

高中语文选修课程资源系列

编 委 会

摇主摇任：

王富仁摇中国现代文学研究会会长

北京师范大学文学院教授摇博士生导师

张翼健摇国家语文课程标准研制组核心成员

吉林教育学院教授

摇委摇员：

艾丽辉摇陈摇岩摇康摇震摇康伟平摇刘朝忠

刘洪涛摇李明生摇沈庆利摇时摇昂摇史建筑

桑摇海摇宋子江摇王富仁摇王鹏伟摇王云峰

温泽远摇邢岩梅摇肖家芸摇阎摇萃摇赵谦祥

张翼健摇张玉新

编者的话

一、“高中语文选修课程资源系列”研制的背景

2003年9月《普通高中语文课程标准(实验)》的颁布,标志着我国高中语文课程改革进入一个新的历史阶段。按照教育部高中课程改革的推进方案,从2004年秋季开始,部分省市将陆续进入高中课程改革实验,至2006年秋季全国各省、市、自治区都将进入高中课程改革。

为了适应现代社会对人才的多样化需求,以及学生对语文教育的不同期待,高中语文课程必须体现时代性、基础性和选择性。与以往高中语文教学大纲相比较,增强选修课程是本次高中语文课程改革的重要任务。因此,《普通高中语文课程标准(实验)》在课程结构和实施机制方面做出了重大改革,取得了突破性的进展。将高中语文课程分为必修和选修两个部分,目的在于既要保证学生的语文素养在义务教育的基础上普遍获得进一步提高,也要为具有不同需求的学生能够更好地、有选择地学习提供更大的发展空间,为学生的个性发展奠定基础。

根据《普通高中语文课程标准(实验)》规定,高中语文必修课程为5个模块,共5学分。选修课程分为5个系列,即诗歌与散文、小说与戏剧、新闻与传记、语言文字应用、文化论著研读,每个系列可以设计若干模块。各个学校按照各个系列的课程目标,根据本校的课程资源实际情况和学生的个性化需求,有选择地开设选修课。学生根据自己的学习兴趣、未来学习和就业的需要,

选修若干课程模块。对于选修课程,课程标准提出了两个层次的建议:“对于希望进一步学习的学生,建议从 缘个系列的选修课程中任意选修 源个模块,获得 愿学分,加上必修课的 愿学分,共计可获得 愿学分;对于语文学习兴趣浓厚并希望进一步深造的学生,建议在此基础上,再从这 缘个系列里任意选修 猿个模块,这样一共可获得 愿个学分。”从中不难发现,如果从学时方面进行计算, 愿学分的课时才相当于目前现行高中语文课时,再加上众所周知的原因,语文、数学、外语在基础教育课程中的地位越来越重要,因此多数学生大量地选择语文选修课程模块也成为必然。

事实证明,相对于其它课程而言,语文选修课程更容易体现出共同基础与多样选择相统一的原则。这为语文课程内容的丰富性和选择性提供了广阔的空间,同时也对选修课程的设计提出了挑战。另外,《普通高中语文课程标准(实验)》对于课程结构的设计,必将促使高中语文教材发生根本性的变化,各家出版社出版的高中语文教材都会加强选修课程方面的内容。但是,由于版权等众多因素,有些出版社很难甚至无法出版一些原典性的选修教材,同时又由于教材开发成本等问题,有些出版社出版的高中语文选修教材数量也将极其有限。因此,在高中语文课程实施过程中将会出现尖锐的矛盾,即实际教学中有限的选修课程教材无法满足学生个性化选择和教师开设多种选修课的需要,特别是一些学生愿意选修完整的小说、传记、文化论著等方面的内容,又由于版权等方面的问题,在一定程度上无法满足这样的需要。

为了解决选修教材数量有限和原典性内容匮乏的问题,以适应高中语文课程共同基础和多样选择相统一的要求,从而满足高中师生开设语文选修课程的迫切需求,北京师范大学中国语文与海外华文教育研究中心与人民文学出版社精诚合作,充分发挥二者在中学语文课程改革、语文教材开发的丰富经验与

