

与高中新课程试验教材(修订本)同步

新高中课程

目标·素养·评价丛书

语文

新高中课程目标 素养 评价 丛书编写组 编



- 贯彻新高中教学大纲
- 体现新高中教材要求
- 全面推进素质教育
- 努力塑造四有新人

一年级·上学期

E0BOOK.COM 淘书网
www.eobook.com

江西教育出版社

阅 读 部 分

第一单元

学习目标

一、本单元能力训练的要点是揣摩语言。首先要知道揣摩语言的“什么”，即揣摩语言的意思、情味。语言的意思已经不只是字典词典里规定的抽象的语义了，它加进了说写者的思想感情、态度、倾向，具有了特定的内容、情味、色彩，甚至产生了话中话、弦外音等隐含的深意。我们要揣摩品味的正是这种语言的意味。揣摩品味语言的主要方法是联系文章的背景、主旨和上下文。写作是一种修辞活动。修辞须适应题旨情境。揣摩语言当然也要依靠语境。揣摩语言的前提是理解，先弄懂话面意义，再推求深刻含义。这一切都依靠语境特别是上下文的支持。揣摩语言属深层阅读。但深层的精研要在对文章整体把握的指导下进行。所以要综观全文，判明上下文的联系，然后在此基础上完成揣摩语言的任务。

二、积累课文前面提示的重点词语。

三、了解马克思的历史贡献。了解对待古代文化和外国文化应持的态度和观点。

学科素养

一、学习指要

语言一经使用就“活”了，词语的意义已不再是字典词典里规定的抽象的意义。由于它指涉着特定的语言环境中特定的事物，联系着说写者具体的思想感情，它就被赋予新的意思、色彩和情味，它的本义已经“异化”，甚至完全丧失。在这种情况下，单纯依靠字典词典去理解语言的意义显然是不够用了。

意义生于联系。既然语言的意义是在它和特定的人与事物之间的联系中产生的，那么也只能从这种联系中寻求对它的解释。叶圣陶先生说过：“甚解岂难致？潜心会本文。”这里的“会”字就包含了领会甚或意会的意思，也就是揣摩、品味。这两句诗启示我们：要寻求对语言的甚解，就要以文章的主旨和语境为参照系，从上下文的联系中寻找解释因子。“琢磨不透、瞻前顾后”；从上下文中找到相关语句，发现语言新的意思、色彩、情味产生、发展、形成的线索，从而做出正确的理解，是揣摩语言的必由之路。这种方法可称为“来龙去脉法”。

例如《在马克思墓前的讲话》是一篇悼词，它的主旨是赞扬马克思伟大的历史贡献，抒发悼念革命导师和亲密战友的沉痛心情。“意犹帅也”，这个中心意思必然渗透到文章的每一句每一词中去。以这个主旨和情境为参照系去揣摩品味语言的意味，就会产生正确的方向感。文章的第一句是“猿月 源日 下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了”。为什么要十分郑重地提出马克思逝世的精确时间？因为这是人类历史上一个十分重要的时刻，应当永载史册，使后人永记不忘。为什么不直说马克思逝世，而采取“讳饰”的方法？因为心情

悲痛,说不行,说又不忍。“死”的委婉说法很多,为什么单说“伟大的思想家停止思想”?这是为了突出马克思对历史科学的独特贡献和作为导师在无产阶级革命实践中的崇高地位,表明他的逝世给全人类造成的无法弥补的巨大损失。这句话丰富而深刻的内涵是文章的题旨和特定情境赋予的,所以也只能参照题旨和情境才能揣摩出来。

《荷塘月色》是一篇优美的抒情散文。散文语言贵在含蓄。特别是借景抒情、托物言志一类作品,语言更富暗示性,作者的情思寓于形象身后、景物之中,所谓“一切景语皆情语也”。揣摩、鉴赏这一类作品的语言首先要整体把握作品的基调,利用文章主旨对全文的映照作用,以大观小,索隐探微,这样才能对艺术形象和艺术语言的底蕴发生敏感。

整体把握作品的基调要善于利用标题、文眼,捕捉透露情感信息的“消息句”,连接情感发生、发展的语言线索,掌握情感的脉搏。例如《荷塘月色》“这几天心里颇不宁静”一句是文眼,“颇不宁静”体现了作品的基调,凭借它我们可以敏锐发现并捕捉景物描写中的“不协调音”脉脉的流水被高过人头的荷叶遮住所引起的隐隐的遗憾之感,灌木的鬼影所引起的不快之感,没精打采的路灯所暗示的厌倦感,热闹的蛙声、蝉声所反衬的寂寞感。由此可以发现作者由喜悦转回哀愁是逐步发生、发展的。除了文眼之外还应重视具有提示作用的语句。利用某些语句的指点可以帮助我们敏察语言的感情色彩和弦外之音。新教材编入《荷塘月色》增补了课文原句“峭楞楞如鬼一般”。有了这句话的提示,能使我们体味出“落下参差的斑驳的黑影”一句轻微的贬义色彩,感受到“黑影”这一形象是“荷塘上的月色”这一整体形象中的一点“陋处”,并进而理解它形象地暗示了“淡淡的喜悦中”所夹杂的“淡淡的哀愁”,而且为这种哀愁的扩大、加深伏线。如果看不出“落”“参差”“斑驳”“黑”等语微贬的色彩,也就品味不出“黑影”对“倩影”“月光”的反衬手法和相反相成作用,对文中使用转折连词“却”“但”也会莫名其妙。有人担心补回“如鬼一般”这句话会破坏画面的整体美。这种担心是没有必要的。衬托不但可真实描绘形象,而且衬体对主体有相反相成的作用。“塘中的月色并不均匀,但光与影有着和谐的旋律”;“黑影”的形象反而增添了画面的魅力。课文还恢复了古代采莲的两段文字。有了“那是一个热闹的季节,也是一个风流的季节”“有趣的事”“无福消受”等语的提示,才能敏锐地发现前文“脉脉的流水”是拟人手法写流水含情,后面的“莲子情如水”是双关辞格,实为“怜子情如水”,进而品味出“只不见一些流水的影子,是不行的”这句话包含的无奈、遗憾、哀愁的意味。

