

江西省教育厅教学教材研究室 编

高中语文

目标测试

一年级·上学期



E0BOOK.COM 游书网
www.eobook.com 教育出版社

第一单元

学习目标

学习重要句段，理解思想内容。

揣摩词语的深层含义和感情色彩。

体味词句的修辞效果。

员 荷 塘 月 色

一、基础知识

下列加点字注音有误的一项是()。

脉脉(mò) 颤(zhàn)动 独处(chǔ)的妙处(chù)
月酣(hān)睡 袅娜(nuó) 蓊蓊(wěng)郁郁(yù)
点缀(zhuì) 倩(qiàn)影 妖童媛(yuàn)女
阅参(cēn)差 蹊(duō)步 峭(qiào)楞楞(léng)

下列词语在文中意思解释不够准确的一项是()。

丰姿：风度仪态，指美好的姿态。
袅娜：柔美的样子。
脉脉：形容水没有声音，好像深含感情的样子。
斑驳：指一种颜色中杂有别的颜色。
田田：形容荷叶相连的样子。
蓊蓊郁郁：树木茂盛的样子。
风流：指年轻男女不拘礼法地表露爱情。
消受：享受。

文中表达感情基调并堪称文眼的句子是()。

粵这几天心里颇不宁静。

月这一片天地好像是我的 ,我也像超出了平常的自己 ,到了另一个世界里。……一个人在这苍茫的月下 ,什么都可以想 ,什么都可以不想 ,便觉是个自由的人。

悦我且受用这无边的荷香月色好了。

阅但热闹是他们的 ,我什么也没有。

耘这真是有趣的事 ,可是我们现在早已无福消受了。

云这令我到底惦着江南了。

灏对“虽然月光也还是淡淡的”理解不正确的一项是()。

粵月光淡淡 ,不尽如人意 ,但比在屋里好多了 ,形成了一种对比。

月月光淡淡 ,不尽如人意 ,因而荷塘月色不能真正排遣苦闷。

悦月光淡淡 ,才有荷塘朦胧、宁静、温馨的意境 ,为后文作铺垫。

阅月光淡淡 ,与作者情感的淡淡相吻合 ,这句话其实显示了作者夜游时的心境。

缘像今晚上 ,一个人在这苍茫的月下 ,什么都可以想 ,什么都可以不想 ,便觉是个自由的人。”句中“自由的人”的含义是()。

粵阿可以做一个无拘无束的人 ,想干什么就干什么。

月阿可以什么都不做的人。

悦阿可以抛弃尘世间的喧嚣和烦恼 ,表达对自由宁静生活的向往和对黑暗社会现实的不满。

阅阿可以尽情地欣赏荷塘月色。

远我且受用这无边的荷香月色好了。”句中的“且”流露出的作者的感情是()。

粵剗无其他 ,只得欣赏荷塘月色的无可奈何。

月夔庆幸自己能受用无边的荷香月色 ,心满意足。

悦自自我解嘲 ,说明作者生活的百无聊赖。

阅阒宁静中暂得宽余的淡淡喜悦。

二、阅读理解

(一)

月光如流水一般 ,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样 ;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月 ,天上却有一层淡淡的云 ,所以不能朗照 ;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少 ,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的 ,高处丛生的灌木 ,落下参差的斑驳的黑影 ,峭楞楞如鬼一般 ;弯弯的杨柳的稀疏的情影 ,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀 ;但光与影有着和谐的旋律 ,如梵婀玲上奏着的名曲。

夔这段文字依次写了哪些景色 ?

圆鄢但我以为这恰是到了好处 ”中的“ 这 ”指代什么 ? 作者为什么这么说 ?

猿揣摩文中加点词的表达作用。

瀟文中画线句子运用了什么修辞方法？有怎样的表达效果？

(二)

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们，我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间，但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀！仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她，但这是怎样一个妄想呀。——站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着、厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”，丛叠着无穷的碧草与绿叶，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了，可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿，仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。——那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女，她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹，她必明眸善睐了。我舍不得你，我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十

二三岁的小姑娘。我又掬你入口 ,便是口吻着她了。我送你一个名字 ,我从此叫你“ 女儿绿 ” ,好么 ?