版本资源、品牌优势,为学生和教师打造了这套“高中语文选修课程资源系列”,以满足高中师生多样化选择的需要。

二、“高中语文选修课程资源系列”研制的过程

这套选修课程资源系列从 1999 年年末开始酝酿,2000 年年初高中语文课程标准的研制基本结束时正式启动。

研制“高中语文选修课程资源系列”,必须解决以下两个关键问题。第一,在把握高中语文课程改革趋势的前提下,选择哪些适合作为高中选修课程的内容,即选择什么和选择多少的问题。第二,能否编写出便于学生和教师使用的学与教的建议,以解决选修课程的可操作性问题,并保证选修课程的质量。特别是在高中语文课程改革的初期,如何帮助教师开发选修课程和帮助学生实现选修课程的目标,成为高中语文课程改革的难点。

为了解决选修课程内容的质量问题,保证选修系列的经典性、权威性和实用性,对于书目的选择,我们充分征求并尊重以下四方面人员的意见。第一,人文社会科学方面的权威人士,即国内研究文学、语言方面的著名学者,以及著名作家、新闻记者和文化界领导人;第二,语文教育研究方面的专家;第三,全国著名高中语文特级教师和教研员;第四,高中各年级学生。(前三方面人士共百余人,高中学生千余人。在提供的 1000 余种备选篇目中,选出认为适合作为高中语文选修课程的内容,并提出在此之外的应该增加的具体篇目建议。)在做这项工作的过程中,一些著名的学者不仅提出了宝贵的建议,而且针对一些具体内容做了重新编选的工作,如北京大学中文系钱理群教授在对所有篇目提出意见后,为了使所选择的内容更加适合高中学生的实际,承担了《鲁迅杂文选读》的编选工作。

为了保证选修课程系列的书目质量,在研制的前期还做了

大量的调研和充分的论证工作。除了以调查问卷的形式进行广泛征求意见之外,还召开了很多次研讨会,甚至专程登门拜访年事已高的老专家学者,听取对每个内容的具体建议。所以,这套“高中语文选修课程资源系列”的开发,凝聚了几十位人文社会学科专家学者的智慧,体现了全国上百位特级教师、教研员对高中语文课程改革的理解和追求,反映了各地上千名具有代表性(调查了城市和农村、重点和普通学校的学生)的高中学生的期待和希望。

特别是在具体研制课程设计的过程中,更加体现出了专家学者和教研员、教师的精诚合作。如何在保证学术质量的同时,又能够便于学生和教师的使用,必须集中这两方面人员的力量和智慧。毋庸置疑,高中语文选修课程在学术性、专业性方面的特点是较为鲜明的,但是高中选修课程有其特殊性,不能照搬大学选修课程。同时,在充分体现教研员和教师极其丰富实践经验的基础上,如何保证学术方面的准确和精到,以及开阔的视野,也是极为重要的。因此,每个选修课程的课程设计都凝集了专家学者和教研员、教师两方面人员的心血。无数次的研讨和磨合,甚至多次的推翻重写等,保证了选修课程的学术质量和使用过程中的可操作性。

高中语文课程标准研制组核心成员担任主要组织和设计工作。在研制的过程中,还多次征求了高中语文课程标准研制组其他核心成员的意见,并召开研讨会进行商讨。

这套“高中语文选修课程资源系列”,依据课程标准 缘个选修课程系列的要求,精选了几十部编校精良、版本权威的原典性作品,作为课程模块的主体,弥补了现有语文选修教材数量有限和原典性内容匮乏的不足,充分保证了课程内容的多样性和选择性。每个课程模块,配有高质量、可操作性的课程设计,实现

了原典性作品和课程教学资源的有效整合,为学生在教师指导下进行自主、合作、探究性学习提供了机会和条件。这套目前国内开发最早、规模最大的高中语文选修课程资源系列,基本上可以满足开设高中语文选修课的需要。

这套选修课程资源系列具有权威性、实用性、兼容性等方面的特点,可与各版本的必修、选修教材配套使用,也可直接用作选修课教材,同时还非常适合作为学生的课外读物和教师的教学参考用书。

三、课程设计方案

为方便广大高中学生和教师使用本套选修课程资源系列,现将学与教的课程设计方案介绍如下。

一、课程设计方案的基本思路

针对目前开设选修课程的师资现状和选修课应以学生自主学习为主的特点,把引导学生自主学习作为课程设计的基点。这样做的目的是要解决两个方面的问题,第一是在教师的指导下,学生通过该课程学与教的活动设计,进行自主学习;第二是在参考资料相对匮乏或课时相对不足的情况下,提供精要、必需的参考资料,以满足学生学习的基本要求。此外,本着选修课程应该培养学生主动探究意识和能力的原则,课程设计方案注重学生学习过程的设计。