阅读艺术文,整体把握全境有助于我们欣赏语言形象的艺术性。《荷塘月色》的标题规定了作品的全境:荷塘是月光下的荷塘,月色是荷塘上的月色。这一规定体现了塘中风物总体的艺术特征。写“月下荷塘”的一节,全段决无“月光”二字,我们却能感到月光笼罩整个荷塘无所不在处处闪现:没有月光自然无法看到荷塘有如碧天的全景,也无法鸟瞰满塘田田的叶子。“明珠”写近处荷花柔和的白光,“星星”写远处荷花闪烁不定的微光,这些自然都是月亮的反光。“凝碧的波痕”则是月光在荷波上留下的印记。这一段对月光的“不写之写”,是极为高明的语言艺术手段。如果不能把握全境的艺术特征,也就无法领受艺术语言含的情味。

鲁迅的杂文语言是含蓄蕴藉的文学语言。比喻、反语、双关是能造出表层深层双重含义的修辞手段,鲁迅的杂文中就经常运用这些手段。鲁迅处于没有言论自由的黑暗时代,出于斗争的需要,他的杂文带有隐晦曲折的特征,其中总是包含着大量的潜台词、言外之意、弦外之音。《拿来主义》就是这样。对《拿来主义》一类文章中含蓄的文学语言要做出满意的解释

应做到两点：一是知人论世，熟悉文章的写作背景，这样才能领会文中的隐含信息。学习课文时认真读注解是十分必要的。二是联系上下文。比喻、反语等积极修辞的语义是一种上下文意义。没有上下文就没有积极修辞。脱离上下文，积极修辞的语言意义根本无法获得准确的解释。正确的方法只能是运用“来龙去脉法”，因文释句，依句解词。

总之，揣摩品味语言的前提是纵观全文，把握主旨和语境，用整体阅读指导深层阅读。

理解、揣摩语言的意义、情味包括哪些具体内容呢？

（一）理解词语在文中指代的意义

准确地理解词语在文中指代的特定内容，需要在上下文中进行认真的检索。凡用指代语，文中一般有“前词”。“前词”或者是现成语句，或者只是一个具体内容，或者离指代语很近，或者距离甚远。要确定词语指代的意义就要看本文到底缺少什么内容，填进什么内容才能和上下文搭配在一起，组合成一个合乎文意的完整的意思。例如《拿来主义》：“于是连清醒的青年们，也对于洋货发生了恐怖。其是，这正是因为那是‘送来’的，而不是‘拿来’的缘故。”文中的“这”指代“发生恐怖”的原因，“那”指的是“洋货”。这个例子中代词指代的内容比较简单，可以直接用上一句中的词语替换。有的指代词覆盖面较大。如《在马克思墓前的讲话》：“他作为科学家就是这样。但是这在他身上远不是主要的。”需要认真辨析，才能理解文中“这样”“这”指代上一段所揭示的马克思进行科学研究“独到”“很多”“不是肤浅地研究”等特点。做出解释之后应该进行“验算”，看将代词替换成具体内容后，句子是否通顺，上下文是否连贯，意思是否统一、合理。

（二）理解词语在文中概括的具体内容

词语在特定的语境中指涉特定的事物也就具备了具体的内容。有的词语概括性很强，包含的具体内容很丰富。例如《在马克思墓前的讲话》第二段的一句话：“这个人的逝世，对于欧美战斗着的无产阶级，对于历史科学，都是不可估量的损失。”句中“对于欧美战斗着的无产阶级”，指涉文章第七、八两段的具体内容，是指马克思作为革命家的伟大革命实践，和他对无产阶级革命运动的伟大作用；“对于历史科学”指涉第三、四、五段，概括了马克思作为科学家的伟大发现和他对于社会科学的推动作用。马克思的伟大贡献集中体现在两个“对于”所概括的具体内容，总领下面六个自然段，是全文的总纲。

（三）揣摩词语的转义

词语的转义是在词语的使用过程中引申而成的，它加进了作者的思想感情趣味，被赋予新的意义和色彩，同词语的固有意义既有联系又有区别。有些词语的意味只是由于语境的烘托和上下文的感染就产生了，文中并没有相关词语对之作出解释和说明，因此变得意义含蓄而耐人寻味。例如《拿来主义》：“这种奖赏，不要误解为‘抛来’的东西，这是‘抛给’的，说得冠冕些，可以称之为‘送来’，我在这里不想举出实例。”句中的“抛来、抛给、送来”都有其原先没有的意思和情味。

揣摩词语的转义首先应辨析本义。“抛、给、送”三词，“抛”是扔掉，“给、送”是使别人得到，有明确的目的和对象。“送”如果是“赠”，就有无代价、不需回报的含义。辨析词语的本义之后，应进一步沟通语感。一般的读者根据自己的语言经验会认为“送来”比“抛给”好，“抛给”比“抛来”强，因为似乎施受关系一个比一个更平等些，施予的态度更尊重、庄重、郑重些，礼节更周到些，对方更容易接受些。但鲁迅却说这是“误解”。照他的意思，“抛给、送来”的东西是万万不能接受的。要同作者沟通语感，准确理解词语的转义就要参照语境。文中

只有一句话：“我在这里不想举出实例。”这恰好说明有实例。不明说只暗示正是鲁迅杂文隐晦曲折处。参看注解可以知道，帝国主义‘送来’是为了转嫁经济危机，对中国是巨大的损害。沟通语感之后就要因文释义。这几个词语发生转义是因为用在了帝国主义身上。“抛来”的意思是把没有什么价值的东西扔过来，是打发叫花子，虽是侮辱性的施舍，却并不怀有恶意或不良企图。“抛给”怀有险恶的目的，指帝国主义为了进行经济和文化侵略，向中国倾销剩余物资，输送腐朽文化的阴谋罪行。“送来”同“抛给”的实质一模一样，只是更加阴险、伪善。

