

高中语文选修课程资源系列

编 委 会

编委担任：

王富仁 中国现代文学研究会会长

北京师范大学文学院教授 博士生导师

张翼健 国家语文课程标准研制组核心成员

吉林教育学院教授

编委委员：

艾丽辉 陈岩 康震 康伟平 刘朝忠

刘洪涛 李明生 沈庆利 时昂 史建筑

桑海 宋子江 王富仁 王鹏伟 王云峰

温泽远 邢岩梅 肖家芸 阎苹 赵谦祥

张翼健 张玉新

编 者 的 话

一、“高中语文选修课程资源系列”研制的背景

2003年9月《普通高中语文课程标准(实验)》的颁布,标志着我国高中语文课程改革进入一个新的历史阶段。按照教育部高中课程改革的推进方案,从2004年秋季开始,部分省市将陆续进入高中课程改革实验,至2006年秋季全国各省、市、自治区都将进入高中课程改革。

为了适应现代社会对人才的多样化需求,以及学生对语文教育的不同期待,高中语文课程必须体现时代性、基础性和选择性。与以往高中语文教学大纲相比较,增强选修课程是本次高中语文课程改革的重要任务。因此,《普通高中语文课程标准(实验)》在课程结构和实施机制方面做出了重大改革,取得了突破性的进展。将高中语文课程分为必修和选修两个部分,目的在于既要保证学生的语文素养在义务教育的基础上普遍获得进一步提高,也要为具有不同需求的学生能够更好地、有选择地学习提供更大的发展空间,为学生的个性发展奠定基础。

根据《普通高中语文课程标准(实验)》规定,高中语文必修课程为5个模块,共16学分。选修课程分为5个系列,即诗歌与散文、小说与戏剧、新闻与传记、语言文字应用、文化论著研读,每个系列可以设计若干模块。各个学校按照各个系列的课程目标,根据本校的课程资源实际情况和学生的个性化需求,有选择地开设选修课。学生根据自己的学习兴趣、未来学习和就业的需要,

选修若干课程模块。对于选修课程,课程标准提出了两个层次的建议:“对于希望进一步学习的学生,建议从缘个系列的选修课程中任意选修源个模块,获得愿学分,加上必修课的员愿学分,共计可获得员愿学分;对于语文学习兴趣浓厚并希望进一步深造的学生,建议在此基础上,再从这缘个系列里任意选修猿个模块,这样一共可获得圆源个学分。”从中不难发现,如果从学时方面进行计算,圆源学分的课时才相当于目前现行高中语文课时,再加上众所周知的原因,语文、数学、外语在基础教育课程中的地位越来越重要,因此多数学生大量地选择语文选修课程模块也成为必然。

事实证明,相对于其它课程而言,语文选修课程更容易体现出共同基础与多样选择相统一的原则。这为语文课程内容的丰富性和选择性提供了广阔的空间,同时也对选修课程的设计提出了挑战。另外,《普通高中语文课程标准(实验)》对于课程结构的设计,必将促使高中语文教材发生根本性的变化,各家出版社出版的高中语文教材都会加强选修课程方面的内容。但是,由于版权等众多因素,有些出版社很难甚至无法出版一些原典性的选修教材,同时又由于教材开发成本等问题,有些出版社出版的高中语文选修教材数量也将极其有限。因此,在高中语文课程实施过程中将会出现尖锐的矛盾,即实际教学中有限的选修课程教材无法满足学生个性化选择和教师开设多种选修课的需要,特别是一些学生愿意选修完整的小说、传记、文化论著等方面的内容,又由于版权等方面的问题,在一定程度上无法满足这样的需要。

为了解决选修教材数量有限和原典性内容匮乏的问题,以适应高中语文课程共同基础和多样选择相统一的要求,从而满足高中师生开设语文选修课程的迫切需求,北京师范大学中国语文与海外华文教育研究中心与人民文学出版社精诚合作,充分发挥二者在中学语文课程改革、语文教材开发的丰富经验与