二、课程设计方案遵循的基本原则

(员)强调学生自主学习。从学生自学的实际出发,充分考虑学生在自学过程中可能遇到的障碍和视而不见的问题。课程设计从引导学生自主学习,提示探究方向、提供相关信息的角度出发,而不是从一般意义上的文本解读出发,因此本课程设计区别于一般意义上的作品“导读”。

④ 注重学生的学习过程。学生学习过程的设计包括两个方面的内容——“学什么”和“怎样学”。针对传统课程设计忽视后者的问题,本课程设计力求在这方面有所突破,提出“动态学习过程”的设计理念。从学生学习的角度设计课程,而不是从教师教学的角度设计。转变传统的学习方式,变静态的接受性学习为动态的主动探究。

⑤ 注重合作的学习方式。从选修课程师资现状和学生自学实际来看,学生在学习过程中的合作交流不仅是教学理念问题,也是一种客观需求。学生在自学中遇到的困难应该主要通过自主、合作的方式解决,学习的成果也应该主要通过合作的方式进行交流和评价。在一定程度上,这将使学生的学习过程体现为动态的“活动”过程。

⑥ 提供精要、必需的参考资料。除了文本自身资源而外,精要、必需的参考资料是本套资源系列的亮点之一。这对于解决参考资料匮乏的实际困难和引导学生把握基本内容方面有着现实的价值和意义,可以使学生在有限的时间完成基本内容的学习,而不是将时间大量耗费在查阅文献等方面。

⑦ 课程设计方案的结构

① 学习指要 :着眼作品的核心问题,选择切入点,或从宏观的角度提纲挈领,或从微观的细节引发思路。其作用是激发学习兴趣、引导自主学习的方向。

② 背景知识 提供有关作者或著作的主要材料(尽可能提供原始参考资料),以供自学参考。

③ 学习活动设计 :从学生自学的角度和实际需要出发,突出选修课程的特点。题目设计涵盖面广,充分考虑学生在自学中会遇到哪些问题,会关注哪些问题,会忽视哪些问题,给老师和学生以选择的余地。每个题目后面提供两个以上的参考资

料,节选有关的权威评论或提供可以比较的相关作品章节。提供不同观点的评论,让学生自己甄别判断,进而诱发学生自己的独到见解。资料是参考性的,并不是问题的答案。

(源 教学与评价建议 教学建议体现新课标精神,充分考虑选修课特点。评价建议主要提供学习结果呈现的方式,贴近学生学习和生活实际,有较强的操作性。

(缘 参考文献 每个课程模块提供约 5 种主要参考文献索引,供学生自主学习和教师指导教学查阅。

高中语文课程的改革是艰难而漫长的,课程资源的开发是改革的重要环节,既需要学科专家和课程专家的广泛合作,同时也需要广大中学教师和中学生朋友的广泛参与。除了教育行政部门、教师和学生们的努力之外,也需要社会各方面的理解、支持和参与。对于语文教学而言,引导学生多读书、读好书,虽不敢说是必由之路,毕竟是一条公认的可行之路。这套选修系列所遴选的古今中外的经典作品,应该算是“好书”。即使在上课的时候没有来得及好好地读一读,将其暂且放下,也具有保存的价值,因为经典一般很少有贬值的风险。另外,能够按捺住浮躁的心态,脚踏实地为学生和教师提供一些实际的帮助,也应该是一些出版机构的责任和使命。

当然,这套“高中语文选修课程资源系列”可能还存在着各种问题,也许我们的期待带有理想化色彩,也许我们所做出的尝试还很幼稚,但是我们毕竟在努力着,因此学界同仁和广大中学师生的批评,将是对我们的鼓励和鞭策。

北京师范大学中国语文与海外华文教育研究中心

二〇一四年 八月

目摇摇录

课程设计	(员)
鲁迅杂文选读	钱理群 编选
摇前言	(员)

—

摇我们现在怎样做父亲	(员)
摇随感录二十五	(源)
摇随感录六十三摇“与幼者”	(苑)
摇从孩子的照相说起	(员)
摇上海的儿童	(圆)

二

摇导师	(圆)
摇北京通信	(圆)
摇忽然想到(五)	(圆)
摇忽然想到(十)	(圆)

摇补白(三)		(猿)
摇空谈(三)		(源)
摇这个与那个		(源)