（四）弄清词语的反义

由于使用反语词语就会产生反义。理解反义，必须结合特定的语境、具体的对象，了解作者的情感态度，弄清事情的原委，或者说要理清上下文中的“反义线索”，否则就无法分辨正话、反话。例如《拿来主义》：“总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了”；“进步”是反语，它讽刺‘送去主义’愈演愈烈。“算得”一词好，它表明不是真的‘进步’。“发扬国光”是引用反动当局的话，用在这里也是反语。联系上下文一看，既然‘送去’是为了媚外求荣，当然不是‘国光’，而是国家民族莫大的耻辱。“一者见得丰富，二者见得大度”也是反语。“丰富”是欺世惑众的自夸，是媚外求荣的借口；“大度”则讽刺‘送去主义’贩卖的无耻和彻底。与之相对的是‘拿来主义者’的‘吝啬’，它当然也不会具有小气、财迷的含义。这是贬词褒用的“愉快反语”，意思应是珍惜。从以上几例不难看出，理解反义不但特别依赖上下文，而且要特别注意作者的情感态度。

（五）解读句子的喻义

有些比喻句喻义明显，因为上下文中就有喻义线索。如《拿来主义》中“尼采就自诩过他是太阳”；“太阳”喻指下文所说的“光热无穷，只是给予，不想取得”，照应着上文提到的“丰富、大度”。由于上下文中有明确的相关语句，解读句子的喻义就不算太难。还有些比喻句，虽然上下文中没有形成完整、清晰的喻义线索，但我们可以利用某些提示语句揣摩其喻义。例如“因为祖上的阴功，得了一所大宅子”；“大宅子”无疑是一笔遗产。文章一开始就限定了论述的范围‘学术’，它提示‘大宅子’应喻指文化遗产。文中连续设喻，在“大宅子”之后又出现了“鱼翅、鸦片、烟灯、烟枪、姨太太”等妙喻。只要认真揣摩这些喻体的‘物性’，再由‘大宅子’而举一反三，就不难领悟这些词语分别比喻文化遗产中的精华、糟粕。

艺术文中运用比喻是为了描绘形象，传神写照，“状难写之景如在目前。比拟与比喻有相通之处，可以看作没有写出喻体的比喻。喻体、拟体同本体有相似关系，只要捉准二者相似的特征，在这个结合点上叠印成亦此亦彼的模糊影象，就可产生神似之感。揣摩比喻、比拟的要义是捕捉相似点。《荷塘月色》运用比喻、比拟就有‘神似’的奇效。“袅娜地开着的”写绽放的荷花有如外向的倩女，正充分展现、显示其美丽；“羞涩地打着朵儿的”写含苞待放的荷花有如娇羞的处子，正在遮掩其美丽。这两个拟人句兼写形态神态，达到物性人情统一。拟人格的好处在于把景物写活，使其人情化。荷花‘如刚出浴的美女’；这个比喻使人联想到‘清水出芙蓉，天然去雕饰’‘出淤泥而不染，濯清涟而不妖’‘可远观而不可亵玩’等古诗文中的名句，从而想象出荷花的质朴、清新、纯洁、淡雅和高贵。这一段写月光下的荷塘。如果把‘月光’这一重要因素包括进来，有审美经验的读者又会想起‘距离产生美’这句名言，想起水中月雾中花那种‘朦胧美’的意境，更令人产生强烈的审美愉悦。

“通感”是一种特殊的比喻。它用形象的语言把一种感官的感觉转移到另一种感官上，

凭借感受的相互沟通、相互映照,使原来不可名状、难以言传的感受,具体生动地表现出来,收到耐人寻味、余韵无穷的艺术效果。揣摩通感句也要把握本体和喻体的相似点。《荷塘月色》写荷香运用了通感:“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”荷香的若断若续、若有若无是其形,恰与渺茫的歌声相似。荷香的淡雅宜人是其神,恰如远处美妙的歌声令人心旷神怡。这个比喻不但形神兼备,而且新颖奇特,令人叹为观止。

(六)发掘语言的隐义

有些语句由于使用了比喻、比拟、双关、反语等积极修辞手段,产生了字面之外的深层含义。有些话语说一部分留一部分,形成言内和言外两层意思。句子的深层含义或言外之意就是隐义,它正是作者要表达的真正的内容。开掘隐义必须把字面意义、修辞特点和上下文结合起来进行推断。

《在马克思墓前的讲话》中有许多意义含蓄的句子。“让他一个人留在房里还不到两分钟,当我们再进去的时候,便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远地睡着了。”“让他一个人留在房里还不到两分钟”写恩格斯想不到马克思会死。“安静地睡着了”是恩格斯的错觉,还是没有想到马克思会死。这两句话是铺垫、蓄势。“永远地睡着了”是“死”的同义语,是积极修辞中的“讳饰”的说法。它委婉地表达了恩格斯在发现马克思死后的震惊、遗憾、惋惜和悲痛。恩格斯是马克思最亲密的战友,揣摩语言时应注意这种角色关系。恩格斯没有直接使用表示悲痛的语言,因为最大的悲痛是难以形容的。恩格斯使用“不言之言”,含蓄地表达了难言之痛。

由于身处白色恐怖的时代,鲁迅杂文具有隐晦曲折的特点。他的话有时说得模模糊糊、朦朦胧胧、欲言又止、话里有话。这样的语言富有暗示性。如果了解当时的时代背景,听他的话可以听出言外之意、弦外之音。例如《拿来主义》中的句子:“我在这里也并不想对于‘送去’再说什么,否则太不‘摩登’了。”为什么再说“送去”就太不“摩登”了呢?鲁迅没有说,这就是话里有话。上文说:“到现在,成了什么都是‘送去主义’了”,可见“送去主义”盛行,正是最时髦的时候。如果反其道而行,大批特批“送去主义”,不是太不合乎潮流了吗?但是,如果“送去主义”是错误、反动的东西,为什么就不可以批评呢?这就要看当时的背景了。当时是白色恐怖时代,反动政府限制言论自由,搞反革命文化围剿,鲁迅自己已经上了特务的黑名单。鲁迅这句话揭露了国民党政府加紧推行投降卖国政策的同时,大搞法西斯专政,顺者昌逆者亡,对批评反对者实行残酷的镇压政策。这就是话中之话。

开掘语言的隐义,解释含蓄的内容是比较困难的事情。但只要知人论世,又能运用“来龙去脉法”认真揣摩,“潜心会本文”,还是可以求得甚解的。

(七)品味语言的色彩、情味

艺术文常选用色彩强烈的词语绘形绘影、绘声绘色。这些词语越具体、越准确,它所诱发的视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉、动觉感受就越强烈,读者“想象形象”的面目就越清晰鲜明。品味这类文学语言,要借助于生活经验,充分发挥想象,补充形象,把抽象的文字符号变成生动的画面,在自己的大脑中放映。

《荷塘月色》中有一处精彩的具体描绘:“高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影”“弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上”。“参差”描绘灌木“形”的长短不齐,“斑驳”形容“色”的深浅不一,“弯弯”摹写单棵杨柳的姿态,“稀疏”表现多棵杨柳的布局。这些形容词都能唤醒读者的形象记忆和情绪记忆。比起动词,有些形容词仍嫌形象色彩不强。论描

写,动词的艺术效果往往超过形容词。有人就曾发出“一个好的动词能胜过一百个形容词”的议论,例中“落下”一词就很巧妙。它表现灌木丛的黑影竟如沉重之物。黑色过于浓重,有如鬼影,这是令人不快的。但灌木丛的黑影、杨柳的情影和乳白的月色正如音乐中的强拍与弱拍,反差强烈,节奏鲜明,又能构成“和谐的旋律”。“画”字也好,它写出柳树的情影线条柔美、疏密有致,不但描绘了杨柳的“丰姿”,而且暗示眼前图景有绘画之美。福楼拜说过,一个形容词能使“特征鲜明”,一个动词可使“形象生动”。如果这样一个形容词和一个动词配合使用,则更可相辅相成,相得益彰。上面的例子就是这样。再举一例。“静静地泻在这一片叶子和花上”;“泻”字写月光穿过夜空和“淡淡的云”“薄薄的雾”时由上而下透射的动态,确是形象生动;“静静”则表现月光诱发的宁静感,暗示了月光“柔和”这一鲜明特征。这些词语的色调、情味都值得认真玩味。

鲁迅的杂文是文艺性论文,有极强的文学性、形象性。他的文章在议论中有丰富的想象、大胆的夸张、生动的描绘、辛辣的讽刺、睿智的幽默。这些特点在《拿来主义》一文中有生动的体现。善用动词是这篇文章的一大特色。例如,“这回接受一切,欣欣然的蹩进卧室,大吸剩下的鸦片”、“看见鱼翅,并不就抛在路上以显其‘平民化’”、“看见鸦片,也不当众摔在毛厕里,以见其彻底革命”,其中“蹩、抛、摔”十分生动地表现了“废物”的猥琐、堕落;“孱头”和“昏蛋”的矫揉造作、色厉内荏。这些词语有鲜明的形象色彩和感情色彩,构成辛辣的讽刺。这些词语都是普通词语,但由于描绘了生动的形象而熠熠生辉,闪烁着艺术的光芒。又如“还有几位‘大师’们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫作‘发扬国光’”。这一句话当中,“欧洲各国”写展出之点之多,“一路”写展出路线之长,“几张”则写展品之少。可送之物已经极少,这正是一味“送去”的恶果,却还是打肿脸充胖子仍然要送,当然难免窘迫。毕恭毕敬的“捧”表现出一种奴性,这是不难体味的。精妙无比的是“挂过去”一语,值得认真赏析。“挂”的结果应是“停”在某处,而鲁迅的巧妙处在于用表示动作继续进行的“过去”同“挂”临时组合在一起,表明由于展品少得可怜而又急于媚外求荣,所以“挂不住”,在一个地方还没有挂稳又不得不摘下来,“一路挂过去”。这就活画出“大师们”因为货色少,不得不摘了挂挂了摘的窘态,和“捧”的媚态相映成趣,奚落了“送去主义”的可憎、可耻、可怜。“挂”和“过去”本来互相牴牾,按照常规是不应搭配在一起的,现在把“过去”嫁接在“挂”字上。利用语言的错位造成了强烈的幽默感。

二、分课导引

荷塘月色

(一)阅读准备

【背景材料】

本文最早发表于1927年7月出版的《小说月报》。作者朱自清(1898—1948),现代著名诗人、散文家、学者、民主战士,江苏东海人。《灯影桨声里的秦淮河》《背影》《荷塘月色》是他散文中的名篇。他的散文贮满诗意,文风清新、朴实、纯正。

1927年,蒋介石悍然发动了“四一二”反革命政变,轰轰烈烈的北伐战争失败,大批共产党人和革命群众惨遭血腥屠杀,白色恐怖笼罩全国。当时作者正任清华大学中国文学系教授,他不满黑暗现实,向往光明自由,但没有找到正确的道路,四顾茫然,陷入了极度的苦闷、

芜徨与寂寞之中。尽管如此,作者对黑暗现实的不满,对反动势力的不妥协和对美好未来的向往与追求都是始终如一的。《荷塘月色》一开头就说:“这几天心里颇不宁静。”结尾又说:“这令我到底惦着江南了。”这种对黑暗现实十分不满又百般无奈的情绪,设法排遣忧愁和苦闷,在文中得到委婉含蓄的表现。

