

与高中新课程试验教材(修订本)同步

新高中课程

目标·素养·评价丛书

语文

新高中课程目标 素养 评价 丛书编写组 编



- 贯彻新高中教学大纲
- 体现新高中教材要求
- 全面推进素质教育
- 努力塑造四有新人

二年级·上学期

E0BOOK.COM 淘书网
www.eobook.com

江西教育出版社

阅 读 部 分

第 一 单 元

学 习 目 标

一、由本册开始语文教学进入了文学作品鉴赏的阶段,目的是初步培养学生的文学鉴赏能力。第一单元鉴赏中国现当代诗歌和外国诗歌。使学生初步了解丰富的想象和浓郁的抒情是诗歌的艺术特质,精练、含蓄、富于音乐性的语言是诗歌的形式特征。本单元鉴赏的重点是意象和象征,特别要了解意象与描写性、抒情性语言的关系。通过能力训练,学生可初步了解并掌握鉴赏诗歌特别是鉴赏诗歌语言的途径和方法。

二、本单元要求识记的生字有“舸、寥、遄、怅、遏、苒、笙、漪、绮、佝、傣、圯、憩、甍、窠”,要求理解、掌握的词语有“挥斥、激扬、峥嵘、风华正茂、踟蹰、蜗行、喷薄、桂冠、暴虐、絮语、凝神屏息”。

三、领会精选的形容词、动词描绘画面、刻画形象、抒发情感的作用,品味诗中比喻、比拟、通感、反语、映衬、对比的修辞效果。

四、进一步了解毛泽东的诗歌风格,了解闻一多、徐志摩、艾青、普希金、裴多菲的简单生平 and 创作风格。

五、认识旧社会、旧制度、旧思想的丑恶,学习革命领袖伟大的世界观、人生观,学习爱国诗人的爱国精神、奉献精神,感受诗人美好的思想感情,激发读诗的兴趣,培养健康、良好的审美情趣。

学 科 素 养

一、学习指要

根据高中教材的总体构想,第三册开始进入文学作品的鉴赏阶段,目的是初步培养学生的文学鉴赏能力。第一单元鉴赏中国现当代诗歌和外国诗歌,训练重点是意象和象征。通过训练,力图使学生对诗歌的艺术特征、鉴赏诗歌的基本途径和方法有大致地了解。

(一)诗语的暗示性和抒情性

诗歌是以高度凝练、富于节奏韵律的艺术语言负载着深挚情感和深邃哲思的文学样式。丰富的想象和浓郁的抒情是它的艺术特质,跳跃性、含蓄性、音乐性的语言是它的形式特征。诗语讲究言简意丰,言有尽而意无穷,文字要最大限度地浓缩,意蕴要最大限度地延展,做到言近旨远,语短情长,因而它所蕴蓄和抒发的感情也比散文语言更觉醇厚、浓烈,更富于含蓄之美。《琵琶行》小序中有一个句子“明年秋(予)送客(于)湓浦口”,仅八个字就把时间、地

点、人物、事件交代得清清楚楚。这首诗的前两句是“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟”，“秋”和“送客”原封不动地保留下来；“湓浦口”换为“浔阳江头”，又加了一个“夜”字，同样是八个字，也把时间、地点、人物、事件交代得清清楚楚。但只要品味一下，两种语言的意蕴就大不相同了。小序的语言是实用语言，它的任务是说明、告知，它的信息是明示信息，它的审美标准是言简意明。诗语则不同。首先，“浔阳江头”是送客的具体场合；“夜”是送客的具体时间，由于“具体”，它就增加了许多隐含信息，内涵变得丰富多了：客人过江访友，流连到深夜，诗人秋夜送客，直送到江边，主客间真挚友谊何其深厚，难分难舍之情多么感人。这样的内蕴是从说明语言中读不出来的。其次，诗句增加了秋景的描绘，它选用最典型的秋季景物“枫叶荻花”描绘秋色，再用极富感情色彩的“瑟瑟”一语为这幅秋景图涂上浓重的一笔，使人顿生萧飒凄凉之感。这样的“图画”——形象性，是说明语言不具备的。再次，把这幅秋景图同送别场面结合起来，又增加了新的意味：客人远道专程来访，总是令人感到温馨的，而送别客人，特别是在萧瑟秋风中送客远行，当然更有一番悲苦的况味。有了景物描写的衬托，更令人黯然神伤，悲从中来，如果联系更广阔的背景和诗人的身世，这两句诗的悲苦之情则更为浓烈：诗人在贬谪中，世态炎凉，人情纸薄，正是“门前冷落鞍马稀”的时候，友人来访自然弥足珍贵。在这样的背景下，在这样的情境中，这次送别可以称为“惨别”。上述种种情感信息，由诗人通过“风景画”和“风俗画”的有机组合暗示出来，它充分体现了诗语抒情的特质和含蓄的特征。

基于诗的特质，诗歌应用精选的诗语，描述典型的风物、情节，表现诗人强烈的个性、独特的感受、真挚的情感。例如《沁园春 长沙》，描述的各种风物都是富于典型性的。运用典型就是“以小见大”、“以少总多”。典型性就是代表性，明写出来的景物不过是几个点，要表现的却是一大片。如“层林尽染”、“漫江碧透”、“鹰击长空”、“鱼翔浅底”，都是能够表现寒秋特征的，这就是言有尽而意无穷。诗语的精练和含蓄是孪生的。只有选择最典型的风物和情节，才能使诗语具有广博的代表性和丰富的暗示性。

诗的语言也应是精选的，它既能再现景物的客观形象，又能表现诗人的主观情思。精选词语不但是“体物”的过程，也是“寄情于景”、“融情于事”的过程。《沁园春 长沙》中的“染”字就选得好。“染”是动词，不但表现了静态的红，而且暗示了由不红变红的历史，蕴蓄更深，耐人寻味。在毛泽东笔下，寒霜不是无情的杀手，而是高明的画师，它为枫林涂抹了美丽、热烈的颜色，使秋天的风物有了无限生机。霜本无情，但诗人情有独钟，而且移情于物，炼出这样一个“染”字来，既直写枫叶，又暗涉寒霜，表现出诗人独到的观察、独特的感悟、独有的个性及伟大的情怀，语言确实精到、丰美。

《沁园春 长沙》中的“鱼翔浅底”更是精选情节、精练词语的好例。“翔”字用鸟儿盘旋地飞比拟鱼儿回环地游，这是从容不迫、自由自在的情态，暗示了水底的宁静。用鸟飞拟鱼游还暗示水的清澈如空气的透明。不直写环境，而用鱼的动作、情态暗示环境的特征，一石双鸟，言简意丰，是十分高明的描写手段。“浅”字尤为精到，它是诗人的直觉、错觉。“漫江碧透，百舸争流”，表明湘江极深。“浅”实际是表明水清。水至清，清澈见底，就会只觉其浅，写错觉反更真实而又含蓄生动。这样写是为了表现这幅风景画的主题：万类霜天竞自由。毛泽东着重描绘“竞自由”的自然景观是为抒发革命家以天下为己任的伟大情怀。