三

摇未有天才之前		(缘)
摇无声的中国		(缘)
摇老调子已经唱完		(远)
摇中山大学开学致语		(远)
摇关于知识阶级		(远)
摇文艺与政治的歧途		(愿)
摇今春의两种感想		(愿)

四

摇读书杂谈		(怨)
摇致颜黎民(二封)		(怨)
摇随便翻翻		(元)
摇答北斗杂志社问		(元)
摇作文秘诀		(元)
摇看书琐记		(元)
摇做文章		(元)
摇答中学生杂志社问		(元)

五

摇女吊		(元)
摇我的第一个师父		(元)
摇我的种痘		(元)

六

摇纪念刘和珍君	(页)
摇为了忘却的纪念	(页)
摇白莽作《孩儿塔》序	(页)
摇忆韦素园君	(页)
摇写于深夜里	(页)

七

摇秋夜纪游	(页)
摇夏三虫	(页)
摇战士和苍蝇	(页)
摇一点比喻	(页)
摇略论中国人的脸	(页)

八

摇论雷峰塔的倒掉	(页)
摇再论雷峰塔的倒掉	(页)
摇送灶日漫笔	(页)
摇谈皇帝	(页)
摇火	(页)

九

摇春末闲谈	(页)
摇论照相之类	(页)
摇灯下漫笔	(页)
摇论“他妈的！”	(页)

摇论睁了眼看	①圆藤
摇杂忆	①圆藤
摇写在《坟》后面	①圆藤

十

摇我要骗人	①圆藤
摇关于中国的两三件事	①圆藤
摇在现代中国的孔夫子	①圆藤
摇病后杂谈	①圆藤
摇中国人失掉自信力了吗	①圆藤

十一

摇夜颂	①圆藤
摇几乎无事的悲剧	①圆藤
摇推	①圆藤
摇踢	①圆藤
摇爬和撞	①圆藤
摇冲	①圆藤
摇观斗	①圆藤
摇看变戏法	①圆藤
摇现代史	①圆藤

十二

摇“滑稽”例解	①圆藤
摇推背图	①圆藤
摇《杀错了人》异议	①圆藤
摇晨凉漫记	①圆藤

摇同意和解释	③袁晨
摇宣传与做戏	③袁源
摇赌咒	③袁冠
摇双十怀古	③袁苑

十三

摇牺牲谟	③袁圆
摇学界的三魂	③袁苑
摇二丑艺术	③袁猿
摇帮闲法发隐	③袁缘
摇隐士	③袁苑

十四

摇小杂感	③袁晨
摇半夏小集	③袁冠



课 程 设 计



鲁迅,这个名字应该说是二十世纪中国文化发展史上最著名的“关键词”之一。对于今天的读书人来说,阅读鲁迅、了解鲁迅,是一门无法忽略的功课,也是一种不可推卸的责任。

要了解鲁迅尤其是他的文化思想,就不能不涉及其杂文。在鲁迅的各类文学创作中,杂文所占的比重是最多的。中国古代虽然不乏杂记、杂说等文体,但鲁迅的功绩在于:他把一种真正独立的个人批判精神与现代意识灌注到了杂文创作之中,从而使这古老的文体绽放出前所未有的光辉。鲁迅对于杂文的运用,完全达到了随心所欲、出神入化的境地。

鲁迅杂文就像一座横亘在我们面前的大山。这座大山蕴含着丰富的思想文化宝藏,里面的很多精神资源早已成为我们赖以生存和发展的基础。鲁迅通过杂文至少为我们打开了一扇窗口,通过它我们可以看到中国传统文化的另一面:一个被人忽视或不敢正视的、隐藏在华丽外表下藏污纳垢的一面。鲁迅自己曾反复强调,他是善于“刨祖坟”的,鲁迅挖出了中国文化的“老根”,也早已为公论。因此,要全面深入地认识中国的文化,不仅应熟悉《论语》等中国古代的文化典籍,还要了解鲁迅的杂