版本资源、品牌优势,为学生和教师打造了这套“高中语文选修课程资源系列”,以满足高中师生多样化选择的需要。

二、“高中语文选修课程资源系列”研制的过程

这套选修课程资源系列从 1999 年年末开始酝酿,1999 年初高中语文课程标准的研制基本结束时正式启动。

研制“高中语文选修课程资源系列”,必须解决以下两个关键问题。第一,在把握高中语文课程改革趋势的前提下,选择哪些适合作为高中选修课程的内容,即选择什么和选择多少的问题。第二,能否编写出便于学生和教师使用的学与教的建议,以解决选修课程的可操作性问题,并保证选修课程的质量。特别是在高中语文课程改革的初期,如何帮助教师开发选修课程和帮助学生实现选修课程的目标,成为高中语文课程改革的难点。

为了解决选修课程内容的质量问题,保证选修系列的经典性、权威性和实用性,对于书目的选择,我们充分征求并尊重以下四方面人员的意见。第一,人文社会科学方面的权威人士,即国内研究文学、语言方面的著名学者,以及著名作家、新闻记者和文化界领导人;第二,语文教育研究方面的专家;第三,全国著名高中语文特级教师和教研员;第四,高中各年级学生。(前三方面人士共百余人,高中学生千余人。在提供的 1500 余种备选篇目中,选出认为适合作为高中语文选修课程的内容,并提出在此之外的应该增加的具体篇目建议。)在做这项工作的过程中,一些著名的学者不仅提出了宝贵的建议,而且针对一些具体内容做了重新编选的工作,如北京大学中文系钱理群教授在对所有篇目提出意见后,为了使所选择的内容更加适合高中学生的实际,承担了《鲁迅杂文选读》的编选工作。

为了保证选修课程系列的书目质量,在研制的前期还做了

大量的调研和充分的论证工作。除了以调查问卷的形式进行广泛征求意见之外,还召开了很多次研讨会,甚至专程登门拜访年事已高的老专家学者,听取对每个内容的具体建议。所以,这套“高中语文选修课程资源系列”的开发,凝聚了几十位人文社会学科专家学者的智慧,体现了全国上百位特级教师、教研员对高中语文课程改革的理解和追求,反映了各地上千名具有代表性(调查了城市和农村、重点和普通学校的学生)的高中学生的期待和希望。

特别是在具体研制课程设计的过程中,更加体现出了专家学者和教研员、教师的精诚合作。如何在保证学术质量的同时,又能够便于学生和教师的使用,必须集中这两方面人员的力量和智慧。毋庸置疑,高中语文选修课程在学术性、专业性方面的特点是较为鲜明的,但是高中选修课程有其特殊性,不能照搬大学选修课程;同时,在充分体现教研员和教师极其丰富实践经验的基础上,如何保证学术方面的准确和精到,以及开阔的视野,也是极为重要的。因此,每个选修课程的课程设计都凝集了专家学者和教研员、教师两方面人员的心血。无数次的研讨和磨合,甚至多次的推翻重写等,保证了选修课程的学术质量和使用过程中的可操作性。

高中语文课程标准研制组核心成员担任主要组织和设计工作。在研制的过程中,还多次征求了高中语文课程标准研制组其他核心成员的意见,并召开研讨会进行商讨。

这套“高中语文选修课程资源系列”,依据课程标准缘个选修课程系列的要求,精选了几十部编校精良、版本权威的原典性作品,作为课程模块的主体,弥补了现有语文选修教材数量有限和原典性内容匮乏的不足,充分保证了课程内容的多样性和选择性。每个课程模块,配有高质量、可操作性的课程设计,实现

了原典性作品和课程教学资源的有效整合,为学生在教师指导下进行自主、合作、探究性学习提供了机会和条件。这套目前国内开发最早、规模最大的高中语文选修课程资源系列,基本上可以满足开设高中语文选修课的需要。

这套选修课程资源系列具有权威性、实用性、兼容性等方面的特点,可与各版本的必修、选修教材配套使用,也可直接用作选修课教材,同时还非常适合作为学生的课外读物和教师的教学参考用书。

三、课程设计方案

为方便广大高中学生和教师使用本套选修课程资源系列,现将学与教的课程设计方案介绍如下。

一、课程设计方案的基本思路

针对目前开设选修课程的师资现状和选修课应以学生自主学习为主的特点,把引导学生自主学习作为课程设计的基点。这样做的目的是要解决两个方面的问题,第一是在教师的指导下,学生通过该课程学与教的活动设计,进行自主学习;第二是在参考资料相对匮乏或课时相对不足的情况下,提供精要、必需的参考资料,以满足学生学习的基本要求。此外,本着选修课程应该培养学生主动探究意识和能力的原则,课程设计方案注重学生学习过程的设计。

