩味反复,向上有透处。”著名学者朱自清认为,国文教员讲授课文时,第一件即是令学生报告预习结果。

预习有利于培养自学能力和习惯,对提高独立思考能力、增进学习效率有明显作用,因而必须加以重视。

语文学习的预习因预习范围不同,分为三类:一是学期预习,一学期初浏览新课本,掌握整册课本的教学目标,初步整理出该册的知识系统;二是单元预习,学习新的单元前,翻读一下,了解基本内容和教学目标,区分重点和一般,把握知识点和能力点;三是临文预习,在新课文或新知识的课堂学习前,认真阅读、回味,弄清其内容重点、难点,提出疑点,把握关键,重温与新的学习内容密切相关的旧知识,还应借助字典或词典扫除文字障碍,独立完成预习题。

中国传统的预习法重视句读、句解、串解、提要,要求做到“字求其义”;“句求其解”;能正确认读、理解本文及注解,理清文意。这仍应借鉴运用。预习时也可以试用某一种阅读法,如朗读、精读、圈点批注、写读书笔记等。活泼、有趣、多变的预习,能激起学生读书的欲望。因此,在预习中,学

生可以根据自己的学习情况，不断地采用新的预习法。

下面我们向大家推荐几种预习方法，并希望同学们结合自己的读书方法，创造出更多更好的预习方法。

圈点批注法

【方法概述】

预习时，在课文的行间和每页四周空白处，用符号标出文中的重点、要点、疑点、难点，有体会的地方或觉得精彩的地方还要写点批语、注解，进行评论、点拨，以深刻领会文章思想内容与语言形式，或便于日后进一步分析、归纳，提出创见。这种预习方法，我们称之为圈点批注法。

“圈点”使用的符号通常有以下几种：

1. “——”(直线)标在语句下面，表示文章的重要部分或需要引起注意的部分。

2. “====”(双线)标在文章最重要的语句下面，有的是论点或结论。

3. “……”(圈点)用圈或点，标在佳句下面。

4. “~”(波浪线)标在需要引起注意的语句下面，有的是所引的资料新鲜，有的是提法新鲜。波浪线还可与直线、双线合用，标志这些语句有深层涵义，尤其应注意。

5. “□”(方框)加在词语四周，表示专业术语。

6. “△”(三角)或“○”(圆圈)加在词语下面，表示需要查阅工具书作解释。

7. “?”(问号)表示有疑问或有不同意见，可加在词语下方或波浪线的下方。

“批注”指批语和注解，一般用于注释、解说、分析、评价，或者记下心得、疑问、补充资料。批注要用简洁的语词，写在书页上、下、左、右的空白处，其常用方法有：

一、前交后总

凡属总体性的交代,如作者、出处、时代背景、内容提要、人物关系等,记在标题前后,这叫“前交”。凡属文章的总认识,如主题、写作特点、感想、心得、疑问等,写在文章的最后,这叫“后总”。