（二）诗是意象的组合

一首诗从字面上看是词语的连缀，从艺术构思的角度看是意象的组合。意象是融入了

诗人意绪、情思的形象。

意象是意与象的结合、情与景的融会。意与象能够相合,情与景物能够相会,是因为景物的形式结构与人的心理结构有相似、相通之处。如:人们心中先就有了“斗”的形状,通过眼睛这个“取景框”,看出了北面天上七颗星连接起来像“斗”,加上人们确有夜观星象确定方位的需要,于是名之曰“北斗”,这是以意取象,以情生景。日后,抬头望见北斗星,想到北斗星的种种好处,于是对它感激、思慕、景仰,这是观象生意,观景生情。这样意象遇合,情景相生,就融合成诗的意象,进而产生出诗的意境。于是,“抬头望见北斗星,心中想念毛泽东”这样的诗歌就广为流传了。需要特别明确的是,意象决不同于事物的客观形象,它是诗人意中之象,主观性极强,是诗人情感的符号、物化,或曰借代物、象征物。如诗人艾青所说,意象是“具体化的感觉”。欣赏者只要心有灵犀,这些物象即可“意化”为情思。意象反映了诗抒情的特质。

意象不但带有诗人强烈的主观色彩,而且带有强烈的个性特征。艾青是《我爱这土地》一诗的抒情主人公,鸟的形象是诗人的化身,是饱经磨难的诗人爱国激情、牺牲精神、对斗争的渴望、对胜利的确信等种种意绪情思的具象化。这一曲鸟的壮歌,带有诗人浓重的感情色彩和个性色彩。臧克家的“老马”是一匹负重受压、苦痛无比,但在鞭子的抽打之下却不挣扎向前的老马,它绝不同于曹操笔下伏枥而志在千里的“老骥”,是烙上臧克家印记的个性独特、催人泪下的老马。诗贵创造。诗人总是选择个性色彩最强的典型意象,精心锤炼成艺术的“这个”,以表达独特的感悟,抒发独有的情怀。由于“柳”与“留”音近,折杨柳枝送别是我国沿袭已久的习俗,徐志摩的《再别康桥》却能不避重复而另辟蹊径,独出心裁地创造出一个崭新的柳的意象:

那河畔的金柳,
是夕阳中的新娘;
波光里的艳影,
在我的心头荡漾。

徐志摩写的是夕阳中的柳,因而是金色的,那康河畔之柳,映在波光里的金色的倒影是艳丽的,令人联想到了着了金装的丰姿绰约的新娘。可以想象,诗人“再别康桥”的时候,对这里一草一树的依恋,竟像蜜月中的爱侣那样难于割舍。《再别康桥》中“金柳”这一意象是典型而富于创造性的,抒发的感情也是真挚而浓烈的。

诗是意象的组合。在我国的古典诗词中,意象的组合经常采取叠加的方式。如温庭筠的“鸡声茅店月,人迹板桥霜”两句诗,十个字,六种景物,都是典型意象,即古代诗论所云“紧关物色字样”。这六种景物并非随意组合,而是由鸡声引出茅店和月,由人迹引出板桥和霜;闻鸡而起方见残月,月光之下方见人迹,这是苦心经营的逻辑组合。从语言角度看,两个诗句则是六个名词的叠加,句中连一个动词谓语都没有,甚至连一个形容词修饰语都没有,真如古诗论所云“不用一二闲字”(修辞学为它起了个好听的名字,称“列锦”,语法学则不得不称之为“词组代句”)。然而正由于它是典型意象的巧妙组合,这六个普通词语却活画出一幅凄清萧索的早行图,表达出一种十分感伤的情绪。意象组合就有这样的魔力。

意象的叠加、组合要合于诗人情感的逻辑。意象与意象组接的契机可以说是联想。如马致远的《秋思》中的“枯藤老树昏鸦”是三个意象,它们在空间上是接近的,接近联想把它们联接在一起。意义生于联系:三个暗色冷调的意象叠加在一起,就营造出一种凄凉、孤寂的

氛围。而且,这是诗人根据表情达意的需要进行的巧妙的组合:三个意象恰好合成一幅倦鸟归巢的画面。“小桥流水人家”是另一组意象,同“枯藤”那一组一明一暗,一冷一暖,两组结合的契机是对比联想。这两组再加上“古道西风瘦马”一句共由九个意象组成,一句一景,彼此似不相涉,诗句之间有极强的跳跃感。当然,它们决不会各不相干,零乱无序,否则诗将失去意义或无从索解。因而像《秋思》这类朦胧诗,“语或无伦次而意若串珠”,只要细加寻索,便会发现有一条无形的意脉贯串其中,各组意象内在的意义、情感似断实连,貌离神合。

《秋思》全诗并无一语道破何人所思何事何物,但“断肠人在天涯”这一情景语是朦胧中的一星“亮点”,含蓄中的一丝消息。由于这句话的点醒,我们可发现意象间的内在联系,进而接通意脉,把全诗组合成完整的画面、有机的故事。在意象的组合中,“亮点”有统摄作用,所以读诗须觅消息句,品味要品情景语。朦胧诗的标题也有点睛作用。“秋思”着一“秋”字,令人感到一股凄冷之气袭来,似有透骨之寒,它是全诗的基调。诗人所“思”何事?与“思”对应的有一“古”字:古往今来,有多少游子,或为名利奔波,或为饥寒驱迫,不得不抛妻别子,放弃小桥流水这样宁静、恬淡、亲人团聚的温馨生活,而浪迹天涯。这“古道”正是民生多艰的见证,它引起诗人不尽的哀思。无形的意脉有机地组合出貌似无涉的意象,构成立体的画面,抒发强烈的感情,是我国古典诗词中一种神奇的技法,马致远的《秋思》正是一个典型的例子。

许多现代诗歌继承并发展了意象组合的方法。《祖国啊,我亲爱的祖国》更是意象叠加的典型力作。相对于古典诗歌,这首诗在意象的超时空组合上有很大突破。恰如刘勰在《文心雕龙·神思》所说:“思接千载”;“视通万里”。舒婷的《祖国啊,我亲爱的祖国》突破了“一幅画”这个概念,诗中“老水牛”、“矿灯”、“稻穗”、“路基”、“驳船”等意象只有意义和情感的关系,而时空距离却非常大。它们是不同时空下各自独立的存在,根本无法当然也用不着组构成一幅完整的图画。这种诗,由于意象的组合是超越时空的,联想距离明显增大,诗语的跳跃性更强,因此也为读者提供了更为广阔的想象空间,也就更加耐人寻味。但是,这种意象组合,由于拒绝以至排斥时空关系的规范和制约,因此,要成为不可分割的意义整体和表情结构,就更需要“情感纽带”的维系。意脉在超时空意象的逻辑组合中有绝对重要的作用。舒婷运用超时空意象组合的手段,正是为了从不同角度揭示抒情主人公与祖国的血肉联系,以更为深广的社会生活内容来表达火热的情感。全诗精心选择并组合了四个意象群,以祖国的贫困与落后、痛苦和希望、新生与腾飞的历史以及诗人由迷惘到深思再到沸腾的情感为意脉贯穿全诗,抒发了诗人热爱祖国献身祖国的激情。