二、课程设计方案遵循的基本原则

(一)强调学生自主学习。从学生自学的实际出发,充分考虑学生在自学过程中可能遇到的障碍和视而不见的问题。课程设计从引导学生自主学习,提示探究方向、提供相关信息的角度出发,而不是从一般意义上的文本解读出发,因此本课程设计区别于一般意义上的作品“导读”。

(圆)注重学生的学习过程。学生学习过程的设计包括两个方面的内容——“学什么”和“怎样学”。针对传统课程设计忽视后者的问题,本课程设计力求在这方面有所突破,提出“动态学习过程”的设计理念。从学生学习的角度设计课程,而不是从教师教学的角度设计。转变传统的学习方式,变静态的接受性学习为动态的主动探究。

(獠)注重合作的学习方式。从选修课程师资现状和学生自学实际来看,学生在学习过程中的合作交流不仅是教学理念问题,也是一种客观需求。学生在自学中遇到的困难应该主要通过自主、合作的方式解决,学习的成果也应该主要通过合作的方式进行交流和评价。在一定程度上,这将使学生的学习过程体现为动态的“活动”过程。

(源)提供精要、必需的参考资料。除了文本自身资源而外,精要、必需的参考资料是本套资源系列的亮点之一。这对于解决参考资料匮乏的实际困难和引导学生把握基本内容方面有着现实的价值和意义,可以使学生在有限的时间完成基本内容的学习,而不是将时间大量耗费在查阅文献等方面。

獠课程设计方案的结构

(员)学习指要:着眼作品的核心问题,选择切入点,或从宏观的角度提纲挈领,或从微观的细节引发思路。其作用是激发学习兴趣、引导自主学习的方向。

(圆)背景知识:提供有关作者或著作的主要材料(尽可能提供原始参考资料),以供自学参考。

(獠)学习活动设计:从学生自学的角度和实际需要出发,突出选修课程的特点。题目设计涵盖面广,充分考虑学生在自学中会遇到哪些问题,会关注哪些问题,会忽视哪些问题,给老师和学生以选择的余地。每个题目后面提供两个以上的参考资

料,节选有关的权威评论或提供可以比较的相关作品章节。提供不同观点的评论,让学生自己甄别判断,进而诱发学生自己的独到见解。资料是参考性的,并不是问题的答案。

(源教学与评价建议 教学建议体现新课标精神,充分考虑选修课特点。评价建议主要提供学习结果呈现的方式,贴近学生学习和生活实际,有较强的操作性。

(缘参考文献 每个课程模块提供约 10 种主要参考文献索引,供学生自主学习和教师指导教学查阅。

高中语文课程的改革是艰难而漫长的,课程资源的开发是改革的重要环节,既需要学科专家和课程专家的广泛合作,同时也需要广大中学教师和中学生朋友的广泛参与。除了教育行政部门、教师和学生的努力之外,也需要社会各方面的理解、支持和参与。对于语文教学而言,引导学生多读书、读好书,虽不敢说是必由之路,毕竟是一条公认的可行之路。这套选修系列所遴选的古今中外的经典作品,应该算是“好书”。即使在上课的时候没有来得及好好地读一读,将其暂且放下,也具有保存的价值,因为经典一般很少有贬值的风险。另外,能够按捺住浮躁的心态,脚踏实地为学生和教师提供一些实际的帮助,也应该是一些出版机构的责任和使命。

当然,这套“高中语文选修课程资源系列”可能还存在着各种问题,也许我们的期待带有理想化色彩,也许我们所做出的尝试还很幼稚,但是我们毕竟在努力着,因此学界同仁和广大中学师生的批评,将是对我们的鼓励和鞭策。