二、上下补述

利用每页上下的空白处,记写自己补充的材料、注释或批评意见之类,如例证、典故、参考资料、有关名言、人物、事件等。

三、行间注释

在语句的行间可以加注释,如注音、释义,或注词性、句式、修辞法之类。

四、左右点评

在书页的两侧空白处进行点评,如点出段落、层次关系,点出文眼、手法,或作出诘问、引出不同观点或论据、作简要的评议等。

圈点批注法预习,可以培养独立思考的习惯,提高精读课文的能力。同学们在预习时,决不要掉以轻心,应该十分重视这种方法的使用。

【运用分析】

例题：

得道多助,失道寡助

孟 子

一、开门见山、提出中心论点。

1. 孟子曰；
天时不如地利，地利不如人和。

孟子 名轲，战国邹人。儒家大师。主张仁义，反对暴政。

二、分两层论证：
天时不如地利，地利不如人和。

2. 三里之城，七里之郭，
环而攻之而不胜。夫环而

列举事例。

攻之，必有得天时者矣，
肯定得到天时

然而不胜者，
分析原因。

是天时不如地利也。

引出“天时不如地利”的结论。

3. 城非不高也，池非不深也，
兵革非不坚利也，米粟非不多也，

用一组排比句，强调地理条件和其他条件很好。

委而去之，是地利不如人和也。

用逃跑与地理条件对比，得出‘地利不如人和’的结论。

三、进一步强调
“人和”的作用。作出“得道多助，失道寡助”的结论。

4. 故曰，域民不以封疆之界，
固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。

用一组排比句，进一步说明“地利”之不足恃。

得道多助，失道寡助。

用对偶句提出论断，对比鲜明。

寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

层层推理，强调“人和”的重要

天时 时令、气候、政治形势等。

地利 地理条件。

人和：人心的向背。

郭 外城。

环 包围。

夫 发语词，无实际意义。

池：护城河。

兵 武器。

革 衣甲。

委 放弃。

域民 让百姓在一定范围里安居。

封疆 边疆。

威 镇服。

道 道义。

至 极点。

畔 同‘叛’。

作用。此段逻辑严密，语气连贯，显示出孟子雄辩的特点。

分析：

《得道多助，失道寡助》一文运用了圈点批注法预习。在书页左侧的空白处，写上了文章三个部分的内容提要，提纲挈领，一目了然。在书页右侧的空白处，对文中的重点词语加了注释。在文中的行间，除了圈点关键词语、中心句以及需要解释的词语外，重点对写作特色作了评价。这种圈点批注法预习，言简意赅地画出了文章的轮廓，为日后深入学习创造了条件。这样的预习方法应该提倡。

问难质疑法

【方法概述】

宋代教育家朱熹说：“读书无疑者，须教有疑，有疑者却要无疑，到这里方是长进。”学生理解知识和发展智能，往往是通过发现问题、提出问题、分析问题和解决问题的思维过程进行的。当一个学生在学习时不感到问题的存在，或某个问题不能有效地激发他的思维时，那么他的学习往往只停留于一种形式。在预习中，学生应该带着问题去钻研课文，多问几个为什么。做到自行发现问题、提出问题，然后分析解决。我们把用设计问题的方法来预习叫问难质疑法。

问难质疑法预习，能培养学生独立钻研课文，激发学生发现问题、提出问题的积极性，有利于培养学生的创造性思维和创新精神。因此，问难质疑法预习不可忽视。

运用问难质疑法预习，问题设计要注意以下几点：

1. 要有问的价值。设计问题要有启发性，不要提一些

简单的带有暗示性的‘是’‘不是’‘对’‘不对’的问题,或是完全不假思索就可以回答的东西。从思维的角度来看,问题的类型概括起来主要有三类,即复现记忆性的问题,如“是什么”一类问题;复现思维性的问题,如“怎么样”之类的问题;有效思维性的问题,像“为什么”一类的问题,在问难质疑法预习中,应以有效思维性问题为核心。

2. 要讲究问的艺术。同样一个问题,提问时是否具有艺术性,其效果大不一样。如《愚公移山》一文中,理解‘邻人京城氏之孀妻有遗男,跳往助之’一句,不是直问什么叫“孀妻”,什么叫“遗男”,而是‘曲问’:有个孩子也去帮助老愚公移山,他爸爸肯让他去吗?这样,问题拐了个弯,思考问题深了一层,对思维能力的培养更有益。

3. 问题要由浅入深。设计一串提问,每一问题小而具体,串起来成一系列,有机联系,有一个学习目标。这样,提问不至于空泛,由浅而深,由易而难。正如《学记》中所说:“善问者,如攻坚木,先其易者,后其节目。”

【运用分析】

例题:

灯(节选)

巴 金

我半夜从噩梦中惊醒,感觉到窒闷,便起来到廊上去呼吸寒夜的空气。

夜是漆黑的一片,在我的脚下仿佛横着沉睡的大海,但是渐渐地像浪花似的浮起来灰白色的马路。然后夜的黑色逐渐减淡。哪里是山,哪里是房屋,哪里是菜园,我终于分辨出来了。

问难质疑设计：

——作者夜半惊梦来到走廊上，开始“夜是漆黑的一片”，为什么“渐渐地像浪花似的浮起来灰白色的马路”？

——为什么“然后夜的黑色逐渐减淡”？

——“哪里是山，哪里是房屋，哪里是菜园”本应是‘分辨’的宾语，为什么在句中作了主语？

分析：

例题在预习了巴金散文《灯》的开头两节文字后，采用了问难质疑法，所设计的一串问题，加深了对课文从环境的变化来衬托灯的作用的认识。这样的预习，有目的，效果好。既培养了发现问题、提出问题、解决问题的能力，又培养了一边读，一边想，一边写的读书习惯。

设制图表法

【方法概述】

据有人对记忆的实验研究表明，分析内容较深、结构较复杂的文章，如果利用捕捉要点、梳理层次、编写概要、制作图表的方法，其学习效率就会成倍地提高。因此，在预习中，学生自己抓住要点，设制图表是一个很好的预习方法。