(三)象征

古人说:“诗缘情”;“诗言志”。诗不但要抒发情感,还要表达思想、志向。但诗是文学,要有形象思维,不能采用议论的方式、逻辑的方法表现抽象的思想感情。它要以形象为依托,寓情于景,寄意于物,借景抒情,托物言志。在诗歌创作中,通过特定的易于引人联想的具体形象,表现与之特点相似或相近的概念、思想、情感,便是象征。简单地说,象征是“抽象的概念、形象的外衣”。艾青则说,象征“是真理的暗示与譬比”。象征的妙用在于用具体可感的形象曲折地阐发精深的人生哲理,但所谓“阐发”不是抽象的逻辑论证,而只是“形象的推理”。有时象征仅仅是引而不发的暗示。

象征性意象产生和捕捉的方式是多种多样的。闻一多“偶见西单二龙坑南端一臭水沟”有感而作“死水”,属“观象生意”。舒婷写《祖国啊,我亲爱的祖国》以“‘飞天’袖间千百年来

源

未落到地面的花朵”象征祖国人民“祖祖辈辈痛苦的希望”，就未必是见了“飞天”有感而发。“飞天”只是在写诗时选来作表现情思的手段，应属“以意取象”。还有臧克家写《老马》只是由于“看到这么一匹老马，甚感同情，不写不快”；并没有存心用它象征农民的命运，应算作“意象遇合”，但几乎所有的读者和注释家都说他所写的是受苦受难的中国的农民。这是读者之意与诗中意象相遇而合并由此产生了象征义。

意与象所以能相遇而合是因为二者以其相近相似点为契机建立起联想关系。那么，象征同比喻有什么区别？比喻指向外在，象征指向内蕴。一是有些象征物同象征义之间只是有某种接近的特点，并没有明显的直接的相似联系。例如红色象征喜庆或革命，绿色象征生命，鸽子象征和平……这一类象征物所以能具有相应的象征义，基于接近联想。这一类象征不是比喻，也不能改造成比喻句，我们不能说“和平像鸽子”或“生命是绿色”。还有些象征确有比喻性，如我们可以说“老马象征苦难的中国农民”，也可以说“中国农民像老马”。由于均以相似为基础，这类象征同比喻是相通的。但是，在表达上二者有不同的侧重点：作为喻体，老马要描绘的是苦难的农民，作为象征物，老马却可以阐发农民的苦难。比喻指向外在，象征指向内蕴，因此，象征比一般的比喻深层容量更大，更适合于表现抽象的精神、深邃的哲思。

有些诗通篇都是象征，诗中所有的意象都有比拟性，都分别扮演故事中的角色并彼此构成和谐统一的角色关系。例如舒婷的《双桅船》讴歌了“双桅船”与“岸”的崇高而美好的爱情。“风暴”象征他们生命与爱情航程中的种种磨难与考验，“灯”则代表他们共同的奋斗目标。伟大的生活理想把一对恋人结合在一起，心心相印，始终不渝。阅读象征诗，欣赏者要排除“过去经验”的干扰，不要囿于成见、先入为主。例如艾青《我爱这土地》中的“打击着土地”的“暴风雨”只能象征黑暗势力对祖国的践踏和蹂躏，而不能像高尔基《海燕》中的暴风雨那样象征革命，特定情境制约了“暴风雨”的象征义而赋予它新的含义。

还有些诗中的象征是局部性的。鉴赏时要弄清象征物、象征义是什么，诗歌是怎样通过对象征物的具体描绘，形象地阐释抽象的概念，暗喻和比拟真理，暗示思想情感的。《祖国啊，我亲爱的祖国》就从簇新的理想、新事物的萌芽、新生活的欢乐、新长征的起点和新的希望五个方面阐发“祖国的新生”，并对理想、胚芽、笑涡、起跑线、黎明五个意象进行了形象的描绘，暗示出祖国的新生扎根于古老的历史，产生于痛苦的现实，是思想解放的产物，有伟大的历史意义和光辉灿烂的前程。密集的意象，系列的譬喻，多侧面立体化的描绘，使“祖国的新生”不再是抽象的概念，而是浑然一体、有血有肉的艺术形象了。

在欣赏象征性诗歌时应特别注意具有点睛作用的关键句，这种句子能揭示意象的象征义，加深我们对诗意的理解。例如《我爱这土地》中的鸟，为什么喉咙嘶哑却仍要歌唱？为什么死了还要“连羽毛也腐烂在土地里面”？这是“因为我对这土地爱得深沉”。诗中的鸟要伴随着祖国的灾难和痛苦、人民的斗争和胜利，去歌唱，去奋斗，牺牲生命，死而后已，这都源于对祖国的深沉的爱。精当的“眼句”最能体现象征诗的哲理与诗情。

（四）意象与诗语的锤炼

具体名词能够唤醒记忆中的相应事物的表象，有“显象”功能。如见到“秋风”一词，即会条件反射地在眼前出现秋风扫落叶的形象，耳边似乎还能听到飒飒的风声。这是经验使然。由于人的情感总是粘附在表象上，所以随着表象的复活，往日的情感也苏醒了。于是听到“秋风”一词人们就或悲或喜起来。这是具体名词的“唤情”功能。但具体名词的显象唤情能

力毕竟有限,它的形象色彩很差,形象性不强。那么,为什么“鸡声茅店月”这种“词组代句”,“列锦”式的意象组合能够构成生动的艺术画面呢?这并不表明具体名词自身有很强的描绘能力。能够把陆游《书愤》“楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关”诗句绘成充满英雄主义气概和胜利豪情的威武雄壮的战争画面,奥秘大概有如下三点:第一,意象极为典型。如“夜雪”“秋风”是各种气象中较为严酷的;“楼船”“铁马”是古代水战陆战各种装备中最有威力的;“瓜洲渡”“大散关”战役则是南宋抗金少有的胜仗。第二,意义生于联系。词语一旦成句,意象一经组合,就进入了规定情境。语意互相限制,意象互相感染,就规定了想象范围和感情基调,从而使每一个对象都具体化了。如“夜雪”“秋风”,既可以表现肃杀惨烈,也可以陪衬威武雄壮,但由于规定情境的制约,在这里它只能表现威武雄壮,成为英雄气概的陪衬物。第三,读者的知识和经验的支持。读者没有“楼船”“铁马”的经验,就什么也想不出来,也不会看出什么“诗中画”。有了知识和经验,读者读诗时,才能补充形象,增添情节,使之成为意境深远的画面,连续活动的场景。应当说,这是欣赏者创造性想象的成果。

比起名词来,形容词没有相应的独立表象。但形容词有很强的形象色彩,特别是在句中作为修饰语、谓语附着于名词时,通过对状态特征的描述,可以使意象变得具体可感,色彩鲜明。法国作家福楼拜曾有“一词说”教育弟子莫泊桑:“不论一个作家所要描写的东西是什么,只有一个词可供他使用,用一个动词要使对象生动,一个形容词使对象的性质鲜明。因此就得去寻找,直到找到了这个词,这个动词和形容词,而决不要满足于‘差不多’。”王维的“大漠孤烟直,长河落日圆”,准确而传神地描绘了典型景物的特征,恰切而生动地传达了诗人独特的感受。边疆沙漠无边无垠,不用“大”字无法展现它的浩瀚。沙漠上无阻无拦、无遮无盖,用“长”字方能表现横贯其间、一览无余的黄河的气派。沙漠地面平旷,景物单调,没有起伏的山峦作背景,没有茂密的林木作衬托,在苍苍的天底下,茫茫的大漠上,孤烟使人倍觉其“直”,落日使人倍觉其“圆”。几个普通的形容词语,各得其宜,各尽其妙,实现了“普通词语艺术化”。