北京师范大学中国语文与海外华文教育研究中心

二〇一四年 八月

目摇摇录

课程设计	(员)
鲁迅小说选读	王富仁 编选
摇摇最是鲁迅应该读	
摇摇——关于中学鲁迅作品教学的几点思考(代序)	(员)
摇摇狂人日记	(员)
摇摇孔乙己	(员)
摇摇药	(员)
摇摇风波	(员)
摇摇故乡	(员)
摇摇阿 匝正传	(员)
摇摇社戏	(员)
摇摇祝福	(员)
摇摇在酒楼上	(员)
摇摇肥皂	(员)
摇摇示众	(员)

摇孤独者	(圆四)
摇伤逝	(圆四)
摇离婚	(圆五)
摇补天	(圆六)
摇奔月	(圆四)
摇理水	(圆六)
摇铸剑	(圆四)
摇出关	(圆四)
摇非攻	(圆六)



课 程 设 计



在中国 ,现代小说的概念是与鲁迅的名字紧密连在一起的。五四新文化运动初期 ,虽然陈独秀、胡适等人对新文学的倡导产生了巨大的社会影响 ,但真正在小说领域取得了重大创作实绩的 ,却只有鲁迅。鲁迅是当之无愧的中国现代小说之父。而鲁迅能以《呐喊》、《彷徨》两本薄薄的小小说集 ,和一本历史小说集《故事新编》 ,就为 20 世纪中国文学构筑了一座令人叹为观止的艺术高峰 ,不能不说是一个奇迹。

鲁迅的小说 ,不论在思想内蕴还是在艺术形式上 ,都为现代中国小说确立了一种典范。众所周知 ,中国古典小说经常被看作是不能登大雅之堂的、“引车卖浆者流”所喜好的艺术形式 ,而肇始于五四新文化运动的中国现代文学的最主要的成就之一 ,就是从根本上改变了小说的低俗化、边缘化地位 ,大大提升了小说的艺术品位 ,拓展了小说的表现领域。鲁迅的创作实践 ,首先实现了这一历史性突破。

读鲁迅的小说 ,似乎几千年来的历史苦楚 ,都凝聚在了他的笔下。我们可以体味到作品背后隐藏着的、那悠长而深厚的思想文化底蕴 ,可以感受到鲁迅在苍茫灰暗的大泽中孤独地呐喊

前行的倔强、痛苦与无奈 ;鲁迅小说又折射了他太多太多的心灵奥秘 ,凝聚着他对社会人生独特而复杂的个人化感受。因为鲁迅在小说中不仅深邃地剖析着一个民族的社会历史 ,同时也对自己的灵魂作了无情的拷问。创作主体的孤独、彷徨以及剧烈的内心冲突 ,都呈现在了那一行行沉郁中透着坚定、苍冷中闪着炽烈的行文之中。

让我们走进鲁迅小说的艺术世界 ,走进他那深邃复杂、充满苦痛的心灵世界。让我们通过小说 ,与鲁迅这位历史伟人做“心与心”、“灵与灵”的交流。只有如此 ,我们才能真正体验到一种发自内心、深入骨髓的震撼。

摇摇【背景知识】

一、鲁迅自传

我于一八八一年生于浙江省绍兴府城里的一家姓周的家里。父亲是读书的 ;母亲姓鲁 ,乡下人 ,她以自修得到能够看书的学力。听人说 ,在我幼小时候 ,家里还有四五十亩水田 ,并不很愁生计。但到我十三岁时 ,我家忽而遭了一场很大的变故 ,几乎什么也没有了 ;我寄住在一个亲戚家里 ,有时还被称为乞食者。我于是决心回家 ,而我底父亲又生了重病 ,约有三年多 ,死去了。我渐至于连极少的学费也无法可想 ;我底母亲便给我筹办了一点旅费 ,教我去寻无需学费的学校去 ,因为我总不肯学做幕友或商人 ,——这是我乡衰落了的读书人家子弟所常走的两条路。

其时我是十八岁 ,便旅行到南京 ,考入水师学堂了 ,分在机关科。大约过了半年 ,我又走出 ,改进矿路学堂去学开矿 ,毕业

圆

之后,即被派往日本去留学。但待到在东京的预备学校毕业,我已经决意要学医了。原因之一是因为我确知道了新的医学对于日本维新有很大的助力。我于是进了仙台(~~弘前~~ ^{仙台})医学专门学校,学了两年。这时正值俄日战争,我偶然在电影上看见一个中国人因做侦探而将被斩,因此又觉得在中国医好几个人也无用,还应该有较为广大的运动……先提倡新文艺。我便弃了学籍,再到东京,和几个朋友立了些小计划,但都陆续失败了。我又想往德国去,也失败了。终于,因为我底母亲和几个别的人很希望我有经济上的帮助,我便回到中国来;这时我是二十九岁。