(摘自朱自清《绿》 1924年)

缘作者写梅雨潭“ 醉人的绿 ” “ 醉人的美 ” 运用了多种表现手法 ,指出来并分析其表达效果。

远作者是怎样表达他对梅雨潭的喜爱和赞美的 ? 由此体现了作者怎样的思想感情 ?

圆 拿 来 主 义

一、基础知识

下列加点字注音完全正确的一项是()。

粤 自诩(xǔ)	殉道者(xùn)	吝啬(lìn sè)
月 脑髓(suǐ)	针灸(jiù)	磕头(kè)
悦 孱头(cán)	蹩脚(bié)	徘徊(huí)
阅 冠冕(miǎn)	国粹(zú)	冷炙(zhì)

选出词义解释不正确的一项()。

粤	{ 大度 : 宽宏大量的气度。
粤	{ 国粹 : 国家文化中的精华。
月	{ 玄虚 : 指有意掩盖事物真相以迷惑人的一种手段。
月	{ 古董 : 古代留下的可供鉴赏研究的器物。
悦	{ 礼尚往来 : 礼节上以有来有往为高尚。
悦	{ 残羹冷炙 : 吃剩的饭菜 , 借指权贵的施舍。
阅	{ 孱头 : 懦弱无能的人。
阅	{ 羡慕 : 看见别人有某种长处、好处而希望自己也有。

根据课文的语境 , 选出都是反语的一项()。

粤 孱头	玄虚	蹩进	残羹冷炙
月 吝啬	丰富	磕头	佳节大典
悦 大度	摩登	国粹	发扬国光
阅 冠冕	大师	鱼翅	礼尚往来

作者对“孱头”“昏蛋”“废物”“拿来主义者”四种人的态度、行为作了十分精辟的分析 , 选出依次分析正确的一项()。

粤 畏惧、躲避 徘徊不敢进门 排除、打击 辙一把火烧光

全盘接受 轳轳情吸收 研究吸收 轳轳有吸收
 月 轳轳开、不顾 轳轳徘徊不敢进门 憎恶、扫除 轳轳一把火烧光
 全盘接受 轳轳吸鸦片 勇敢继承 轳轳挑选吸收
 悦 轳轳惊恐、担心 轳轳左右观望 清除、排斥 轳轳勃然大怒
 接受一切 轳轳吸剩下的鸦片占有、吸收 轳轳批判、挑选
 阅 轳轳逃避、害怕 轳轳徘徊不敢进门 愤怒、排斥 轳轳一把火烧光
 全盘接受 轳轳欣然大吸鸦片 鉴别、吸收 轳轳有、挑选

轳轳课文用了许多比喻来说理,对下列比喻理解不正确的一项()。

轳轳大宅子 "比喻文化遗产。

月 轳轳烟枪和烟灯 "比喻遗产中的旧形式。

悦 轳轳鸦片 "比喻文化遗产中的糟粕。

阅 轳轳像萝卜白菜一样吃掉 "比喻吸收精华应有利于"大众化"。

二、阅读理解

轳轳课文要论述的是"拿来主义",为什么要从"闭关主义"

"送去主义"写起?对此分析不正确的一项是()。

轳轳使人们吸取经验教训,所以从历史的发展谈起。

月 轳轳对待文化遗产的问题同国家政权内外政策密切相关。

悦 轳轳"闭关主义"和"送去主义",都与中华民族文化的创新和发展不相容。

阅 轳轳对两种主义的否定,就是从反面论证拿来主义的正确。

圆 轳轳文中"拿来""抛来""送来"的含义,正确的一项是()。

轳轳自己主动去拿过来,施舍的东西,很客气送给你。

月 轳轳对自己有用主动去拿;没有别的用心施舍给你;表面送给你,实际上是别有用心地企图达到某种目的。

悦不管三七二十一占有它 ;人家不要的抛给你 ;为了礼尚往来 ,客气送给你。

阅拿来 ”是自己去拿 ; 抛来 ”和“ 送来 ”没有多大区别 ,只是用语上的变换。

獯看见鱼翅 ,并不就抛在路上以显其‘ 平民化 ’ ,只要有养料 ,也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉 ,只不用它来宴大宾 ’的含义是()。

粤应当降低鱼翅的地位。

月鱼翅只能提供给少数人。

悦应当恰如其分地利用鱼翅。

阅鱼翅应当为大多数人享用。

阅读下面一段文字 ,完成 源 苑题。

当然 ,能够只是送出去 ,也不算坏事情 ,一者见得丰富 ,二者见得大度。尼采就自诩过他是太阳 ,光热无穷 ,只是给与 ,不想取得。然而尼采究竟不是太阳 ,他发了疯。中国也不是 ,虽然有人说 ,掘起地下的煤来 ,就足够全世界几百年之用。但是 ,几百年之后呢 ?(员)几百年之后 (圆)我们当然是化为魂灵 (猿)或上天堂 (源)或落了地狱 (缘)但我们的子孙是在的 (远)所以还应该给他们留下一点礼品。要不然 ,则当佳节大典之际 ,他们拿不出东西来 ,只好磕头贺喜 ,讨一点残羹冷炙做奖赏。

灏文中尼采的“ 丰富 ”和“ 大度 ”各指什么 ?

纛对画线句这个复句的第一层次的划分 ,理解准确的一项是()。

粤(员) (圆) 猿 源 猿 远 月(员) (圆) 猿 源 缘 远

悦(员) (圆) 猿 源 缘 远 阅(员) (圆) 猿 源 缘 远

远对“ 只好磕头贺喜 ,讨一点残羹冷炙做奖赏 ”说明正确的

一项是()。

粤形象的议论 ,不属于比喻的范畴。

月既有形象的议论 ,又有比喻的成份 ,可属比喻论证。

悦用比喻来说明沦为亡国奴之悲惨和可怜 ,可属比喻论证。

阅用比喻来描述亡国奴之悲惨和可怜 ,不构成比喻论证。

殳本段文字论证的主要观点和论证方法是 :

主要观点 : _____

论证方法 : _____

猿 在马克思墓前的讲话

一、基础知识

殳下列加点的字注音全部正确的一项是()。

- (员) 纷繁(fēn) (圆) 摸索(mó) (猿) 诅咒(zòu)
(源) 空白(kòng) (缘) 估量(liàng) (远) 应用(yìng)

粤 员 源 远 月 圆 渊 缘

悦 员 猿 缘 阅 圆 猿 缘 远

殳下列加点的字解释全部正确的一项是()。

- (员) 豁然开朗(开阔) (圆) 豁亮(亮敞)
(猿) 永垂不朽(流传) (源) 垂询(低下头)
(缘) 卓有成效(高而直) (远) 卓著(高明)
(苑) 芜杂(草长得长而乱) (愿) 辞义芜馥(多指文辞杂乱)

粤 圆 源 缘 苑 月 员 猿 远 苑

悦 员 猿 苑 愿 阅 圆 源 远 愿

殳下列句中空白处的关联词最恰当的一项是()。

_____只能作出一个这样的发现,_____已经是幸福的了。_____马克思在他所研究的每一个领域,甚至在数学领域_____有独到的发现,这样的领域是很多的,_____其中任何一个领域他都不是肤浅地研究的。

粤 如果 也 可是 都 而且

月 即使 都 然而 也 并且

悦 如果 都 然而 也 甚至

阅 即使 也 但是 都 而且

灏 揣摩下面这句话的含义,指出理解不正确的一项()。

这个人的逝世,对于欧美战斗着的无产阶级,对于历史科学,都是不可估量的损失。

粤 这句话是全文的纲,因为全文主体部分围绕这两个“对于”的内容展开。

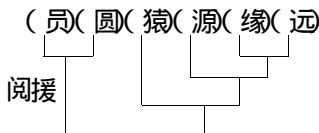
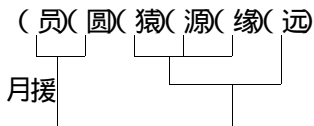
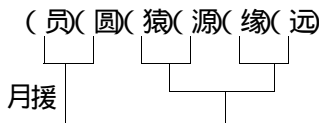
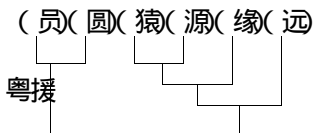
月 第一个“对于”是就马克思亲自参加欧美无产阶级革命斗争而言的。