动词描述意象往往比形容词更具表现力,锤炼动词常常成为诗人的重要目标。苦吟诗人贾岛“推敲”的故事就很典型。俄国作家阿·托尔斯泰说过:“全部生活都是运动的”;“在艺术语言中最重要的是动词”。艺术形象的动态是其生命和灵魂的外部表现,“鹰击长空,鱼翔浅底”多么生动地描绘了万物的生机,揭示了生活的本质。锤炼动词的原则同样是普通词语艺术化,作到平字生辉。这就要求精选动词生动传神地描写形象在运动中的形态,使艺术形象栩栩如生、跃然纸上。臧克家《老马》中的句子“背上的压力往肉里扣”;“扣”字传神地描绘了大车的重量死死压在老马的背上而且一点点地往肉里嵌入的情景,表现老马的痛苦和坚忍,写出观者对老马同情、怜悯而又无可奈何的心态。此例表明动词在描述、表现艺术形象的特征、性格时确有其独到之处。

普通词语艺术化是锤炼诗语的一般原则,它的作用在于使意象的典型特征更为突出,从而更为深刻地表现生活的本质,表达诗人的情志。然而诗人不就此满足,他往往还追求语言的陌生化。陌生化就是采用不合逻辑和语法的错位、变形手段,改变约定俗成的词语搭配关系,“嫁接”出语言艺术之果。熟悉词语的陌生化能够强烈地刺激语感,引起好奇,使读者驻足流连,仔细品味,从而获得出乎意料之外,却在情理之中的审美情趣。而对于诗人来说,似乎只有采用不合常规的语言技巧才能淋漓尽致地表达新鲜感受和内心激情。语言的陌生化仍以锤炼动词形容词为主要内容,例如千载传诵的名句“春风又绿江南岸”、“红杏枝头春意

闹”，其中“绿”、“闹”二字是炼字的佳例。诗人苦心经营出这样两个字来对于锤炼意象的形象性、典型性确是大建奇功。舒婷《祖国啊，我亲爱的祖国》中的句子“我是你河边上破旧的老水车，数百年来纺着疲惫的歌”；“纺”和“疲惫”都十分精妙。尤其是“纺”字，初看十分突兀，细品又觉暗合情理，运用之妙真是匪夷所思。艺术就是这样不合常规。其实它只是打破了词义搭配的语法常规，却符合词语“移用”的修辞规律。舒婷拈来一“纺”字正是综合运用比喻、拟物、拟人几种修辞手段的结果。动词、形容词的陌生化多与积极修辞相关。“转品”——改变词性，如“春风又绿江南岸”，“绿”字形容词活用为使动词；“易色”——改变词语的感情色彩，贬词褒用或褒词贬用，如“那么一沟绝望的死水，也就夸得上几分鲜明”；“鲜明”为褒词贬用；“通感”——使感觉相通、转移，如“红杏枝头春意闹”，沟通了视觉和听觉，变无声为有声，表现繁盛、盎然的春意；比拟——如“再让油腻织一层罗绮，霉菌给他蒸出些云霞”，拈连——把适用于甲事物的词语（多为动词），拈来用到乙事物上，如“满载一船星辉”，把适用于物品的“载”字用到“星辉”上；移就——将描写甲事物性状的形容性词语移用于乙事物，如前面举过的例子“疲惫的歌”；“疲惫”适用于身体，现在移用于“歌”。赏析意象和诗语时，对锤炼动词和形容词的各种修辞技巧应细加揣摩、玩味。

总之，一个具体名词可以成为一个意象，但它的形象性不强。为具体名词配上形象色彩和感情色彩强烈的修饰语、谓语，形成“偏正式”的形象整体，就可以成为表现力很强的唤情、显象的诗语结构。例如“绯红的黎明正在喷薄”；“黎明”就同“绯红”、“喷薄”组合成一个形象性很强的“偏正式”的完整意象。

动词和形容词直接描绘意象构成短语和句子，这样的意象仍是单个的，如上文“黎明”的例子。运用比喻、比拟还可以构成“复合”性的意象。其中，“本体”是单个的意象，“喻体”“拟体”也是单个的意象，它们的复合以特征相似为契机。喻体和拟体的作用在于同本体复合起来以后，使本体的意象形象色彩和感情色彩更加强烈、鲜明。比喻、比拟是诗歌中最常用的重要修辞手段，在课本所选的现代诗歌中，篇篇都有巧妙妙喻，应成为诗语鉴赏的重点。

对比和映衬是间接表现意象构成意境的重要技巧。白居易《观刈麦》以“今我何功德，曾不事农桑。吏禄三百石，岁晏有余粮”，同农夫“足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长”的劳苦，贫妇“右手秉遗穗，左肩悬敝筐”；“家田输税尽，拾此充饥肠”的凄惨，形成鲜明的对比，表达出强烈的感情。华兹华斯在《孤独的收割人》中运用反衬手法，一方面写出了姑娘歌声的动听，另一方面也表达了自己听到歌声时难以言传的内心感受：荒凉的阿拉伯沙漠里疲乏的旅人突然听见夜莺清脆的啼啭，这无异于一杯甘露，遥远寒冷的赫伯利岛在严冬过后一朝出现了报春的杜鹃啼声，又像是为岛上灌注了新的生命。但它们都不如姑娘的歌声动人心房。裴多菲在《我愿意是急流》中也运用了衬托。诗人热情地赞美了真挚的爱，只要能得到纯洁、高尚的爱情，他心甘情愿做急流，做荒林，做废墟，做草屋，做云朵。忙碌的急流与快乐的小鱼，勇敢的荒林与活泼的小鸟……一组组对照性的意象，层层递进地表达了诗人情感的波澜。古典诗词中常借用“点染”的绘画技法，通过景物描写渲染气氛，营造氛围，表现意象，暗示情感，或用乐景写乐，哀景写哀，或用哀景写乐，乐景写哀，为作品增添了诗情画意。这种衬托点染的技巧尤为值得借鉴。例如：

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。
东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。
国破山河在，城春草木深。

多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节。

句中“送客”、“悄无声”、“国破”、“伤离别”点明主旨,再用景物描写渲染、衬托,均收到很好的艺术效果。

(五)诗歌的鉴赏

一般的文学作品均由三个层面构成:语言是表层,形象为浅层,情思在深层。诗歌是抒情文学。即使是叙事诗也不会追求完整的人物形象、曲折的故事情节。诗中形象只是意象——融入了诗人情思的形象——的组合。诗的语言也不是一般的文学语言。“一切景语皆情语也”,诗语既是景语,又是情语,是一种情景语言。读诗的正确路子应是披文——缘景——入情。在鉴赏之前,应进一步了解诗歌的三个层面之间的关系。