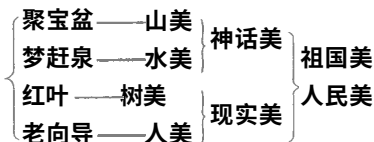
所谓设制图表法预习，就是在预习的过程中，用文字、符号、图像等形式为文章制作图表，使抽象的内容具体化，形象化，使课文的内容得以再现。

用经过浓缩的简练的文字和符号勾勒作品的内容梗概和结构思路，形成具有逻辑联系的、简明扼要的而又符合认知特点的图表。这种方法因为把课文的几项内容浓缩其中，所以，有利于巩固记忆，增强学习效果。

那么，在预习中设制图表应注意些什么呢？

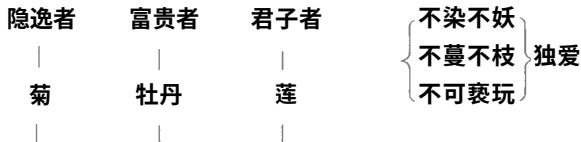
其一,要“文道统一”设制图表,要紧扣课文的思想内容,体现出课文中心思想。一个好的图表,往往是作者思路的再现,是思想性和艺术性相结合的优美画面。

例如《香山红叶》一文设制的图表:



这份图表,既注意了思想性,又注意了艺术性,一幅优美的《香山红叶》画面,展现在面前,既把握了文章的情节结构,又获得了美的享受。

其二,要突出重点。图表的设制要把握住文章的主要脉搏,突出重点。让人一看图表,就能知道课文梗概,抓住文章的中心要点。如《爱莲说》一文设制了以下的图表:

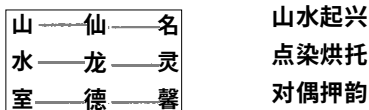


鲜有闻 宜乎众 同予者何人?

可见,图表通过“菊”“牡丹”“莲”的对比,突出重点,强化了直观效果,使人深深感受到作者“独爱莲”的心境。

其三,要言简意赅。图表的文字要准确、简明、形象、生动。句子要完整,要符合语法规范,内容上要提纲挈领,让人清楚地理解词意、句意。

例如,为《陋室铭》设制了这样一个图表:



环境(青翠)	} 诸葛庐	} “何陋之有”
社交(高雅)		
生活(闲适)		
心神(恬静)		

这份图表,言简意赅,层次分明,使人一目了然。

除了上述之外,设制图表还应做到形式新颖别致,直观性强,引人深思,耐人寻味。

【运用分析】

例题：

风景谈（节选）

茅 盾

前夜看了《塞上风云》的预告片，便又回忆起猩猩峡外的沙漠来了。那还不能被称为“戈壁”，那在普通的地图上，还不过是无名的小点，但是人类的肉眼已经不能望到它的边际，如果在中午阳光正射的时候，那单纯而又强烈的反光会使你的眼睛不舒服，没有隆起的沙丘，也不见有半间泥房，四顾只是茫茫一片，那样的平坦，连一个“坎儿井”也找不到，那样的纯然一色，就使偶尔有些驼马的枯骨，它那微小的白光，也早融入了周围的苍茫，又是那样的寂静，似乎只有热空气在作哄哄的大响。然而，你不能说，这里就没有“风景”。当地平线上出现了第一个黑点，当更多的黑点成为线，成为队，而且当微风把铃铛的柔和声，丁当，丁当，送到你的耳鼓，而最后，当那些昂然高步的骆驼，排成整齐的方阵，安详然而坚定地愈行愈近，当骆驼队中领队驼所掌的那一杆长方形猩红大旗耀入你眼帘，而且大小丁当的谐和的合奏充满了你耳管，——这时间，也许你不出声，但是你的心里会涌上了这样的感想的：多么庄严、多么妩媚呀！这

里是大自然的最单调最平板的一面，然而加上了人的活动，就完全改观，难道这不是‘风景’吗？自然是伟大的，然而人类更伟大。

于是我又回忆起另一个画面，这就在所谓‘黄土高原’！那边的山多数是秃顶的，然而层层的梯田，将秃顶装扮成稀稀落落有些黄毛的癞头，特别是那些高秆植物颀长而整齐，等待检阅的队伍似的，在晚风中摇曳，别有一种惹人怜爱的姿态。可是，更妙的是三五月明之夜，天是那样的蓝，几乎透明似的，月亮离山顶，似乎不过几尺，远看山顶的谷子丛密挺立，宛如人头上的怒发，这时候忽然从山脊上长出两支牛角来，随即牛的全身也出现，掬着犁的人形也出现，并不多，只有三两个，也许还跟着个小孩，他们姗姗而下，在蓝的天，黑的山，银色的月光的背景上，成就了一幅剪影，如果给田园诗人见了，必将赞叹为绝妙的题材。可是没有完。这几位晚归的种地人，还把他们那粗朴的短歌，用愉快的旋律，从山顶上飘下来，直到他们没入了山坳，依旧只有蓝天明月黑黝黝的山，歌声可是缭绕不散。