悦 马克思的巨大贡献集中体现在两个“对于”所涉及的方面。

阅 这句话从对象和程度两方面,高度概括地揭示了马克思的逝世所造成的巨大损失。

纛 对下面复句结构分析正确的一项是()。

(员)人们首先必须先吃、喝、住、穿(圆)然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等(猿)所以,直接的物质的生活资料的生产,从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段,便构成基础(源)人们的国家制度、法的观点、艺术以至宗教观念,就是从这个基础上发展起来的,(缘)因而,也必须由这个基础来解释(远)而不是像过去那样做得相反。



二、阅读理解

阅读下面一段文字 ,回答问题。

正因为这样 ,所以马克思是当代最遭嫉恨和最受污蔑的人。各国政府——无论专制政府或共和政府 ,都驱逐他 ;资产者——无论保守派或极端民主派 ,都竞相诽谤他 ,诅咒他。他对这一切毫不在意 ,把它们当做蛛丝一样轻轻抹去 ,只是在万分必要时才给予答复。现在他逝世了 ,在整个欧洲和美洲 ,从西伯利亚矿井到加利福尼亚 ,千百万革命战友无不对他表示尊敬、爱戴和悼念 ,而我敢大胆地说 :他可能有过许多敌人 ,但未必有一个私敌。

揣摩上面这段文字中的第一句话 ,理解正确的一项是

()。

马克思有来自多方面的攻击 ,腹背受敌 ,处境十分艰辛 ,斗争格外艰难。

马克思办报纸 ,创立国际工人协会 ,与资产阶级作斗争 ,所以敌人嫉恨污蔑他。

马克思潜心研究革命理论 ,尚未注意来自各方面的敌

人 ,因此腹背受敌最多。

阅 马克思的革命理论和革命实践给敌人以沉重的打击 ,
所以敌人拼命反对他 ,这从反面证明了马克思的伟大。

圆 他对这一切毫不在意 ,把它们当做蛛丝一样轻轻抹去 ”
的含义是什么 ? 运用了什么修辞方式 ?

猿 恩格斯认为马克思“未必有一个私敌” ,对这句话如何理解 ,选出理解正确的一项()。

粤 马克思善于团结各派政治力量 ,共同对敌。

月 马克思是整个无产阶级的代表 ,他是全心全意地为无产阶级的解放事业而斗争的。

悦 马克思从不和私人结恩怨、谋私利。

阅 马克思能正确处理公私关系 ,集中力量对付敌人。

源 文中“尊敬、爱戴和悼念” ,其中“悼念”一词能否调到前面 ? 为什么 ? 选出理解正确的一项()。

粤 可以调换 ,但不好 ,因为从全文的思想感情看 ,作者是按照三种感情产生的先后而进行抒情的。

月 可以调换 ,但不好 ,因为“尊敬”是“爱戴”的基础 ,因为“尊敬、爱戴”才有“悼念”这一行为的发生。

悦 不能调换 ,因为前二者之感情 ,是悼念之情的基础和前提 ,没有前二者就没有后二者。

阅 不能调换 ,因为“尊敬、爱戴”之情 ,是就马克思伟大的革命一生而言的 ,而“悼念”之情是就马克思逝世而言的。

缘 这段文字论述的中心是什么 ?

源 杜鹃枝上杜鹃啼

一、基础知识

解释下列词语。

(员雷同 :

(圆断肠 :

(猿暮春 :

(源隐居 :