【补充注释】

颇 很,相当地。

眠歌 哄孩子睡觉时唱的歌,也叫“摇篮曲”。

幽僻 幽静,偏僻。

独处 独自一个人呆着。

弥望 充满视野,满眼。弥,满。

袅娜(nuó) 这里形容草木枝叶柔弱细长。

羞涩 难为情,态度不自然。

凝碧 碧绿集中在一起的形态。

朗照 充足的光线照射着。

【预习提示】

阅读时要注意作品的行文线索。表面上看,全文以作者离开家门,去荷塘,游荷塘,又回到家门这样的行踪为线索,但实际上支配这一行踪的却是一条贯穿全文的心情变化的思绪线索。这种思绪的变化,透过对月光下的荷塘,荷塘上的月色等景物描写,隐隐流露出来。篇中“景语”都是情语。要注意联系时代背景,感受文中描写的荷塘风物色调的变化,从而理清作者思想感情的脉络。也只有这样,才能进一步领会语言的意蕴和情味。

文章以极为细腻的笔触描绘了一幅朦胧淡雅而富有神韵的图画。作者不但善于抓住景物的特征展开多侧面的具体描写,而且寓情于景,创造出情景交融的优美意境,达到借景抒情、借景立言的目的。写景时,特征鲜明,层次清晰,善用比喻,讲究炼字,语言朴素而秀丽,读时应细心体味。

(二)自我检测

下列加点字的形、音全对的一组是()

① 明眸(móu) 善睐(lài) 弥(mí)望 靛(qiàn)影

② 旋(xuán)律 翁翁(wēng)郁郁 幽僻(pì)

③ 脉脉(mò) 袅娜(nuó) 小煤屑(xiè)路

④ 霎(chà)时 羞涩(sè) 颤(chàn)动

选出为文中空白处填词最准确的一项是()

月光如流水一般,静静地()在这一片叶子和花上,薄薄的青雾()起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中()过一样;又像()着轻纱的梦。

① 泻 升 浸 笼 ② 淌 浮 浸 蒙

③ 淌 升 洗 蒙 ④ 泻 浮 洗 笼

从修辞角度看,下列四句中有一句与其它三句不同的是()

① 塘中的月色并不均匀,但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

② 树缝里也漏着一两点路灯光,无精打采的,是渴睡人的眼。

③ 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

阅 鄙忽高忽低的,时远时近的哨音,弥漫成一片浓浓的乡愁,笼罩在我的周围。

灏 选出下列句中分号所表示的作用与其它不同的一项是()

粤 月亮渐渐升高了,墙外马路上孩子们的欢笑已经听不见了;凄在屋里拍着闰儿,迷迷糊糊地哼着民歌。

月 我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。

悦 叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致了。

阅 月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。

缙 ①虽然是满月,②天上却有一层淡淡的云,③所以不能朗照;④但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,⑤小睡也别有风味。’这是一个多重复句,选出对此层次关系判断正确的一项()

粤 ① ② ③ ④ ⑤

转折 因果 转折 并列

月 ① ② ③ ④⑤

转折 因果 转折

悦 ① ② ③ ④⑤

并列 因果 转折

阅 ① ② ③ ④⑤

转折 因果 转折

灏 写景散文要注意顺序,《荷塘月色》描写景色井然有序。选出下列判断有误的一项是()

粤 作者先写月色下的荷塘,再写荷塘上的月色和荷塘的四周。

月 写月色下的荷塘时,先写荷塘总貌,再写荷叶、荷花和荷香的动态美,再写叶、花、水的静态美。

悦 写荷塘上的月色时,先写了月色,然后写了月影,再写了光和影。

阅 写荷塘的四周是按照由远及近,由高到低的顺序来写的。

雍 课文中写月光是‘淡淡的’,如‘流水’,如‘牛乳’,如‘轻纱’,一切都是朦朦胧胧的,不能朗照。可是作者却说‘但我以为这恰是到了好处?’简要分析这是为什么?

愿 填空。

《荷塘月色》中描写了众多景物:_____的荷花,_____的花香,_____的晚风,_____的青雾,_____的远山,_____的月光。……作者写这些景物不用_____墨_____彩,而是处处突出景物的‘_____’,这样就反映了作者当时_____,做到了寓_____于_____,写_____以_____。

拿来主义

(一) 阅读准备

【背景材料】

本文是鲁迅先生于 1935 年 12 月 1 日写的一篇杂文,最初发表在该年 12 月 31 日的《中华日报》副刊上,署名霍冲,后由作者编入《且介亭杂文》。

近代中国沦为半封建、半殖民地社会以来,反动统治者总是一贯奉行卖国主义政策。20 年代,国民党反动派在军事‘围剿’的同时,实行反革命的文化‘围剿’。这样,封建复古主义和‘全盘西化’等错误思潮泛滥一时。在进步文化界,在如何对待文化遗产的问题上,认识也很不一致。有的人就偏激地认为‘采用旧形式,就是‘类乎投降’,就是机会主义。总之,在要不要继承文化遗产,怎样正确对待文化遗产这一重大问题上,当时的思想界是相当混乱的。就在这样的背景下,鲁迅运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点,批判了各种错误倾向,阐明了正确继承文化遗产的基本原则。文章中所阐明的基本观点,在今天仍然有很强的现实指导意义。

【补充注释】

传道 原指传授宗教的道义,后泛指传授某种思想体系。这里借指顽固派宣扬他们的妄说。

演艺 表演艺术。

自诩(xǔ) 自夸。

姑且 副词,表示暂时地。

蹩(biē)进:(吴方言)斜着身子插进,这里形容一种不光明正大地进入屋子的样子。

勃然大怒 因生气或惊慌忽然变脸色的样子。

【预习指示】

本文的突出特点是针对性极强。鲁迅先生写这篇文章,一是针对国民党反动派崇洋媚外、出卖民族文化遗产的投降主义;二是针对革命文艺阵营内部的错误倾向,即割断历史、全盘否定的‘左’的错误倾向。文章的另一特点是论证的艺术性很高。它并非进行一般理论上的论证,而是充分发挥杂文的优势,通过形象来讲道理,寓道理于形象之中,不仅浅显易懂,而且耐人寻味。阅读时应好好体会。

在预习时,可以思考以下几个问题。

什么是‘送去主义’?文章列举了哪些‘学艺上“送去”的事实?

什么叫‘拿来主义’?鲁迅是用什么比喻阐述‘拿来主义’的道理的(对错误态度、正确态度各用什么比喻)?

课文最后一段共有五句话,如果这五句话是五个问题的答案,应提哪五个问题?为什么说结尾段的论述极为深刻?

(二) 自我检测

加点的字,音、形完全正确的一组是()

囫圇古董(dǒng) 孱(càn)头 脑髓(suǐ) 礼上(shàng)往来

月殿奖赏(shǎng) 自诩(xǔ) 蹩(biē)进 冠(guàn)冕堂皇

怏怏大度(dù) 鱼翅(chì) 国粹(cuì) 故弄(lòng)玄虚

阅读摩(mó)登 吝(lìn)音 给(jǐ)与 残羹冷炙(zhì)

阅读下列各句加点词解释不准确的一句是()

阅读剔的且不说罢,单是学艺(文艺)上的东西,近来就先送一批古董到巴黎去展览。

阅读听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去,以催进(促进)“象征主义”,此后顺便到欧洲传道。

阅读尼采就自诩(自夸)过他是太阳,光热无穷,只是给与,不想取得。

阅读所以我们要运用脑髓(脑筋),放出眼光,自己来拿。

阅读下面一段文字空缺处应填入的关联词语是()

尼采就自诩过他是太阳,光热无穷,只是给与,不想取得。[]尼采究竟不是太阳,他发了疯。中国也不是,[]有人说,掘起地下的煤来,就足够全世界几百年之用。[],几百年之后呢?几百年之后,我们当然是化为魂灵,或上天堂,或落了地狱,但我们的子孙是在的,[]还应该给他留下一点礼品。

阅读但是 尽管 可是 那么 阅读然而 虽然 但是 所以

阅读因为 即使 然而 不过 阅读阿是 或者 假如 或者

阅读揭示全文论述中心的语句是()

阅读不管三七二十一——“拿来”! 阅读送去之外,还得拿来,是为“拿来主义”。

阅读他占有,挑选。

阅读我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿。

阅读在下列句中使用反语处下面画线,并分析其含义。

①还有几位‘大师’们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫作‘发扬国光’。()

②活人替代了古董,我敢说,也可以算得显出一点进步了。

()

③当然,能够只是送出去,也不算坏事情,一者见得丰富,二者见得大度。

()

阅读我在这里也并不想对于‘送去’再说什么,否则太不‘摩登’了。我只想鼓吹我们再吝啬一点,‘送去’之外,还得‘拿来’,是为‘拿来主义’。对上面文句内容理解正确的一项是

()

阅读作者因为在前面关于‘送去’已经说得很多,再说就没意思了,所以不想‘再说什么’。

阅读鼓吹“吝啬”是两个贬义词,这是作者故意站在国民党反动文人的立场上讲的,以达到讽刺的效果。

阅读作者并不反对‘送去’,只是主张有来有往,‘送去’之外,还要‘拿来’。

阅读这一段文字在文章中起承上启下的作用,第一句总束上文,第二句引出下文内容。

阅读作者在揭批‘送去主义’之前,先提出‘闭关主义’,并且用‘一向’‘自从’‘到现在’把二者联系起来,说明

(不超过 20 字)

阅读作者借形象设喻,从正反两方面阐述‘拿来主义’的具体涵义。

“一所大宅子”比喻

对待文化遗产的三种错误倾向:

- ①“孱头”是指_____的人。
②“昏蛋”是怒骂_____。
③“废物”是令人鄙夷的_____。
“鱼翅”比喻文化遗产中_____部分。
“鸦片”比喻文化遗产中_____的部分。
“烟灯、烟枪”和“姨太太”比喻文化遗产中的_____部分。

鲁迅把中外旧文化分为三类,并阐明应取的不同态度。毛泽东在《民族的科学的大众的文化的文化》中有相同的观点,请就毛泽东的论述回答相应的鲁迅的论述。

毛泽东的论述:

- ①应该大量吸收外国的进步文化。
②剔除其封建性糟粕,吸收其民主性的精华。
③一切腐朽的东西不能无批判地兼收并蓄。

鲁迅的论述:

- ①_____
②_____
③_____

在马克思墓前的讲话

(一)阅读准备

【背景材料】

1883年3月14日,伟大的革命导师马克思的葬礼在伦敦郊区的海格特公墓举行。当马克思生前好友哥雷姆克代表《社会民主党人报》和“伦敦共产主义工人教育协会”向马克思的遗体献了花圈之后,恩格斯在葬礼上用英语发表了这篇演说。

自1844年恩格斯与马克思在巴黎会见之后,这两位历史巨人就结为挚友,共同为全世界无产阶级的解放事业一起奋斗了近40年。对于马克思的伟大贡献及其逝世所造成的巨大损失,最了解的莫过于恩格斯;对于马克思的逝世,最感哀痛的也莫过于恩格斯。这篇讲话是作者在庄严的葬仪这样特定的场合和环境下,以特定的身份发表的具有很强的针对性的悼词。这篇讲话,对马克思的逝世表示了深切的悼念,对马克思生前为无产阶级作出的伟大贡献给予了崇高的评价和热情的赞颂。哀悼深切,评价准确,语言简洁而又内涵丰富。