预习时设制图表：

“画题”	地点	景物	人物	表现的精神	手法
沙漠 驼铃	猩猩 峡外	沙漠茫茫一片、平坦、苍茫 驼铃：黑点→线→队（铃铛、大旗）	赶驼人	自然是伟大的、人类更伟大	对比
高原 晚归	黄土 高原	秃山、梯田、月明之夜、耕牛、晚归人群的剪影	种田人	静穆的自然因人的活动充满生命	对比 层递

分析：

《风景谈》不仅赞美自然风光,更重要的是颂扬了主宰风景的人——解放区军民的生活和斗争,即他们顽强的战斗意志和高尚的生活情趣,抒发了作者对共产党领导下的抗日根据地的挚爱深情。图表列出的两幅风景,分别标明了自然景和人的活动,以及加上人的活动以后的画面效果,突出了作者所点明的中心议论,让人一目了然,难以忘记。这样预习收获大,获得知识多。

卡片摘要法

【方法概述】

“不动笔墨不读书”,这是革命老人徐特立告诫青年要勤于做读书笔记的一句名言,这也是前人总结学习经验概括出来的一条重要结论。这种读书方法同样适用于预习。在预习课文时,随时把有价值的材料摘录下来,制成卡片,我们把这种预习方法叫做卡片摘要法。

用卡片摘要法预习课文的好处很多。

1. 加深理解。做卡片摘要不等于抄书,而要记下书中的要点、精华的部分,为了抓住这些关键部分,就必须深入思考、全面理解。摘什么,怎么摘,必须经过一番选择,这选择就是一种思考。因此,制成卡片要费一番心思。

2. 巩固记忆。《学记》中说:“学无当于五官,五官不得不治。”意思是,学习没有不经过五官活动的,五官不参加学习活动就学不好。所以在学习中提倡眼看、耳听、口读、手写、心想。做卡片摘要,就是五官活动的一种形式。这样,能增强记忆,巩固知识。

3. 有利创造。预习时做卡片摘要,我们当然不能要求

同学马上作出创造性的成果，但却能为以后的创造准备条件、打基础。也确有不少同学，在学习产生各种新奇的想法，沿着这些想法而走上了创造发明之路。

卡片摘要的内容是繁多的。可以摘录书名、题名、作者、出版日期、出版社、页码，作为日后的资料索引；可以摘录新鲜词语、优美词句、名人名言、富有哲理的语句，积累词汇，丰富写作材料；可以摘录说明方法，论述方法，描写方法等各种表达方法，巩固语文基础知识；还可以摘录典故、典型事例，作为写议论文的论据。总之，摘录的内容是因人而异，因文而定，根据学生自己的需要去收集，去采摘。

同学们，让我们一起来开动脑筋、自己动手，做好卡片摘要，把课文预习得更扎实，学得更丰富的知识。

【运用分析】

例题：

孔 乙 己

鲁 迅

卡片摘要：

“笑”的摘录			
笑的类型	笑的情景	笑的原因	说明的问题
群体哄笑	“众人都哄笑起来，店内外充满快活的空气”	孔乙己说“君子固穷”	孔乙己的守旧和迂腐
群体说笑	“在旁人的说笑中坐着用这手慢慢走去”	人们熟视无睹	群众冷漠

续表

“笑”的摘录			
“我”的附和的笑	这时“我可以附和着笑”	人们熟视无睹	小店员无独立意识
掌柜的取笑	掌柜仍然笑着对他说:“孔乙己,你又偷人东西了?”	孔乙己被打断腿	掌柜冷酷而卑劣
孩子的笑	孩子们在笑声中走散了	孔乙己说“多乎哉?不多也”	孔乙己寒酸与迂腐
孔乙己的笑	1. 不屑置辩的笑 2. 哀告求助的笑	别人笑他未中秀才,被丁举人打断腿	自命清高命运悲惨

分析：

做‘笑’的卡片摘要,对理解《孔乙己》一文中‘笑’的含义有深刻的认识,这不单是揭示了对孔乙己无穷尽的嘲弄、取笑,众人不惜以孔乙己心灵的创痛为代价来满足自己片刻的欢乐,这种对不幸者近于残忍的冷漠无情,正是一针见血地展示了国民愚昧麻木、势利冷酷的悲剧现实,正是典型地再现了封建社会中人际关系的实质,深化了对小说塑造人物形象典型意义的理解。