我一回国,就在浙江杭州的两级师范学堂做化学和生理学教员,第二年就走出,到绍兴中学堂去做教务长,第三年又走出,没有地方可去,想在一个书店去做编译员,到底被拒绝了。但革命也就发生,绍兴光复后,我做了师范学校的校长。革命政府在南京成立,教育部长招我去做部员,移入北京;后来又兼做北京大学,师范大学,女子师范大学的国文系讲师。到一九二六年,有几个学者到段祺瑞政府去告密,说我不好,要捕拿我,我便因了朋友林语堂的帮助逃到厦门,去做厦门大学教授,十二月走出,到广东做了中山大学教授,四月辞职,九月出广东,一直住在上海。

我在留学时候,只在杂志上登过几篇不好的文章。初做小说是一九一八年,因为一个朋友钱玄同的劝告,做来登在《新青年》上的。这时才用“鲁迅”的笔名(~~马彥祥~~ ^{鲁迅});也常用别的名字做一点短论。现在汇印成书的有两本短篇小说集:《呐喊》,《彷徨》。一本论文,一本回忆记,一本散文诗,四本短评。别的,除翻译不计外,印成的又有一本《中国小说史略》和一本编定的《唐宋传奇集》。

摇摇——鲁迅:《集外集拾遗补编·鲁迅自传》,《鲁迅全集》第愿卷,人民文学出版社 ~~一九五~~ ^{一九八} 年版,第 ~~猿~~ ^猿 页

二、鲁迅的地位

而鲁迅 ,就是这个文化新军的最伟大与最英勇的旗手。鲁迅是中国文化革命的主将 ,他不但是伟大的文学家 ,而且是伟大的思想家与伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的 ,他没有丝毫的奴颜与媚骨 ,这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上 ,代表全民族的大多数 ,向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向 ,就是中华民族新文化的方向。

——毛泽东 :《新民主主义论》,解放社 1949年版 ,第 19页

鲁迅是现代中国文坛一个最重要的人物 ,他是可以比拟于 :苏俄的高尔基、法国革命时的伏尔泰、罗曼 · 罗兰、巴比塞、今日的 粤 · 纪德等几个仅有的 ,在民族史上占有光荣的一页的伟大作家。他曾在中国革命的几个不同的阶段中生活过来 ,他的小传不异是一篇记载那个“ 大动乱 ”的史诗。从 1907年由他建立了“ 白话文学 ”的基础 ,他一向是中国智识分子的先导 ,直到逝世。

摇摇——[美]埃德加 · 斯诺 :《中国的伏尔泰》,何梦觉编 :《鲁迅档案 :人与神》,中国工人出版社 1984年版 ,第 14页

鲁迅是杰出的短篇小说家 ,是无以伦比的社会、文化批评家 ,同时 ,他又是优秀的散文家和古体诗歌作者 ,是有创见的文学史家(特别是小说史家) ,是广博精严的文献学者 ,是多种艺术的评论家和鉴赏家。

摇摇——钟敬文著 辑 ,王得后编 :《寻找鲁迅 · 鲁迅印象》,北京出版社 1984年版 ,第 1页

三、友人眼中的鲁迅

先生表面上仿佛异常孤冷 ,实际上内心生活却是始终热烈的 ,仿佛地球一般 ,外面是地壳 ,里面是熔岩。这熔岩是创造的源泉 ,有内在的力 ,有内在的光 ,有内在的热 ,一旦燃起将是无穷而炙烫的。