填入下列各句空白处最恰当的一组词是()。

(员) _____ 杜鹃的一切 ,这里说得很明白。

(圆) 居起 ”是苏、沪人“ 归去 ”的方言 , _____ 四川的杜鹃到了苏州 ,也变此腔 ,懒得说普通话了。

(猿) 记得四十五年前 ,我开始写作哀情小说 ,有一天 _____ 看到一部清代词人黄韵珊的《帝女花传奇》。

关于 大概 偶然 对于 大约 偶尔

悦关于 大约 偶尔 阅对于 大概 偶然

本文作者周瘦鹃是 世纪中国文学流派中“ _____ ”的代表作家之一 ,本文貌似纯知识介绍 ,其实是含蓄婉转地表达自己 _____

的深情。

二、阅读理解

(一) 阅读课文前三段 ,揣摩下列语句的思想感情。

鸟类中和我最有缘的 ,要算是杜鹃了。记得四十五年前 ,我开始写作哀情小说 ,有一天偶然看到一部清代词人黄韵珊的《帝

女花传奇》,那第一折楔子的《满江红》词末一句是“鹃啼瘦”三字,于是给自己取了笔名“瘦鹃”,从此东涂西抹,沿出至今,倒变成了正式的名号。杜鹃惯作悲啼,甚至啼出血来,从前诗人词客称之为“天地间愁种子”,鹃而啼瘦,其悲哀可知。可是波兰有支名民歌《小杜鹃》,我虽不知道它的词,料想它定然是一片欢愉之声,悦耳动听。

鸟和花虽有连带关系,然而鸟有鸟名,花有花名,几乎没一个是雷同的,惟有杜鹃却是花鸟同名,最为难得。唐代大诗人白居易诗,曾有“杜鹃花落杜鹃啼”之句,往年亡友马孟容兄给我画杜鹃和杜鹃花,题诗也有“诉尽春愁春不管,杜鹃枝上杜鹃啼”之句,句虽平凡,我却觉得别有情味。

杜鹃有好几个别名,以杜宇、子规、谢豹三个较为习见。据李时珍说:“杜鹃出蜀中,今南方亦有之,状如雀鹛,而色惨黑,赤口有小冠。春暮即啼,夜啼达旦,鸣必向北,至夏尤甚,昼夜不止,其声哀切。田家候之,以兴农事。惟食虫蠹,不能为巢,居他巢生子,冬月则藏蛰。”关于杜鹃的一切,这里说得很明白,看它能帮助田家兴农事,食虫蠹,分明是一头益鸟。它的啼声哀切,也许是出于至诚,含有“垂涕而道”的意思,好使田家提高积极性,不要耽误了农事。

第一段中,作者由杜鹃是“天地间愁种子”联想到波兰民歌《小杜鹃》,并“料想它定然是一片欢愉之声”,其意在

_____。

唯有杜鹃却是花鸟同名,最为难得”,句中“难得”一词流露出_____

_____之情。

看它能帮助田家兴农事,食虫蠹,分明是一头益鸟”,句
原

中“分明”一词流露出作者

之意。

(二)阅读下文《杜鹃》,回答文后问题。

杜 鹃

郭沫若

杜鹃,敝同乡的魂,在文学上所占的地位,恐怕任何鸟都比不上。我们一提起杜鹃,心头眼底好像有说不尽的诗意。它本身不用说,已经是望帝的化身了,有时又被认为薄命的佳人,忧国的志士,声是满腹相思,血是遍地踟蹰,可怜,哀婉,纯洁,至诚……在人们心中成了爱的象征,这爱的象征似乎已经成为民族的感情。而且,这种感情还超越了民族的范围,东方诸国大都受了感染,例如日本,杜鹃在文学上所占的地位,并不亚于中国。

然而,这实在是名实不符的一个最大的例证。杜鹃是一种灰色的鸟,毛羽并不美,它的习性专横而残忍。杜鹃是不善于营巢的,也不孵卵哺雏。到了生殖季节,产卵在莺巢中,让莺替它孵卵哺雏,雏鹃比雏莺大,到将长成时,甚至比母莺还大。鹃雏孵化出来以后,就将莺雏挤出巢外,任它啼饥号寒而死,它自己独霸着母莺的哺育,莺受鹃欺而不自知,辛辛苦苦哺育着比自己还大的鹃雏,真是一件令人不平,令人流泪的情景。

想到这些实际,便觉得杜鹃这种鸟大可以作为欺世盗名的标本了。然而杜鹃不能任其咎。杜鹃就是杜鹃,它并不曾要求把它认为佳人志士。人的智慧和莺的差不远,全凭主观意象而不顾实际,这样的例证多的是。因此,过去和现在都有无数的人面杜鹃被人哺育着。将来会怎样呢?莺虽然不能解答这个问题,人是应该解答的。

为什么说“杜鹃这种大可以作为欺世盗名的标本了”？

过去和现在都有无数的人面杜鹃被人哺育着”。句中
“人面杜鹃”指的是谁？

“莺哺鹃雏”的故事暗指了什么样的社会现象？

文章运用了什么写作手法，其作用是什么？