作者应该为诗歌抒情言志的需要充分调动和利用词语、句式和修辞格显象传神、表情唤情的潜能。例如,利用形容词摹绘意象的形、声、色、动,使其特征鲜明;利用动词,或刻画意象的动势神态,或化静为动、变无生命为有生命;利用具体名词、量词和形容词、动词的组合调配好形象色彩和感情色彩,准确传神地描绘典型意象最为激动人心、诱发情怀的闪光点;利用叠音词、双声词、叠韵词增强诗语的韵律;利用韵脚、平仄、单音节双音节词的巧妙组合,运用对偶、排比,构成诗语的节奏美和音韵美;利用语序的变化强化形象和感情,如“油油的在水底招摇”;“轻轻的我走了”;“悄悄的我走了”;利用短句表达沸腾的激情,如“那就从我的血肉之躯上,取得你富饶、你的荣光、你的自由”;利用长句表达绵长的思绪,如“故乡的歌是一支清远的笛,总在有月亮的晚上响起”;利用长短句的配合表达情感的起伏、跳跃、转换,如“我是贫困,我是悲哀。我是你祖祖辈辈痛苦的希望啊,是‘飞天’袖间千百年来未落到地面的花朵”;利用反复突出诗眼、表达主旨,例如《死水》两次重复“这是一沟绝望的死水”;采用重章复唱,如《乡愁》,或采用“圆周句式”,如《祖国啊,我亲爱的祖国》,多次再现主题“乡愁”、“祖国”,收一唱三叹之妙;抒写多得剪不断、浓得化不开的情愫;使用比喻、比拟、拈连、移就、通感,状写难写之景,暗示难传之情;运用象征化抽象为具象,化景物为情思;利用烘托、对比,形成反差,凸现意象的典型特征,抒发鲜明的爱憎情怀。总之,诗语应当是集中体现表情唤情功能和音乐特质的形象语言,非一般文学语言可比。

诗的形象也不是一般的文学形象。在诗中景物、事物、人物,自然景观构成的风景画,生活场景构成的风俗画,均被称为“景”。作为诗歌形象之“景”,不过是“情”的对应物,依托物,或者说是情感的借代物,哲思的象征物。形象的典型特征,也就是诗人选词、择句、设格精心刻画、雕塑的典型特征,恰是诗人灵感的触发点,抒情的聚焦点,闪光灵魂的投射点。由于诗人纯真、高尚、美好情思的照耀,普通的意象和诗语也可以熠熠生辉。只有诗语、形象、情思三点合成一点,三位构成一体,才可以组合成文质兼美、声情并茂、意象俱佳的华章。

“披文”是说鉴赏诗歌要从赏析语言入手。应从诗眼、句眼切入。例如《死水》中“这是一沟绝望的死水”是眼句,“绝望”是眼字。这样的词句有提挈、统摄全诗的作用,不可不认真揣摩。还有些诗人精心锤炼的妙语,如《沁园春·长沙》中的“染”、“击”、“翔”,《老马》中的“扣”、“垂下”,都直通诗人胸中之境界。以此为突破口细致、品味,也可以妙悟诗心。诗语赏析的重点应是了解这些佳词秀语两句具有怎样的显象表情功能,对表现意象的形象性、典型性和抒发诗人的情怀具有怎样的作用,取得了怎样的艺术效果。

“缘景”是说要分析诗中艺术形象,要义是把握形象典型的本质特征。例如“死水”的特征是“死”,它已不可救药而令人“绝望”。“老马”的特征是痛苦无助,不堪重负而又无可奈何

何。只有把握住艺术形象的典型特征才有可能“入情”，发现作品的底蕴。把握特征的方法，一是归纳细节描写，如《老马》中的“扣”、“垂下”、“望望前面”；二是注重关键词语的提示，如“绝望”对“一沟死水”的概括、统摄作用。

“入情”的要义是把握诗人的个性，要领略诗人独到的视点、独特的感受、独有的情怀。毛泽东从肃杀的秋季看到“万类霜天竞自由”，感受到大自然的无限生机，体现了革命家伟大的世界观。闻一多认识到丑恶的现实是“绝望的死水”，表明他对旧世界已经深恶痛绝。臧克家的老马则映照出诗人内心的极端痛苦和诗人对受压迫者的深厚同情。几位诗人的思想情感是伟大的、高尚的，这使他们处在了时代的前列。徐志摩的《再别康桥》抒发了一种优美的情感。尽管这首诗的主题很平凡，但它的感情和意境是颇为优美动人的。

总之，循着披文——缘景——入情的路子，可以全面领略诗的形式美、形象美、意蕴美。

在诗歌的鉴赏中，“诗无达诂”是常见的现象。诗歌以抒情为目标，语言又高度精练，几句话就要勾勒出一个形象，创造出一个意境，抒发某种情感。它不能像小说、戏剧那样完整而清晰地交代时间、地点、人物、事件。它也不能像散文那样准确而具体地摹写完整的图画或场景。在诗中，图画和场景只是诗人情感发生的触媒，诗人只是从中提取几个意象和细节，略加描绘便“化景物为情思”，转而抒写主观想象、内心独白和心灵中的种种感应。因此，诗歌的语境总是模糊朦胧的，对于语句的“歧义”有时就很难排除。这是造成“诗无达诂”的直接原因。如杜牧《清明》一诗中“断魂”一词多义，可解为“断肠”、“销魂”，由于诗中语境不能排除这一歧义，所以不同欣赏者对此诗的解释大相径庭：一为清明祭扫遭悲雨而伤情，二为春游逢阴雨而败兴，三为春游逢喜雨而陶情。又如杜甫诗《春望》中的名句“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，此联因语法关系两歧而造成多解：一种解释是诗人因感时恨别而见花落泪，闻鸟惊心；一种移情于物，以鸟拟人，花感时而溅泪，鸟恨别而惊心。

“诗无达诂”的又一原因是因为诗中形象一体多义。由于诗中形象多维——有多个侧面，多向——向不同读者开放，因而多解——可以做不同解释。西方有一句著名的谚语：“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”在诗歌鉴赏中，仁者见仁、智者见智的情形是很难避免的。例如《老马》，诗人写作时，“只是看到这么一匹老马，甚感同情，不写不快”，然而几乎所有的读者和选本的注释家，都认为他所写的是受苦受难的中国的农民。应当指出，“诗无达诂”是可以容许的。欣赏者只要能言之成理，言之合情，能够自圆其说，自得其乐，就也不错。就一定意义说，“诗无达诂”是一首好诗获得艺术上巨大成功的表现。如《老马》，它表明不同的读者都可找到情感的契合点，心灵的共振数，这正是一首好诗可以跨越时空拥有众多读者的原因。

“诗无达诂”决不意味着可以不尊重作品的语言实际，漠视语境“解释因子”的作用，去主观臆测，断章取义；近乎说梦”地解释，随心所欲地歪曲。诗人之“梦”是逻辑之梦、理智之梦。赏析诗歌应合乎逻辑。

闻一多《死水》中的诗句“不如让给丑恶来开垦，看他造出个什么世界”中，“丑恶”所指的究竟是什么？一般认为，它指的就是黑暗现实。也有人认为既然通篇采用反讽手法，那也可以把“丑恶”理解为“革命”。两种看法就天差地别了，我们取第一种看法，原因如下：

（员要“知人论世”。《死水》写于1918年。关于这首诗写作的具体时间和讽刺的具体对象也是众说纷纭。但不管是什么，所指是一种黑暗的社会现实是确定无疑的。闻一多当时是一位爱国诗人，但不是革命家。虽然希望“救国”的“清风”能使“死水”改变一些面貌确曾

是诗人的梦幻,但他不能像当时的革命家那样发现潜在的革命力量并正确回答“谁主沉浮”的重大社会问题。比较一下同是写于1925年的毛泽东的《沁园春 长沙》,可以把一位伟大的革命家和一位正直的爱国诗人不同的世界观分辨得很清楚。

(圆)要捕捉消息。解诗要找“消息句”。诗人的悲观、愤激情绪凝结成主题句“这是一沟绝望的死水”。它是诗人的直接评论,在诗的首尾反复两次,形成全诗的主旋律。它不但体现全诗的基调,而且覆盖、串连、统率所有的意象,因此也是解读这首诗内容难题和结构奥秘的总依据、总钥匙。

(猿)要顾及全诗。第一节是全诗的总起,分两层意思。第一层写诗人所见,第二层写诗人所想。要特别留意“不如”一词的非现实的假设的意味。二、三、四节描绘了想象中的抛进破铜烂铁、剩菜残羹之后死水进一步腐败发臭的情景。最后一节总收,诗人停止了想象,回到现实中来。面对“绝望的死水”,他断言“这里断不是美的所在”。最后,诗人又用了“不如”句,这个“不如”句同开头的那个“不如”句前后照应,而且构成“同义替换”。“丑恶”即指“破铜烂铁”、“剩菜残羹”之类的意象;“什么世界”即指诗人想象并描绘的死水腐烂、发臭、死寂的情景。它表现出诗人愤激的情绪、批判的精神、决裂的立场,但也表现出无可奈何、“索性由他”的悲观态度。

(源)要遵照逻辑。全诗用反语写丑,用表面之美反衬丑恶本质,确是语言运用的一大特色。但不能据此推论“丑恶”一词也是反语,并又据此断定“丑恶”即“革命”的同义语。最后一节“这里断不是美的所在”不是反语而是“正话”。因此,同一节诗出现的“美”的反义词“丑恶”也只能是正话,而不是反语,不是贬词褒用,因此不能指称“革命”,否则就违反了形式逻辑的“同一律”。

二、分课导引

沁园春 长沙

(一)阅读准备

【背景材料】

1925年是中国阶级斗争异常激烈的年代。震惊中外的五卅运动和省港大罢工已经爆发,农民运动也势如暴风骤雨,迅猛异常。随着革命高潮的到来,各派政治势力对革命领导权的争夺更为激烈。国民党右派势力想篡夺领导权,排挤成立不久的中国共产党。在共产党内,陈独秀认为革命必须由资产阶级领导,提出“一切权力归国民党”的错误主张。毛泽东等同志则针锋相对,坚决同国民党右派势力和党内右倾机会主义者进行斗争。

这年10月,毛泽东同志回到家乡湖南湘潭韶山冲,组织农民协会,培养和发展了一批农民党员,建立了第一个农村党支部。11月,毛泽东离开韶山冲,经过长沙,准备去广州主持农民运动讲习所。12月深秋季节,在长沙停留期间,毛泽东重游橘子洲,写下了这首气壮山河的伟大诗篇。

【补充注释】

沁园春:词牌名。沁园:东汉明帝女沁水公主的园林,后为外戚窦宪所夺。“沁园春”词牌相传由此得名。

寒秋:深秋。深秋天凉所以叫“寒秋”。

万山 群山 主要指湘江西岸岳麓山诸峰。万 言多 非确数。

长空 广阔的天空。

携来 携手而来。

文字 文章。这里名词作动词用,即“写文章”。

【预习提示】

这首词艺术地表现了毛泽东同志关于无产阶级掌握革命领导权的光辉思想,通过对秋景的描绘和对青年时代战斗生活的回忆,赞颂了蓬勃发展的工农运动。预习时,首先应了解词的写作背景:国共合作创造了大好的革命形势,而革命应该由哪个阶级来领导,成为党内外斗争的焦点。只有了解这一背景,才能深刻理解这首词的主旨。

上阕前三句点明时令、地点和特定的情景,渲染了气氛。下七句通过远近观察,描绘秋景,展现了世间万物蓬勃活跃、奋发自强的情状,作了富有哲理性的概括,引起人们的丰富联想。后三句通过对大自然的询问,提出了值得认真思考的革命领导权问题。下阕头两句是“忆”的开始,“峥嵘岁月”概括了毛泽东和他的同学们从十月革命、五四运动到中国共产党成立这一时期的革命活动。接下七句是“忆”的内容,前四句勾勒了战斗风姿,后三句具体概括了革命实践。最后三句对“谁主沉浮”作了巧妙回答,号召同学们应像当年那样激流勇进,担负起历史重任。

预习时,要抓住“立”、“看”、“怅”、“问”、“忆”、“记”这些具有贯串全词线索作用的动词,了解它们的内在联系,理清全词的思路,然后加强朗读,直至能熟练背诵。

(二)自我检测

下列加点字的音、形完全正确的一组是()

- | | | | |
|----------------|-----------|----------------|-----------|
| 寥廓(liáo kuò) | 百舸(gě) | 苍茫(cāng máng) | 沉浮(fú) |
| 碧(bì)透 | 桔(jú)子洲 | 携(xié)带 | 竟(jìng)自由 |
| 峥嵘(zhēng róng) | 遒(qiú)劲 | 惆怅(chóu chàng) | 遏(è)阻 |
| 挥斥(chì) | 岁月稠(chóu) | 激(jī)扬 | 万户侯(hóu) |

对下列句中加点词语解释不准确的一项是()

- | | |
|-------------------|------------------|
| 看万山红遍,层林尽染(像染过一样) | 鹰击长空,鱼翔浅底(水浅的江底) |
| 指点江山,激扬文字(激浊扬清) | 曾记否,到中流击水(游泳) |
| 浪遏飞舟 | |

下列语句朗读节奏错误的一项是()

- | | |
|--------------|-------------|
| 看 橘子洲 遍,层林 染 | 问 苍茫 地,谁 沉浮 |
| 忆 往昔 峥嵘 岁月 稠 | 恰 同学 年,风华 茂 |

对下列句子修辞手法说明错误的一项是()

- | | |
|----------------|-----------------|
| 看万山红遍,层林尽染(夸张) | 问苍茫大地,谁主沉浮?(反问) |
| 指点江山,激扬文字(对偶) | 粪土当年万户侯(比喻) |

词受格律的制约,与散文的句法允许有较大的差别;“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”,如用散文表述,其语序应是()

寒秋时节,我独自站在橘子洲头,凝望着滚滚北去的湘江。

我独自站在寒秋之中,凝望着从橘子洲头流过的滚滚北去的湘江。

寒秋时节,我独自站在滚滚北去的湘江边的橘子洲头。

我独自站在寒秋之中,湘江滚滚北去,从橘子洲头流过。

下列句中并非描写深秋景物的一项是()

粤 万山红遍 ,层林尽染

月 鹰击长空 ,鱼翔浅底

悦 漫江碧透

阅 万类霜天竞自由

下列说法不正确的一项是()

粤 诗歌在形式上不是以句子为单位 ,而是以行为单位的。分行的主要根据是节奏 ,而不是内容。

月 词是我国古代一种可以配乐歌唱、句式长短不齐的诗体 ,又名长短句、乐府、诗余等。它始于唐 ,盛于宋。

悦 古人按字数的多少把词分为小令(阙字以内)、中调(阙—阙字)和长调(阙字以上) ,《沁园春 长沙》属于中调。

阅 沁园春 ”是词的词牌 ,它规定了这首词的字数、平仄、押韵等 ; 长沙 ”是词的标题 ,它揭示了这首词的主要内容。

阅读《沁园春 长沙》上阕 ,回答问题。

独立寒秋 ,湘江北去 ,橘子洲头。看万山红遍^① ,层林尽染^② ;漫江碧透^③ ,百舸争流^④。鹰击长空^⑤ ,鱼翔浅底^⑥ ,万类霜天竞自由^⑦。怅寥廓 ,问苍茫大地 ,谁主沉浮 ?

(阅) 独立寒秋 ,湘江北去 ,橘子洲头 ”这三句词语的次序同一般语序不一样 ,这是为了适应诗词格律的要求。如果变成一般语序 ,该怎样写 ?

(圆) 词中的“ 看 ”字可称“ 领字 ” ,它领起了下文的哪些句子 ? 选出正确的一项。()

粤 ①②两句

月 ①—④四句

悦 ①—⑥六句

阅 ①—⑦七句

(猿) 诗词讲究炼字 ,如宋祁的诗句“ 红杏枝头春意闹 ”中的一个“ 闹 ”字写尽了春天的勃勃生机 ,被前人评为“ 卓绝千古 ”。《沁园春 长沙》的上阕中 ,被锤炼得十分精彩的字是哪一项 ?()

粤 立、看、染、争

月 染、争、击、翔

悦 立、透、竞、问

阅 看、流、击、竞

(源) 根据词作内容 ,填充下列空白。

①从“ 万山红遍 ,层林尽染 ”想到了杜牧《山行》中的两句诗 :

②这段文字视野开阔 ,内容丰富 ,意象鲜明。作者站在橘子洲头 ,远眺 _____ ,近观 _____ ,仰望 _____ ,俯瞰 _____ ;看到的有红叶 ,有 _____ ,有蓝天 ,有 _____ ,有 _____ ,有游鱼 ,有动景 ,有 _____ ,有远景 ,有 _____ ,构成了一幅色彩绚丽、生意盎然的秋景图。

③具体阐述下面几个字所表现的意象。

染 : _____

透 : _____

争 : _____

击 : _____

翔 : _____

竞 : _____

(缘对“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”这句词理解正确的两项是()

表现了作者的愤恨、迷茫和不懈。

表现了作者的远大胸怀和革命壮志。

表现了作者对自然奥秘的寻求与探索。

表现了作者对现实社会的怀疑和挑战。

表现了作者对自己和革命前途的担忧。

阍借景寓情,诗人要表现的深沉的思绪是()

在社会深刻变革时期,怎样争取人民自由权利。

在社会深刻变革时期,革命的领导权应由哪个阶级掌握。

在社会深刻变革时期,怎样适时北伐,掌握革命的主动权。

在社会深刻变革时期,怎样才能取得革命的胜利。

阍阍中的“同学少年”这个群像,表现的思想感情是()

发挥五四运动的传统,英勇斗争,将革命进行到底,推动历史前进。

回顾当初不平凡岁月,认为只有年轻人才能有这样朝气蓬勃的多彩生活。

现在应该和当年一样,写文章评说国家大事,贬痼弊,褒先进,藐视统治者,把军阀官僚看得犹如粪土。

只有青年学生,才能有势不可挡的锐气,才会意气奔放地与反动势力作顽强的斗争。

中国现代诗四首

(一)阅读准备

【背景材料】

徐志摩、闻一多、艾青和穆旦都是我国新诗发展史上的先驱,虽然他们风格迥异,生活道路也各不相同,但都为我国新诗的发展作过重要贡献。

徐志摩于 1921 年到 1923 年三次旅欧。在英国伦敦剑桥大学研究英国文学时,曾在康河划船,在康桥上漫步,陶醉在美丽的大自然怀抱中。《再别康桥》写惜别却表达了对康桥“浓得化不开”的永久恋情。

闻一多于 1922 年赴美国留学,留学期间不堪忍受美国的种族歧视,写过多首爱国诗篇;1925 年,他怀着对祖国的热爱从美国回来,见到的却是北洋军阀统治下民不聊生的黑暗现实,感到十分失望。《死水》写于 1925 年 5 月回国前夕,发表于 1925 年 5 月。

《我爱这土地》写于 1938 年抗日战争开始后。诗人艾青目睹日本侵略军连续攻占我华北、华东、华南广大地区,所到之处疯狂肆虐,在这国土沦丧、民族存亡的关头,诗人满怀对祖国的热爱和对侵略者的仇恨,写下了这首慷慨激昂的诗。

穆旦,原名查良铮,抗战爆发后,作为清华大学外语系的学生随学校从长沙步行赴边城昆明,上千里的艰苦之旅,烽火连天、山河破碎的现实,战时中国农民非凡的忍耐力,引起诗人对坚韧不拔的民族性格的深思,写下了这首充满对坚韧民族生存力礼赞的《赞美》。

【补充注释】

荡漾(yàng)(水波)一起一伏地动。

漫溯:随意寻找。

笙(shēng)箫:两种管乐器。

佝偻(gōu lóu):脊背向前弯曲。

倾圮(pǐ):倒塌。

踟蹰(chí chú):心里迟疑,要走不走的样子。

【预习提示】

《再别康桥》犹如小夜曲,四行一节,每节押韵,音节富于波动和旋律感。《死水》是新格律诗的代表作之一,形式整齐,节奏高度和谐一致,严格双行押韵。《我爱这土地》无固定节律,不押韵,主要由句中和句末停顿构成一定节拍。《赞美》在抒发痛苦的悲怆的感受中通过“一个民族已经起来”的反复吟唱,发出带血的呼喊。预习时,要注意加强朗读,在朗读中体会诗的韵律,意会诗中的意象。

诗是意象的组合。《再别康桥》借助“金柳”“云彩”“青荇”“清泉”“夏虫”等意象,表达了缠绵的离情别绪。《死水》围绕“这是一沟绝望的死水”,组织一系列意象来抒发感情。《我爱这土地》运用“土地”“暴风雨”“河流”“风”“黎明”等一系列意象表达了对祖国大地遭受苦难的关切和对光明的向往与希冀。预习时,要注意把握诗中的意象,在吟诵中进行再造想象,创造出各自心中的意境来。

这几首诗都有深刻的内涵。《再别康桥》通过独特的角度和鲜明的意境表达作者的离别之情,其中透露出对个人自由天性的追求,从一个侧面反映了“五四”以来的时代精神。《死水》中的“死水”是有深刻象征意义的形象。有人说“死水”有三重意义:从创作时间看,“死水”是美国社会的象征;从发表时间看,“死水”象征的是北洋军阀;从诗集出版时间看,“死水”象征黑暗的中国现实。《我爱这土地》以一只鸟儿生死眷恋土地作比喻,表达了诗人对祖国的挚爱。《赞美》以低沉悲怆的情调,聚焦在舍家保国、义无反顾的农夫身上,表达了由个人见闻和经历引起的对坚韧不拔的民族性格的沉思。要感知这些,都需要在阅读时,从诗歌本身去捕捉意象,体会意境,找到自己的答案。

(二)自我检测

题下列加点字的音、形完全正确的一组是()

粵 漪(yī)	爽(shuǎng)	残羹(gēng)	翡翠(cuì)
月 倾圮(pǐ)	花瓣(bàn)	油腻(nì)	霉菌(jùn)
忧 发酵(xiào)	粗糙(cāo)	呼啸(xiào)	青荇(xìng)
阅 踟蹰(chí chú)	漫漶(sù)	浮藻(zǎo)	悄然(qiǎo)

题对下列加点词语解释不准确的一项是()

粵 请风吹不起半点漪沦(水面的波纹)。

月 再让油腻织一层罗绮(有彩纹的丝织品。这里比喻死水的形状、色彩)。

忧 在耻辱里生活的人民,佝偻(由于劳累饥饿造成的发育不良,躯体畸形)的人民。

阅 油油的在水底招摇(故意张大声势,引人注意)。

题下面句子的空格里依次应填入的词语与句意最贴切的一组是()

①如果青蛙耐不住____,又算死水叫出了歌声。

②满载一船星辉,在星辉____里放歌。

③和那来自林间的无比____的黎明……

④坚定地看着自己____死亡里。

粵 冷清 烂漫 绚烂 融进

月 寂寞 烂漫 漫柔 融进

悦寂寞 斑斓 绚烂 溶进

阅 凄清 斑斓 温柔 溶进

灏下列一组诗句中有兼语的一句是()

粤也许铜的要绿成翡翠

月铁罐上锈出几瓣桃花

悦再让油腻织一层罗绮

阅霉菌给他蒸出些云霞

灏下面各诗句中的修辞方法不同于其他各句的是()

粤让死水酵成一沟绿酒

月飘满了珍珠似的白沫

悦也许铜的要绿成翡翠

阅水珠的笑声变成火珠

灏对《再别康桥》一诗赏析不准确的一项是()

粤诗人告别的对象是“西天的云彩”，跳出了俗套，给人清新飘逸之感。

月以“轻轻”、“悄悄”、“沉默”造成一种寂静的氛围，此时无声胜有声，造成了别离的凝重气氛。

悦诗中借以寄托告别之情的物象是“云彩”、“金柳”、“柔波”、“青荇”、“青草”、“星辉”等自然物，意象选择独具特色。

阅这首诗体现了人与自然融合的精神，表现了诗人对个人自由生活的追求，从侧面表现了“五四”以来的时代精神。

灏下面有关对作者作品的文学常识表述得不准确的一项是()

粤徐志摩是新月派的代表人物，《再别康桥》是他再度旅英时告别剑桥时创作的诗篇。

月闻一多是著名的爱国诗人，因反独裁、反内战而被国民党特务暗杀于重庆。

悦闻一多、徐志摩都是新月社成员。社名是徐志摩依据泰戈尔诗集《新月集》而起的，意在以“它那纤弱的一弯分明暗示着，怀抱着未来的圆满”。

阅艾青的《我爱这土地》作于抗日战争初期。“用嘶哑的喉咙歌唱”是在当时的悲壮的时代氛围影响下作为“悲哀诗人”(诗人自称)的个性的深情流露。

愿《死水》全诗“以美为丑”，但最后一章直言“不如让给丑恶来开垦”。“丑恶”这一词语怎样理解？

怨《我爱这土地》的最后两行为什么要和前面隔开一行？这一间隔有什么作用？

质读完《赞美》一诗，你的总体印象是什么？

中国当代诗四首

(一) 阅读准备

【背景材料】

《祖国啊,我亲爱的祖国》作者舒婷,福建厦门人。她初中毕业后到福建上杭山村插队。1979年回城当工人。这首诗写于1979年,源于发生在北京的各界人民反对“四人帮”、悼念周总理的“四五运动”之后,发表于党的十一届三中全会之后的1979年7月。

《我热爱秋天的风光》作者梁小斌,安徽合肥人,当过知青和工人。善于运用象征、暗示的手法,通过曲折的方式来表现诗的主旨和情感。1979年末、1980年代初,中国社会进入新时期,人们的思想挣脱了束缚后空前解放,经济建设的春潮涌动,面对这样一个大好局面,作者写下了这首充满期待、情绪激昂的诗。

韩东,江苏南京人。他的《山民》发表在《青春》1980年第1期上。此时作者深感民族在振兴,百姓必须改变传统的思想境地,用自己的智慧和双手改变自己的生存环境,改变自己的命运。

《面朝大海,春暖花开》选自《海子诗全编》。作者海子,安徽怀宁人。1983年从北京大学毕业后分配到中国政法大学工作,1989年不幸去世。这首诗表达了年轻学子对生活充满着激情,以及渴望理想地生活、实实在在地生活的情绪。

【补充注释】

疲惫(bèi):非常疲乏。

干瘪(biě):干而收缩,不丰满。

迷惘(wǎng):由于分辨不清而困惑,不知怎么办。

周游:到各地游历,游遍。

簇(cù)新:极新,全新。

绯(fēi)红:鲜红。

喷薄:形容水涌起或太阳上升的样子。

【预习提示】

《祖国啊,我亲爱的祖国》以一系列精心选择、新颖独到的意象的组合,表达了祖国从苦难到新生的发展历程,抒发了有着从迷惘到深思到沸腾的特殊情感历程的青年一代的共同心声。《我热爱秋天的风光》中“我”、“秋天”和“河流”三个意象互相依存,相得益彰。《山民》中的“山”可以看成是禁锢人们的某种精神枷锁,而那位“山民”则是善于思索的有远见的代表,对这种走不出大山的生活提出了疑问并进行思考。《面朝大海,春暖花开》则宣传了一种“博爱”思想。这几首诗,除了反复诵读之外,还要进行联想和想象。读诗不宜太死板,忌讳理解过实或追求政治上的穿凿附会。应当允许多种理解,可以见仁见智,只要联想和想象是合理的。

(二) 自我检测

下列加点字的音、形完全正确的一组是()

隧(suì)洞	干瘪(biě)	簇(cù)新	胚(pēi)芽
喷(pèn)薄	疲惫(bèi)	荡漾(yàng)	遗憾(hàn)
忧(yōu)灿(càn)烂	招(zhào)唤	熏(xūn)黑	淤(yū)滩