【补充注释】

空(kòng)白:(版面、书页、画幅等上面)空着,没有填满或没有被利用的部分,也指工作没有达到的方面或部分。课文比喻马克思逝世损失的巨大,不可补偿。

豁然开朗:一下子出现开阔明朗的境界,也指一下子领悟了某种道理。豁然,形容开阔或通达。

卓有成效:效果显著,成就突出。卓,卓越、突出。

英名:指英雄人物的名字或名声,有高度评价、热情赞颂的意思。

【预习提示】

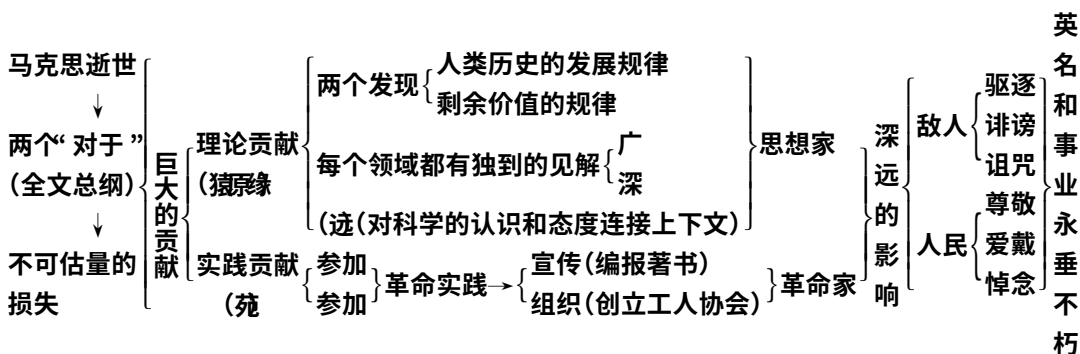
本文在表现方法上有两个鲜明的特点。一是以议论为主,并与记叙、抒情完美结合。二

预习时,先速读全文,画出各自然段的中心句子或短语,再标明文中的过渡段、承递性的语句。在基本了解课文内容的基础上,找出文中含义深刻、感情强烈的语句,仔细琢磨和深入领会。第三段中多重复句部分的逻辑关系是一个难点,要注意把复句所阐述的基本内容和复句内容的逻辑关系分析清楚。

(一)
(员原圆)

(二)
(猿原苑)

(三)
(愿原恕)



下列句中破折号用法与“各国政府——无论专制政府或共和国政府，都驱逐他”一句破折号用法不同的一项是()

猿对‘猿月 猿日 下午两点三刻,当代最伟大的思想家停止思想了’理解最恰当的一句是 ()

用讳饰修辞方法,既含蓄地表达恩格斯对马克思逝世的悲痛之情,又突出了马克思

作为思想家的伟大人生。

悦用借代修辞方法,委婉而含蓄地表达恩格斯因马克思逝世而极度悲哀的心情。

阅用讳饰手法,说明马克思已经逝世。

阅读课文第三节,完成下面各题。

正像达尔文发现有机界的发展规律一样,马克思发现了人类历史的发展规律,即历来为纷繁芜杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实:人们首先必须吃、喝、住、穿,然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等,所以,直接的物质的生活资料的生产,从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段,便构成基础,人们的国家制度、法的观念、艺术以至宗教观念,就是从这个基础上发展起来的,因而,也必须由这个基础来解释,而不是像过去那样做得相反。

灃这是个单句,这句话的主干是_____。

纒以马克思这一发现和达尔文的发现类比,目的在于突出_____。

遄对‘人类历史的发展规律’后的文字的分析不正确的几项是()

粦都是解释这一规律的,属于宾语部分。

月即历来为纷繁芜杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实’是插入部分,对上文‘人类历史发展的规律’作补充说明。

悦冒号后的文字与‘简单事实’构成复指短语。对马克思这一伟大发现作了科学的、精辟的阐述。

阅冒号后的部分具有复句形式,分割出来作独立分析是个四层复句。

紉分号处可标第一层,连词‘所以’是与下文‘从而’相呼应的。

雍冒号以后的内容包含了三层意思:

- ① _____
- ② _____
- ③ _____

愿说一说你对下列句中加点词语的思想感情和深刻含义的理解。

①这位巨人逝世以后的空白,不久就会使人感觉到。

②由于剩余价值的发现,这里就豁然开朗了,而先前无论资产阶级经济学家或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索。

③斗争是他的生命要素。而他进行斗争的热烈、顽强和卓有成效,是很少见的。

④他对这一切毫不在意,把它们当作蛛丝一样轻轻抹去,只是在万分必要时才给予答复。

⑤我敢大胆地说:他可能有许许多多敌人,但未必有一个私敌。

杜鹃枝上杜鹃啼

(一) 阅读准备

【背景材料】

周瘦鹃(无删减)，江苏吴县人，是‘鸳鸯蝴蝶派’的代表作家之一。1914年曾任《礼拜六》杂志主编。除创作小说之外，还从事翻译。擅长园艺，散文多涉花草。

关于杜鹃的神话传说，据《蜀王本纪》载，杜宇是天降贤王，自立为蜀王，号称望帝。后禅位给鳖灵。“望帝去时，子规鸣，故蜀人悲子规鸣而思望帝，望帝，杜宇也。”杜鹃的别名有杜宇、子规、布谷。

唐代诗人咏杜鹃，多疑其有冤。杜牧诗：“杜宇竟何冤，年年叫蜀门。”顾况诗：“杜宇冤亡积有时，年年啼血动人悲。”吴融诗：“年年春恨化冤魂，血染枝红压叠繁。”他山叫处花成血。”

在民间传说中，杜宇死后仍然有益于人民。每年春天农忙，杜鹃就飞来田间一声声鸣叫，催农夫播种，插秧，“布谷”。所以农夫又称它催耕鸟，催工鸟。

【补充注释】

楔子 杂剧加在第一折前头或插在两折之间的片段。

啼 某些鸟兽叫，如“鸟啼”“猿啼”。

雷同 不该相同而相同。

雀鹞(yào) 雀鹰，一种比鹰小的猛禽，也叫鹞子、鹞鹰。

蠹(dù) 咬器物的虫子。

蛰(zhé) 蛰伏，动物冬眠。

暮春 农历三月，春季的末期。

断肠 形容悲痛、忧伤到了极点。

【预习提示】

这篇文章没有激情洋溢的直抒胸臆。它只是平静地述说往事，介绍知识，叙写趣闻，但笔底含情，涉笔成趣，语言含蓄蕴藉，有丰厚的情味。引用和暗用是婉转传情的重要手法。引用是常见的修辞手法。这篇短短的文章，竟有六次引用诗词名句，还有一处引用李时珍的一段说明文字。暗用也是一种修辞格，是借用典故来表情达意。文中讲述中国关于杜鹃的神话传说和西方有关杜鹃的趣闻，都是暗用。这些诗词名句和典故都有很深的蕴蓄，言约义丰，意味深长。作者根据表情达意的需要，把这些事实材料逻辑地组合起来，用一条若隐若现的感情线索将其贯穿起来。这是一种寓情于事的写法，让读者通过对诗句、典故的咀嚼、涵泳，品出其中的情味。阅读中，要认真研究材料之间的内在联系，体会作者个人心情的变化，对美好事物的由衷赞美，对幸福与欢愉的向往和追求。