摇摇——孙伏园 :《追念鲁迅师》 陈漱渝主编 :《说不尽的阿 匝——无处不在的魂灵》 ,中国文联出版公司 1998 年版 ,第 104 页

浮在我脑际的鲁迅 ,决不是或则教训、或则说教的 ,可怕的 ,使人疏远的人 ,而是和蔼可亲 ,完全可以信赖 ,能知无不言地亲切地谈话 ,一点也没有给人以威严的感觉。作为朋友 ,我们的年龄很不相同 ,作为教师 ,而又不觉得那样的敬畏。总之 ,是一个平易近人 ,什么都可以谈 ,什么都可以讲给你听的人。从文章来看他 ,是面孔有几分可怕的、威严的人。实际上 ,我日常接触的他 ,是一位很好的伯伯 ,留着黑黑的胡子 ,有幽默的神态。奇丽澄澈的眼睛 ,连一点微尘都没有。走路的姿态 ,仿佛是飘飘欲仙似的。

摇摇——[日]增田涉 :《鲁迅印象记》 林焕平 :《学习鲁迅札记》 ,湖南人民出版社 1980 年版 ,第 167 页

四、鲁迅小说的文学史地位

在这里发表了创作的短篇小说的 ,是鲁迅。从一九一八年五月起 ,《狂人日记》、《孔乙己》、《药》等 ,陆续的出现了 ,算是显示了“文学革命”的实绩 ,又因那时的认为“表现的深切和格

式的特别” ,颇激动了一部分青年读者的心。

摇摇——鲁迅 :《且介亭杂文二集· 中国新文学大系 小说二集序》,《鲁迅全集》第 远卷 ,人民文学出版社 员956年版 ,第 圆页

这一年多(一九二一年以后)的《小说月报》已成了一个提倡“创作”的小说的重要机关 ,内中也曾有几篇很好的创作。但成绩最大的却是一位托名“鲁迅”的。他的短篇小说 ,从四年前的《狂人日记》到最近的《阿 匝正传》 ,虽然不多 ,差不多没有不好的。

摇摇——胡适 :《五十年来中国之文学》,《胡适文存》第 圆集第 圆卷 ,香港远流出版公司 员952年版 ,第 员页

从五四时期起 ,我国开始有了真正现代意义上的文学 ,有了和世界各国取得共同语言的新文学。而鲁迅 ,就是这种从内容到形式都崭新的文学的奠基人 ,是中国文学现代化的开路先锋。没有鲁迅的《呐喊》《彷徨》 ,就没有中国小说现代化征途上所跨出的第一阶段最坚实的步伐。

摇摇——严家炎 :《 呐喊 彷徨 的历史地位》,《论鲁迅的复调小说》,上海教育出版社 圆954年版 ,第 2页

摇摇【学习活动设计】

为了帮助大家更好地理解鲁迅及其小说 ,本课程从鲁迅小说的主题、人物形象等几个方面设计了 5个供大家思考与探究的题目。在学习活动过程中 ,大家可以有针对性地选择自己感兴趣的题目 ,以此为路标 ,畅游鲁迅小说的艺术殿堂。

思考与探究 员:鲁迅小说与启蒙国民性

鲁迅是抱定了“启蒙国民性”的强烈愿望而开始自己的小说创作的。鲁迅多么希望,中国人能通过阅读他的小说获得熏陶和启蒙,从而体悟到封建礼教的“吃人”性质,张扬起自己的个性精神。请结合具体例子,说一说鲁迅这一“启蒙国民性”的创作动机,是如何体现在作品中的?

学习资料 员

在中国,小说不算文学,做小说的也决不能称为文学家,所以并没有人想在这一条道上出世。我也并没有要将小说抬进“文苑”的意思,不过想利用他的力量,来改良社会。……说到“为什么”做起小说罢,我仍抱着十多年前的“启蒙主义”,以为必须是“为人生”,而且要改良这人生。我深恶先前的称小说为“闲书”,而且将“为艺术的艺术”,看作不过是“消闲”的新式的别号。所以我的取材,多采自病态社会的不幸的人们中,意思是在揭出病苦,引起疗救的注意。

摇摇——鲁迅:《南腔北调集·我怎么做起小说来》,王士菁编:《鲁迅论创作》,上海文艺出版社1981年版,第1页

学习资料 圆

《呐喊》、《彷徨》不是从中国社会政治革命的角度,而是从中国反封建思想革命的角度来反映现实和描写生活的,它们首先是中国反封建思想革命的一面镜子,中国社会政治革命的一系列问题是在这个反封建思想革命的镜子中被折射出来的。

摇摇——王富仁:《中国反封建思想革命的一面镜子——呐喊