编写提纲法

【方法概述】

预习的方法很多,编写提纲法预习就是行之有效的方

法之一。它几乎适用于各种体裁、内容的课文预习。

编写提纲,其实是提炼学习内容的精神实质,选取概括性的语句的一种学习方法。在预习中,通过编写提纲,学生明确学习内容的重点、关键,各部分的关系和联系。因此,编写提纲法预习既能使学生掌握课文的内容,又能训练学生有条理地进行逻辑思维,提高学生组织材料表现中心思想的能力和运用语言的能力。

在预习时,编写课文提纲常用的方法有以下几种:

一、编写段落提纲

段落提纲要求采用标题式的词句,概括课文的段落大意。

二、编写情节提纲

情节提纲要求概括出情节发展的过程。

三、编写景物描写提纲

景物描写提纲要求把课文中的景物描写部分,用最简练的词语概括出来。

四、编写人物评论提纲

人物评论提纲要求从人物的外貌、肖像、表现等不同角度,依据课文提供的材料,对人物作出正确的评论。

五、编写说明顺序提纲

说明顺序提纲要求概括出说明某一事物的说明顺序。

六、编写论证提纲

论证提纲要求概括出议论文的逻辑结构和论点、论据、论述方法等。编写提纲时可以依据文章的记述特点侧重其某一方面。

在预习中编写提纲应当注意的问题:要求提纲能够正确地表达课文的内容。任何类型的提纲,都应当源于课文,而且有概括性,使人看见提纲能够很快地联想到它所概括的内容。提纲的语言要简练明白,准确无误。

为了把课文预习得更好,大家不妨一起来编写提纲,尝

尝编写提纲法预习的甜头。

【运用分析】

例题：

师 说

韩 愈

古之学者必有师。师者，所以传道授业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之，于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：‘彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。’呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苻弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于

时,学于余。余嘉其能行古道,作《师说》以贻之。

预习时编写课文提纲:

一、正确阐明从师求学的道理

1. 教师的作用

2. 从师的必要性

3. 择师标准

(正面立论 虚写)

二、批判士大夫阶级耻于从师求学的坏风气

开头 指出时弊

1. 错误态度

2. 错误认识

3. 荒唐行为

(论证 实写)

三、以孔子为例进一步说明能者为师的道理

(结论 实虚结合写)

四、嘉许李蟠能从师求学,并说明写本文的缘由

(补充结论)

分析:

通过预习《师说》一文,编写了一份论证提纲,突出了《师说》的论述特点。文章一开头揭示全文中心论点从正面立论。接着,从反面揭示和批判了士大夫们对待师道的错误态度。然后又以孔子的言行为例转入正面论述,并作出结论。最后以李蟠从师求学为例补充结论。这样的预习深刻、收获大。在预习议论文时,我们都可以编写论证提纲来加深对课文的理解。

第二章 听课的方法

听课,是以理解语言内容为中心的、复杂的心理和生理活动的过程。听课,是中学生获取知识、捕捉信息的重要途径,是知识向能力转化的必要环节。

那么,怎样提高听课的质量呢?其基本方法是必须做到“五到”。

在教学中,中学生要掌握知识、发展智能都离不开听,许多知识信息都是通过耳朵这个感觉器官传送给大脑的,因此,听课首先要做到“耳到”。听,要有高度的注意力,要专心致志,不能三心二意。要听懂老师讲课和同学讨论的内容,迅速准确地捕捉要点,理出头绪,作出判断,从而汲取知识,提高学识水平。听,还要听懂不同文体的课文。例如,听读记叙性文字,要注意记叙的要素,把握故事的情节、人物的形象,区别描写、叙述的不同语言及其作用。听读说明性文字,要听记说明事物的特征、功能,听出事物间的联系,领会说明的方法。听读议论性文字,要听懂说理的目的意图,听出论点、论据和论证。听出说理语言的特点等。

听课不光要“耳到”,还要做到另外“四到”。“心到”,即注意力集中,跟上老师讲课的思路,充分调动自己的大脑,对所听内容进行分析概括、比较归纳,以弄清意思,把握主旨,理清脉络,并进行信息反馈或提出疑问,而不能浮光掠影,浅尝辄止,或消极地接受听说。“眼到”,指要注意课堂上老师在黑板上写的重点,还要注意观察老师在讲课时的神态、姿势、动作等。“口到”,是指应积极回答老师的提问,提高语言表达能力。“手到”,勤做练习,勤记笔记,勤写批注,勤质疑释疑。