(二) 自我检测

1. 选出为句中空白处选填词语最准确的一项是()

①有一天()看到一部清代词人黄韵珊的《帝女花传奇》。

②我虽不知道它的词儿，料想它()是一片欢愉之声，悦耳动听。

粤 偶尔 必定 月 恰好 必然 悦 恰巧 一定 阅 偶然 定然

2. 文中讲了一个关于杜鹃的我国的古代神话，可概括为成语是_____。

文中涉及杜鹃的知识很多,有神话、诗词、西方趣闻,表达作者的什么情感?

答:_____

我以为杜鹃声并不悲哀’是作者的结论,下面所列理由不能说明这一结论的是

()

①作者笔名从杜鹃而来,而且变成了正式的名号。 ②波兰民歌《小杜鹃》是一片欢愉之声。 ③杜鹃花鸟同名,最为难得;“杜鹃枝上杜鹃啼”作者认为别有情味。 ④杜鹃是益鸟,啼声哀切而至诚,好使田家提高积极性,不误农事。 ⑤杜鹃啼声有“归去”之意。 ⑥西欧有杜鹃钟的趣事。

粤①④

③⑤

①②

④⑤

阅读下面一篇短文,然后回答 缘 愿 题

阳光之恋

踏着一辆破自行车,我穿行于洒满阳光的大街小巷,愉悦的心情变得透明,宛如这灿烂的阳光。天空湛蓝如水,放眼望去,满眼是柔柔的蓝色,清澈透亮。一阵风过,满树黄叶摇曳着,在空中翩然起舞;也许黄叶仿佛滑翔的小鸟一般,悄然着地。

如果说夏天的阳光是热情的爱的火焰,那么冬日的阳光就是温馨的爱的低语。她温暖而又充满力量,让人不知不觉陶醉在这冬日的灿烂之中。

冬日的阳光就像一泓清水,在这林阴道上静静地流淌,像一壶好酒而让人回味无穷。

这令人愉悦的阳光!

揣摩加点的“透明”一词的含义。

答:_____

这段景物的总体特征是什么样的?表达了作者的什么情感?

答:_____

文中哪些地方使用了联想的手法?简要分析。

答:_____

通过读《杜鹃枝上杜鹃啼》和本文,你认为状物、写景的文章,做到语言美的要领是什么?

答:_____

单元评价

下列加点字注音全对的一项是()

粤 嫉(jí)恨 悼(dào)念 肤(fū)浅 估量(liàng)

月 哈(hǎ)予 脑髓(suǐ) 蹙(bì)进 自诩(xǔ)

忧 氛(fēn)围 倩(qiàn) 绺缕(xié) 蓊(wěng)郁

阅 血(xuè)脉 脂(zhī)粉 贯串(chuàn) 矫(jiǎo)正

圆下列各句中有两个错别字的一句是()

粤但我们没有人根据了“礼上往来”的仪节,说到拿来!

月老实说,协会的这位创始人即使别的什么也没有做,也可以为这一成果自豪。

忧真实地写真实的身边事,能拨动千千万万平常人的心弦,能净化他们的灵魂。

阅杜鹃声听了要心酸,要断肠,多半是一种心里作用吧?

纒下列各句中加点的词语解释得不准确的一句是()

粤资产者——无论保守派或极端民主派,都竞相诽谤(诬蔑)他,诅咒他。

月尼采就自诩(自夸)过他是太阳,光热无穷,只是给与,不想取得。

忧思想借着语言的表达力量,就像血脉似的贯串(穿过)到这活东西的全体。

阅田家候(提示时节)之,以兴农事。

灏依次填入下列各句方框里的成语与句意最贴切的一组是()

①这就叫知己知彼,□□□□,留有余地,双方满意。

②协作背后必须有心照不宣的□□□□,在计划的后面还得有暗地的交易。

③他声如洪钟,□□□□地念着他的激动人心的决心书。

④说谎是他的天赋,立刻想出一个□□□□的理由,巧妙地答复了对方。

粤成竹在胸 有来有往 意气风发 虚有其表

月心中有数 互通有无 慷慨激昂 冠冕堂皇

忧胸有成竹 礼尚往来 慷慨陈辞 堂而皇之

阅隐操胜券 循环往复 生机勃勃 虚张声势

纒下列各句中没有语病的一句是()

粤在阶级社会里,为适应一定的经济基础,作为教育的上层建筑,也是为一定阶级服务的。

月不知是曾几何时,报纸书刊杂志上出现了越来越多的缅怀往事的文章,慨叹现代生活中人与人之间的关系冷漠。

忧文艺作品里面语言好坏,不在它用了一大堆词儿,而在它的词用的是地方。

阅作家们不憚寂寞,安然雕出,显示出不为商潮所动的文人的纯净,这当然是难能可贵的操守。

灏下列文学常识的表述不准确的一项是()

粤屈原所创作的诗歌以其运用楚地的文字样式、方言声韵和风土物产等,具有浓厚的地方色彩,故称楚辞。

月《拿来主义》选自《且介亭杂文》。杂文是反映社会事件或社会倾向的短小精悍的文艺性论文。

忧周瘦鹃,当代作家,致力于园艺和盆景研究,为鸳鸯蝴蝶派代表作家。

阅朱自清散文以文笔洗炼,语言秀丽著称。

阅读李白《江上吟》,回答苑-愿题。

木兰之棹 沙棠舟,玉箫金管坐两头。

美酒尊中置千斛,载妓随波任去留。

仙人有待乘黄鹤,海客无心随白鸥。

屈平词赋悬日月,楚王台榭空山丘。