文,了解鲁迅对中国传统文化的清醒认识和评价。

相信通过这门选修课程的学习,我们会从鲁迅的杂文中领略思想的锋芒,汲取精神的力量。

摇摇【背景知识】

一、鲁迅自传

我于一八八一年生于浙江省绍兴府城里的一家姓周的家里。父亲是读书的 ;母亲姓鲁,乡下人,她以自修得到能够看书的学力。听人说,在我幼小时候,家里还有四五十亩水田,并不很愁生计。但到我十三岁时,我家忽而遭了一场很大的变故,几乎什么也没有了 ;我寄住在一个亲戚家里,有时还被称为乞食者。我于是决心回家,而我底父亲又生了重病,约有三年多,死去了。我渐至于连极少的学费也无法可想 ;我底母亲便给我筹办了一点旅费,教我去寻无需学费的学校去,因为我总不肯学做幕友或商人,——这是我乡衰落了的读书人家子弟所常走的两条路。

其时我是十八岁,便旅行到南京,考入水师学堂了,分在机关科。大约过了半年,我又走出,改进矿路学堂去学开矿,毕业之后,即被派往日本去留学。但待到在东京的预备学校毕业,我已经决意要学医了。原因之一是因为我确知道了新的医学对于日本维新有很大的助力。我于是进了仙台(藏原)医学专门学校,学了两年。这时正值俄日战争,我偶然在电影上看见一个中国人因做侦探而将被斩,因此又觉得在中国医好几个人也无用,还应该有较为广大的运动……先提倡文艺。我便弃了学籍,再到东京,和几个朋友立了些小计

划,但都陆续失败了。我又想往德国去,也失败了。终于,因为我底母亲和几个别的人很希望我有经济上的帮助,我便回到中国来 这时我是二十九岁。

我一回国,就在浙江杭州的两级师范学堂做化学和生理学教员,第二年就走出,到绍兴中学堂去做教务长,第三年又走出,没有地方可去,想在一个书店去做编译员,到底被拒绝了。但革命也就发生,绍兴光复后,我做了师范学校的校长。革命政府在南京成立,教育部长招我去做部员,移入北京;后来又兼做北京大学,师范大学,女子师范大学的国文系讲师。到一九二六年,有几个学者到段祺瑞政府去告密,说我不好,要捕拿我,我便因了朋友林语堂的帮忙逃到厦门,去做厦门大学教授,十二月走出,到广东做了中山大学教授,四月辞职,九月出广东,一直住在上海。

我在留学时候,只在杂志上登过几篇不好的文章。初做小说是一九一八年,因为一个朋友钱玄同的劝告,做来登在《新青年》上的。这时才用“鲁迅”的笔名(~~鲁迅原名周树人~~);也常用别的名字做一点短论。现在汇印成书的有两本短篇小说集:《呐喊》,《彷徨》。一本论文,一本回忆记,一本散文诗,四本短评。别的,除翻译不计外,印成的又有一本《中国小说史略》,和一本编定的《唐宋传奇集》。

摇摇——鲁迅:《集外集拾遗补编·鲁迅自传》,《鲁迅全集》第愿卷,人民文学出版社 愿愿年版,第猿愿页

二、鲁迅评价

鲁迅是中国文化革命的主将,他不但是伟大的文学家,而且是伟大的思想家与伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的,他没

有丝毫的奴颜与媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

摇摇——毛泽东：《新民主主义论》，解放社 1949 年版，第 194 页

鲁迅从进化论进到阶级论，从绅士阶级的逆子贰臣进到无产阶级和劳动群众的真正的友人，以至于战士，他是经历了辛亥革命以前直到现在的四分之一世纪的战斗，从痛苦的经历和深刻的观察之中，带着宝贵的革命传统，到新的阵营里来的。

摇摇——瞿秋白：《〈鲁迅杂感选集〉序言》，《瞿秋白文集》第 4 卷，人民文学出版社 1958 年版，第 284 页

鲁迅是现代中国文坛一个最重要的人物，他是可以比拟于：苏俄的高尔基、法国革命时的伏尔泰、罗曼·罗兰、巴比塞、今日的 粤·纪德等几个仅有的，在民族史上占有光荣的一页的伟大作家。他曾在中国革命的几个不同的阶段中生活过来，他的小传不异是一篇记载那个“大动乱”的史诗。从 1906 年由他建立了“白话文学”的基础，他一向是中国智识分子的先导，直到逝世。

摇摇——[美]埃德加·斯诺：《中国的伏尔泰》，何梦觉编：《鲁迅档案：人与神》，中国工人出版社 1980 年版，第 143 页

三、关于鲁迅杂文

鲁迅的杂感集，自 1925 年写的《热风》为始，没有一年停过笔，到现在止（指 1956 年——编者注），定在十余册以上了，就中

源

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertong